



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del barrio Velasco Ibarra, de la parroquia y cantón Macará, provincia de Loja, en el año lectivo 2017-2018.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Santos Luzón, Rudi Sthefanía

DIRECTORA: Unda Costa, Alicia, Judith, Dra.

CENTRO UNIVERSITARIO CARIAMANGA

2018



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2018

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctora.

Alicia Judith Unda Costa.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del barrio Velasco Ibarra, de la parroquia y cantón Macará, provincia de Loja, en el año lectivo 2017-2018, realizado por Rudi Sthefanía Santos Luzón, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto, se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo del 2018

f).....

Dra. Alicia Judith Unda Costa

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Santos Luzón Rudi Sthefanía, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del barrio Velasco Ibarra, de la parroquia y cantón Macará, provincia de Loja, en el año lectivo 2017-2018, de la titulación de Ciencias de la Educación mención Educación Infantil, siendo la Dra. Alicia Judith Unda Costa, directora del presente trabajo: y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico vigente de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad".

f).....

Santos Luzón Rudi Sthefanía

C.I 1105113557

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a Dios por darme la vida, la sabiduría y la capacidad para realizarme como persona digna y útil a la sociedad.

A mis queridos padres: Alberto y Carmencita porque son el mejor ejemplo de superación y durante el trascurso de mi vida estudiantil siempre me han apoyado para poder culminar satisfactoriamente mi carrera.

A mi adorada hija: Kelly Sthefanía, por ser la razón de mi vida y el motor que me ha impulsado a seguir siempre superándome.

A mi amado esposo: Edison Jonathan, que siempre ha estado presente conmigo en los momentos buenos y malos, dándome su apoyo incondicional.

A mis hermanos y sobrinos que con sus palabras de aliento a sabido motivarme para lograr mis objetivos.

Rudi

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por haberme dado la vida, la fortaleza y la sabiduría, de manera especial un agradecimiento a mi familia por el esfuerzo que han hecho en el transcurso de mi vida estudiantil con el afán de que cumpla con mi ansiada meta.

De la misma manera agradezco a todos quienes conforman de la Universidad Técnica Particular de Loja, por haber contribuido en mi formación profesional y de manera especial a mi tutora y directora de tesis por su dedicación y trabajo comprometido al guiarme en este arduo trabajo para que pueda culminar satisfactoriamente mi carrera.

Rudi

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Aprobación del director del trabajo de fin de titulación	ii
Declaración de autoría y cesión de derechos.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	5
1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional.....	6
1.1. Concepto.....	6
1.2. Importancia.....	7
1.3. Dimensiones del ambiente de aprendizaje.....	8
1.3.1. Dimensión física.....	8
1.3.2. Dimensión funcional.....	8
1.3.3. Dimensión relacional.....	9
1.3.4. Dimensión temporal.....	9
2. Recursos de ambientes de aprendizaje.....	10
2.1. Concepto de recursos estructurados y no estructurados.....	10
2.2. Tipos de recursos estructurados y no estructurados	10
2.3. Importancia de recursos estructurados y no estructurados	14
3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales.....	15
3.1. Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje.....	15
3.2. Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales.....	16
3.3. Creatividad.....	17
3.4. Estética.....	18
3.5. Organización.....	22
4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años.....	22
4.1. Características del área motriz.....	23
4.2. Características del área cognitiva.....	24
4.3. Características del área lingüística.....	24
4.4. Características del área afectiva.....	25

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.....	26
2.1. Diseño metodológico de la investigación.....	27
2.2. Objetivos.....	27
2.2.1. Objetivo general.....	27
2.2.2. Objetivos específicos.....	27
2.3. Preguntas de investigación.....	28
2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de evaluación.....	28
2.4.1. Métodos.....	28
2.4.2. Técnicas.....	29
2.4.2. Instrumentos.....	30
2.5. Recursos.....	30
2.6. Población y Muestra.....	31
2.7. Procedimiento.....	31
CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	32
3.1. Cuestionario para docentes.....	33
3.1.1. El ambiente de aprendizaje.....	33
3.1.2. Tipos de ambientes de aprendizaje.....	34
3.1.3. Elementos que componen la dimensión física.....	35
3.1.4. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.....	36
3.1.5. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial.....	37
3.1.6. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico.....	38
3.1.7. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.....	40
3.1.8. La efectividad de los recursos.....	41
3.1.9. Consideraciones para la selección de recursos.....	42
3.1.10. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.....	44
3.1.11. Creación de ambientes de aprendizaje.....	45
3.1.12. Criterio de los docentes de Educación Inicial.....	46
3.1.13. Manejo temporal.....	47
3.1.14. Habilidades de las docentes de Educación Inicial.....	49
3.1.15. Criterio de los ambientes de aprendizaje.....	50
3.2. Fichas de observación del desarrollo de los niños.....	52
3.2.1. Demuestra curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje.....	52
3.2.2. Inicia el juego con facilidad.....	53
3.2.3. Comparte el material con los demás compañeros.....	54
3.2.4. Permanece tiempo prolongado en el juego.....	55
3.2.5. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.....	56

3.2.6. Establece interrelaciones positivas con los demás compañeros.....	57
3.2.7. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.....	58
3.2.8. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.....	59
3.2.9. Demuestra autonomía en sus acciones.....	60
3.2.10. Explora con sus sentidos los materiales.....	61
3.2.11. Inventa juegos simbólicos.....	62
3.2.12. Transforma simbólicamente los objetos.....	63
3.2.13. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.....	64
3.2.14. Describe características de color, forma o tamaño de los objetos.....	65
3.2.15. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.....	66
3.2.16. Se comunica gestualmente o verbalmente con facilidad o claridad.....	67
3.2.17. Representa gráficamente situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.....	69
3.2.18. Utiliza los espacios o recursos de forma creativa.....	70
3.2.19. Controla los movimientos a nivel global y segmentario.....	71
3.2.20. Manipula los materiales con precisión.....	72
3.2.21. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.....	73
3.2.22. Utiliza la mano, pie, oído, ojo dominante.....	74
3.2.23. Identifica las partes gruesas del cuerpo.....	75
PROPUESTA.....	77
FICHA DE DOCUMENTACIÓN Y REFLEXIÓN.....	88
CONCLUSIONES.....	92
RECOMENDACIONES.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	94
ANEXOS.....	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra.....	31
Tabla 2. El ambiente de aprendizaje.....	33
Tabla 3. Tipos de ambientes de aprendizaje.....	34
Tabla 4. Elementos que componen la dimensión física.....	35
Tabla 5. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.....	36
Tabla 6. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial.....	37
Tabla 7. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico.....	38
Tabla 8. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.....	40
Tabla 9. La efectividad de los recursos.....	41
Tabla 10. Consideraciones para la selección de recursos.....	42
Tabla 11. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.....	44
Tabla 12. Creación de ambientes de aprendizaje.....	45
Tabla 13. Criterio de los docentes de Educación Inicial.....	46
Tabla 14. Manejo temporal.....	47
Tabla 15. Habilidades de las docentes de Educación Inicial.....	49
Tabla 16. Criterio de los ambientes de aprendizaje.....	50
Tabla 17. Demuestra curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje.....	52
Tabla 18. Inicia el juego con facilidad.....	53
Tabla 19. Comparte el material con los demás compañeros.....	54
Tabla 20. Permanece tiempo prolongado en el juego.....	55
Tabla 21. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.....	56
Tabla 22. Establece interrelaciones positivas con los demás compañeros.....	57
Tabla 23. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.....	58
Tabla 24. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.....	59
Tabla 25. Demuestra autonomía en sus acciones.....	60
Tabla 26. Explora con sus sentidos los materiales.....	61
Tabla 27. Inventa juegos simbólicos.....	62
Tabla 28. Transforma simbólicamente los objetos.....	63
Tabla 29. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.....	64
Tabla 30. Describe características de color, forma o tamaño de los objetos.....	65
Tabla 31. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.....	66
Tabla 32. Se comunica gestualmente o verbalmente con facilidad o claridad.....	67
Tabla 33. Representa gráficamente situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.....	69
Tabla 34. Utiliza los espacios o recursos de forma creativa.....	70
Tabla 35. Controla los movimientos a nivel global y segmentario.....	71

Tabla 36. Manipula los materiales con precisión.....	72
Tabla 37. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.....	73
Tabla 38. Utiliza la mano, pie, oído, ojo dominante.....	74
Tabla 39. Identifica las partes gruesas del cuerpo.....	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Bloques lógicos.....	10
Figura 2. Rompecabezas.....	11
Figura 3. Títeres.....	11
Figura 4. Cartones de huevos.....	12
Figura 5. Pinzas de ropa.....	12
Figura 6. Botellas plásticas.....	13
Figura 7. Latas de conserva.....	13
Figura 8. Tubos de papel higiénico.....	14
Figura 9. Ambiente de construcción.....	18
Figura 10. Ambiente del hogar y la dramatización.....	19
Figura 11. Ambiente de juegos tranquilos.....	20
Figura 12. Ambiente de la lectura.....	20
Figura 13. Ambiente del arte.....	21
Figura 14. Ambiente de música	21
Figura 15. Ambiente de ciencias.....	22
Figura 16.El ambiente de aprendizaje.....	33
Figura 17.Tipos de ambientes de aprendizaje.....	34
Figura 18.Elementos que componen la dimensión física.....	35
Figura 19. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.....	36
Figura 20.Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial.....	37
Figura 21. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico.....	39
Figura 22. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.....	40
Figura 23. La efectividad de los recursos.....	41
Figura 24. Consideraciones para la selección de recursos.....	43
Figura 25. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.....	44
Figura 26. Creación de ambientes de aprendizaje.....	45
Figura 27. Criterio de los docentes de Educación Inicial.....	46
Figura 28. Manejo temporal.....	48
Figura 29.Criterio de los ambientes de aprendizaje.....	50
Figura 30. Habilidades de las docentes de Educación Inicial.....	49
Figura 31. Demuestra curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje.....	52
Figura 32. Inicia el juego con facilidad.....	53
Figura 33. Comparte el material con los demás compañeros.....	54
Figura 34. Permanece tiempo prolongado en el juego.....	56
Figura 35. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.....	57

Figura 36. Establece interrelaciones positivas con los demás compañeros.....	58
Figura 37. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.....	59
Figura 38. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.....	60
Figura 39. Demuestra autonomía en sus acciones.....	61
Figura 40. Explora con sus sentidos los materiales.....	62
Figura 41. Inventa juegos simbólicos.....	63
Figura 42. Transforma simbólicamente los objetos.....	64
Figura 43. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.....	65
Figura 44. Describe características de color, forma o tamaño de los objetos.....	66
Figura 45. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.....	67
Figura 46. Se comunica gestualmente o verbalmente con facilidad o claridad.....	68
Figura 47. Representa gráficamente situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.....	69
Figura 48. Utiliza los espacios o recursos de forma creativa.....	70
Figura 49. Controla los movimientos a nivel global y segmentario.....	71
Figura 50. Manipula los materiales con precisión.....	72
Figura 51. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.....	73
Figura 52. Utiliza la mano, pie, oído, ojo dominante.....	74
Figura 53. Identifica las partes gruesas del cuerpo.....	75
Figura 54. Un mundo de colores.....	78
Figura 55. El baúl de las texturas.....	80
Figura 56. Imagina, crea y aprende.....	82
Figura 57. Me divierto y aprendo con el arenero.....	83
Figura 58. La magia de los números y los colores.....	85
Figura 59. Narrativa Visual.....	90

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado ambientes de aprendizaje no convencionales que promueven el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años, se basa en investigar si los espacios de aprendizaje existentes en las aulas de educación inicial son innovadores, creativos y lúdicos, donde los niños puedan explorar, indagar y aprender a resolver sus problemas de manera autónoma.

Esta investigación es de tipo cualitativa, descriptiva, exploratoria y participativa, los instrumentos utilizados en la presente investigación fueron 8 encuestas realizadas a las docentes del nivel inicial, la aplicación de 15 fichas de observación donde se registró el desarrollo de los niños y niñas, y 1 ficha de documentación y reflexión donde se fundamentó la implementación del ambiente de aprendizaje tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas.

En conclusión se determinó que las docentes desconocen sobre los ambientes de aprendizaje no convencionales y que en su práctica diaria utilizan, solamente ambientes convencionales, con tiempos establecidos, actividades dirigidas y el manejo de recursos estructurados.

Palabras clave: ambientes de aprendizaje, recursos no estructurados, desarrollo integral.

ABSTRACT

The present research work entitled unconventional

learning environments that promote the integral development of children from 3 to 5 years old, is based on investigating whether the learning spaces existing in the initial education classrooms are innovative, creative and playful, where children can explore, investigate and learn to solve their problems autonomously.

This research is qualitative, descriptive, exploratory and participatory, the instruments used in the present investigation were 8 surveys made to the teachers of the initial level, the application of 15 observation cards where the development of the children was recorded, and 1 documentation and reflection sheet on which the implementation of the learning environment was based, taking into account the needs and interests of the children.

In conclusion it was determined that teachers are unaware of unconventional learning environments and that in their daily practice they use only conventional environments, with established times, directed activities and the management of structured resources.

Key words: learning environments, unstructured resources, integral development.

INTRODUCCIÓN

El ambiente de aprendizaje es un espacio donde el niño puede aprender interactuando explorando, creando, jugando a través de diversos recursos que motiven su curiosidad y descubrimiento para mejorar sus habilidades y capacidades. Es por ello que el Ministerio de Educación dentro de sus lineamientos establece que deben existir ambientes de aprendizaje en las aulas de educación inicial con el propósito de que se dé un aprendizaje efectivo y se obtenga como resultado el desarrollo integral de los niños y niñas.

Según menciona el Ministerio de Educación (2014). “Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado; promueven por si mismos poderosas experiencias de aprendizaje para los niños” (p.50). Se puede decir que estas experiencias que se generan en los ambientes de aprendizaje permiten formar personas capaces de explorar, indagar, experimentar y hacer hipótesis es decir personas activas y reflexivas.

El presente trabajo tiene como objetivo general determinar la incidencia de los ambientes de aprendizaje no convencionales en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años; y como objetivos específicos determinar la importancia de la función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje de los niños de 3 a 5 años. Identificar las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas. Diseñar recursos no estructurados en la implementación de ambientes de aprendizaje. Desarrollar los procedimientos metodológicos para la ejecución de las experiencias en los ambientes creados para el aprendizaje.

En la investigación se realizó un trabajo de campo donde se pudo determinar la problemática que se evidencia en las aulas de Educación Inicial cuando los ambientes están distribuidos como rincones de juego es decir los niños deben participar de los mismos en horarios establecidos y con actividades dirigidas por parte de la docente, sin dar oportunidad a la exploración, creatividad y aprendizaje autónomo de los niños y niñas.

De lo anteriormente expuesto se plantea una propuesta la cual pretende crear espacios de interacción y aprendizaje desde principios lúdicos y creativos donde se motive a desarrollar las capacidades y habilidades de los niños. La implementación de ambiente responde a un enfoque no directivo que espera la actuación libre del niño para interrelacionarse, experimentar, descubrir, jugar y aprender

El desarrollo del presente trabajo investigativo está estructurado en tres capítulos.

Capítulo I Marco Teórico: En este capítulo se describe el concepto, la importancia y dimensiones de los ambientes de aprendizaje, la conceptualización de recursos estructurados y no estructurados, además se encuentra el proceso metodológico para la creación de ambientes de aprendizaje no convencionales, la organización, estética y creatividad, también las características del desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años.

Capítulo II Diseño Metodológico: Se detalla los métodos, técnicas e instrumentos utilizados, así como también los recursos, la población, muestra y procedimientos que se siguió en el desarrollo de las mismas.

Capítulo III Análisis y Discusión de Resultados: Se encuentra representado en diagramas circulares y de barras los resultados obtenidos en las encuestas y fichas de observación aplicadas de la misma manera con su respectiva interpretación y análisis, también se detalla la propuesta, conclusiones y recomendaciones.

Finalmente se considera que este trabajo de investigación permite aportar con ideas y experiencias innovadoras a cerca de los ambientes de aprendizaje no convencionales y la función que cumplen en el desarrollo integral de los niños, para contribuir a la formación integral a través de materiales no estructurados y así prime la creatividad del docente, el aprendizaje autónomo y significativo del estudiante.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1. Ambientes de Aprendizaje convencional y no convencional

1.1. Concepto.

Según el Ministerio de Educación (2014):

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del espacio físico dentro y fuera del aula del establecimiento educativo, con las interacciones de los actores, en un tiempo determinado; promueven por sí mismos, en la mayoría de los casos, poderosas experiencias de aprendizaje para los niños. (p.50)

Los ambientes de aprendizaje convencionales o intencionalmente elegidos y organizados son una estrategia educativa que sustenta con fuerza el aprendizaje activo para que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear con la ayuda mediadora de sus docentes, quien a su vez tomará en cuenta la cultura y el contacto con la naturaleza.

Los ambientes de aprendizaje no convencionales no responden a una organización previa ni tiene una intencionalidad de realizar una actividad educativa, pero el docente debe tener la habilidad para aprovechar al máximo de las bondades que presta un determinado ambiente, los ambientes de aprendizaje no convencional son aquellos que se los encuentra dentro de la comunidad.

Señala Otálora (2010) que:

Un espacio educativo resulta significativo para el desarrollo en la infancia cuando el conjunto de situaciones relacionadas entre sí, favorecen la construcción de nuevo conocimiento y permiten el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción. (p.77)

Cano y Lledó (1995) a finales de los 90 se referían al concepto de ambiente educativo enfatizando también las interacciones que en él se producían y la capacidad de poder proyectarnos en él, pero especialmente de la capacidad de los niños para utilizarlo y apropiarse de él. “Actualmente, por espacio o entorno escolar, nos vamos a referir indistintamente a una u otra denominación, no sólo se considera el medio físico o material sino también las interacciones que se producen en dicho medio”

De los aportes de los autores se deduce que los ambientes de aprendizaje son espacios donde permiten al niño desenvolverse de manera autónoma y en ellos se puede dar vivencias que permitan generar experiencias significativas con actividades lúdicas, recreativas y divertidas que favorezcan así al aprendizaje, tomando en cuenta que estas deben contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños y niñas.

1.2. Importancia.

Laguna (2013) señala que: “Se enlaza con el niño en la exploración y el descubrimiento, es un medio de aprendizaje que promueve el crecimiento de la competencia ambiental, estimula la práctica de habilidades y mejora el desempeño”, (p.42).

Entonces se puede decir que la importancia del ambiente radica en que es una herramienta que ayuda al aprendizaje de los niños por lo tanto debe ser de calidad y estar a la disposición del estudiante.

Así mismo resulta necesario destacar que el niño está inmerso en un constante descubrimiento y aprendizaje diario. Según expresa Sáenz (2013) “los espacios deben ser el lugar central de experimentación de diversas experiencias” (p.34).

Esto quiere decir que los niños adquieren la formación influenciados por el medio en que se encuentran y aquí la importancia de contar con un ambiente educativo como lo expresa Sáenz (2013) “ambientar los espacios educativos en el nivel preescolar, se debe tomar en cuenta los espacios y materiales sencillos disponibles de manera que los pequeños puedan explorar activamente, para que a través del descubrimiento transformen y combinen materiales” (p.14).

En base a los aportes de los autores anteriormente citados se deduce que para Laguna es importante enlazar al niño con la exploración y el descubrimiento, es decir que el niño sea el constructor de su propio aprendizaje, en cambio del aporte de Sáenz se puede concluir que para él la importancia radica en la experimentación de diversas experiencias a través de la realización de actividades con materiales sencillos que puedan transformar y combinar.

1.3. Dimensiones del ambiente de aprendizaje.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2014) señala que “Con el fin de lograr un ambiente de aprendizaje efectivo es necesario considerar la interrelación que se debe establecer entre los diferentes aspectos que lo configuran, organizados en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal” (p.51).

1.3.1. Dimensión física.

Para el Ministerio de Educación (2016) la dimensión física es aquella que “Contempla el espacio físico, los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de estos. Tiene que ver con el espacio físico y sus condiciones de estructura, a los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de los mismos” (p.8).

Para Iglesias Forneiro (2008) “Debe contar con recursos variados suficientes. Se debe poner mucha atención en la iluminación, colores y ventilación” (p.31).

Es decir, la dimensión física abarca el espacio donde se desarrollan las actividades y la existencia de los recursos materiales, con que cuenta el aula y que estos aporten al cumplimiento de las actividades que se realizan en la jornada diaria.

1.3.2. Dimensión funcional.

Según el Ministerio de Educación (2016) “Cada elemento en el aula cumple una función de acuerdo a la experiencia de aprendizaje planificada” (p.8).

Iglesias Forneiro (2008) manifiesta que “Está relacionada con el modo de utilización de los espacios, su polivalencia y el tipo de actividad para la que están destinados” (p.1).

De las definiciones antes mencionadas se puede deducir que la dimensión funcional está estrechamente ligada con la utilidad que presta cada recurso pedagógico existente en el aula con el fin de aprovechar las bondades de cada uno de los recursos didácticos.

1.3.3. Dimensión relacional.

Para el Ministerio de Educación (2014) la dimensión relacional tiene que ver con: “Las relaciones que se establecen entre los docentes y los niños, entre sí, entre los adultos, las normas que las regulan, la forma de definir las y la participación del docente en los espacios y actividades que realizan los niños” (p.53).

Según manifiesta Iglesias Forneiro (2008).”Esta consideración del espacio escolar como ambiente de aprendizaje y como elemento curricular más, supone tomar decisiones a la forma de organizarlo para que se convierta en un factor estimulante de actividad” (p.29).

De lo aportes de los autores citados se puede decir entonces que la dimensión relacional enfatiza la calidad de las relaciones interpersonales de todos los miembros de la comunidad educativa.

1.3.4. Dimensión temporal.

El Ministerio de Educación (2014) manifiesta que la dimensión temporal: “Está vinculada a la organización y distribución del tiempo y a los momentos en que son utilizados los espacios” (p.54).

Iglesias Forneiro (2008) considera que: “El tiempo en las distintas actividades están necesariamente ligadas al espacio en que se realiza cada una de ellas: el tiempo de jugar, de comunicarse en asambleas, el tiempo de actividad libre o autónoma” (p.23).

Se concluye que resulta necesario entender que esta dimensión señala claramente que cada actividad tiene un tiempo señalado por lo tanto las actividades deben realizarse en el lugar y tiempo planificadas.

2. Recursos de ambientes de aprendizaje.

2.1. Concepto de recursos estructurados y no estructurados.

Para morales (2006):” Existen diferentes tipos de materiales educativos con los que las docentes deben contar en el aula para llevar a cabo un proceso adecuado de aprendizaje dentro del aula” (p.15).

Recursos estructurados: Señala Ocampo (2015) que “Son todos aquellos recursos que han sido diseñados con una finalidad pedagógica, ejemplos: pelotas, muñecas, carritos” (p.14).

En base al aporte del autor que puede decir que estos materiales fueron realizados con una intención exclusiva para enseñar y con un objetivo pedagógico de acuerdo a la edad de los estudiantes.

Recursos no estructurados: Lo expresa Ocampo (2015) que son: “Aquellos objetos que no han sido elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica, pero pueden ser utilizados para actividades educativas. Pueden ser encontrados dentro de la comunidad. Ejemplos: tubos de papel, semillas, agua, tierra, cajas, cartón, botellas, recipientes” (p.16).

Es decir, todos aquellos materiales que se encuentran en el medio o entorno también pueden ser aprovechados para realizar actividades educativas con los niños y niñas, pero juega un rol importante la habilidad y creatividad del docente para su eficaz utilización.

2.2. Tipos de recursos estructurados y no estructurados.

Recursos estructurados

Bloques lógicos



Figura1. Bloques lógicos

Fuente: <https://mipequeescuela.blogspot.com>

Elaborado por: <https://mipequeescuela.blogspot.com>

Material ideado por Z. P. Dienes, constan de 48 piezas sólidas, generalmente de madera o plástico, y de fácil manipulación. Los bloques lógicos sirven para poner a los niños ante una serie de situaciones que les permitan llegar a adquirir determinados conceptos matemáticos y contribuir así al desarrollo de su pensamiento lógico.

Rompecabezas



Figura 2. Rompecabezas

Fuente: <https://ebimexico.blogspot.com/2015/02/juego>

Elaborado por: <https://ebimexico.blogspot.com/2015/02/juego>

Fernández M. (1993) dice que: “El rompecabezas es un juego que presenta la imagen de un objeto, animal, personaje o escenas desintegradas en cortes. El niño debe recomponer el todo guiándose por lo colores y las líneas” (p. 53).

Títeres



Figura 3. Títeres

Fuente: <https://ultranaty.wordpress.com/2009/09/03/>

Elaborado por: <https://ultranaty.wordpress.com/2009/09/03/>

Zabalza (2008) entiende el trabajo con títeres como “una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula. Se trataría de una actividad donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos”.

Recursos no estructurados

Los recursos no estructurados pueden ser de varios tipos, entre los más destacados tenemos:

Cartones de huevos



Figura 4. Cartones de huevos

Fuente: <https://aprendiendomatematicas.com/jugamos-con-cartones>

Elaborado por: <https://aprendiendomatematicas.com/jugamos-con-cartones>

Este material se lo recicla y se procede a pintar con diversos colores llamativos, el objetivo principal de este recurso es que permita desarrollar habilidades que tenga que ver con el eje de aprendizaje de relaciones lógico matemático.

Pinzas de ropa



Figura 5. Pinzas de ropa

Fuente: <https://goo.gl/images/NwuCaH>

Elaborado por: <https://goo.gl/images/NwuCaH>

Las pinzas de ropa son de uso cotidiano, también se pueden aprovechar como recursos, convirtiéndolos en materiales óptimos para desarrollar las clases en el nivel inicial, por ejemplo la utilización de las pinzas de colores nos sirven en la construcción de series y también en la identificación de los colores.

Botellas plásticas



Figura 6. Botellas plásticas

Fuente: <https://goo.gl/images/P3pYHw>

Elaborado por: <https://goo.gl/images/P3pYHw>

Las botellas plásticas son materiales reciclados útiles para el diseño de recursos que permiten desarrollar actividades que mejoren las habilidades motrices gruesas. Estas botellas pueden ser de diversos tamaños y se las puede decorar pintándolas de diferentes colores y utilizarlas con ayuda de una pelota para derribar al suelo la mayor cantidad de botellas.

Nos sirven también para practicar el equilibrio ubicándolas en el piso como obstáculos de colores llamativos, se puede aumentar la dificultad haciendo ondulaciones o en zigzag.

Latas de conserva



Figura 7. Latas de conserva

Fuente: <https://lacajitadelamusica.blogspot.com/>

Elaborado por: <https://lacajitadelamusica.blogspot.com/>

Las latas nos permiten el diseño de instrumentos musicales como lo tambores convirtiéndose en un material muy importante para el desarrollo de habilidades de expresión artística, permitiendo al niño motivarse al aprendizaje de diversos temas en relación a las experiencias de aprendizaje planificadas por la docente.

Tubos de papel higiénico



Figura 8. Tubos de papel higiénico

Fuente: <https://logopediainnovadora.wordpress.com>

Elaborado por: <https://logopediainnovadora.wordpress.com>

Los tubos de papel higiénico se reciclan y se pueden transformar en diversos materiales para el desarrollo de las clases en el nivel inicial, estos se los puede colorear con colores variados y nos sirven para que el niño pueda construir torres y así mejorar su presión motora fina.

2.3. Importancia de recursos estructurados y no estructurados.

La importancia de los recursos didácticos es que se convierten en instrumentos indispensables en la formación académica: Proporcionan información y guían el aprendizaje, es decir, aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuye en el aumento de los significados Ogalde C. y Bardavid N. (2007); desarrollan la continuidad de pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brindan una experiencia real que estimula, la actividad de los alumnos; proporcionan, además, experiencias que se obtienen fácilmente mediante diversos materiales y medios y ello ofrece un alto grado de interés para los alumnos; evalúan conocimientos y habilidades, así como proveen entornos para la expresión y la creación. Vemos pues, que no sólo transmiten información, sino que actúan como mediadores entre la realidad y el estudiante.

De los aportes de los autores se puede concluir que tanto los recursos estructurados y no estructurados son importantes porque favorecen el aprendizaje y desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes, logrando las diferentes situaciones positivas dentro del aula, como enriquecer la experiencia sensorial a base de la motivación del aprendizaje aproximando al niño a la realidad de aquello que se le quiere enseñar, permitiéndolo también desarrollar sus habilidades de manipulación y la interrelación entre sus compañeros.

Tomando en cuenta también que el recurso didáctico adquiere mayor importancia en la medida que el docente establece su creatividad y originalidad en el diseño, uso, selección y adecuación al medio.

3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales.

3.1. Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje.

Riera (2005) señala que “La escuela se concibe como espacio dinámico y cambiante que se transforma y acopla a las necesidades de sus habitantes” (p. 34).

Es por ello que un docente responsable debe organizar un ambiente que propicie un clima favorecedor de los derechos y aprendizajes, donde exista libertad de acción, respeto por las personas, recursos, las relaciones y producciones. Para ello debe:

- Propiciar el establecimiento de vínculos afectivos, demostrando conductas cariñosas, de contacto físico, expresiones faciales y con verbalización comprensiva y afectuosas.
- Establecer juntos con los niños y niñas las normas y los límites en función de lo que pueden hacer y entender.
- Mantener el buen humor.
- Generar estrategias para que los niños (as) valoren y expresen sus logros.
- Ofrecerles objetos de su contexto social y cultural para que lo utilicen como elemento de aprendizaje que afiance su identidad.
- Organizando paseos y visitas para que los niños (as) obtengan experiencias para desarrollar representaciones y planes.
- Comenzar la rutina dialogando con los niños (as) acerca de sus planes y proyectos.

3.2. Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales.

Bonell (2003) comenta que el entorno físico tiene dos elementos principales, la instalación arquitectónica y el ambiente; interactuando entre sí para fortalecer o limitar el aprendizaje de las niñas y los niños. Lo anterior es reforzado por Iglesias (1996), citado por Jaramillo (2007), quien apunta que en el ambiente se interrelacionan los objetos, los olores, las formas, los colores, los sonidos y las personas que ahí permanecen y se relacionan; de ahí que el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, la forma como están organizados y la decoración o ambientación, son un reflejo del tipo de actividades realizadas, de las relaciones que se establecen y de los intereses de los niños, niñas y adultos.

Los elementos que componen un ambiente educativo son los que están relacionados con: Espacios éticos, estéticos, seguros, cómodos, luminosos, sonoros, adaptados a las discapacidades, con una unidad de color y forma, armónicos, mediadores de pensamientos y relaciones sociales, lúdicos, expresivos, libres, diversos, respetuosos; con recursos culturales y naturales.

Tomando las palabras de Laguna (2013), la calidad del ambiente es trascendental, ya que la disposición que se haga del mismo, “se enlaza con el niño en la exploración y el descubrimiento; es un medio de aprendizaje, que promueve el crecimiento de la competencia ambiental, estimula la práctica de las habilidades y mejora el desempeño” (p. 42). Además, un ambiente educativo debería “organizar y generar ambientes lúdicos a partir de una seria reflexión, tomando en cuenta los objetivos educativos a partir de los intereses infantiles, con creatividad e imaginación” (Retamal, 2006, p. 23).

Al crear ambientes de aprendizaje se debe contar con espacios de calidad, significativos y desafiantes que promuevan el desarrollo integral y el aprendizaje. Regio Children y Domus Academy Research Center (2009) consideran que el ambiente debe permitir experimentar placer al usarlo, ser explorado, empático y capaz de captar y de brindar sentido a las vivencias de las personas que lo habitan; además, señalan que la comunicación se convierte en una estructura que se antepone a la arquitectura, por lo que “el ambiente resultante debe tener la precaución de dejar un espacio a las conexiones de significado elaboradas por quien escucha, sin explicitar en exceso a nivel estético y lenguaje” (p. 24).

3.3. Creatividad.

Afirma Tovar (2016) que: “El juego va a ser la base de todas las experiencias de los niños, pero no solo dentro del aula, ya que la mayor parte lo pasa en su entorno familiar y de ahí reciben gran cantidad de experiencias que les conducen también a potenciar su pensamiento simbólico y con ello la creatividad” (p.22).

Es decir que el juego resulta ser el eje primordial dentro de las actividades educativas porque no solo promueven el entretenimiento si no que fortalecen el espíritu creativo de los estudiantes.

Para Pesut (1990) “el pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta de automonitoreo” (p.20).

Según lo expresa Tovar (2016) “La creatividad es una característica con la que nacemos todos los seres humanos, no es solo un privilegio de artistas, pintores o escritores” (p.18).

En referencia a los autores se deduce que para Tovar la creatividad es una característica innata de los seres humanos, mientras que del aporte de Pesut se deduce en cambio que puede ser motivada resultando la creatividad un proceso de autorregulación.

En conclusión cada individuo posee habilidades creativas y las puede ir desarrollando en el transcurso de su práctica diaria.

3.4. Estética.

Lo menciona Villa Blanca (2015) que: “La estética en el ambiente de aprendizaje como lugar acogedor, bello, motivador por sí mismo, consigue que el alumno y la alumna experimenten, descubran y se relacionen con la comunidad educativa” (p.7).

Abad (2006) expresa que: “El espacio - ambiente se debe incluir como objetivo educativo, con el fin de desarrollar una visión más estética de los espacios escolares teniendo en cuenta cualidades como serenidad, bienestar, luminosidad, alegría y armonía” (p.8).

Se puede concluir que el ambiente de aprendizaje debe estar revestido de belleza, orden y buen gusto para que el estudiante se sienta en un ambiente de alegría, comodidad, seguridad y bienestar personal

3.5. Organización

El Ministerio de Educación (2016) señala que:

Toda institución educativa que oferta el nivel de Educación Inicial debe contar con espacios destinados a los rincones, de esta manera, el aula se divide por sectores de trabajo o de juego donde el niño o grupo de niños exploran y descubren cada rincón empleando su propio razonamiento siendo guiados por el o la docente o de manera autónoma. (p.9)

Por lo tanto, los ambientes de aprendizaje pueden organizarse en rincones tanto al interior como en el exterior de las aulas.

Entre los rincones de aprendizaje más comunes, se encuentran el rincón de construcción, dramatización, arte, música, ciencias, biblioteca, juegos tranquilos, actividades psicomotrices, lenguaje, etc.

Ambiente de construcción



Figura 9. Ambiente de Construcción

Fuente: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

Elaborado por: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

El Ministerio de educación (2016) afirma que:

En este rincón, el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad; ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones. (p.12)

Se pueden utilizar: Bloques de construcción, bloques de madera, plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, carretes de hilo, y envases vacíos.

Ambiente del Hogar y de la Dramatización



Figura 10. Ambiente de Hogar y de la Dramatización

Fuente: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

Elaborado por: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

El Ministerio de Educación (2016) Señala que:

Estos rincones brindan al niño y niña espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones, el niño o niña representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos, emociones, frustraciones, etc. Son rincones proyectivos. (p.14)

Se pueden utilizar:

Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos. En este rincón pondremos una mesa y sillas para simular un comedor.

Dramatización: disfraces, títeres, máscaras, muñecas, ropa de adultos, accesorios de médico, carpintero, bombero, etc.

Ambiente de Juegos Tranquilos



Figura 11. Ambiente de Juegos Tranquilos

Fuente: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

Elaborado por: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

El Ministerio de Educación (2016) señala que: “En esta área el niño podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc” (p.16).

Se pueden utilizar: Juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.

Ambiente de la lectura



Figura 12. Ambiente de Lectura

Fuente: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

Elaborado por: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

El Ministerio de Educación (2016) afirma que:

En este rincón, las niñas y niños disfrutan que los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. Los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura y amar a los libros. (p.18)

Se pueden utilizar: Tarjetas de vocabulario, revistas, periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanzas, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, y lápices

Ambiente de Arte



Figura 13. Ambiente de Arte

Fuente: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

Elaborado por: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

El Ministerio de Educación (2016) Menciona que es el: “Rincón orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño. Se recomienda que este rincón se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados se puedan lavar fácilmente” (p.20).

Se pueden utilizar: Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, y delantales para los niños y niñas.

Ambiente de Música



Figura 14. Ambiente de Música

Fuente: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

Elaborado por: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

El Ministerio de Educación (2016) indica que:

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este rincón, el niño

podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía. (p.22)

Se pueden utilizar: Instrumentos musicales variados: claves de madera, panderetas, tambores, maracas, flautas, quenás, triángulos, platillos, CDs, radiograbadora, etc.

Ambiente de Ciencias



Figura 15. Ambiente de Ciencias

Fuente: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

Elaborado por: <https://www.educacion.gob.ec/pasa-la-voz>

Para el Ministerio de Educación (2016) este rincón:

Puede estar al interior o exterior del aula, depende de la experiencia de aprendizaje planificada por la/el docente. En esta sección el niño podrá, a través de la observación y la experimentación, descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos. (p.28)

Se pueden utilizar: Esponjas, corchos, lijas, lupas, pinzas, mangueras, balanzas, embudos, hojas, plantas, insectos, mesas de luz, etc.

4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años.

4.1. Características del área motriz.

Sobre el área motriz, Pérez (2010) manifiesta que:

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero y después las más complejas. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir primero controla la cabeza, después el tronco va apareciendo del centro del cuerpo hasta afuera primero, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor

grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, la motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. (p.34)

En este sentido, Snow (2003) aclara que en esta etapa:

El niño organiza, estructura e integra, los elementos y factores producto de las percepciones internas y externas hasta llegar a la percepción de la globalidad corporal, logrando la construcción de un verdadero esquema corporal a la edad de los cinco años. (p.343)

Se deduce del aporte de los autores que para Pérez el desarrollo motor de los niños a esta edad es progresivo y se da de forma secuencial, mientras que para Snow el desarrollo motor integra elementos y factores internos y externos hasta llegar a la percepción de la globalidad corporal.

Se puede concluir que a la edad de 3 a 5 años las características en el área motor se basan en la combinación de movimientos como correr, caminar, golpear, cambiar de dirección, subir y bajar escalones, utilizar las dos manos para atrapar objetos y al realizar los trazos de los dibujos son menos repetitivos y difusos.

4.2. Características del área cognitiva.

Berger manifiesta “De este modo, se puede decir que el desarrollo cognitivo en la niñez temprana es libre e imaginativo, pero a través de su constante empleo la comprensión mental del mundo mejora cada vez más” (p.342).

Para Sarle (2014) el área cognitiva: “Significa la forma en que las personas perciben, aprenden, piensan y recuerdan. Describe el desarrollo cognitivo en términos de estadios evolutivos. El orden de sucesión de los diferentes estadios es siempre el mismo, variando los límites de edad” (p.25).

De los autores se puede diferenciar que para Berger el desarrollo cognitivo en la niñez temprana es libre e imaginativo en cambio para Sarle el área cognitiva significa la forma en que las personas perciben, aprenden, piensan y recuerdan es decir describe el desarrollo cognitivo en términos de estadios evolutivos.

De tal manera se concluye que las características más comunes del área cognitiva a la edad de 3 a 5 años es que al niño se le puede hacer fácil identificar objetos y sus características perceptuales: color, tamaño y forma, a esta edad solo comprenden lo ve en el momento, no relaciona estados iniciales y finales de un proceso, también se ubica en el espacio identificando: dentro, fuera, arriba, abajo, cerca, lejos, posee también un pensamiento egocéntrico, el niño es el centro, es la referencia y el punto de partida.

4.3. Características del área lingüística.

En lo referente al área lingüística entre los 3 y 5 años se observa una evolución escalonada, con una adquisición avanzada del vocabulario.

Para Méndez (2006) “Se espera en este momento el dominio de un promedio de 1.500 palabras, y el uso de muchas más palabras aunque desconozca su significado” (p.343).

Para Piaget (1988), “el lenguaje es el modo de representación más complejo y abstracto que se adquiere dentro de los límites de un sistema socialmente definido. Esta forma de representación juega por tanto, un papel integral en el desarrollo del pensamiento lógico” (p.343).

A esta edad se manifiestan las siguientes características: Su pensamiento es más rápido que su expresión, hablan todo el tiempo y a veces hacen preguntas cuya respuesta ya conocen, su único fin es confirmar lo que ya saben y jugar con las palabras, cada día se expresan mejor usan oraciones completas, conversan con sus compañeros, pero no prestan verdadera atención a las palabras de sus interlocutores, por lo que frecuentemente se establecen monólogos, a esta edad pregunta constantemente el ¿qué?, ¿para qué? Y ¿por qué? y también hablan con un amigo o animal imaginario.

4.4. Características del área afectiva.

Para Goleman (1996) “el conocimiento de uno mismo y de los propios sentimientos es la piedra angular de la inteligencia emocional, la base que permite progresar” (p.85).

Según Sarle (2014) afirma que:

El desarrollo emocional de los niños de 3 a 5 años se centra especialmente en la capacidad, cada vez mayor de expresar las emociones y en la comprensión y el control de dichas emociones. Otra emoción que cobra importancia entre los 3 y los 5 años de edad es el miedo. En estas edades es frecuente que aparezca el miedo a la oscuridad a los seres imaginarios (como los monstruos). Esto se relaciona con el desarrollo del pensamiento en esta etapa, que permite a los niños imaginar, anticipar peligros, etc. (p.26)

Se puede inferir de los aportes de estos autores prácticamente se relacionan ya que ambos piensan que el desarrollo de las emociones de los niños predominan en el desarrollo evolutivo de los mismos.

Entre las características más sobresalientes a esta edad primeramente que el niño ya puede captar las expresiones emocionales de los otros, realiza ya un juego simbólico donde pone en manifiesto sus emociones y sentimientos, muchas de las veces puede ser dócil o rebelde apareciendo conflictos en su identificación con el adulto, a medida que comparte con otros niños ya se puede identificar que posee una conducta más sociable.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1. Diseño metodológico para la investigación:

La presente investigación es de carácter participativa, cualitativa, exploratoria y descriptiva posibilitando determinar la incidencia de los ambientes de aprendizajes convencionales y no convencionales en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años.

En lo concerniente al diseño de la investigación Arias (2006) manifiesta que “La investigación o diseño de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios)” (p.31).

En este mismo sentido Silva (2008) indica que “La investigación de campo se realiza en el medio donde se desarrolla el problema, o en lugar donde se encuentra el objeto de estudio, el investigador recoge la información directamente de la realidad” (p.20).

El potencial de la investigación participativa apunta a la producción de conocimiento articulando de manera crítica los aportes de la ciencia y del saber popular, con el fin de reorientarlos hacia la acción transformadora de la realidad (Jhon, 2002).

Por lo tanto, la investigación que se propone es de tipo cualitativo, exploratorio y descriptivo, ya que determinará la incidencia de los ambientes de aprendizaje no convencionales en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años y por ende resolverá el problema encontrado en relación a las practicas escolares y actividades que limitan la autonomía y creatividad de los niños.

2.2. Objetivos

2.2.1.General

- ✓ Determinar la incidencia de los ambientes de aprendizaje no convencionales en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años.

2.2.2.Específicos

- ✓ Determinar la importancia de la función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje de los niños de 3 a 5 años.
- ✓ Identificar las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas.

- ✓ Diseñar recursos no estructurados en la implementación de ambientes de aprendizaje.
- ✓ Elaborar e implementar ambientes de aprendizaje no convencionales que fomenten el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años.

2.3. Preguntas de investigación:

- ✓ ¿Cuál es la función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?
- ✓ ¿Cuáles son las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas
- ✓ ¿Qué posibilidades tienen los recursos estructurados y no estructurados en la implementación de los ambientes de aprendizaje?
- ✓ ¿Cómo se diseñan e implementan los ambientes de aprendizaje no convencionales para el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años?
- ✓ ¿Cuáles son los procedimientos metodológicos para ejecutar las experiencias en los ambientes de aprendizaje diseñados?
- ✓ ¿Qué actividades generan experimentación e interacciones positivas para desarrollar autonomía y convivencia armónica en los contextos escolares?

2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de medición:

2.4.1. Métodos:

Los métodos a utilizarse en la presente investigación propuestos por Hernández (2006) tenemos los siguientes:

Método descriptivo: Permitirá explicar y analizar el objeto de la investigación, es decir describir las estrategias que se va a emplear en la implementación de los ambientes de aprendizaje.

Método analítico- sintético: Permitirá el análisis de estudio de todos los objetos en partes y poder relacionarlos con otros elementos, lo cual facilitará la comprensión y conocimiento de la realidad a investigarse.

Método inductivo y el deductivo: Permitirá organizar el conocimiento y ordenar de manera adecuada los datos empíricos alcanzados en el proceso de investigación.

Método estadístico: Hará factible ordenar la información obtenida con los instrumentos de investigación permitiendo la confiabilidad de los resultados, mediante tablas, gráficos estadísticos, la representación de las encuestas y la observación de campo.

Método hermenéutico: Hará posible la recolección e interpretación bibliográfica que aportará significativamente con la elaboración del marco teórico.

2.4.2. Técnicas:

En la presente investigación se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de investigación bibliográfica: Para la recolección y análisis de la información teórica y empírica se utilizará:

La lectura: Necesaria para conocer, analizar y seleccionar los diferentes aportes teóricos.

El resumen o paráfrasis: Servirá para representar un texto original de forma abreviada que permitirá la comprensión del tema y redactar en términos exactos y con alto grado de calidad.

Técnica de investigación de campo: para la investigación campo se utilizará:

Observación: Lo expresa Anguera (1998)

La observación se convierte en una técnica científica en la medida que: Sirve a un objetivo ya formulado de investigación. Es planificada sistemáticamente, está sujeta a comprobaciones de validez y fiabilidad, y se realiza en forma directa sin intermediarios que podrían distorsionar la realidad estudiada. (p.57)

Se la realizará en el centro de educación inicial, específicamente en el aula de inicial 2 grupo de 4 a 5 años, se observará la realización de las actividades

diarias de los estudiantes, el desarrollo de sus destrezas, motrices, cognitivas, afectivas y sociales.

Encuesta: Esta se apoya en un cuestionario elaborado con anticipación en el mismo contendrá preguntas que inviten a obtener respuestas precisas y facilite una rápida tabulación, interpretación y análisis de la información obtenida.

2.4.3. Instrumentos de investigación:

En lo concerniente a los instrumentos de investigación se utilizarán los siguientes:

Cuestionarios: se aplicarán a las docentes que imparten educación inicial en la institución, para conocer los criterios que tienen las docentes con respecto a los ambientes de aprendizaje y los recursos que utilizan en su práctica docente diaria.

Fichas de observación: Esta ficha será aplicada a los niños y niñas, consta de 23 criterios que registran avances en diferentes áreas de desarrollo infantil que se dan en los ambientes de aprendizaje.

Fichas de documentación y reflexión: Permitirá la documentar la implementación del ambiente de aprendizaje no convencional que se realizará con el fin de dar solución a la problemática evidenciada.

2.5. Recursos

2.5.1. Humanos

- Estudiante responsable del trabajo de investigación
- Directora del Centro de Desarrollo Infantil
- Docente encargada del Subnivel Inicial 2
- Estudiantes del Subnivel Inicial 2
- Tutora y directora del trabajo de titulación

2.5.2. Materiales

- Computadora
- Impresora
- Cámara

- Pen drive
- Cuaderno de apuntes
- Copias Xerox
- Esferos
- Lápiz
- Papel bond

2.6. Población y muestra:

2.6.1. Población

En el presente trabajo de investigación la población que tenemos son específicamente 40 niños que asisten al Subnivel Inicial 2 de las edades comprendidas entre los 3 a 5 años y 12 docentes que forman parte de la institución educativa.

2.6.2. Muestra

Tabla 1. Muestra

Docentes	8
Estudiantes	15
Total	23

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón

2.7. Procedimiento:

Para la realización de la presente investigación primeramente se procedió a elegir la institución educativa donde se realizaría la observación, aplicación de encuestas e implementación del ambiente de aprendizaje.

Seguidamente se visitó el Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra, para mantener una entrevista con la directora de la institución, con el fin de dialogar sobre trabajo que se realizará y proceder a la entrega de la carta de ingreso.

Una vez aprobado el ingreso a directora estableció los horarios y se procedió a realizar la observación de los niños y aplicar las encuestas a las docentes, para posteriormente realizar la tabulación de los resultados obtenidos y realizar el análisis y discusión de los mismos finalmente se realizó la implementación el ambiente de aprendizaje.

CAPÍTULO III.
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1. CUESTIONARIO PARA DOCENTES

3.1.1. El ambiente de aprendizaje.

Tabla 2. El ambiente de aprendizaje.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es un espacio vivo organizado	8	100%
Es la infraestructura que posee dimensiones definidas	0	0%
Es parte de la metodología de educación inicial	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón

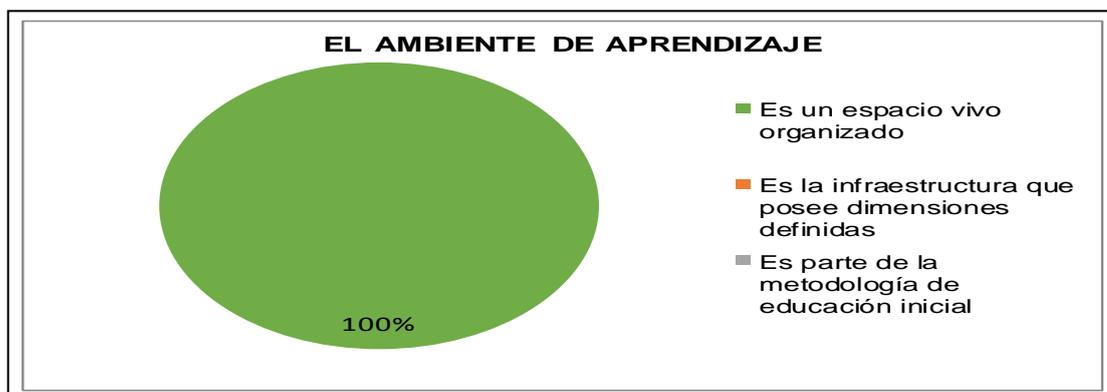


Figura 16. El ambiente de aprendizaje.

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón

El 100 % de las docentes encuestadas coinciden en que el ambiente de aprendizaje es un espacio vivo y organizado con recursos y actividades que provocan interacciones.

Según manifiesta el Ministerio de Educación (2014):

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del espacio físico dentro y fuera del aula del establecimiento educativo, con las interacciones de los actores, en un tiempo determinado; promueven por sí mismos, en la mayoría de los casos, poderosas experiencias de aprendizaje para los niños. (p.50)

Desde esta perspectiva el ambiente de aprendizaje es un lugar donde el niño puede experimentar, crear, jugar y aprender, con materiales y estrategias

adecuadas, para facilitar el trabajo docente y contribuir al desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños.

3.1.2. Los tipos de ambientes de aprendizaje.

Tabla 3. Los tipos de ambientes de aprendizaje.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rincones de juego	6	75%
Ambiente no convencionales	2	25%
Arenero	0	0%
Taller de arte	0	0%
Salón de juegos	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón

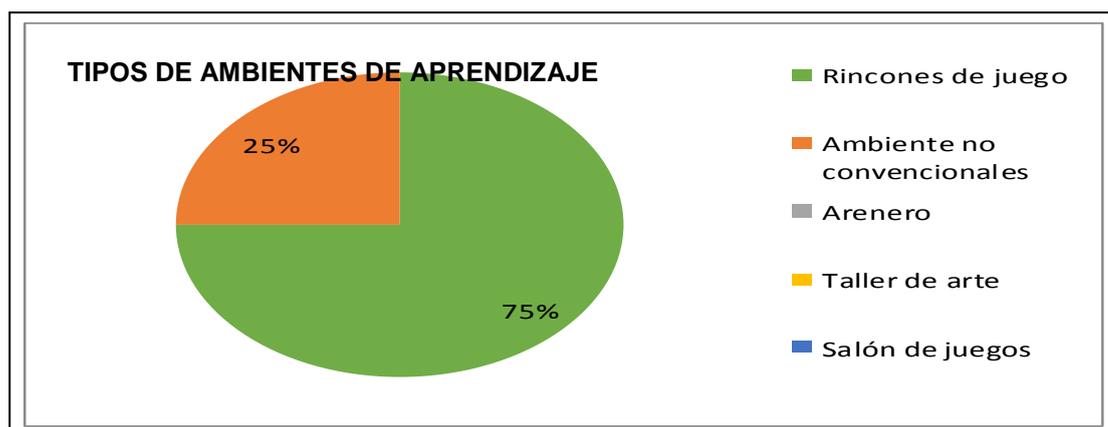


Figura 17. Los tipos de ambiente de aprendizaje.

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón

En lo referente a los tipos de ambientes de aprendizaje el 75% de las docentes encuestadas manifiestan conocer los rincones de juego mientras que el 25% restante enfatizan conocer los ambientes no convencionales.

Señala Otálora (2010) que:

Un espacio educativo resulta significativo para el desarrollo en la infancia cuando el conjunto de situaciones relacionadas entre sí, favorecen la construcción de nuevo conocimiento y permiten el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción. (p.77)

Se puede manifestar que las docentes conocen sobre los ambientes de aprendizaje, resaltando que en su mayoría en las aulas del nivel inicial se implementan más los rincones de juego y en poca parte se da la creatividad de implementar ambientes de aprendizaje no convencionales que motiven al aprendizaje significativo de los niños.

3.1.3. Elementos que componen la dimensión física.

Tabla 4. Elementos que componen la dimensión física

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Las medidas del espacio	7	87,50%
Los materiales y el mobiliario	1	12,50%
La ubicación y utilización del mobiliario	0	0%
Las relaciones entre los niños	0	0%
La organización del tiempo en la jornada diaria	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón

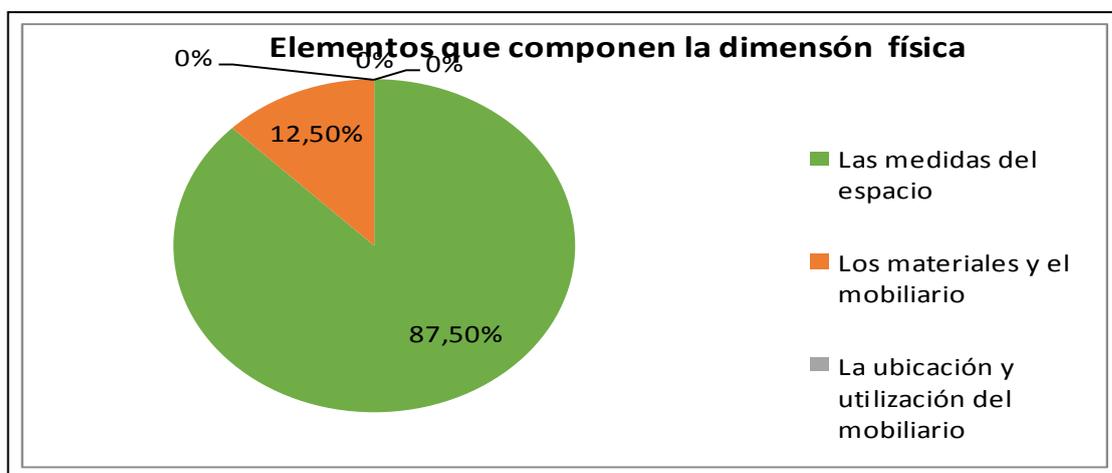


Figura 18. Elementos que componen la dimensión física

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón

Según la encuesta realizada a las docentes en lo referente a los elementos que componen la dimensión física el 87,50 % coinciden en que las medidas del espacio son elementos que componen esta dimensión, mientras que el 12,50 % restante enfatizan que lo materiales y mobiliario forman parte de la dimensión física.

Como lo plantea el Ministerio de Educación (2016) la dimensión física es aquella que. “Contempla el espacio físico, los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de estos. Tiene que ver con el espacio físico y sus condiciones de estructura, a los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de los mismos” (p.8).

Es decir a la dimensión física la compone el espacio físico y por ende la distribución de todos los materiales y mobiliarios bien organizados y estructurados dentro del en el ambiente de aprendizaje.

3.1.4. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.

Tabla 5. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Promover la motivación de los niños	0	0%
Generar bienestar a través de las condiciones materiales	0	0%
Facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás y los recursos	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón

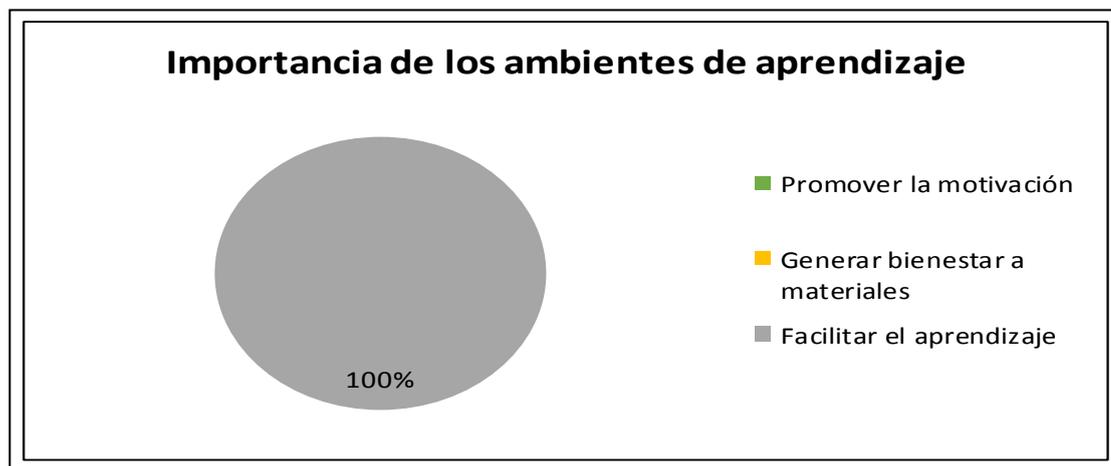


Figura 19. Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa.

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón

En la encuesta realizada sobre la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa el 100 % de las docentes concuerdan en que la importancia radica en facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato.

Duarte (2003) indica. “Desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos –biológicos y químicos– y externos –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social” (p. 99).

La importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa tienen que ver mucho con las interrelaciones sociales que tengan con los demás niños, y el descubrimiento, la demostración, el aprendizaje autónomo y la experimentación través de los recursos didácticos que se utilicen durante el trabajo de la jornada diaria.

3.1.5. Recursos más utilizados en las aulas de educación inicial.

Tabla 6. Recursos más utilizados en las aulas de educación inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estructurados	5	62.50%
No estructurados	0	0%
Semi estructurados	3	37.50%
Ninguno de los anteriores	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

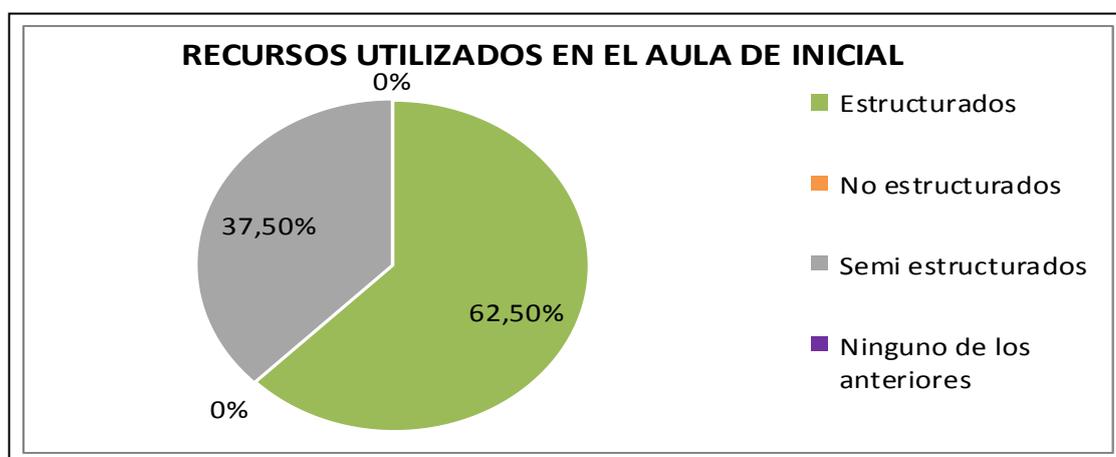


Figura 20. Recursos más utilizados en las aulas de educación inicial

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón

El 62, 50 % de las docentes encuestadas señalan que los recursos más utilizados en el aula de educación inicial son los recursos estructurados, mientras que el 37,50 % restante manifiestan que los utilizados son los semi estructurados.

Según sostiene Puentes (2015) sobre los recursos estructurados. “Se trata de material preparado para estimular el desarrollo de competencias específicas, fueron elaborados con fines didácticos, su uso ha tenido y tiene diferentes acogidas en el ámbito escolar del nivel inicial” (p.4).

Esto quiere decir que tanto los recursos estructurados como también los semi estructurados son utilizados dentro de las aulas del nivel inicial para incentivar el aprendizaje de los niños y niñas y por ende desarrollar sus destrezas y capacidades al momento de manipular, experimentar, descubrir y aprender.

3.1.6. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico.

Tabla 7. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	8	33.33 %
Loterías	2	8.33 %
Rompecabezas	6	25.00 %
Pelota	5	20.84 %
Telas	0	0 %
Cajas	0	0 %
Material de reciclaje	3	12..50%
TOTAL	24	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón

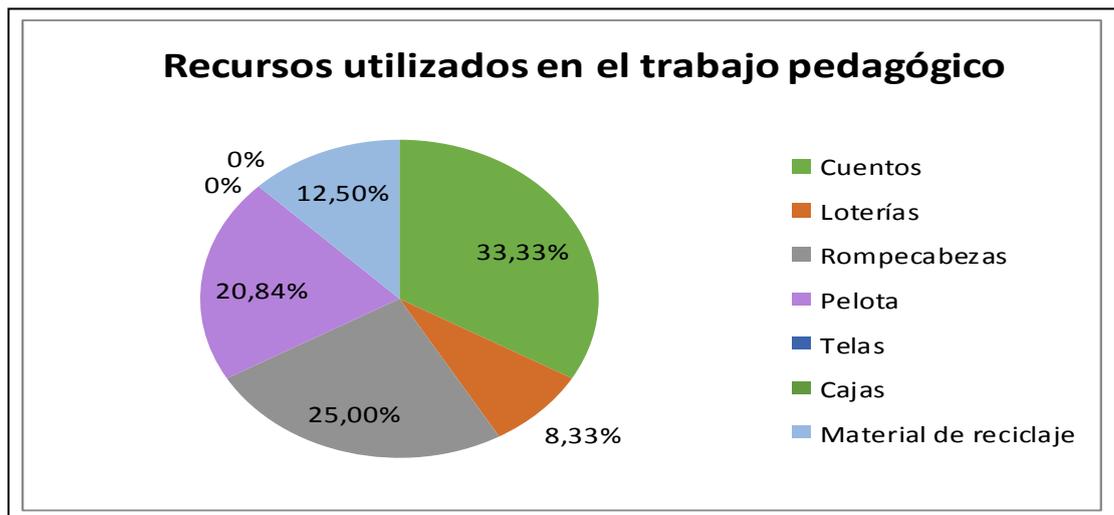


Figura 21. Recursos utilizados en el trabajo pedagógico

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

Se observa en el diagrama circular que el 33,33 % de las docentes encuestadas expresan que los recursos que más utilizan para su trabajo docente son los cuentos, mientras que el 25% manifiestan que utilizan los rompecabezas, el 20,84% comentan que utilizan las pelotas, el 12,50 % utilizan como recurso el material de reciclaje y por último el 8,33 % utilizan las loterías para su trabajo docente.

Marqués Graells (como se citó en Rosique, 2009) afirma. “Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo” (p.2).

Esto quiere decir que los recursos más utilizados en las aulas del nivel inicial son aquellos que permitan a los niños adentrarse en el mundo de la imaginación, indagación y manipulación directa de los mismos con único fin de mediar la enseñanza aprendizaje de los educandos y crear en los mismos desempeños auténticos.

3.1.7. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.

Tabla 8. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño	1	12.50 %
Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño	3	37.50 %
Motivar a los niños para participar en las actividades	4	50.00%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

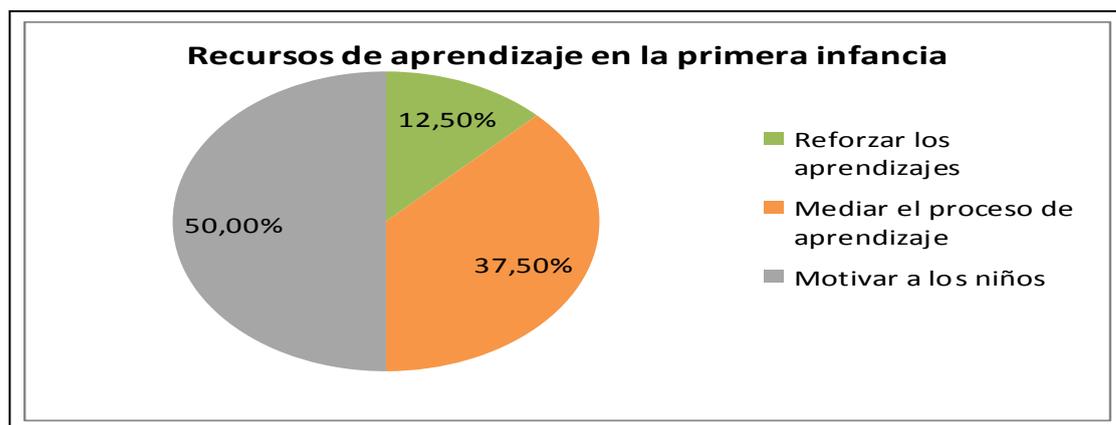


Figura 22. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

Según la encuesta realizada el 50 % las docentes responden que los recursos de aprendizaje de la primera infancia cumplen la función motivar a los niños para participar en las actividades, mientras que el 37,50 % manifiestan que permite mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño y el 12,50 % restante que permite reforzar los aprendizajes que alcanza el niño.

Los recursos de aprendizaje según Ogalde (2003). “facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de un contexto educativo global y sistematizado que estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la

información, la adquisición de habilidades, destrezas y la formación de actitudes y destrezas” (p.21).

Es decir los recursos de aprendizaje no son un pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, son mucho más que eso, son medios que permite enseñar y aprender, estos son realizados con el fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender, de acuerdo a las necesidades y a los intereses de los niños.

3.1.8. La efectividad de los recursos.

Tabla 9. La efectividad de los recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Resistente y duradero	1	4.17%
Atractivo	8	33.33%
No estructurado	0	0%
Seguro	7	29.16%
Funcional	6	25.00%
Útil para el trabajo individual y grupal	1	4.17%
Pertinente al contexto social y cultural	1	4.17%
TOTAL	24	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

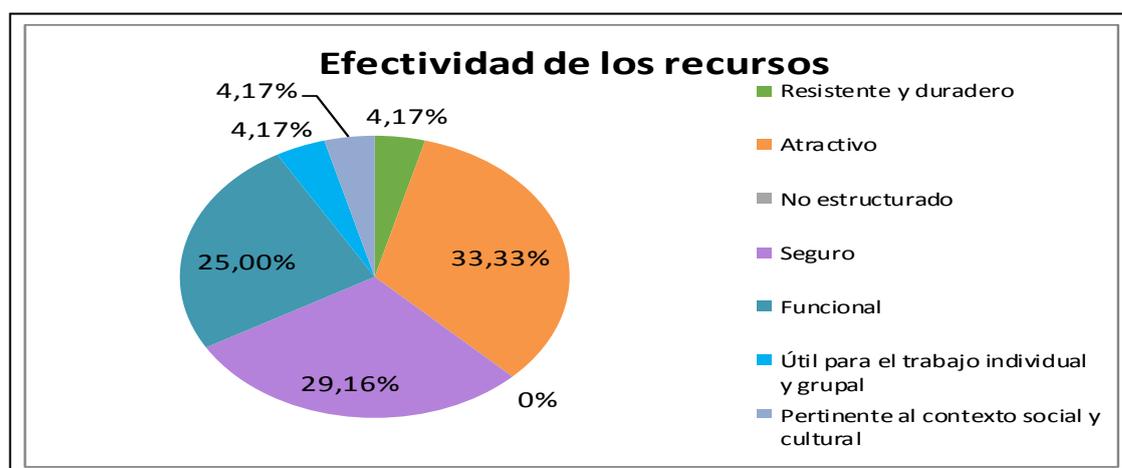


Figura 23. La efectividad de los recursos.

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

Se puede evidenciar en diagrama circular que el 33,33 % de las docentes encuestadas consideran que los recursos deben ser atractivos para los niños, el 29,16 % considera que debe brindar seguridad, mientras que el 25 % enfatizan que debe ser funcional y finamente existe una coincidencia del 4,17% que manifiestan que debe ser resistente y duradero, útil para el trabajo individual y grupal, y pertinente al contexto social y cultural.

Según Calero (1997). “Los medios didácticos estimulan el aprendizaje mediante actividades dosificadas que el docente promueve o el mismo material genera, evitando repeticiones monótonas. Esto supone que los medios auxiliares deben ser amenos, llamativos, ágiles” (p.196).

Se puede decir que la efectividad de un recurso se basa en que debe ser atractivo, resistente, duradero y seguro, debe tener una funcionalidad dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje acorde a los objetivos que se pretende alcanzar con los mismos, convirtiéndose este recurso en el medio para poder realizar un trabajo individual y grupal con una estrecha relación de su contexto social y cultural.

3.1.9. Consideraciones para la selección de recursos.

Tabla 10. Consideraciones para la selección de recursos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación	5	62.50%
Correspondencia con la edad e intereses de los niños	0	0%
El bajo costo de los productos	0	0%
Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción	3	37.50%
Pertinencia con el contexto socioeducativo.	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefania Santos Luzón.

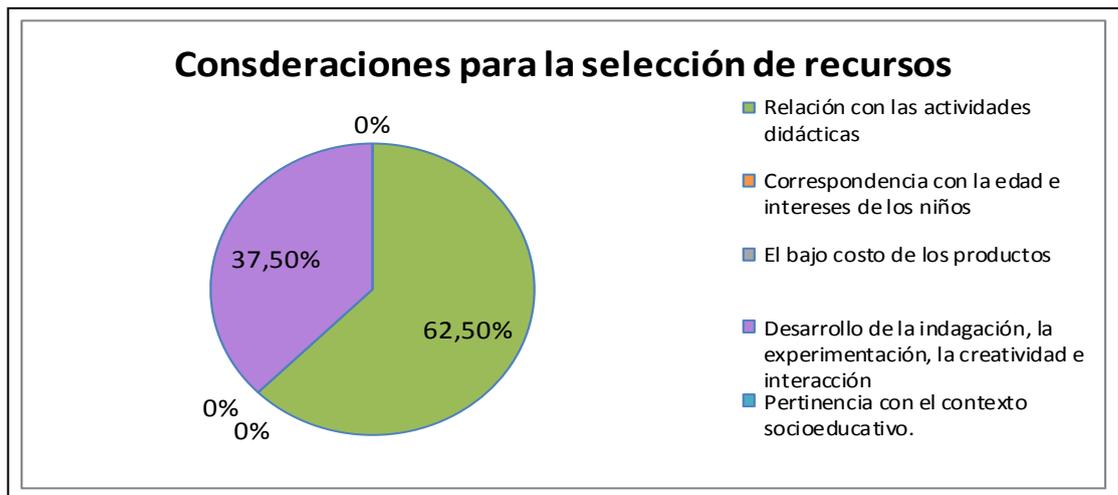


Figura 24. Consideraciones para la selección de recursos

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En lo referente a que aspecto consideran las docentes al momento de seleccionar los recursos el 62,50 % mencionan que se basan en la relación con las actividades didácticas que propone en la planificación mientras que el 37,50 % restante emiten su criterio manifestando que consideran el desarrollo de la indagación, experimentación, la creatividad e interacción.

Además según Alvarado y Jurado (2002):

Un material didáctico reúne las condiciones técnico pedagógicas cuando es capaz de provocar y mantener el interés, aumentar la significación y la comprensión, concentrar y reforzar la atención, mantener las condiciones óptimas de la percepción, acrecentar la actividad del sujeto, estimular la creatividad y la imaginación, provocar experiencias compartidas. (p.131)

Para la selección de los recursos en educación inicial se debe considerar que deben estar relacionados junto con las actividades de indagación y experimentación que ejecuten los estudiantes durante la jornada diaria de aprendizaje, para llegar a cumplir con un fin planificado y lograr obtener aprendizajes auténticos.

3.1.10. Creación de ambientes de aprendizaje – procedimiento específico.

Tabla 11. Creación de ambientes de aprendizaje – procedimiento específico

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	100%
No	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

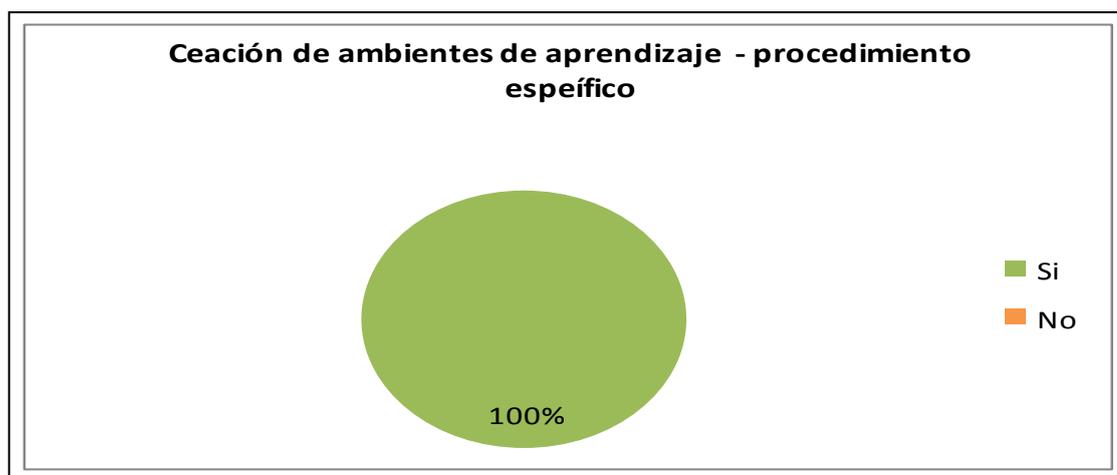


Figura 25. Creación de ambientes de aprendizaje – procedimiento específico.

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En el diagrama de barras se puede evidenciar que el 100% de las docentes encuestadas han concordado en que si debe existir un procedimiento específico para la creación de ambientes de aprendizaje.

En consecuencia enuncia, Viveros (s.f) que:

El ambiente de aprendizaje debe ser concebido también como un recurso, que se agota y se degrada, por lo cual se debe aprender a administrar con una perspectiva de desarrollo sostenible y de participación equitativa, con una organización grupal, no lineal, sino como el resultado de un proceso de coparticipación de sus integrantes. (pp.7-8)

Esto quiere decir que para la creación de ambientes de aprendizaje se debe seguir un proceso específico, con sus respectivas etapas sistemáticas en las cuales se argumente las pautas que se necesitan para la óptima implementación del mismo, con el fin lograr los objetivos propuestos.

3.1.11. Creación de ambientes de aprendizaje.

Tabla 12. Creación de ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial	6	75.00%
Los intereses y necesidades de los niños y niñas	2	25.00%
El elemento integrador de la experiencia de aprendizaje	0	0%
La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa	0	0%
Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

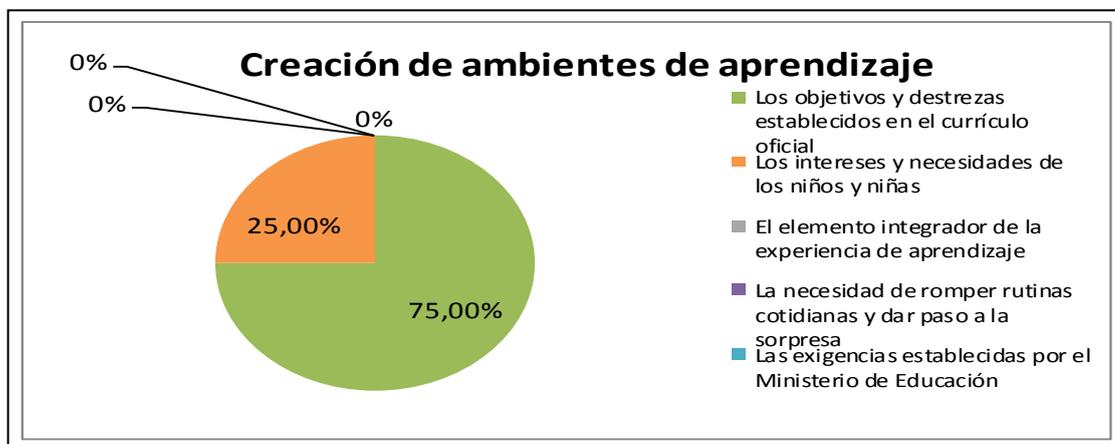


Figura 26. Creación de ambientes de aprendizaje

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En el diagrama circular se puede observar que el 75% de las docentes informan que la creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial, mientras que el 25% comunican que para ellas se toma en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas.

La Secretaría de Educación de Bogotá (2012) opina:

Los ambientes de aprendizaje son ámbitos escolares de desarrollo humano que lo potencian en las tres dimensiones: socioafectiva, cognitiva, físico-creativa. Además, siempre deben tener una intención formativa, es decir, un propósito que encauce las acciones hacia el desenvolvimiento deseable del sujeto. (p.24)

De tal modo para la creación de los ambientes de aprendizaje se debe tomar en cuenta varios factores, entre ellos los intereses y necesidades de los niños ya que son muy importantes siendo ellos el eje principal para el aprendizaje también no descuidar la intencionalidad de los lineamientos que propone el currículo de educación inicial ya que están basados en desarrollo integral de los niños.

3.1.12. Criterio las docentes de educación inicial.

Tabla 13. Criterio de las docentes de educación inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creatividad	0	0%
Estética	0	0%
Organización	3	37.50%
Funcionalidad	5	62.50%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

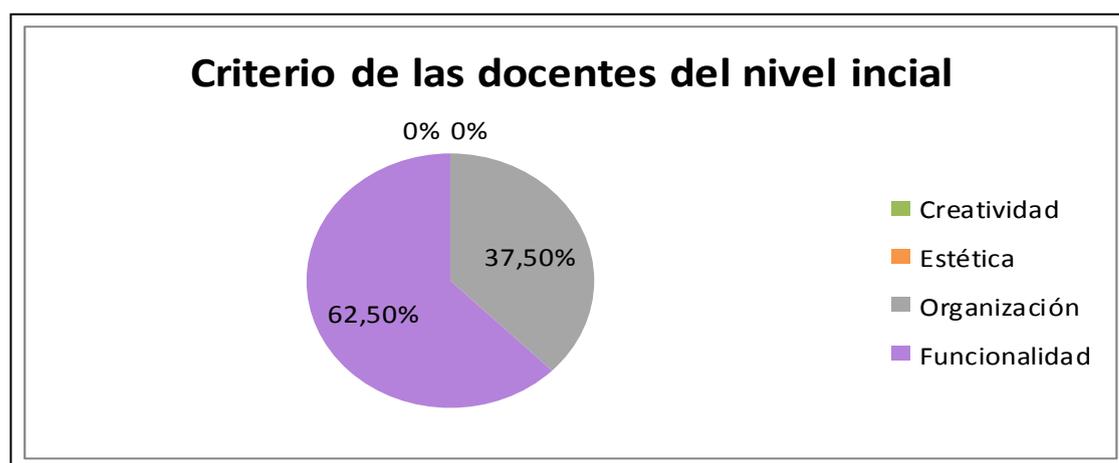


Figura 27. Criterio de las docentes de educación inicial.

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

Se puede observar que el 62,30 % de las docentes encuestadas manifiestan que para la creación de un ambiente de aprendizaje toman en cuenta la funcionalidad, mientras que el 37,50 % de las docentes informan que toman en cuenta la organización.

García (2014), manifiesta que:

Se ha planteado el concepto de ambiente de aprendizaje como un sistema integrado por un conjunto diversos de elementos relacionados y organizados entre sí que posibilitan generar circunstancias estimulantes para aprendizaje. Se fundamenta en la planeación, diseño y disposición de todos los elementos que lo propician y corresponde al contexto en que el niño se desenvuelve, y a su proceso de aprendizaje. (p.71)

En este aspecto se puede considerar que es importante para las docentes de educación inicial considerar la intencionalidad que va a tener el ambiente de aprendizaje, es decir que objetivos va a cumplir este ambiente dentro del aprendizaje de los niños, que destrezas van a desarrollar las actividades que se realice en el ambiente de aprendizaje, a esto se suma la organización que debe ser un punto importante con el fin de distribuir los recursos que se van a crear para implementar el ambiente de aprendizaje, con el único fin de que el niño pueda desenvolverse de manera autónoma en el mismo.

3.1.13 Manejo temporal de los ambientes de aprendizaje.

Tabla 14. Manejo temporal de los ambientes de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Modificarse cada semana	0	0%
Permanecer todo el año para que los niños roten	6	75%
Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle	2	25%
Diseñarse por motivos especiales	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

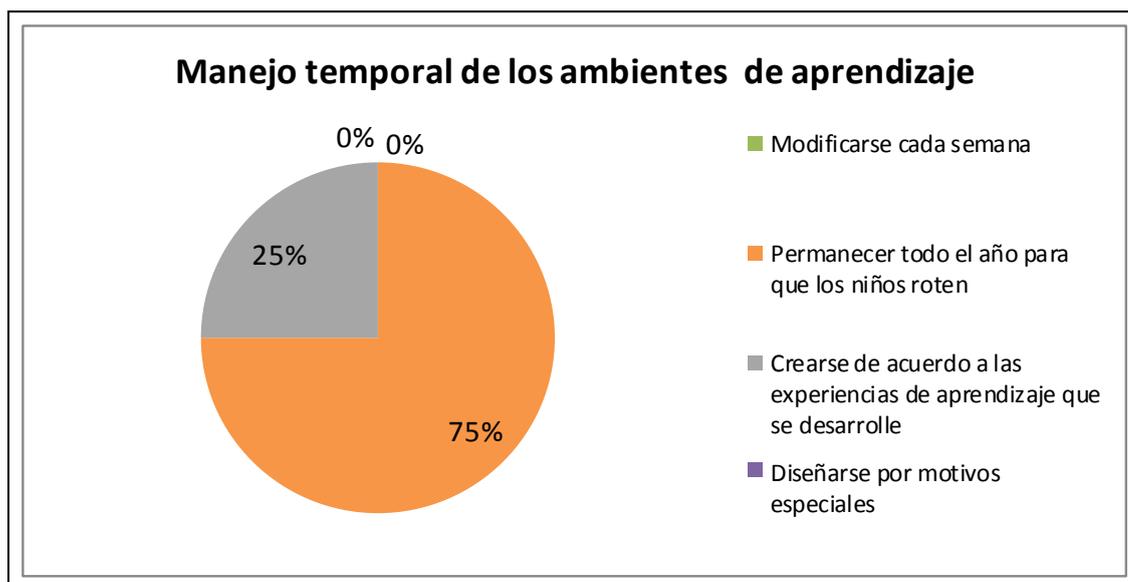


Figura 28. Manejo temporal de los ambientes de aprendizaje

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

De las encuestas realizadas se puede decir que el 75 % de las docentes indican que en cuanto al manejo temporal de los ambientes de aprendizaje estos deben permanecer todo el año para que los niños roten, mientras que el 25 % restante manifiesta que se deben crear de acuerdo a las experiencias de aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación (2014) manifiesta. “El ambiente que se genere debe ser positivo, compartiendo sus sentimientos, vivencias, alegrías y problemas en donde todos estarán más listos y dispuestos para realizar las actividades diarias” (p.53).

Se puede deducir que las docentes de inicial manejan la temporalidad de las actividades que realizan de manera sistematizada con el fin de que los niños sean conscientes de que deben seguir una jornada daría de sus actividades, ellas manejan el tiempo que deben permanecer los ambientes de acuerdo a sus actividades planificadas e intereses y necesidades de los estudiantes, es por ello que un ambiente de aprendizaje debe tener una intencionalidad pedagógica permitiendo a los niños participar y rotar activamente en los mismos.

3.1.14. Habilidades de la docente de educación inicial.

Tabla 15. Habilidades de la docente de educación inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollar la sensibilidad estética	3	12.52 %
Identificar los modelos pedagógicos	7	29.16 %
Promover las destrezas manuales	7	29.16 %
Desarrollar la creatividad	7	29.16 %
TOTAL	24	100 %

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

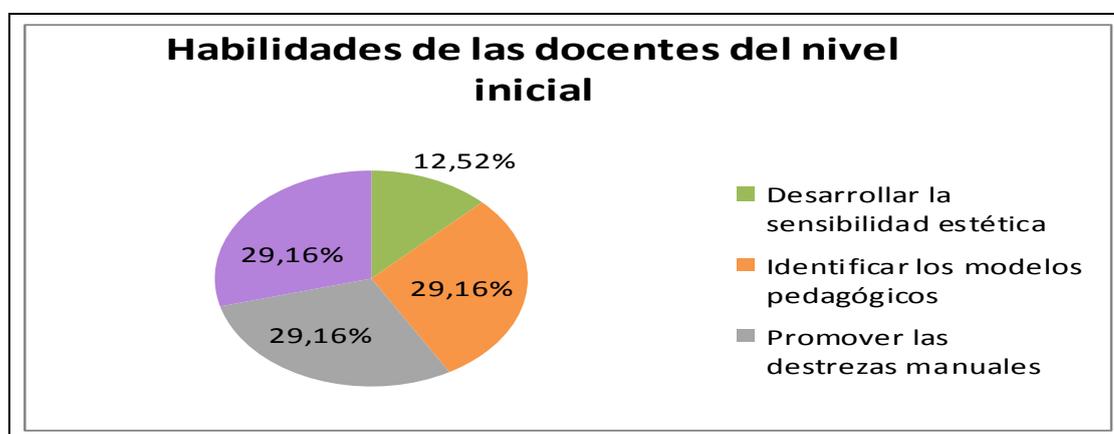


Figura 29. Habilidades de la docente de educación inicial

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

Según las encuestas realizadas se puede evidenciar que el 29, 16 % informan que una de las habilidades de la docente de educación infantil es la de identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente, mientras que el 29,16% manifiestan que una habilidades es la de promover destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades, el 29, 16 % dan su criterio diciendo que desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa, y por último el 12,52% enfatizan que una de las habilidades es la de desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción.

Duarte (2003) afirma:

De nada serviría si un espacio se modifica introduciendo innovaciones en sus materiales, si se mantienen inalterables unas acciones y prácticas educativas cerradas, verticales, meramente instruccionales. Por ello el papel real transformador del aula está en manos del maestro, de la toma de decisiones y de la apertura y coherencia entre su discurso democrático y sus actuaciones, y de la problematización y reflexión crítica que él realice de su práctica y de su lugar frente a los otros, en tanto representante de la cultura y de la norma (p.8).

Esto quiere decir que el docente de educación inicial debe poseer habilidades muy bien marcadas para así poder contribuir en la construcción del aprendizaje de los niños del nivel inicial, desde esta perspectiva el docente es quien tiene la habilidad de transformar el aula, en un lugar con ambientes de aprendizaje innovadores, creativos, que permitan a los niños explorar, jugar y aprender.

3.1.15. Criterio pedagógico de los ambientes.

Tabla 16. Criterio pedagógico de los ambientes

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Áreas de conocimiento	0	0%
Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje	7	87.50%
Los recursos de que dispone la institución	0	0%
Las capacidades que los niños deben desarrollar.	1	12.50%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

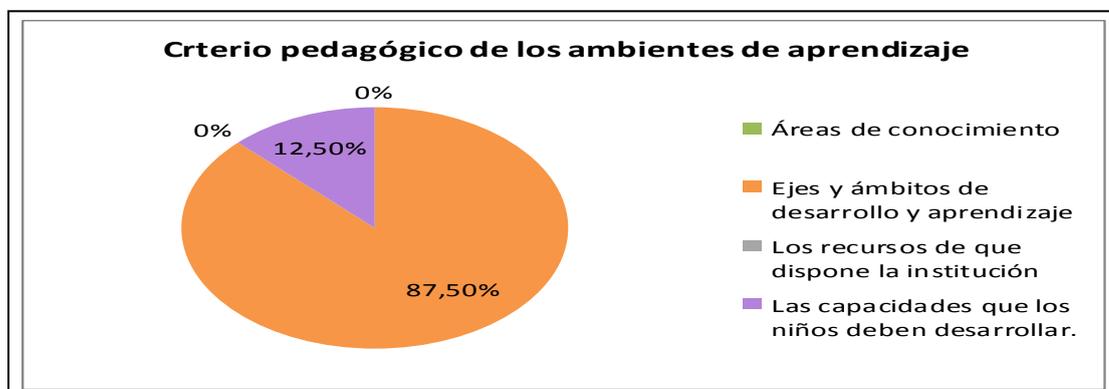


Figura 30. Criterio pedagógico de los ambientes

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.
Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

De acuerdo a la encuesta realizada las docentes encuestadas el 85,50% expresan su criterio pedagógico diciendo que los ambientes de aprendizaje se deben organizar de acuerdo a los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, mientras que el 12,50% que de acuerdo a las capacidades que los niños deben desarrollar.

Seguidamente, García (2014), manifiesta que:

Se ha planteado el concepto de ambiente de aprendizaje como un sistema integrado por un conjunto diversos de elementos relacionados y organizados entre sí que posibilitan generar circunstancias estimulantes para aprendizaje. Se fundamenta en la planeación, diseño y disposición de todos los elementos que lo propician y corresponde al contexto en que el niño se desenvuelve, y a su proceso de aprendizaje (p.71).

Se puede decir que los ambientes de aprendizaje deben ser organizados de acuerdo a la disposición de todos los elementos que lo fundamentan tanto las capacidades de los niños y también los ejes y ámbitos donde se van a organizar cada uno de los materiales de ambiente de aprendizaje, con el fin de atender las necesidades educativas de todos los niños que comparten el salón de clases.

3.2. FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

3.2.1. Demuestra curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje.

Tabla 17. Demuestra curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	8	53,33%
Muy bueno	7	46,67%
Excelente	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

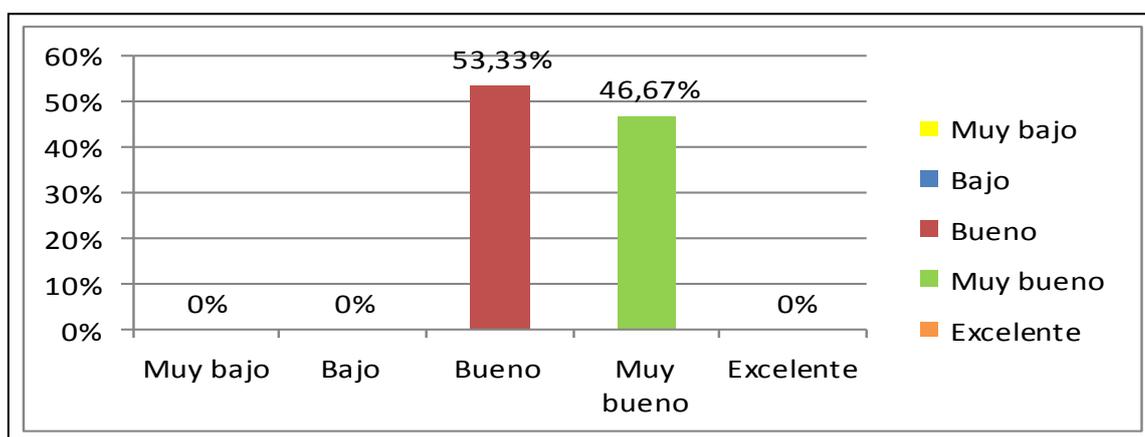


Figura 31. Demuestra curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En la observación del desarrollo de los niños, específicamente en lo referente al criterio demuestra curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje, se puede identificar que el 53,33 % de los niños están ubicados en un rango de bueno, mientras que el 46,67% se ubican en un rango de muy bueno.

Manifiesta Hoyuelos (2005) que un ambiente agradable como aquel es "... sereno, no violento, que se mueva en el tono medio. Un entorno interesante, no monológico, sino combinado de elementos diferentes" (p. 178).

Se puede inferir que los niños demuestran mucha curiosidad y asombro por los ambientes de aprendizaje creados por las docentes, estos ambientes para despertar el interés de los niños deben ser innovadores, que paseen colores

variados y agradables donde prime la manipulación de materiales concretos para el desarrollo de las habilidades de los niños y tengan un fin específico dentro del proceso de aprendizaje.

3.2.2. Inicia el juego con facilidad.

Tabla 18. Inicia el juego con facilidad

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	8	53,33%
Muy bueno	7	46,67%
Excelente	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

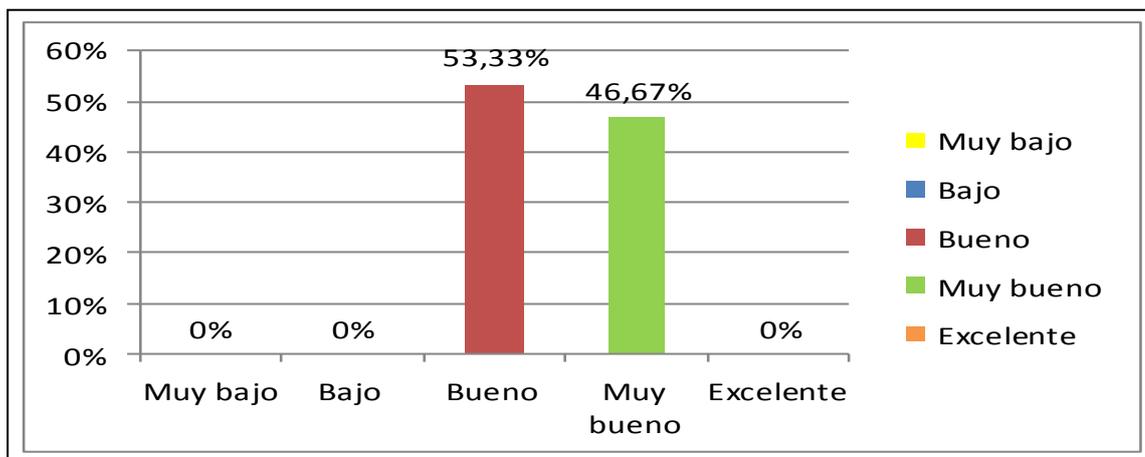


Figura 32. Inicia el juego con facilidad

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En lo que respecta al criterio inicia el juego con facilidad se puede apreciar que el 53,33% de los niños se encuentran en el rango de bueno, mientras que el 46,67% se encuentran en el rango de muy bueno.

Tomando en cuenta lo que dice Pellicciotta (1971):

El juego se caracteriza por no tener otra finalidad aparente que su misma realización; corresponder a un impulso instintivo; por su carácter placentero; y

por ser expresión libre y espontáneo del mundo infantil, es decir del mundo tal como lo percibe el pequeño. Jugar es afianzar la personalidad, es socializarse. El juego promueve las actividades en grupo, la posibilidad de compartir y colaborar (p.78).

Es por ello que los niños la mayoría de las veces inician e juego con facilidad, ya que para ellos jugar significa un impulso instintivo que lo realiza libre y espontáneamente, permitiendo así afianzar tanto su personalidad como sus internaciones sociales.

3.2.3. Comparte el material con los demás compañeros.

Tabla 19. Comparte el material con los demás compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	5	33.33%
Bueno	4	26.67%
Muy bueno	6	40%
Excelente	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

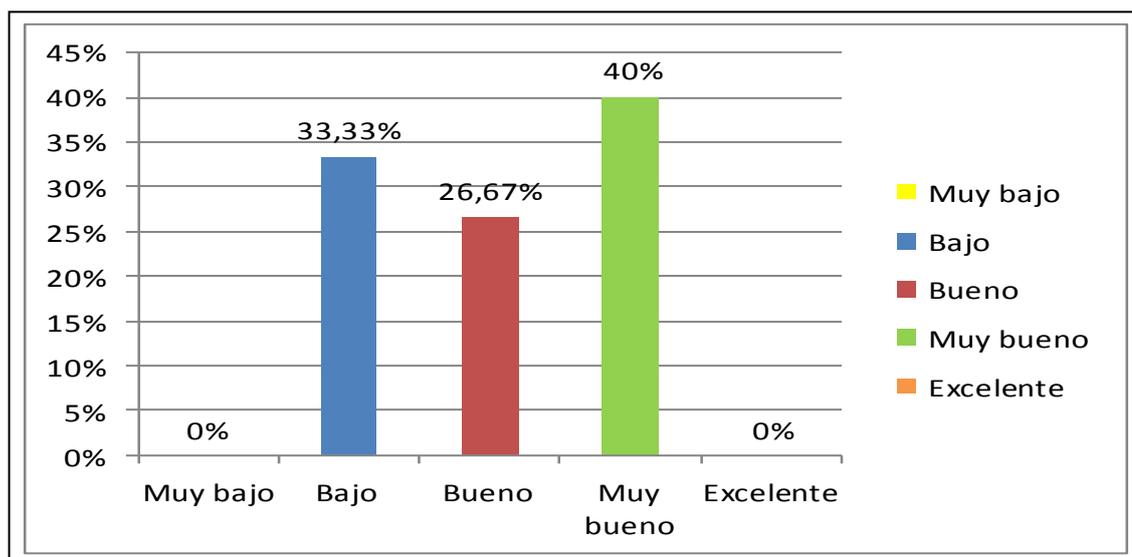


Figura 33. Comparte el material con los demás compañeros.

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

Según la observación realizada en el criterio de comparte e material con los demás compañeros el 50% de los niños se ubican en el rango de muy bueno, mientras que el 33,33% están en el rango de bajo y finalmente el 26,67 % se ubican en el rango de bueno, esto quiere decir que en su mayoría los niños comparten los materiales con sus compañeros.

Según Sarle (2006) hace referencia a comprender que:

Jugar juntos supone ponerse de acuerdo, colaborar con el otro y sanar los conflictos. Los niños colaboran entre sí para garantizar el hecho de jugar y proteger el bien común. Jugar con otros es tan importante que los niños detienen, segmentan o cambian las reglas cada vez que por incompetencia de los jugadores se dan cuenta de que el juego no puede sostenerse. (p.91)

Es decir que a medida de que los niños vayan socializando con los demás se podrán desarrollar de mejor manera sus capacidades afectivas través de juegos grupales en los cuales disfrute con libertad y gozo las actividades lúdicas compartiendo las mismas con su compañeros de juego.

3.2.4. Permanece tiempo prolongado en el juego.

Tabla 20. Permanece tiempo prolongado en el juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	8	53,33%
Muy bueno	7	46,67%
Excelente	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

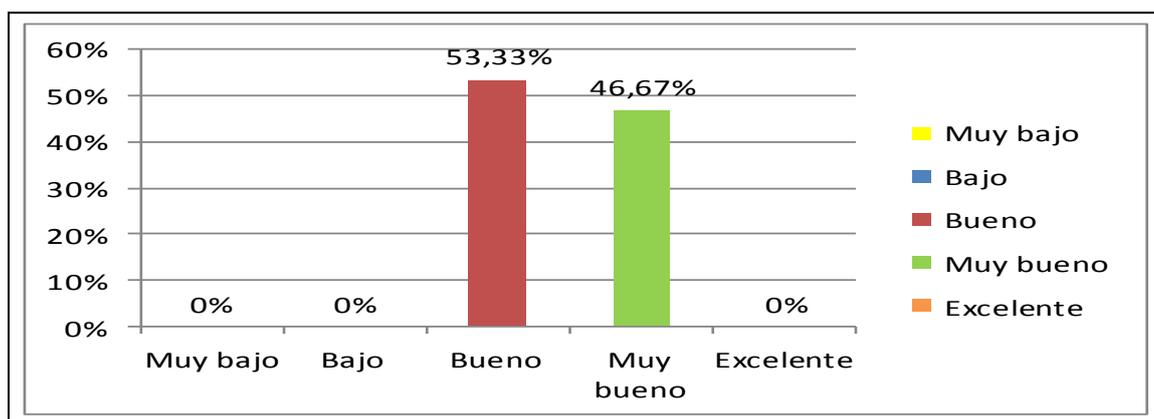


Figura 34. Permanece tiempo prolongado en el juego

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

Analizando el criterio permanece tiempo prolongado en el juego se puede observar en el diagrama de barras que el 53,33 % están en un nivel de bueno mientras que el 46,67% restante están en un nivel de muy bueno, esto quiere decir que los niños en su mayor parte permanecen un buen tiempo en el juego.

Según Calero (2003):

El juego tiene como rasgo peculiar el placer. La situación emocional que siente el frente al juego, es un estado de conciencia donde la imaginación trasciende de la realidad y la supera, es el ámbito donde solo reina el espíritu y la libertad cumple con su papel creador. (p.30).

Se puede entender que los niños permanecen tiempos prolongados realizando actividades de juego porque se les permite que involucren su imaginación de forma libre y actúen utilizando su fantasía y su creatividad es por ello que el juego es una actividad de pleno gozo y satisfacción en los niños.

3.2.5. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.

Tabla 21. Tienen una actitud positiva y de interés en el juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	8	53,33%
Muy bueno	7	46,67%
Excelente	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

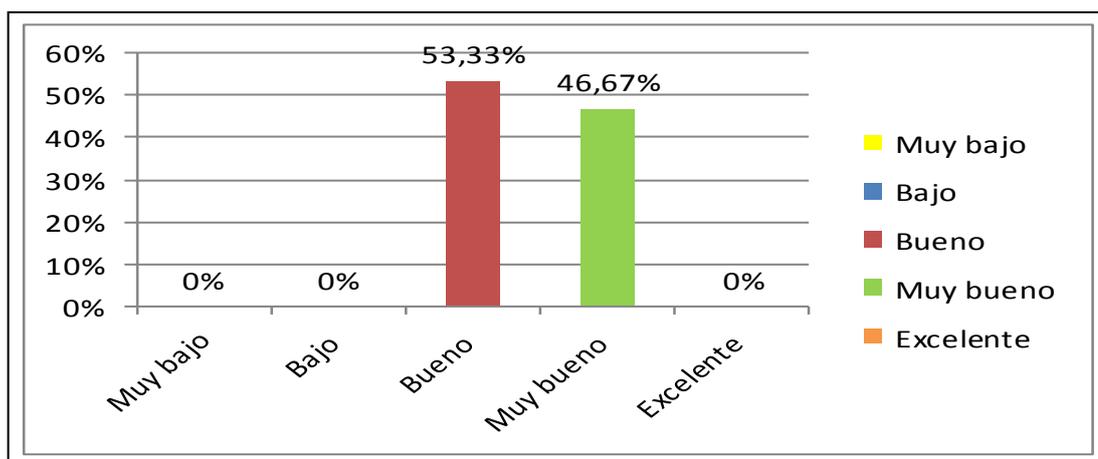


Figura 35. Tienen una actitud positiva y de interés en el juego

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En lo referente al criterio de tiene una actitud positiva y de interés en el juego el 53,33 % de los niños se ubican en un nivel de bueno, mientras que el 46,67 % se ubican en un nivel de muy buena, es decir la mayoría de ellos les agrada y les interesa e juego.

Como lo señala Rousseau (1762). “El juego es el modo de expresión del niño pequeño y su felicidad. Es autorregulador de su conducta y ejercicio de su libertad” (p.68)

Se puede inferir que los niños les emocionan y tienen siempre un interés positivo por el juego ya que lo ven como un modo de expresarse libremente y relacionarse de distintas maneras con sus semejantes.

3.2.6. Establece interrelaciones positivas con los demás compañeros.

Tabla 22. Establece interrelaciones positivas con los demás compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	5	33.33%
Bueno	4	26.67%
Muy bueno	6	40%
Excelente	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

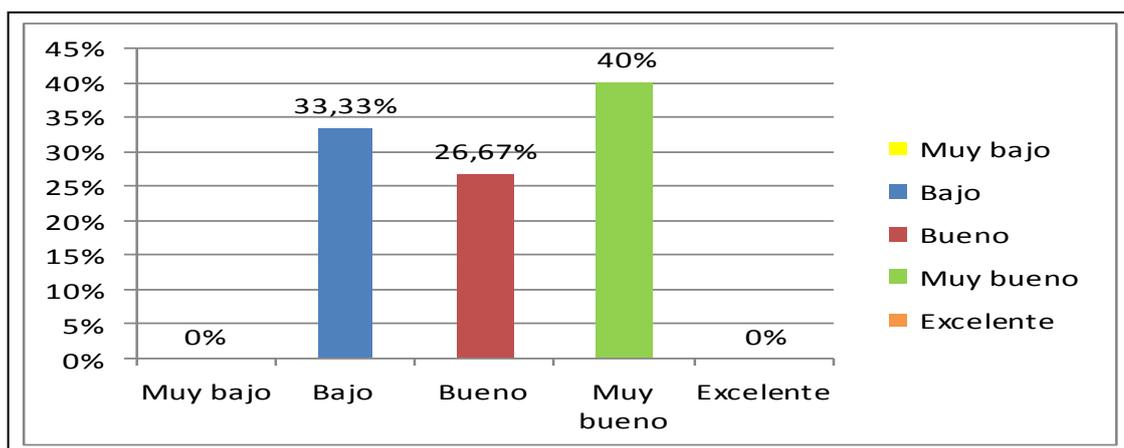


Figura 36. Establece interrelaciones positivas con los demás compañeros

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En la observación realizada se pudo evidenciar que dentro del criterio de establecer interrelaciones positivas con los demás compañeros se identifica que el 40% de los niños se ubican en un rango de muy bueno, mientras que el 33,33 % se ubica en rango de bajo y finalmente e 26,67 % se ubica en el rango de bueno.

Según Sarlé (2006). “En el juego, el niño subordina su conducta a ciertas reglas convencionales. Al hacerlo su conducta se torna racional y consciente” (p.176).

Se puede inferir que el juego ayuda a los niños a establecer conductas propias de su edad esto quiere decir que algunos niños demuestran actitudes positivas frente al resto, esto a medida que estos niños han socializado mucho más que los niños que demuestran actitudes negativas porque ellos seguramente les falta desarrollar actitudes de socialización

3.2.7. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.

Tabla 23. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	5	33.33%
Bueno	4	26.67%
Muy bueno	6	40%
Excelente	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

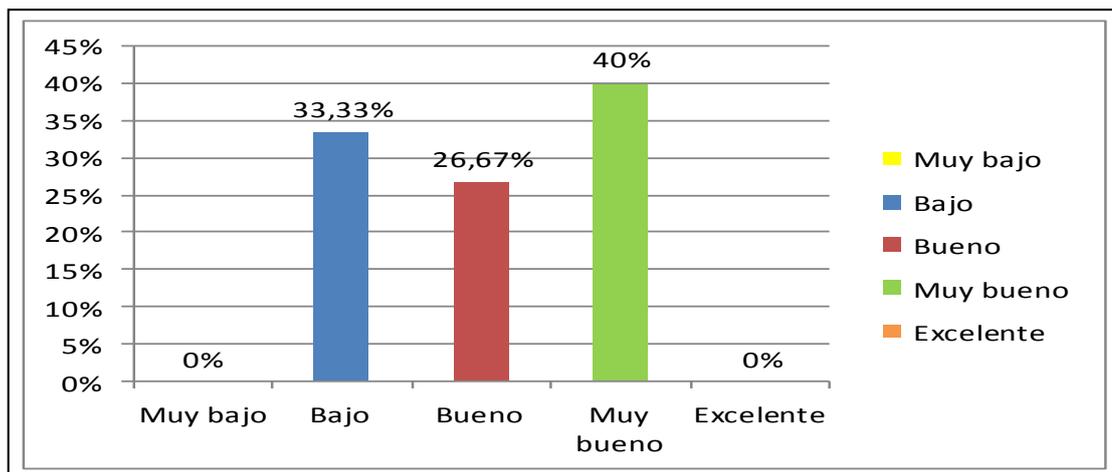


Figura 37. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

De los estudiantes investigados específicamente en el criterio; respeta y expresa afecto hacia los compañeros, se identifica que el 40% de los niños se ubican en un rango de muy bueno, mientras que el 33,33 % se ubica en rango de bajo y finalmente e 26,67 % se ubica en el rango de bueno.

Según el Ministerio de Educación (2014). “Al jugar, los niños experimentan de manera segura mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones” (p.41).

Se infiere que tanto los padres como los docentes tienen la tarea de controlar y mediar las situaciones de problemas de los niños, supervisándolos de cerca y reforzando de una manera positiva a que los que se debe compartir y expresar respeto hacia los compañeros para así tener un buen ambiente de trabajo.

3.2.8. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.

Tabla 24. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	5	33.33%
Bueno	4	26.67%
Muy bueno	6	40%
Excelente	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

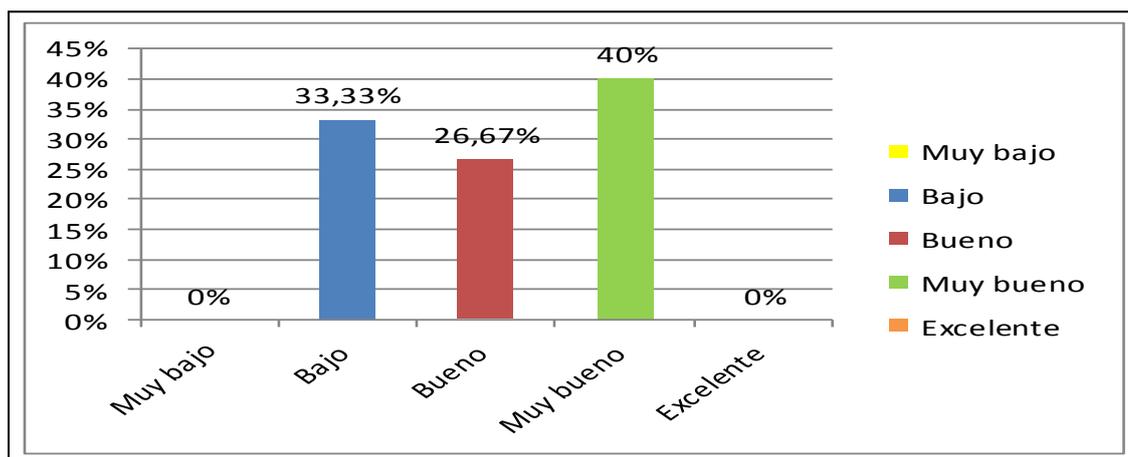


Figura 38. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En la observación realizada específicamente en el criterio; colabora en el juego para conseguir objetivos comunes, se observa en el diagrama de barras que el 40% de los niños se ubican en un rango de muy bueno, mientras que el 33,33 % se ubica en rango de bajo y finalmente e 26,67 % se ubica en el rango de bueno.

Según Eggen & Kauchak (2001). "Aprendizaje cooperativo es un grupo de estrategias de enseñanza que compromete a los alumnos a trabajar en colaboración para alcanzar metas comunes" (p.373).

Podemos decir que el aprendizaje y el trabajo cooperativo permite a los niños trabajar de forma grupal experimentando actividades conjuntas en las cuales se involucre la participación activa de todos los niños con el fin de conseguir metas, objetivos o fines comunes y así hacer más provechoso el aprendizaje colectivo y social.

3.2.9. Demuestra autonomía en sus acciones.

Tabla 25. Demuestra autonomía en sus acciones

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	0	0 %
Bueno	9	60 %
Muy bueno	6	40 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

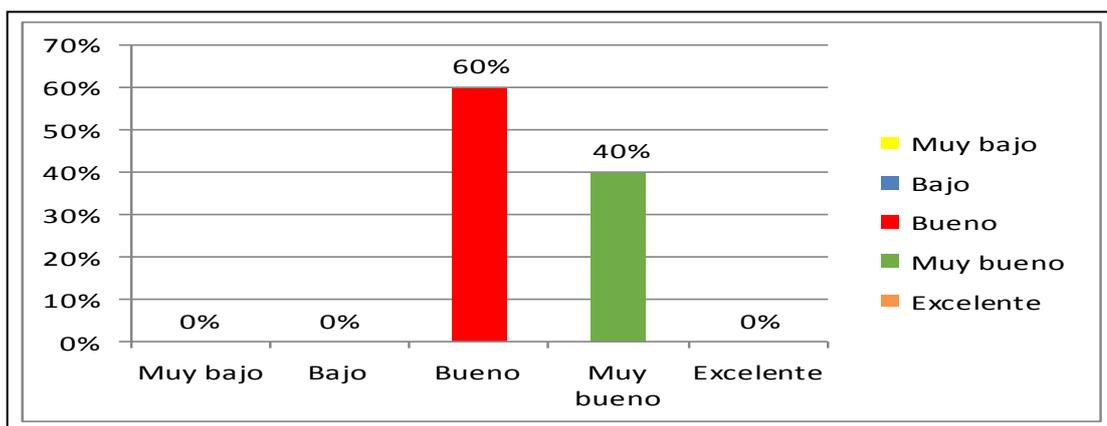


Figura 39. Demuestra autonomía en sus acciones

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

De los estudiantes observados se puede identificar en el diagrama de barras que en el criterio; demuestra autonomía en sus acciones, se observa que el 60% de los niños se ubican el rango de bueno mientras que el 40% se ubica en el rango de muy bueno.

Según el Ministerio de Educación (2014) afirma:

Los niños deben sentirse parte integrante e importante del aula y del grupo; destinar un espacio para que ellos coloquen sus pertenencias y/o trabajos personales con identificación clara y con sentido para ellos, permitirá favorecer el desarrollo de su identidad y autonomía. (p.52)

Se deduce que los niños a medida que van realizando las actividades autónomas y socializadoras que ejecutan en el centro de educación inicial, van demostrando que son capaces de realizar de forma autónoma muchas actividades que en casa no lo hacían esto gracias a la mediación de la docente y el interés y la participación del educando.

3.2.10. Explora con sus sentidos los materiales.

Tabla 26. Explora con sus sentidos los materiales

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	8	53,33%
Muy bueno	7	46,67%
Excelente	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

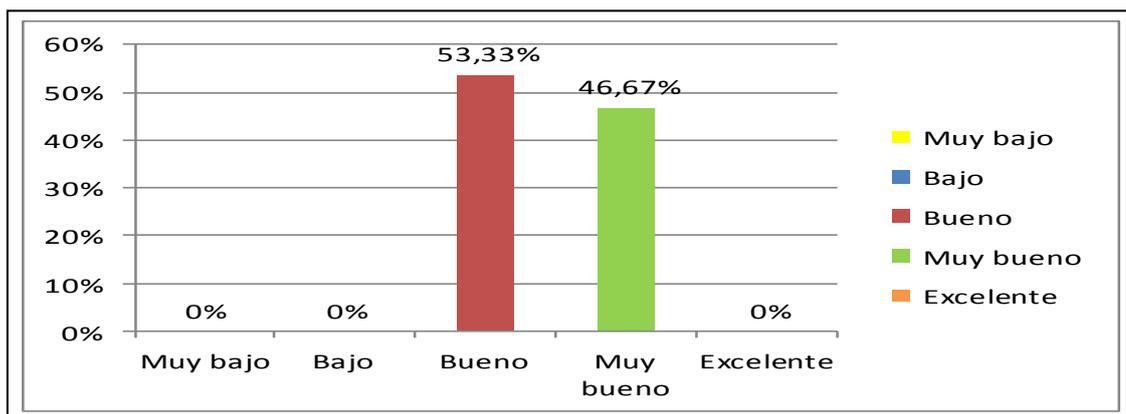


Figura 40. Explora con sus sentidos los materiales

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En lo que respecta al criterio; explora con sus sentidos los materiales, se puede apreciar que el 53,33% de los niños se encuentran en el rango de bueno, mientras que el 46,67% se encuentran en el rango de muy bueno.

Según el Ministerio de Educación (2014) afirma que. “Los ambientes de aprendizaje deben ofrecer amplias oportunidades para que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear” (p.36).

Cuando los niños entran en contacto con los materiales que se encuentran establecidos en el ambiente de aprendizaje les invade una enorme curiosidad por descubrir y por tal motivo ellos exploran a través de sus sentidos, observando sus colores, manipulando sus texturas y escuchando los sonidos que estos emiten, propiciando un aprendizaje autónomo y significativo en los niños que irán desarrollando sus destrezas a través de estos recursos.

3.2.11. Inventa juegos simbólicos.

Tabla 27. Inventa juegos simbólicos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	0	0 %
Bueno	9	60 %
Muy bueno	6	40 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

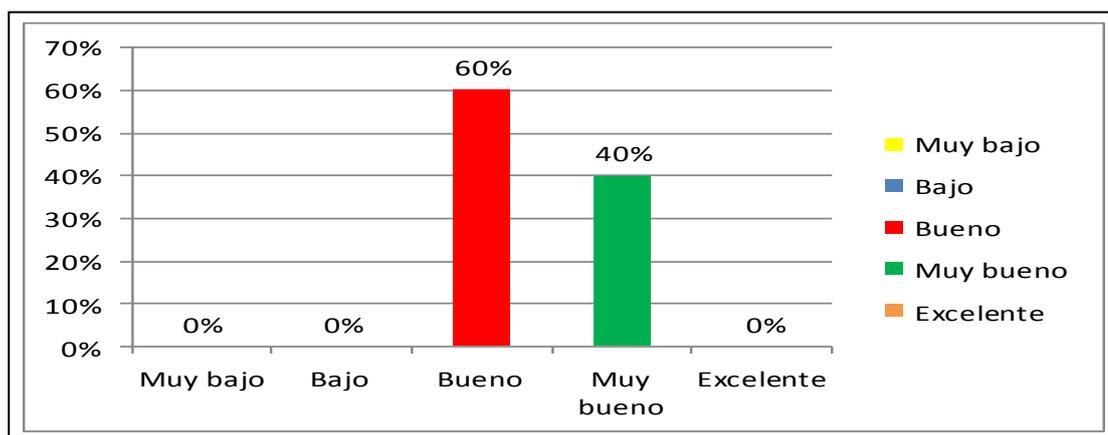


Figura 41. Inventa juegos simbólicos

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

De los estudiantes investigados específicamente en el criterio; inventa juegos simbólicos, se identifica que el 40% de los niños se ubican en un rango de muy bueno, mientras que el 60% se ubica en rango de bueno.

Piaget (como se citó en Gómez, 2003) afirma. Cuando el niño se encuentra en este estadio el conjunto de manifestaciones simbólicas son: la imitación, el lenguaje, el dibujo y la imagen mental. (p.18)

Los niños inventan juegos simbólicos, porque para ellos el juego es espontáneo, surge de modo natural de tal manera que a esta edad ellos tienen la capacidad de representar mentalmente las actividades cotidianas diarias para luego recrearlo en un escenario de juego tomando en cuenta que el juego simbólico permite el desarrollo de la psicomotricidad, la expresión de las emociones, el desarrollo de habilidades personales y sociales de los niño.

3.2.12. Transforma simbólicamente los objetos.

Tabla 28. Transforma simbólicamente los objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	0	0 %
Bueno	9	60 %
Muy bueno	6	40 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

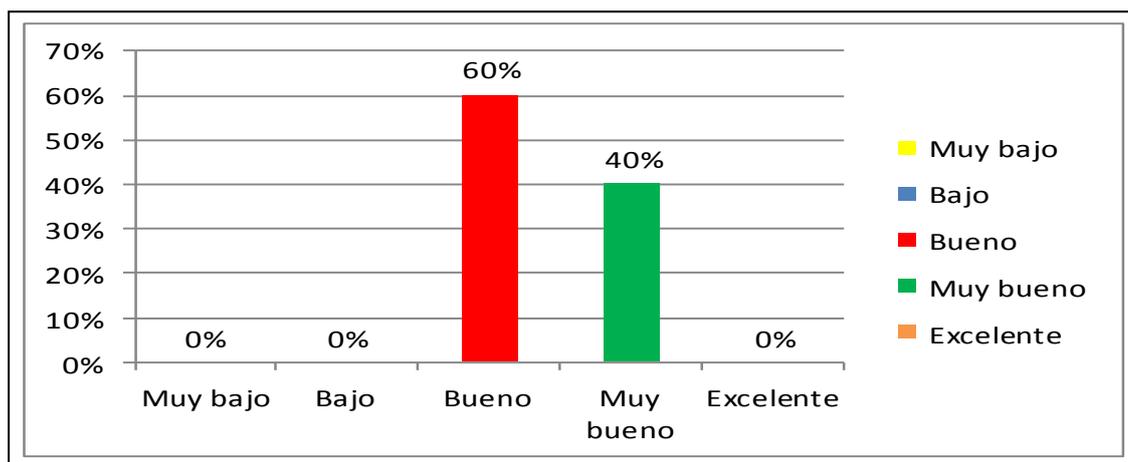


Figura 42. Transforma simbólicamente los objetos

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En el diagrama de barras donde se encuentra la información de la observación del desarrollo de los niños específicamente en el criterio; transforma simbólicamente los objetos, se identifica que el 40% de los niños se ubican en un rango de muy bueno, mientras que el 60% se ubica en rango de bueno.

Piaget (1962) claramente asumió lo primero: “Al proyectar su propio comportamiento en otros (haciendo llorar, beber o dormir a los muñecos), imita por sí mismo las acciones que ellos harían si reprodujeran sus propias acciones” (p. 123).

El juego simbólico estimula el desarrollo de las funciones físicas, psíquicas, afectivas y sociales de los niños en tanto podemos decir que el juego simbólico promueve la creatividad y la imaginación, desarrolla las competencias sociales como el trabajo en equipo, la cooperación, la negociación, la empatía.

3.2.13. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.

Tabla 29. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	6	40 %
Bueno	9	60 %
Muy bueno	0	0 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

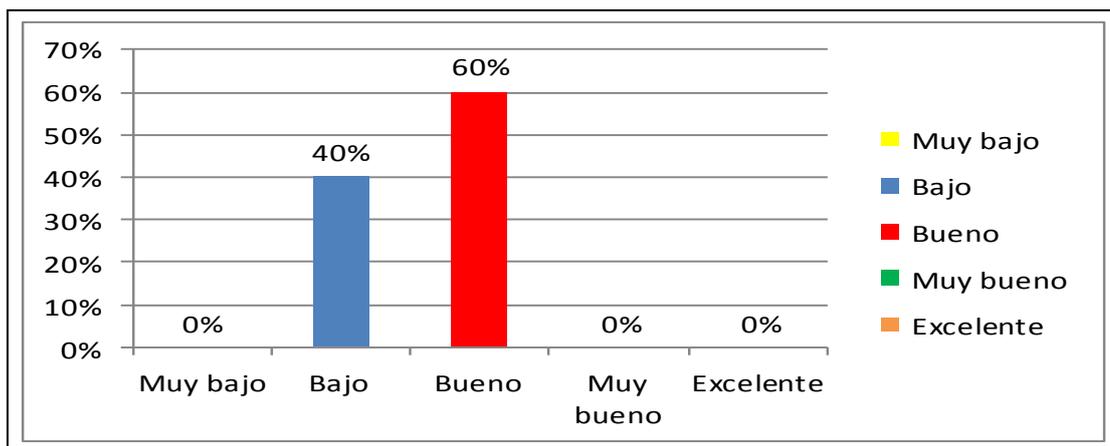


Figura 43. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En la observación realizada específicamente en el criterio; establece comparaciones entre los objetos o situaciones, se observa en el diagrama de barras que el 60% de los niños se ubican en un rango de bueno, mientras que el 40 % se ubica en rango de bajo.

Expresa Antolín (2006) sobre el desarrollo cognitivo de los niños. “Desarrolla un tipo de inteligencia representativa que suma nuevas posibilidades a la inteligencia práctica de los dos primeros años de vida. Ahora puede asociar objetos, acciones, imágenes mentales y palabras” (p.184).

Esto quiere decir que los niños del nivel inicial pueden establecer las semejanzas y diferencias de los objetos cotidianos y los relacionan con situaciones vivenciales que se les presenta diariamente en el centro escolar.

3.2.14. Describe características de color, forma o tamaño de los objetos.

Tabla 30. Describe características de color, forma o tamaño de los objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	8	53,33 %
Bueno	7	46.67 %
Muy bueno	0	0 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

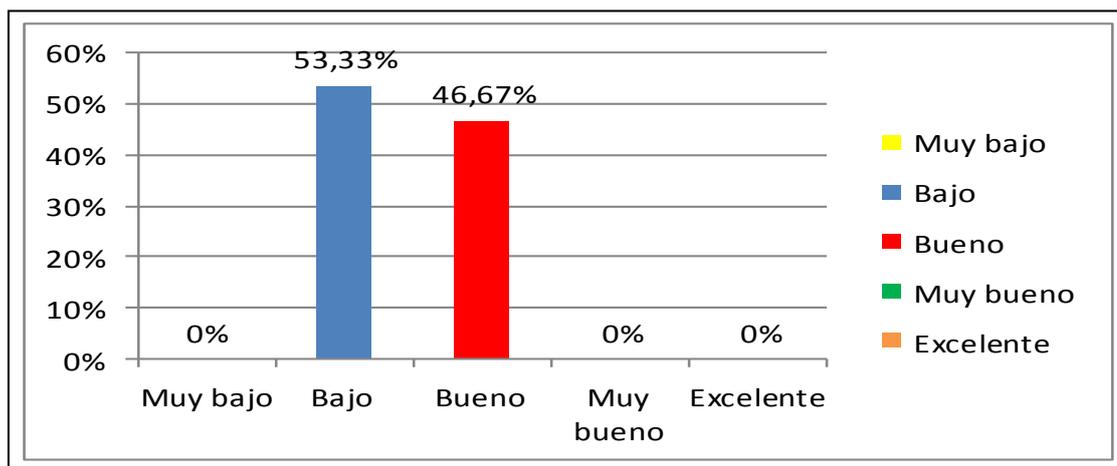


Figura 44. Describe características de color, forma o tamaño de los objetos

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En lo que respecta al criterio; describe características de color, forma o tamaño de los objetos, se puede apreciar que el 53,33% de los niños se encuentran en el rango de bajo, mientras que el 46,67% se encuentran en el rango de bueno.

En lo que respecta al desarrollo cognitivo de los niños expresa Antolín (2006). “Comienza a clasificar y a seriar objetos, inicialmente, según su forma y color. Estas acciones elementales le posibilitan construir categorías para organizar la información que toma de la realidad” (p.184).

Esto quiere decir que los niños aprenden a través de los sentidos en esta ocasión el niño al momento de observar podrá describir las características de color, forma y tamaño para luego realizar una clasificación tomando en cuenta uno o dos atributos.

3.2.15. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.

Tabla 31. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	7	46.67 %
Bueno	7	46.67 %
Muy bueno	1	6,66 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

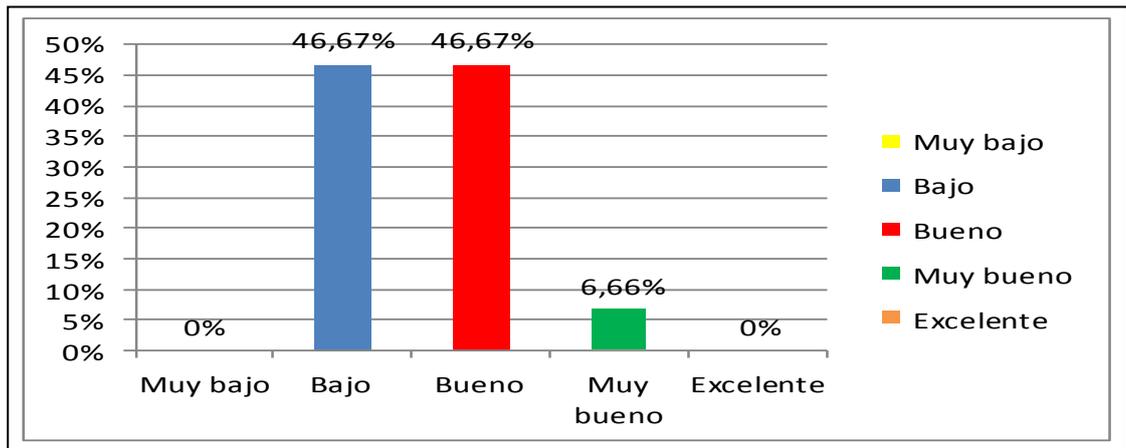


Figura 45. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En la observación realizada específicamente en lo que respecta al criterio; utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas, se puede apreciar que el 46,67% de los niños se encuentran en el rango de bajo, mientras que el 46,67% se encuentran en el rango de bueno y finalmente el 6,66 % corresponde al rango de muy bueno. Esto quiere decir que se encuentra una dificultad en la mayoría de los niños al utilizar los cuantificadores en sus actividades cotidianas.

Expresa Antolín (2006). “A través de la clasificación, puede componer un conjunto de elementos al que podrá atribuirle una cantidad” (p.184).

Ante esta situación se puede decir que los niños a través de actividades que involucren acciones de clasificar, organizar, seriar y contarles permitirán reforzar la acción de construir de la idea de número y cantidad.

3.2.16. Se comunica gestualmente o verbalmente con facilidad o claridad.

Tabla 32. Se comunica gestualmente o verbalmente con facilidad o claridad

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	1	6,67 %
Bueno	9	60 %
Muy bueno	5	33,33 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

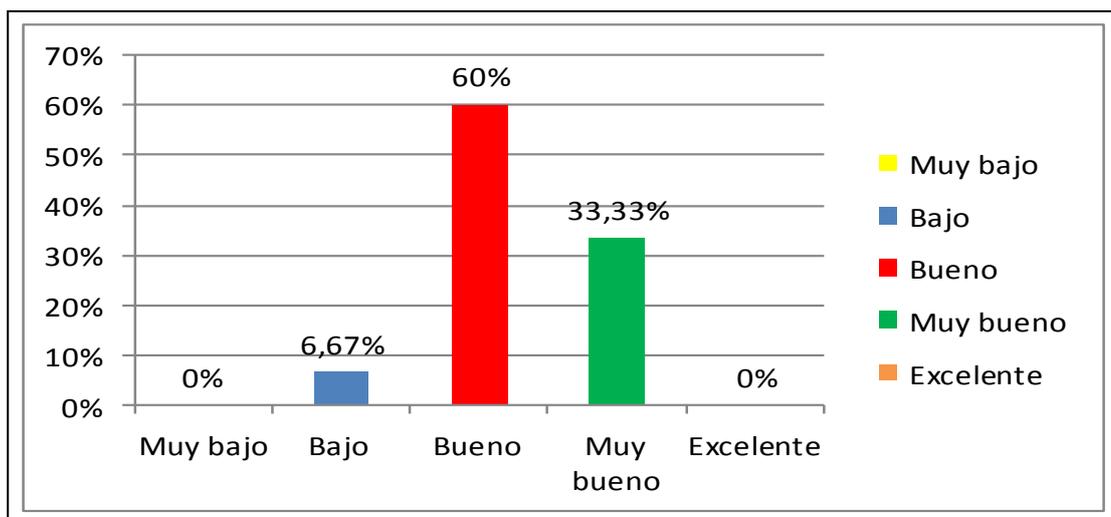


Figura 46. Se comunica gestualmente o verbalmente con facilidad o claridad

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En el diagrama de barras donde se encuentra la información de la observación del desarrollo de los niños específicamente en el criterio; se comunica gestualmente o verbalmente con facilidad o claridad, se identifica que el 60% de los niños se ubican en un rango de bueno, mientras que el 33,33% se ubica en rango de muy bueno, y finalmente el 6,67 corresponde al rango de bajo. Se puede decir que los niños y niñas se comunican en su mayoría de forma adecuada utilizando tanto su lenguaje gestual o verbal.

Ureña (2000) manifiesta. “Suelen comunicarse bastante bien con sus iguales, pero a veces rehúsan comunicarse con la gente adulta, por ejemplo se niegan a saludar o a despedirse” (p.17).

Se puede decir que la comunicación entre los pequeños al momento de interactuar dentro del ambiente de aprendizaje es muy buena ya que a través de sus expresiones tanto gestuales como verbales logran establecer conversaciones y propiciar un ambiente comunicativo durante el tiempo de interacción entre ellos.

3.2.17. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.

Tabla 33. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	0	0 %
Bueno	11	73,33 %
Muy bueno	4	26,67 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

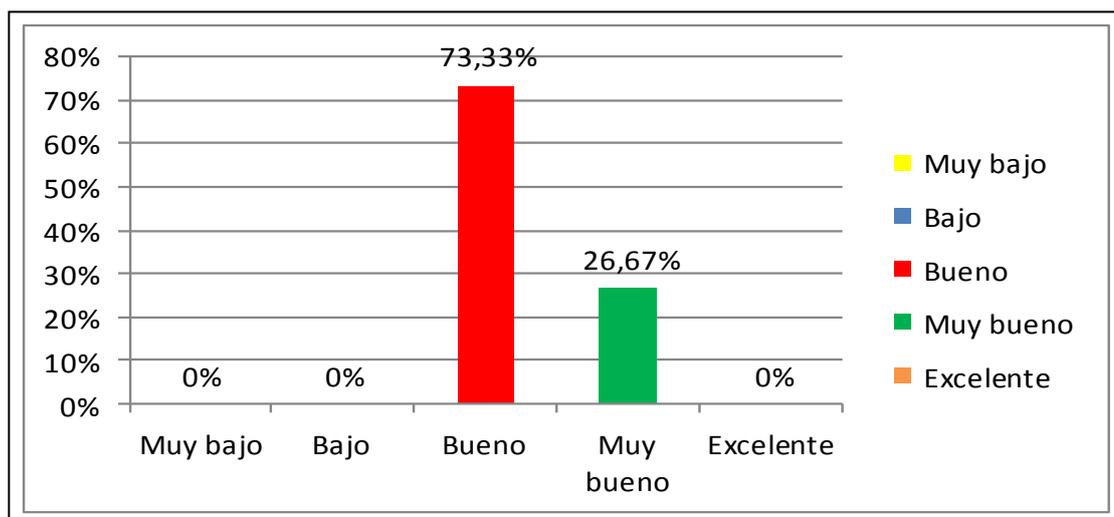


Figura 47. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

Del 100% de los niños observados específicamente en lo que respecta al criterio; representa gráficamente objetos, personas o situaciones de a realidad objetiva o imaginaria, se puede apreciar que el 73,33% de los niños se encuentran en el rango de bueno, mientras que el 26,67% se encuentran el en rango de muy bueno. Se infiere que en este aspecto los niños realizar muy bien las representaciones gráficas de la realidad objetiva o subjetiva según proponga su docente.

Para Gravey (1985) indica que. “Tal vez en ninguna parte como en el arte se manifiesta con tanto esplendor la autonomía del ser humano” (p.45).

Los niños a esta edad empiezan por realizar garabatos y a medida que va avanzando realizan dibujos espontaneas, para los niños dibujar es casi una necesidad, el niño enténdelo que dibujar prácticamente para él es jugar siente placer al hacerlo, el niño a través del dibujo puede expresar gráficamente, el estado anímico.

3.2.18. Utiliza los espacios o recursos de forma creativa.

Tabla 34. Utiliza los espacios o recursos de forma creativa

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	2	13,34 %
Bueno	8	53,33 %
Muy bueno	5	33,33 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

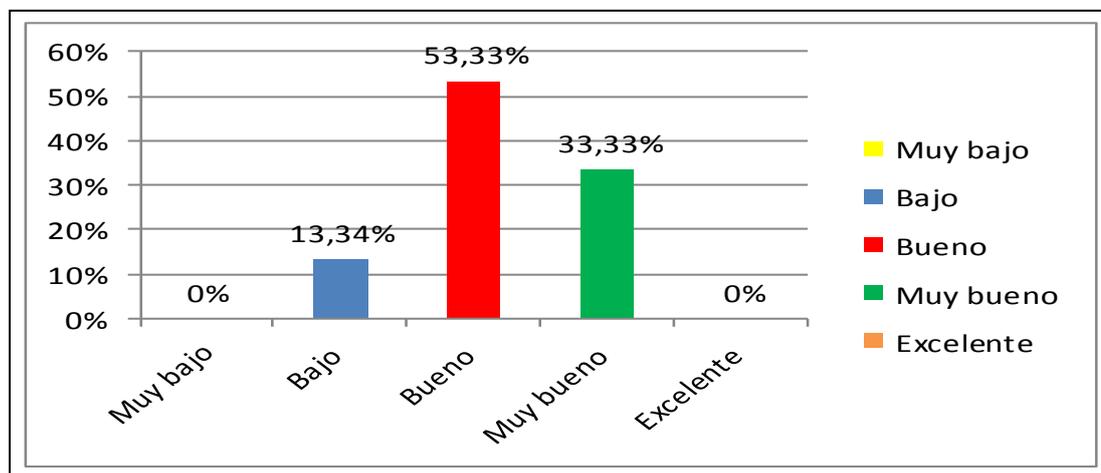


Figura 48. Utiliza los espacios o recursos de forma creativa

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En la observación realizada específicamente en el criterio; utiliza los espacios o recursos de forma creativa, se observa en el diagrama de barras que el 53,33% de los niños se ubican en un rango de bueno, el 33,33 % corresponde al rango de muy bueno y finalmente el 13,34 % al rango de bajo.

Según lo expresa Tovar (2016) “La creatividad es una característica con la que nacemos todos los seres humanos, no es solo un privilegio de artistas, pintores o escritores” (p.18).

La creatividad es en los niños permite descubrir y resolver sus problemas es decir utilizan la imaginación para dar respuestas originales y novedosas a las situaciones que se les presenten, se puede decir que la creatividad ayudará a expresarse de mejor manera ante las situaciones cotidianas.

3.2.19. Controla los movimientos a nivel global y segmentario.

Tabla 35. Controla los movimientos a nivel global y segmentario

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	5	33,33 %
Bueno	6	40 %
Muy bueno	4	26,67 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

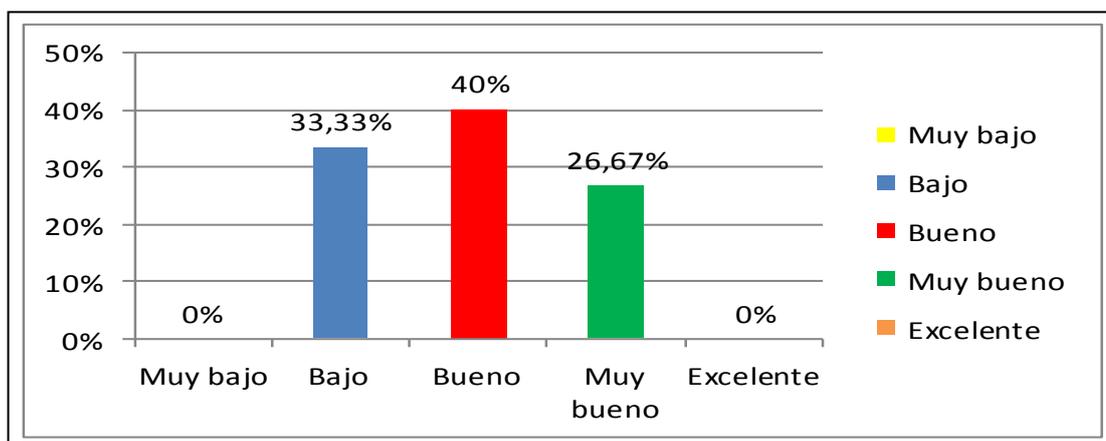


Figura 49. Controla los movimientos a nivel global y segmentario

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

Del 100% de los niños observados específicamente en lo que respecta al criterio; controla los movimientos a nivel global y segmentario, se puede apreciar que el 40% de los niños se encuentran en el rango de bueno, mientras que el 26,67% se encuentran en el rango de muy bueno y finalmente el 33,33% se ubican en el rango

de bajo. Se deduce que en su mayoría los niños realizan movimientos logrando controlarlos a nivel global y segmentario.

Antolín (2006) manifiesta que. “A partir de los 3 años, el niño adquiere un dominio importante de la marcha y de la carrera. Puede disminuir velocidades, detenerse súbitamente y dar vuelta respetando los ángulos del terreno” (p.186).

Los niños a la edad de los 3 a 4 años poseen una seguridad y velocidad adecuada en lo que respecta a su motricidad gruesa, permitiéndoles coordinar sus movimientos para luego ser capaces de adecuar sus destrezas y resolver las situaciones que se les presenten.

3.2.20. Manipula los materiales con precisión.

Tabla 36. Manipula los materiales con precisión

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	8	53,33 %
Bueno	4	26,67 %
Muy bueno	3	20 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

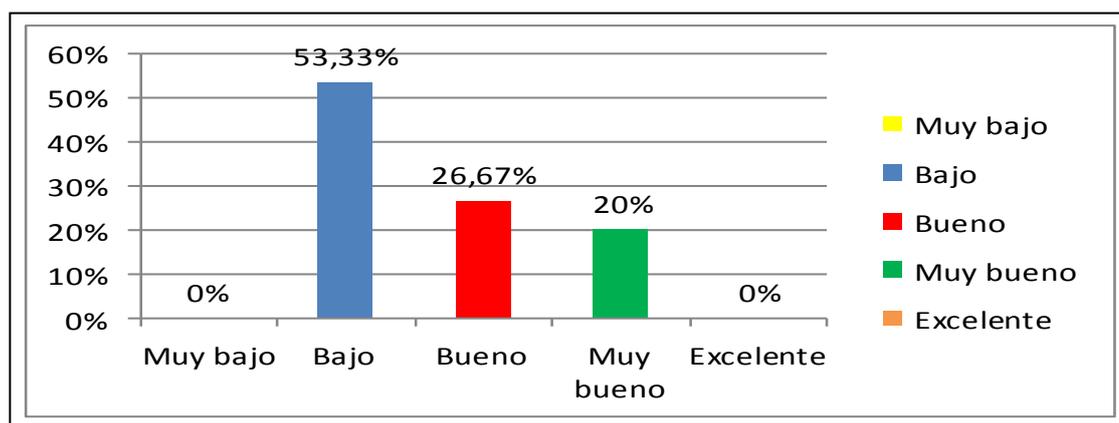


Figura 50. Manipula los materiales con precisión

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

Del 100% de los niños observados específicamente en lo que respecta al criterio; manipula los materiales con precisión, se puede apreciar que el 53,33% de los niños se

encuentran en el rango de bajo, mientras que el 26,67% se encuentran en el rango de bueno y finalmente el 20% se ubican en un rango de muy bueno.

Para Ordoñez y Tinajero (s.f) expresan que la motricidad fina. “Consiste en agarrar y manipular un objeto haciendo uso de la presión palmar o la pinza, y asirlo o soltarlo mediante la tensión o relajación de los músculos de la mano” (p.25).

Se infiere que en este criterio los niños muestran una dificultad ya que al manejar algunos materiales que requieren de precisión los estudiantes se les dificulta realizarlas con eficiencia, es decir aun no desarrollan sus habilidades motoras finas por tal motivo se debe dar la estimulación efectiva de la docente con actividades atractivas que ayuden a desarrollar de mejor manera su motricidad fina.

3.2.21. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.

Tabla 37. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	4	26,67 %
Bueno	7	46,66 %
Muy bueno	4	26,67 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

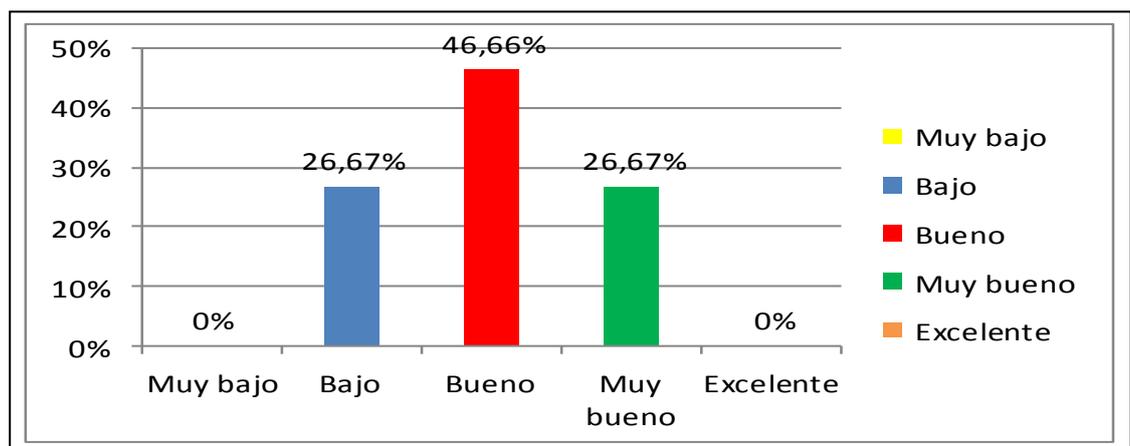


Figura 51. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En la observación realizada específicamente en el criterio; demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices, se observa en el diagrama de barras que el 46,66% de los niños se ubican en un rango de bueno, el 26,67% corresponde al rango de muy bueno y finalmente el 26,67 % al rango de bajo.

Sobre el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años Antolín (2006) afirma. “Es capaz de saltar desde una altura de unos treinta centímetros. También logra ponerse en cuclillas sin perder el equilibrio, caminar en puntas de pie, trepar y pedalear un triciclo” (p.186).

El desarrollo psicomotriz de algunos niños está muy bien desarrollado pero en otros requiere de la estimulación oportuna través de actividades que ejerciten los músculos y por consiguiente mejore el equilibrio en la ejecución diaria de las habilidades motoras.

3.2.22. Utiliza la mano, pie, oído, ojo dominante.

Tabla 38. Utiliza la mano, pie, oído, ojo dominante

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	2	13,33 %
Bueno	9	60,00 %
Muy bueno	4	26,67 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

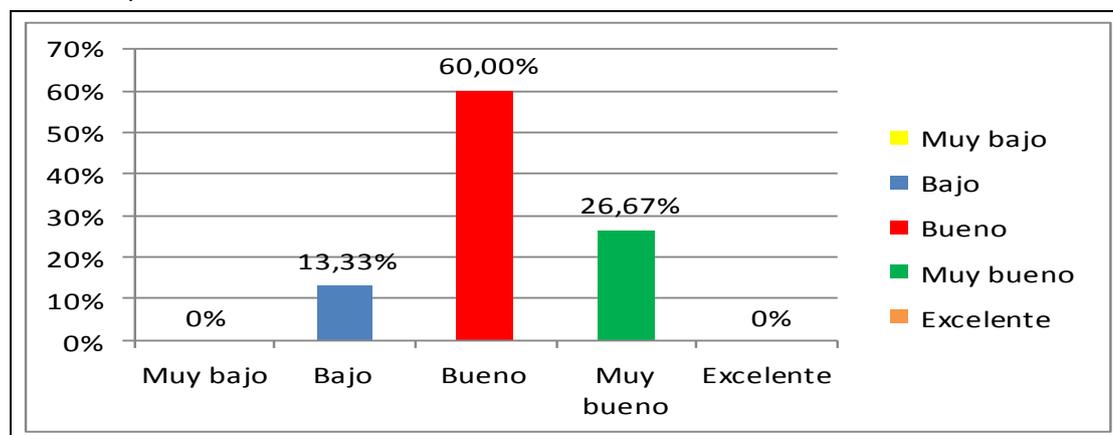


Figura 52. Utiliza la mano, pie, oído, ojo dominante

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En lo que respecta al criterio; utiliza la mano, pie, ojo dominante, se puede apreciar que el 60% de los niños se encuentran en el rango de bueno, mientras que el 26,67% se encuentran en el rango de muy bueno y el 13,33 % finalmente se ubican en el rango de bajo.

Según Koivisto & Revonsuo, (2007). “La lateralidad es el proceso por el que ciertas funciones se localizan más en un hemisferio que en el otro, se acentúa durante los años prescolares” (p.210).

Los niños utilizan una mano de forma preferente, al mirar por un telescopio usan un ojo antes que otro y al patear un balón utilizan un pie preferentemente, en términos exactos la lateralidad nos permite entender por qué hay un lado del cuerpo que utilizamos más que el otro por tal motivo el niño debe desarrollar espontáneamente su lateralidad sin forzar, sino más bien apoyando con actividades que le permitan identificar su lateralidad.

3.2.23. Identifica las partes gruesas del cuerpo.

Tabla 39. Identifica las partes gruesas del cuerpo.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0 %
Bajo	2	13,33 %
Bueno	9	60,00 %
Muy bueno	4	26,67 %
Excelente	0	0 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

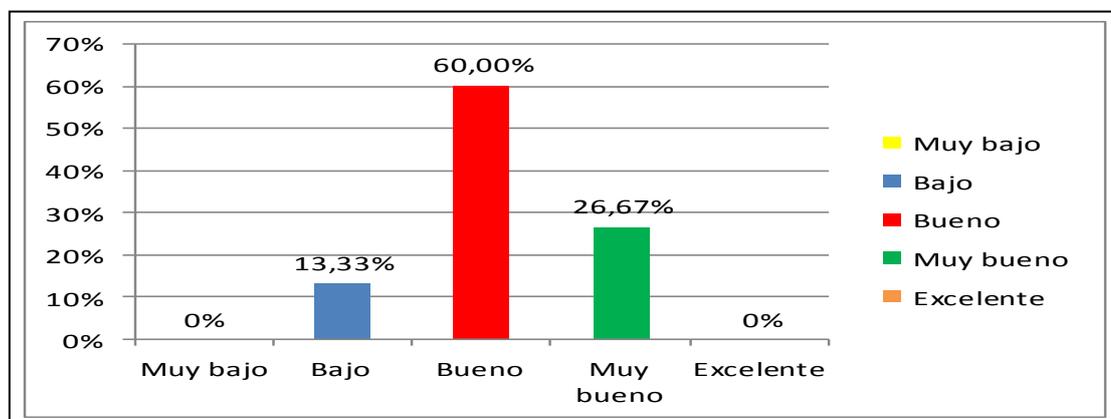


Figura 53. Identifica las partes gruesas del cuerpo

Fuente: Niños/as de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del Barrio Velasco Ibarra.

Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.

En la observación realizada específicamente en lo que respecta al criterio; identifica las partes gruesa del cuerpo, se puede apreciar que el 60% de los niños se encuentran en el rango de bueno, mientras que el 26,67% se encuentran el en rango de muy bueno y finalmente el 13,33% corresponde al rango de bajo.

Conde (2007) dice “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies” (p.2).

Se puede decir que los niños han desarrollado muy bien su motricidad gruesa esto quiere decir que tendrán menos problemas para aprender a escribir, para practicar actividades deportivas y tendrán más estabilidad y equilibrio, es decir serán niños seguros de sí mismos.

PROPUESTA

1. **Tema:** Ambientes no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años.

2. **Objetivos:**

- ✓ Implementar un ambiente no convencional, mediante la utilización de recursos no estructurados, para posibilitar la interacción de los estudiantes generando experiencias de aprendizaje significativas.
- ✓ Adquirir nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, a través de la interacción con materiales no convencionales para generar experiencias que le permitan la construcción de conocimientos y la resolución de problemas cotidianos.
- ✓ Actuar de forma independiente con empatía y solidaridad con los otros expresando un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones para promover un clima cordial y emotivo.
- ✓ Mejorar su habilidad motora fina y gruesa mediante la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos para facilitar la estructuración de su esquema corporal.

3. **Fundamentación teórica**

Tomando en cuenta que los niños permanecen largos periodos de tiempo en el centro de educación infantil, convirtiéndose este en su segundo hogar, por tal motivo se debe pensar en la seguridad, el bienestar y la comodidad de cada uno de ellos, innovando los espacios, y el equipamiento de materiales disponibles para organizarlos y adaptarlos de manera funcional.

Naranjo y Torres (como se citó en Duarte, 2003), mencionan que:

La expresión ambiente educativo induce a pensar el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. De allí se deriva que educa la ciudad (la ciudad educadora), la calle, la escuela, la familia, el barrio y los grupos de pares, entre otros. Reflexionar sobre ambientes educativos para el sano desarrollo de los sujetos convoca a concebir un gran tejido construido, con el fin específico de aprender y educarse. (p.5)

La implementación del ambiente de aprendizaje no convencional debe tomar en cuenta los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos

y afectivos), este ambiente tiene que permitir desarrollar oportunidades de aprendizaje, a través de la indagación, experimentación y la reflexión.

García (2014), manifiesta que:

Se ha planteado el concepto de ambiente de aprendizaje como un sistema integrado por un conjunto diversos de elementos relacionados y organizados entre sí que posibilitan generar circunstancias estimulantes para aprendizaje. Se fundamenta en la planeación, diseño y disposición de todos los elementos que lo propician y corresponde al contexto en que el niño se desenvuelve, y a su proceso de aprendizaje (p.71).

4. Propuesta de implementación de ambientes no convencionales

Ambiente	Edad de los niños	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
<p>Ambiente de aprendizaje musical: (Un mundo de sonidos).</p>  <p>Figura 54. Un mundo de sonidos Fuente: https://elavioncito deloscolores.blog spot.com Elaborado por: https://elavioncito deloscolores.blog spot.com</p>	4 años	Explorar a través de diferentes materiales no estructurados para formar sonidos y desarrollar las capacidades auditivas	<p>MOMENTO DE INICIO</p> <p>Saludo, registro de asistencia, ubicación del tiempo y el espacio, responsable del día.</p> <p>Interpretación de las canciones de la rutina diaria</p> <p>Ronda dirigida “la banda musical de mi tío ”</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <p>Realización de actividades dirigidas como:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tubos de papel higiénico ✓ Tarros de leche en polvo ✓ Palos de madera ✓ Botellas plásticas 	45 minutos

			<p>Establecer normas de comportamiento en el ambiente.</p> <p>Presentación del material no estructurado.</p> <p>Explorar sobre los instrumentos musicales que conocen los/las niños/as.</p> <p>Observar diversas láminas con distintos instrumentos musicales convencionales o no convencionales.</p> <p>Realización de actividades no dirigidas en el ambiente como:</p> <p>Realizar sonidos usando partes del cuerpo: palmas, zapateo, aplausos y etc.</p> <p>Producir sonidos con los diversos instrumentos no convencionales.</p> <p>Armar una orquesta musical</p>	
--	--	--	---	--

			entre todos. MOMENTO DE CIERRE Retroalimentación de la jornada. Aseo de los niños. Despedida.		
Ambiente de aprendizaje sensorial: (El baúl de las texturas)  Figura 55. El baúl de las texturas Fuente: https://www.pinterest/pin/781304235326802272/ Elaborado por: https://www.pinterest/pin/781304235326802272/	4 años	Experimentar sensaciones y percepciones a través de materiales de uso cotidiano que generen estímulos para mejorar las funciones cognitivas	MOMENTO DE INICIO Saludo, registro de asistencia, ubicación del tiempo y el espacio, responsable del día. Interpretación de las canciones de la rutina diaria Canción dirigida “5 sentidos tengo” MOMENTO DE DESARROLLO Realización de actividades dirigidas como: Establecer normas de comportamiento en el ambiente. Presentación del material no estructurado. Facilitar el	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel ✓ Cartulina rugosa ✓ Algodón ✓ Lija ✓ Madera ✓ Estropajo ✓ Esponja ✓ Clips ✓ Limpia pipas ✓ Granos secos ✓ Plumas ✓ fideo 	45 minutos

			<p>contacto con las texturas existentes en el baúl.</p> <p>Realización de actividades no dirigidas:</p> <p>Estimular el tacto y la vista a través de las diferentes tarjetas de texturas.</p> <p>Caminar por la manta para sentir las diferentes texturas.</p> <p>Distinguir y decir las características de cada textura lisa, rugosa, suave, áspera, dura.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <p>Retroalimentación de la jornada.</p> <p>Aseo de los niños.</p> <p>Despedida.</p>		
<p>Ambiente de aprendizaje de arte: (Imagina, crea y aprende)</p>	4 años	Estimular la imaginación y la creatividad a través del uso de verduras y frutas para crear obras de	<p>MOMENTO DE INICIO</p> <p>Saludo, registro de asistencia, ubicación del tiempo y el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verduras ✓ Frutas ✓ Tela ✓ Temperas ✓ Hisopos 	45 minutos



Figura 56.
 Imagina crea y aprende
 Fuente:
<https://www.pequedo.com/pintar-frutas/>
 Elaborado por:
<https://www.pequedo.com/pintar-frutas/>

arte infantiles.

espacio,
 responsable del
 día.

Interpretación de
 las canciones de
 la rutina diaria

Juego dirigido “la
 canasta de frutas”

**MOMENTO DE
 DESARROLLO**

Realización de
 actividades
 dirigidas como:

Explicar la
 importancia de las
 frutas y verduras
 en su ingesta
 diaria.

Establecer
 normas de
 comportamiento
 en el ambiente.

Presentación del
 material no
 estructurado.

Realización de
 actividades no
 dirigidas:

Elegir la fruta o
 verdura a utilizar.

Estampar las
 frutas o verduras
 en una tela
 blanca.

			<p>Elaborar diseños y obras de arte infantiles en un lienzo de tela.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <p>Retroalimentación de la jornada.</p> <p>Aseo de los niños.</p> <p>Despedida.</p>		
<p>Ambiente de aprendizaje del arenero:</p> <p>(Me divierto y aprendo con el arenero)</p>  <p>Figura 57. El arenero</p> <p>Fuente: https://www.irabelas.com/madrid-active-school/</p> <p>Elaborado por: https://www.irabelas.com/madrid-active-school/</p>	4 años	Indagar las características y propiedades de la arena a través del desarrollo de las nociones de espacio, peso y volumen	<p>MOMENTO DE INICIO</p> <p>Saludo, registro de asistencia, ubicación del tiempo y el espacio, responsable del día.</p> <p>Interpretación de las canciones de la rutina diaria</p> <p>Canción dirigida “mis manitos”</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <p>Realización de actividades dirigidas como:</p> <p>Salir al exterior del aula donde se encuentra el ambiente del arenero</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Báscula ✓ Palas elaboradas de botellas plásticas ✓ Baldes ✓ Recipiente de mantequilla y mermelada ✓ Cucharas de plástico. ✓ Colador 	45 minutos

			<p>Realización de actividades dirigidas como:</p> <p>Establecer normas de comportamiento en el ambiente.</p> <p>Presentación del material no estructurado.</p> <p>Realización de actividades no dirigidas:</p> <p>Utilizar las palas para llenar los baldes de arena.</p> <p>Pesar la arena con la báscula para establecer su peso y volumen.</p> <p>Modelar la arena con poco de agua.</p> <p>Pasar la arena por un colador.</p> <p>Llenar los recipientes con cucharas desechables.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <p>Retroalimentación de la jornada.</p> <p>Aseo de los niños.</p>	
--	--	--	---	--

			Despedida.		
<p>Ambiente de aprendizaje psicomotor: (La magia de los números y los colores)</p>  <p>Figura 58. La magia de los números y los colores Fuente: Centro de Desarrollo Infantil Velasco Ibarra Elaborado por: Rudi Sthefanía Santos Luzón.</p>	4 años	Realizar actividades que involucren movimiento, desplazamiento y coordinación a través de materiales reciclados para mejorar la coordinación motora fina y gruesa.	<p>MOMENTO DE INICIO</p> <p>Saludo, registro de asistencia, ubicación del tiempo y el espacio, responsable del día.</p> <p>Interpretación de las canciones de la rutina diaria</p> <p>Realización de ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Juego dirigido “la ronda de los números”</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <p>Realización de actividades dirigidas como:</p> <p>Establecer normas de comportamiento en el ambiente.</p> <p>Presentación del material no estructurado.</p> <p>Realización de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cubre sol para parabrisas ✓ Cartones ✓ Botellas de plástico ✓ Tarros de mermelada ✓ Pelota de papel y media nailon ✓ Cubetas de huevo ✓ Limpia pipas ✓ Bolitas de algodón de colores ✓ Paletas de helado ✓ Piedras ✓ Plato hondo desechable ✓ Tubos de papel higiénico 	45 minutos

			<p>actividades no dirigidas en el ambiente como:</p> <p>Jugar al tumba latas con una pelota.</p> <p>Saltar y contar en la alfombra de los números.</p> <p>Colocar las bolitas de algodón en las cubetas de huevos.</p> <p>Contar las piedras e identificar sus colores.</p> <p>Cuantificar las paletas en su respectivo recipiente.</p> <p>Identificar el color y el numeral y colocar los círculos en las alcancías.</p> <p>Ensartar los aros de cartón.</p> <p>Ensartar las limpias pipas en los agujeros de las botellas.</p> <p>Patear y lanzar la pelota dentro de la boca del</p>	
--	--	--	---	--

			conejo. MOMENTO DE CIERRE Retroalimentación de la jornada. Aseo de los niños. Despedida.		
--	--	--	---	--	--

FICHA DE DOCUMENTACIÓN Y REFLEXIÓN

DATOS INFORMATIVOS

Sala: Inicial 2 (4 a 5 años)

Número de niños: 25 niños

Responsable: Lic. Lida Torres Toledo

Fecha: 04 de diciembre de 2017

PROCESO DOCUMENTACIÓN

Nombre de instalación lúdica:

Ambiente de aprendizaje psicomotor: (La magia de los números y colores)

Materiales:

- ✓ Cubre sol para parabrisas
- ✓ Cartones
- ✓ Botellas de plástico
- ✓ Tarros de mermelada
- ✓ Pelota de papel y media nailon
- ✓ Cubetas de huevo
- ✓ Limpia pipas
- ✓ Bolitas de algodón de colores
- ✓ Paletas de helado
- ✓ Piedras
- ✓ Plato hondo desechable
- ✓ Tubos de papel higiénico

Objetivo:

Realizar actividades que involucren movimiento, desplazamiento y coordinación a través de materiales reciclados para mejorar la coordinación motora fina y gruesa.

Descripción de la Instalación

Este ambiente fue implementado por la necesidad de reforzar en los niños las destrezas motoras finas y gruesas en las cuales están fallando notablemente evidenciado en la ficha de observación aplicada a cada uno de ellos durante el trabajo de campo que se realizó en la presente investigación, otra de las falencias encontradas es la identificación de los colores y la poca destreza al utilizar cuantificadores en su vida cotidiana, también una de las razones para implementar este ambiente fue el poco uso

de materiales no estructurados por parte de las docentes, en el desarrollo de las clases del nivel inicial, es por ello que se ha creído conveniente la implementación de un ambiente no convencional que ayude a mejorar las destrezas que aún les falta desarrollar a los niños y niñas.

Se elaboró alcancías de los números, clasificador según su color y cantidad, tumba latas, pelota de media nailon y papel, piedras pintadas de colores para contar y clasificar, botellas con huequitos para ensartar, conejo elaborado de cartón, cubetas de huevos pintadas para contar, aros de cartón, alfombra de los números y colores.

Este ambiente se lo implemento en el aula de inicial 2 grupo 2 de 4 a 5 años de edad, y una vez implementado se procedió a realizar la clase en el ambiente permitiendo que los niños trabajen en el mismo con actividades no dirigidas con el fin de que exploren y aprendan y desarrollen destrezas motoras y finas y refuercen el conocimiento de números y colores.

Capacidades infantiles observadas:

- Los niños observaron los materiales y exploraron la utilidad de cada uno de los recursos no estructurados.
- Se observó que al momento de participar en el ambiente dialogaron entre ellos para realizar las actividades con cada uno de los recursos.
- Clasificaron los materiales de acuerdo a su color, tamaño y forma.
- Reforzaron la capacidad de conteo hasta el 10.
- Saltaron en la alfombra y desarrollaron la motricidad gruesa.
- Desarrollaron la motricidad fina a través del ensartado de limpia pipas en botellas de plástico.
- Todos los niños demostraron entusiasmo y curiosidad por participar en el ambiente de aprendizaje.

Testimonio de docentes:

La docente Lida Torres manifestó que durante su trayectoria docente no había implementado ambientes no convencionales, una razón es por el trabajo que demanda en la realización de los mismos y otra es por el conformismo de las docentes en utilizar los ambientes convencionales con recursos estructurados que brinda ya el Ministerio de educación.

Supo manifestar finalmente que este ambiente le llamo mucho la atención y que para el próximo año lectivo implementara un ambiente no convencional con fin de que sus estudiantes se motiven más por aprender y desarrollar sus capacidades.

Testimonio de niños:

Los niños se sentían muy emocionados y atraídos por el ambiente de aprendizaje y entre los comentarios más rescatables eran:

Señorita ¡que lindas piedras de colores!

Profe ¡vamos a trabajar los números y los colores!

¿Tenemos que derribar las torres de latas?

Te toca tu turno de saltar por los números.

¿Jugaremos otra vez señorita?

Narrativa visual (Fotografías)



Figura 59. Narrativa Visual

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil Velasco Ibarra

Elaborado por: Rudi Sthefania Santos Luzón

Reflexión pedagógica:

Luego de implementar el ambiente de aprendizaje psicomotor (la magia de los números y los colores) se puede señalar que también se podemos trabajar con material reciclable, objetos reales y cotidianos que nos permitan enseñar y desarrollar en los niños capacidades y habilidades motoras finas y gruesas.

También se puede decir que la iniciación de las operaciones lógicas matemáticas en los niños se deben dar de forma progresiva y lúdica, con materiales que atraigan su experimentación y permitan su indagación, exploración y uso autónomo de los mismos con la única finalidad que el niño aprenda jugando.

Propuestas de mejoramiento

Se puede mejorar este ambiente creando más de recursos que vayan en la misma dirección con el fin de cumplir el objetivo trazado, también se puede elaborar un stand con materiales de uso cotidiano, para poder organizar de mejor manera los materiales que utilizaran los niños y niñas.

CONCLUSIONES

1. La implementación de ambientes de aprendizaje no convencionales posibilitan el aprendizaje activo, colaborativo y espontáneo mediante la manipulación y exploración de recursos no estructurados, generando experiencias de aprendizaje significativas y promoviendo así el desarrollo integral de los niños y niñas.
2. No se da la aplicación de recursos innovadores, creativos e integradores, ya que las docentes limitan su trabajo diario en la utilización de los recursos estructurados y no estructurados que dota anualmente el Ministerio de Educación.
3. La implementación y utilización del ambiente de aprendizaje permitió que los niños y niñas ejerciten las destrezas motoras finas y gruesas a través de recursos lúdicos que incentivaron a los niños a realizar actividades de equilibrio, coordinación motora y precisión.
4. En Los ambientes de aprendizaje el docente se convierte en un actor de suma importancia dentro del trabajo que se realiza en la jornada diaria del nivel inicial es por ello que debe estar en constante capacitación y poseer un espíritu creativo e innovador.

RECOMENDACIONES

1. Se debe implementar ambientes de aprendizaje no convencionales con la utilización de recursos no estructurados, que motiven en los niños la curiosidad, indagación y el descubrimiento de su propio aprendizaje.
2. Las docentes no deben limitarse solamente a utilizar los recursos estructurados sino, que deben crear nuevos ambientes demostrando su rol investigativo e inventor con el propósito de que los niños les agrade aprender a través del uso de estos ambientes.
3. Se necesita desarrollar propuestas que ayuden al mejoramiento de las habilidades y capacidades de cada uno de nuestros estudiantes con el fin de mejorar sus aptitudes y actitudes y así obtener una educación de calidad.
4. Se debe poseer una mente abierta al cambio y las innovaciones educativas, buscando los métodos, estrategias o procesos y formas de educar actualizadas que sean las más adecuadas para llegar con el conocimiento hacia el estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. (2006). *Configuración del espacio en la escuela infantil*. La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana. Recuperado de <http://es.slideshare.net/CepLaredo1/configuracin-del-espacio-en-la-escuela-infantil>
- Abad. (2016). *Escenografías para el juego simbólico*. Aula de Infantil.
- Antolín, M. (2006). *Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades*. Buenos Aires: Circulo Latino Austral.
- Cano, M. I. y Lledó, A (1990): *Espacio, comunicación y aprendizaje*. Diada, Sevilla.
- Click P. y Parker J. (2013). *El cuidado de los niños una tarea comprometida*. México: Delmar.
- Duarte, J. (2003). *Ambientes de Aprendizaje*. Una aproximación conceptual. Estudios Pedagógicos. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/s0718-07052003000100007>
- Eggen P. & Kauchak D. (2001). *Estrategias Docentes enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Forneiro, I. (2008). *Propuesta didáctica basada en la construcción de ambientes*. Obtenido de: www.efdeportes.com/efd178/cosntriucion-de-ambientes-de-aprendizaje.html
- García, Chato, G. I. (Abril-Junio, 2014). *Ambiente de aprendizaje: Su significado en educación preescolar*. Revista de Educación y Desarrollo, 29. Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf
- García, Chato. G. I. (2014). *Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar*.
- García, G. (2014). *Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar*. *Educación y Desarrollo*. Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf
- Garvey, C. (1985). *El Juego Infantil*. Madrid: Ediciones Morata S.A.

Hernandez. E. (2011). *Jugamos a las tiendas*. Recuperado de: <http://www.santillana.es/blog/acontar/2016/05/11.jugamos-a-las-tiendas/>

Hoyuelos, A (2005): *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona:Octaedro/ Rosa Sensat.

IGLESIAS FORNEIRO, María Lina. (2008).” *Observación y Evaluación del Ambientes de Aprendizaje*” Revista Iberoamericana de Educación, número 047, Madrid, España.

Iglesias. (2001). *Las cuatro dimensiones de un ambiente de aprendizaje*. Obtenido de: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic1.pdf>

Jaramillo, L. (2007). *Planta física a nivel interno y externo. Disposición del ambiente en el aula*. Universidad del Norte. Instituto de Estudios Superiores en Educación. Recuperado de <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>

Laguna, L. (2013). *Derechos de los niños y espacios jugables*. La reconceptualización del juego y el niño como una estrategia para la definición de un nuevo paradigma de espacios públicos abiertos a escala vecinal para la ciudad de Puebla (Tesis doctoral). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Facultad de Arquitectura, Puebla, México. Recuperado de http://www.unicef.org/mexico/spanish/mx_179I-Derechos_de_los_ninos_y_espacios...pdf

Ministerio de Educación del Ecuador (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.

Ministerio de Educación Ecuador y Deportes. República Bolivariana de Venezuela. (2005). *Ambiente de aprendizaje para la educación preescolar*. Recuperado de: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic1.pdf>

Ministerio de Educación Ecuador. (2016). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial*. Recuperado de: https://www.educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf

Morales. G. M. (2006). *Materiales y recursos didácticos que haríamos sin ellos*. Obtenido de: <http://www.educaweb./noticia/2016/05/15/materiales-recursos-didactcos-hariamossellos-1233/>

Ordoñez M. y Tinajero A. (s.f). *Estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid – España: Cultural S.A.

Pellicciotta I., Rodrigo de Arzeno B., Giudice de Bovone E., L.de Gonzales M., Capizzano de Capalbo B., Casullo de Mas Velez M., & Bottino de Quirini S. (1971). *Enciclopedia practica pre-escolar*. Dramatización y construcciones. Buenos Aires: Editorial Latina.

Piaget, J. (1999), *La Psicología de la Inteligencia*. Barcelona, España: Crítica.

Rousseau, J. (1762). *Emilio o la educación*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina

Sáez. B. (2013). Obtenido de <http://eprints.ucm.es/22393/1/T34660.pdf>

Sarlé, P. (2006). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

Sarle. P. (2014). Obtenido de <http://docplayer.es/5868201-juego-en-el-nivel-inicial-juego-y-espacio-propuesta-de-ensenanza-ambiente-escolar-ambiente-de-aprendizaje.html>

Silva, G. (diciembre 2004). *El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial*, Entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia. Educación y procesos pedagógicos y equidad, 193-244. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/peru/grade/educa/doc4.pdf>

Tovar.Y.(2016).Obtenidode:<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1907/Pintz%C3%B3nYoliMayery.pdf?sequence=2>

Viveros, P. (s.f). *Ambientes de aprendizaje*. Una opción para mejorar la calidad de la educación. Universidad Euro Hispanoamericana. Recuperado de http://practicadocente.bligoo.com.mx/media/users/13/669001/files/77986/AMBIENTES_DE_APRENDIZAJE._ENSAYO.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Solicitud de ingreso al centro de educación infantil.



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja



MODALIDAD DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL- PRACTICUM ACADÉMICO

Loja, 30 octubre de 2017

Sr. (a)
Rector – Director de Instituciones Educativas
En su Despacho.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo por parte de la Dirección de la Titulación en Educación Infantil, le deseo el mejor de los éxitos en sus funciones, y a la vez le expresa mis más altos sentimientos de reconocimiento y estima por su alta preparación académica y su gran espíritu de colaboración y servicio a los estudiantes de nuestra querida Universidad.

Es importante mencionar que la Universidad Técnica Particular de Loja, a través de la Titulación de Educación Infantil oferta el prácticum que para el presente periodo se denomina Prácticum 4 el mismo que tiene por objetivo cumplir con el Trabajo de Titulación.

Por lo expuesto, solicito a usted Sr. (p) Rector (a) – Director (a) se autorice a Rudi Stefanía Santos Luzon egresada de la Escuela de Ciencias de la Educación mención Educación Infantil, portador de la c. 1105.113557, con la finalidad de que aplique los instrumentas de investigación: Cuestionario a docentes, ficha de observación del desarrollo de los niños, y, adicionalmente luego de obtenido los resultados aplicar una propuesta de: "Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años"

Seguro de contar con la favorable atención al presente, sin otra particular me suscribo de Ud.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y CULTURA

Mónica Unda Costa



[Handwritten signature]

Recibido
Lunes 30 de Octubre de 2017

Mg. Mónica Unda Costa
COORDINADORA DE LA TITULACIÓN DE EDUCACIÓN INFANTIL
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.



Anexo 2: Encuestas a docentes del nivel inicial.

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CUESTIONARIO PARA DOCENTES

1. El ambiente de aprendizaje se define como:
 - a. Es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones a través de los cuales el niño descubre y transforma el ambiente para su desarrollo integral.
 - b. Es la infraestructura que posee dimensiones definidas, en el cual se produce el proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas.
 - c. Es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje relacionándose con el contexto social y cultural.
2. Los tipos de ambientes de aprendizaje que conoce son:
 - a. Rincónes de juego
 - b. Ambiente no convencionales
 - c. Arenero
 - d. Taller de arte
 - e. Salón de juegos
3. Los elementos que componen la dimensión física son:
 - a. Las medidas del espacio
 - b. Los materiales y el mobiliario
 - c. La ubicación y utilización del mobiliario
 - d. Las relaciones entre los niños
 - e. La organización del tiempo en la jornada diaria
4. Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa:
 - a. Promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades diarias.
 - b. Generar bienestar a través de las condiciones materiales que le ofrece la institución educativa.
 - c. Facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato.
5. De acuerdo con su criterio los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial son:
 - a. Estructurados
 - b. No estructurados
 - c. Semi estructurados
 - d. Ninguno de los anteriores

6. Señale tres de los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico:
- a. Cuentos
 - b. Loterías
 - c. Rompecabezas
 - d. Pelota
 - e. Telas
 - f. Cajas
 - g. Material de reciclaje
7. Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función de:
- a. Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño
 - b. Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño
 - c. Motivar a los niños para participar en las actividades
8. La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características. Seleccione tres que considera las más importantes.
- a. Resistente y duradero
 - b. Atractivo
 - c. No-estructurado
 - d. Seguro
 - e. Funcional
 - f. Útil para el trabajo individual y grupal
 - g. Pertinente al contexto social y cultural
9. Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios
- a. Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación
 - b. Correspondencia con la edad e intereses de los niños
 - c. El bajo costo de los productos
 - d. Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción
 - e. Pertinencia con el contexto socioeducativo
10. Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico.

Si () No ()

¿Por qué?

Se requiere una guía para la creación de ambientes de aprendizaje de los niños y niñas, es un proceso que requiere de la participación activa de los niños y niñas.

11. La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de:
- a. Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial
 - b. Los intereses y necesidades de los niños y niñas
 - c. El elemento integrador de la experiencia de aprendizaje
 - d. La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa
 - e. Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación
12. Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan principalmente en el siguiente aspecto:
- a. Creatividad
 - b. Estética
 - c. Organización
 - d. Funcionalidad
13. En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben:
- a. Modificarse cada semana
 - b. Permanecer todo el año para que los niños roten
 - c. Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrollen
 - d. Diseñarse por motivos especiales
14. Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje:
- a. Desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción.
 - b. Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente.
 - c. Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades.
 - d. Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa.
15. De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:
- a. Áreas de conocimiento
 - b. Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje
 - c. Los recursos de que dispone la institución
 - d. Las capacidades que los niños deben desarrollar.

Anexo 3: Ficha de observación del desarrollo de los niños.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS:
(Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años)**

Nombre: Kerly Danyara Tapia Peña
 Sala: Jardín 2 (4-5 años)
 Paralelo: "A"
 Fecha: 16-11-2017

Marque con una "X" la puntuación más adecuada:
 Muy bajo: 1 Bajo: 2 Bueno: 3 Muy bueno: 4 Excelente: 5

No	Criterio	1	2	3	4	5
1	Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.				X	
2	Inicia el juego con facilidad.				X	
3	Comparte el material con los demás compañeros.				X	
4	Permanece tiempo prolongado en el juego.				X	
5	Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.				X	
6	Establece interacciones positivas con los demás compañeros.				X	
7	Respeto y expresa afecto hacia los compañeros.				X	
8	Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.				X	
9	Demuestra autonomía en sus acciones.				X	
10	Explora con sus sentidos los materiales.				X	
11	Inventa juegos simbólicos.				X	
12	Transforma simbólicamente los objetos.				X	
13	Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.			X		
14	Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.			X		
15	Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.			X		
16	Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.				X	
17	Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.			X		
18	Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.				X	
19	Controla los movimientos a nivel global y segmentario.			X		
20	Manipula los materiales con precisión.			X		
21	Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.			X		
22	Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.			X		
23	Identifica las partes gruesas del cuerpo.			X		

Anexo 4: Fotos de la implementación del ambiente de aprendizaje psicomotor (la magia de los números y los colores).



