UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

Ambientes de aprendizaje no convencionales que promueven el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas de la ciudad de Cuenca provincia del Azuay en el año lectivo 2018.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Garay Garay, Deisy Karina

DIRECTORA: Beltrán Guevara Patricia Maricela, Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA

2018

Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es

Septiembre, 2018

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister
Patricia Maricela Beltrán Guevara
DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

Que el presente trabajo de titulación denominado "**Ambientes de aprendizaje no convencionales que promueven el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del Centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas de la ciudad de Cuenca provincia del Azuay"** realizado por Deisy Karina Garay Garay, ha sido debidamente orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo de 2018

……
Firma:

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Deisy Karina Garay Garay, declaro ser autor(a) del presente trabajo de titulación "Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas de la ciudad de Cuenca provincia del Azuay, de la titulación de Educación Infantil de la carrera de Ciencias de la Educación siendo Mgtr Patricia Maricela Beltrán Guevara director (a) del presente trabajo; eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico vigente de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico institucional (operativo) de la Universidad"

f.
Deisy Karina Garay Garay
0106995400

DEDICATORIA

Mi Tesis la dedico a mi mamita: m ayudaste a ser mejor persona y a pesar de los obstáculos, estuviste siempre ahí, motivándome y brindándome tu cariño y comprensión; y a mi papito que a pesar de la distancia siempre estamos conectados. Gracias por tus consejos, atención, apoyo, y de hacer en mí una persona de bien. Gracias, papitos: son el motor fundamental en mi vida.

A mis hermanos, sobrinos, familiares en general, compañeros por el apoyo que día a día me han brindado, y su confianza y amistad.

Karina Garay

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento va dirigido en primera instancia a Dios que a pesar de los obstáculos que se atravesaron en el camino me dio las fuerzas para levantarme y continuar, a mis papitos Gabriel y Sofía que son los pilares fundamentales en mi vida, me han brindado su apoyo incondicional me han acompañado durante toda mi carrera, brindándome sus consejos que siguiera adelante que persevere hasta lograr mis objetivos, hoy todo lo que soy es gracias a ellos.

A mis hermanos, familia en general, amigos, compañeros y todas aquellas personas que de una u otra manera ha contribuido para el logro de mis objetivos.

Agradezco a la Universidad Técnica Particular de Loja por su modalidad a distancia por darme la oportunidad de ser parte de ello, a los magísteres formadores Mónica Rosalba Unda y Patricia Beltrán Guevara, quienes guiaron hacer la presente tesis.

Karina Garay

CONTENIDO

CARÁTULA i

APROBACIÓN DEL TUTOR(A) DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.....ii

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....iii

DEDICATORIA iv

AGRADECIMIENTO v

Tablas..... x

Figuras xii

RESUMEN..... 1

ABSTRACT 2

INTRODUCCIÓN..... 3

MARCO TEÓRICO 5

1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional..... 6

1.1. Concepto 6

1.2. Importancia 6

1.3. Dimensiones del ambiente de aprendizaje 7

1.3.1. Dimensión física 9

1.3.2. Dimensión funcional 9

1.3.3. Dimensión relacional 10

1.3.4. Dimensión temporal 10

2. Recursos de ambiente de aprendizaje. 11

2.1. Concepto de recursos estructurados y no estructurados. 12

2.2. Tipos de recursos estructurados y no estructurados. 12

2.2.1. Ejemplos de recursos estructurados 13

2.2.2. Ejemplos de recursos no estructurados..... 15

2.3. Importancia de recursos estructurados y no estructurados 16

3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales 17
3.1. Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje 17
3.2. Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales. 18
3.3. Creatividad 18
3.4. Estética. 19
3.5. Organización. 20
4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años. 20
4.1. Características del área motriz 20
4.1.1. Etapas de la psicomotricidad infantil 21
4.1.2. Psicomotricidad gruesa y fina. 22
4.2. Características del área cognitiva. 23
4.3. Características del área lingüística. 23
4.4. Característica del área afectiva. 24
MARCO METODOLÓGICO 26
2.1. Diseño metodológico para la investigación. 27
2.2. Preguntas de investigación. 28
2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos 28
2.3.1. Métodos 28
2.3.2. Técnicas 29
2.3.3. Instrumentos de investigación 29
2.4. Población y muestra 30
2.5. Procedimiento 30
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 31
3. Cuestionario para docentes 32
3.1. El ambiente de aprendizaje se define como 32
3.2. Los tipos de ambientes de aprendizaje que conoce 33

3.3. Los elementos que compone la dimensión física 35

3.4. Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa 36

3.5. Los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial..... 37

3.6. Los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico, seleccione tres que considere las más importantes..... 38

3.7. Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función..... 40

3.8. La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características, seleccione tres 41

3.9. Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios. 42

3.10. Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico..... 44

3.11. La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de 45

3.12. Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan en principalmente en el siguiente aspecto. 46

3.13. En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben: 47

3.14. Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje 48

3.15. De acuerdo con su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según..... 50

4. Ficha de observación del desarrollo de los niños de 3 a 5 años..... 51

4.1. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje 51

4.2. Inicia el juego con facilidad..... 52

4.3. Comparte el material con los demás compañeros..... 54

4.4. Permanece tiempo prolongado en el juego 55

4.5. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego 56

4.6. Establece interacciones positivas con los demás compañeros..... 57

4.7. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros 58

4.8. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes..... 60

4.9. Demuestra autonomía en sus acciones 61
4.10. Explora con sus sentidos los materiales 62
4.11. Inventa juegos simbólicos 64
4.12. Transforma simbólicamente los objetos 65
4.13. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones 66
4.14. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos 67
4.15. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas 68
4.16. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad 69
4.17. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria 70
4.18. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa 72
4.19. Controla los movimientos a nivel global y segmentario 73
4.20. Manipula los materiales con precisión 74
4.21. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices 75
4.22. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante 76
4.23. Identifica las partes gruesas del cuerpo. 77
PROPUESTAS DE AMBIENTES NO CONVENCIONALES 78
CONCLUSIONES 97
RECOMENDACIONES 98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 99
ANEXOS 107

TABLAS

Tabla 1: Población y muestra 30
Tabla 2: El ambiente de aprendizaje se define como 32
Tabla 3: Los tipos de ambiente de aprendizaje que conoce 33
Tabla 4: Los tipos de ambiente de aprendizaje que conoce 35
Tabla 5: Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa 36
Tabla 6: Los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial 37
Tabla 7: Los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico 38
Tabla 8: Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función 40
Tabla 9: La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características ... 41
Tabla 10: Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios 42
Tabla 11: Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico 44
Tabla 12: La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de 45
Tabla 13: Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan en principalmente en el siguiente aspecto 46
Tabla 14: En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben 47
Tabla 15: Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje 48
Tabla 16: De acuerdo con su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según 50
Tabla 17: Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje 51
Tabla 18: Inicia el juego con facilidad 52
Tabla 19: Comparte el material con los demás compañeros 54
Tabla 20: Permanece tiempo prolongado en el juego 55
Tabla 21: Tiene una actitud positiva y de interés en el juego 56
Tabla 22: Establece interacciones positivas con los demás compañeros 57
Tabla 23: Respeta y expresa afecto hacia los compañeros 58
Tabla 24: Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes 60
Tabla 25: Demuestra autonomía en sus acciones 61
Tabla 26: Explora con sus sentidos los materiales 62
Tabla 27: Inventa juegos simbólicos 64

Tabla 28: Transforma simbólicamente los objetos..... 65
Tabla 29: Describe características de color, forma y tamaño de los objetos..... 66
Tabla 30: Describe características de color, forma y tamaño de los objetos..... 67
Tabla 31: Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas..... 68
Tabla 32: Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad 69
Tabla 33: Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria 70
Tabla 34: Utiliza los espacios y recursos de forma creativa..... 72
Tabla 35: Controla los movimientos a nivel global y segmentario..... 73
Tabla 36: Manipula los materiales con precisión 74
Tabla 37: Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices 75
Tabla 38: Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante..... 76
Tabla 39: Identifica las partes gruesas del cuerpo..... 77

FIGURAS

Figura 1: Bloques 13
Figura 2: Rompecabezas 14
Figura 3: Pelotas 14
Figura 4: Dominó 14
Figura 5: Tapetes 15
Figura 6: Pinzas 15
Figura 7: Tubos de cartón 16
Figura 8: Telas 16
Figura 9: El ambiente de aprendizaje se define como 32
Figura 10: Los tipos de ambiente de aprendizaje que conoce 34
Figura 11: Los elementos que compone la dimensión física 35
Figura 12: Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa 36
Figura 13: Los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial 37
Figura 14: Los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico 39
Figura 15: Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función 40
Figura 16: La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características 41
Figura 17: Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios 43
Figura 18: Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico 44
Figura 19: La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de 45
Figura 20 Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan en principalmente en el siguiente aspecto 46
Figura 21: En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben 47
Figura 22: Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje 49
Figura 23: De acuerdo con su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según 50
Figura 24: Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje 52

Figura 25: Inicia el juego con facilidad..... 53
Figura 26: Comparte el material con los demás compañeros 54
Figura 27: Permanece tiempo prolongado en el juego 55
Figura 28: Tiene una actitud positiva y de interés en el juego 56
Figura 29: Establece interacciones positivas con los demás compañeros...... 57
Figura 30: Respeta y expresa afecto hacia los compañeros 59
Figura 31: Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes..... 60
Figura 32: Demuestra autonomía en sus acciones 61
Figura 33: Explora con sus sentidos los materiales 63
Figura 34: Inventa juegos simbólicos 64
Figura 35: Transforma simbólicamente los objetos..... 65
Figura 36: Establece comparaciones entre los objetos o situaciones. 66
Figura 37: Describe características de color, forma y tamaño de los objetos 67
Figura 38: Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas 68
Figura 39: Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad..... 69
Figura 40: Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria 71
Figura 41: Utiliza los espacios y recursos de forma creativa..... 72
Figura 42: Controla los movimientos a nivel global y segmentario..... 73
Figura 43: Manipula los materiales con precisión..... 74
Figura 44: Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices..... 75
Figura 45: Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante 76
Figura 46: Identifica las partes gruesas del cuerpo 77
Figura 47: Ambiente 1 80
Figura 48: Ambiente 2 81
Figura 49: Ambiente 3 83
Figura 50: Ambiente 4 86
Figura 51: Ambiente 5 89

RESUMEN

El presente proyecto de grado tiene como objetivo el diseño y la implementación de cinco tipos de ambientes de aprendizaje no convencionales a estudiantes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, cuyas edades oscilan entre los 3 y los 5 años; en tal caso en el que se pretende potenciar la calidad del aprendizaje integral fomentado dentro y fuera del aula de clase. La investigación se desarrolla bajo los fundamentos cualitativo, exploratorio y descriptivo, donde se emplean instrumentos de recolección de datos, tales como entrevistas a los docentes, observación a los estudiantes y una ficha de documentación, para identificar el grado de conocimiento y uso de este tipo de ambientes educativos. En este sentido, en la realización del proyecto se evidenció cierto nivel de desconocimiento por parte de los educadores en la existencia e implicaciones de la propuesta de ambientes de aprendizaje no convencional y recursos no estructurados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en esta se emplearon estrategias de educación curricular, enmarcada bajo parámetros de asignar predefinidos con el tiempo y los pasos para su ejecución.

PALABRAS CLAVES: Ambiente no convencional, Recursos no estructurados, Aprendizaje Integral, Creatividad.

ABSTRACT

The present project of degree has like aim the design and the implementation of five types of ambiences of learning no conventional for students of Initial Education of the city of Cuenca, the ages oscillate between the 3 years; In this case, the aim is to promote the quality of integral learning fostered inside and outside the classroom. The research is based on the qualitative, exploratory and descriptive foundations, where the data collection instruments are used, in the interviews with the teachers, in the observation of the students and in the documentation file, for the degree of knowledge and use of this type. of educational environments. In this sense, the realization of the project shows the level of ignorance on the part of educators in the existence and implications of the proposal of non-conventional learning environments and unstructured resources in the teaching and learning process, in this In this case, curricular education strategies were used, framed under parameters of predefined assignments with time and the steps for their execution.

KEYWORDS: Non-conventional environment, Unstructured resources, Integral Learning, Creativity.

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto de grado se tiene como objetivo la creación de una serie de ambientes de aprendizaje no convencional, aplicados a estudiantes de Educación Inicial de 3 a 5 años de edad. Se proporciona al docente una serie de alternativas ejecutables al ámbito de la enseñanza-aprendizaje, así como se resalta la importancia de establecer una variedad de metodologías pedagógicas y no remitirse únicamente a los parámetros de la educación tradicional.

En el ámbito educativo se maneja una variedad de estrategias y entornos de doctrina, donde se sitúa al estudiante dentro de diversas situaciones que deben otorgar, con base en sus experiencias obtenidas, respuestas y adecuadas. Esto contextos son catalogados como 'ambientes de aprendizaje', que en palabras de Gil, Marval y Sánchez (2005), son espacios físicos y de relaciones interpersonales establecidas entre el docente y los estudiantes, donde se desarrollan distintos saberes y situaciones afectivas. Se establecen dinámicas que conciernan al área de aprendizaje en cuestión, donde interviene directamente el factor de la socialización.

Como otro aporte, el autor Rodríguez (2016), indica que el ambiente "corresponde a los espacios en los que se van a desarrollar las actividades de aprendizaje, éste puede ser de tres tipos: *áulico, real y virtual*" (p. 1), en cuyo caso, de forma convencional son comprendidos bajo parámetros de aplicación y concepción preestablecidos, ante lo cual se presentan los ambientes diferenciadores, también conocidos como 'no convencionales', donde se otorga un mayor grado de libertad creativa y de desenvolvimiento al estudiante, y en cuyo caso, el docente funge como guía y observador, más no como agente interviniente en la consecución de las actividades predispuestas.

La problematización dentro de este proyecto investigativo es la utilización del aprendizaje con actividades dirigidas en los rincones con materiales convencionales donde se limita al niño a explorar y promover el juego libre no puede descubrir nuevas habilidades ni interactuar con los demás compañeros porque están regidos a funciones específicas.

A solución de este problema se enfatiza en la creación de ambientes no convencionales ampliando el conocimiento sobre ello e implementando en el centro educativo donde los docentes dejan atrás las actividades con funciones específicas y se da a conocer la importancia que tiene en el aprendizaje del niño aquí tendrá la oportunidad de manipular nuevos instrumentos no estructurados y sobre todo impulsando al juego libre, incentivando

a la imaginación, exploración e interacción con los demás y de igual forma con los objetos del entorno medio.

Entre las principales limitaciones en el presente proyecto figura la desinformación de parte de los docentes a la hora de pensar en estrategias pedagógicas que disciernan del encasillamiento que muchas veces puede haber en la educación tradicional. En el que debe existir un correcto equilibrio entre ambos tipos de metodologías educativas implementadas, donde se otorgue un mayor grado de libertad de pensamiento y desarrollo creativo a los estudiantes.

El trabajo se desarrollará en tres capítulos principales. En el primer capítulo se define qué es un ambiente de aprendizaje, junto con sus implicaciones y componentes subyacentes, así como también conceptos como la creatividad, estética y el desarrollo adecuado del aprendizaje integral a nivel de la Educación Inicial.

Luego, en el segundo capítulo se establece el proceso metodológico a seguir para dar cumplimiento a la investigación, así como las estrategias y objetivos a los cuales atenerse para su consolidación, que en este caso será un análisis descriptivo, a partir del cual se realizará una serie de encuestas a docentes y estudiantes para determinar aspectos concernientes a los ambientes de aprendizaje y su implementación.

Posteriormente, en el capítulo tres se desarrolla adecuadamente el análisis de los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos, para así establecer la propuesta de ambientes de aprendizaje no convencional adecuada a las necesidades detectadas en el objeto de estudio.

Por último, se establecen las conclusiones y las recomendaciones, donde figura el contexto situacional del proyecto, con base en la opinión de los estudiantes y los, de la aplicación de esta tipología de ambientes de aprendizaje, en cuyo caso, como razón principal destaca la tendencia al ‘caos’ en el aula, considerando que se les otorga un grado muy alto de libertad a los estudiantes a la hora de la consecución de las actividades, lo que, a juicio de estos docentes, interfiere negativamente con el control que se ejerza sobre el aula; no obstante, se estima que la aplicación de estos ambientes debe ser paulatina y creciente en requerimientos, para que los estudiantes y el docente se adapten a estas tipologías educativas surgentes. Ello fue posible determinarlo a través de la implementación del ambiente de aprendizaje ‘Creando Sonidos’, en conjunto a la observación realizada y la encuesta pertinente.

.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional

1.1. Concepto

Desde la visión de Gil, Marval y Sánchez (2005), un ambiente de aprendizaje constituye el espacio físico y las relaciones interpersonales establecidas entre los estudiantes y el docente, que no se remite únicamente al ámbito del aula de clase, sino que además comprende el espacio donde el niño se desarrolla a nivel afectivo y social.

Por otra parte, Rodríguez (2016), señala que el ambiente "corresponde a los espacios en los que se van a desarrollar las actividades de aprendizaje, éste puede ser de tres tipos: *áulico, real y virtual*" (p. 1). El primero corresponde al entorno de aprendizaje que se constituye dentro del aula de clase; el segundo, comprende la puesta en contexto del estudiante en diversas situaciones concernientes a las ramas del aprendizaje en el aula; el último, supone toda coexistencia del aprendiz dentro del entorno de las tecnologías digitales, que han penetrado en la vida del ser humano, paulatinamente, desde su surgimiento en el nuevo milenio.

Entonces, con base en los aportes de los anteriores autores, es posible señalar que un ambiente de aprendizaje engloba una serie de características y componentes que no se limitan únicamente a la adquisición del conocimiento habitual, de forma supervisada por el docente, sino que también comprende el ámbito afectivo y de la construcción de la psique individual, además del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (Tics).

1.2. Importancia

Por su parte, Rodríguez (2016) señala que, dentro de la constitución del ambiente de aprendizaje adecuado, parte de la responsabilidad recae sobre el docente, en tanto este:

> Se logra cuando todos en el salón de clase están a gusto: maestro y alumnos. Para esto, establecer los lineamientos juntos desde el inicio del ciclo escolar y que se revise y modifique (de ser necesario), será un recurso que favorezca a todas las partes involucradas. (p. 1).

Duarte (2003) señala que en la actualidad la concepción del aprendizaje se ha ido transformando, en tanto las necesidades se han extrapolado a otros ámbitos incorporados como novedosos, entre los cuales podría ser considerado el entorno virtual. Entonces:

> Debido a la reconfiguración cultural que ha sufrido la educación en la actualidad, se viene reconociendo una ‘generalización’ de lo educativo en diferentes escenarios y procesos culturales, de modo que pensadores señalan que la cultura contiene un ‘segmento pedagógico’. (p. 100).

Con relación a lo citado anteriormente es posible inferir en que la importancia de este ámbito recae en el hecho de que un ambiente se potencia y consolida las aptitudes del desarrollo infantil dentro del aprendizaje, en sus distintas concepciones y ámbitos, considerando que en la actualidad han surgido una serie de necesidades orientadas a extrapolar la enseñanza-aprendizaje a otros escenarios donde el individuo se desenvuelva adecuadamente y requiera de habilidades y aptitudes para la resolución de diversas tareas y conflictos.

1.3. Dimensiones del ambiente de aprendizaje

Leiton, Naranjo y Zúñiga (2014) señalan que la educación venía concibiéndose de forma encasillada, a través de la puesta en práctica de distintos procesos y estrategias regladas por distintos currículums educativos, pero que a raíz del fenómeno catalogado como ‘globalización’, las necesidades dentro de esta materia se han ido expandiendo, en tanto:

> Ante los retos que suponen las tendencias mundiales a la globalización y las constantes transformaciones que traen aparejadas, donde la ciencia y la tecnología se entrelazan para ofrecer opciones de solución a problemáticas comunes, se espera contar con una población capaz de enfrentar la vida con una actitud científica. (pág. 145).

Se determina la importancia de repensar en los cimientos de las políticas educativas implementadas y la importancia de un rediseño propio, dentro del contexto contemporáneo, donde se exige la no limitación al ámbito convencional, sino mostrar apertura a nuevas formas de complementar lo ya existente con la añadidura de diversas herramientas existentes en la nueva era (Martín & Pedranzani, 2012).

Se presenta una diferenciación categórica entre los dos autores en la forma de contemplar el aprendizaje y sus distintos entornos, siendo el primero de ellos el regido por un currículum educativo tradicional que busca potenciar las aptitudes de memorización y puesta en práctica del conocimiento, mientras que en el otro se otorga mayor libertad de pensamiento y puesta en contexto de distintas situaciones que potencien el saber del aprendiz, además de que amerita un mayor grado de comunicación entre las partes involucradas en el proceso (docente y estudiantes).

De esta manera, se contempla una metodología educativa regida por normativas y principios positivistas (el conocimiento científico como auténtico), no aceptando opiniones o hipótesis subjetivas o sin comprobación, sino admitiendo como factores determinantes a los establecidos dentro del marco curricular educativo que se concebía en este contexto; pues, la comprobación de la veracidad de los hechos o el aprendizaje de teorías ya establecidas y aprobadas dentro del marco científico, es la cualidad predominante en el aprendizaje convencional.

Desde la perspectiva de Torres (2010), como causa de la inserción de un componente digital y comunicativo dentro de la vida del ser humano, entre las necesidades presentes en la educación comenzó a figurar la implementación de estas nuevas formas de coexistencia dentro de la pedagogía, en cuyo caso, surgen un par de componentes nuevos: 1) el aprendizaje por *indagación*, que supone que el estudiante se cuestione diversos hechos y adquiera saberes a través de la curiosidad como cualidad intuitiva; 2) seguidamente, destaca el aprendizaje por *descubrimiento*, donde el estudiante, por sí mismo, halla nuevas conclusiones y se enfrenta a nuevos escenarios del saber.

Rosales (2009), mantiene la postura de que, en el ámbito educativo y comunicacional, “la utilización de los nuevos medios con una finalidad pedagógica y didáctica presenta unas características diferentes a otras formas de utilización (información, entretenimiento, comunicación, etc.)” (p. 23). La utilización de las nuevas tecnologías debe ser adecuadamente delimitada para la efectiva consecución del aprendizaje por competencias, en tanto el estudiante adquiere nuevas funcionalidades a través de este entorno delimitado como ‘digital’.

En relación a estos autores el entorno ‘no convencional, no se desliga de las características de la educación formal o tradicional, sino que constituye un complemento o añadidura a ese engranaje global en el que se está transformando el aprendizaje, que se extrapola a otros ámbitos de la vida del ser humano considerado como aprendiz, más aún desde una temprana edad, donde constituye sus principales cimientos de desarrollo independiente, que le permitirán especializarse en distintas áreas a medida que crezca.

1.3.1. Dimensión física

Dentro de esta dimensión, según palabras de Iglesias (2008), se trabaja el espacio físico sobre el cual se desarrollarán las actividades, tales como el aula de clase (en dependencia de la actividad a emplear) y sus requerimientos de utilería (por ejemplo, escritorio, elementos decorativos, etc.).

Por otro lado, y desde la perspectiva de Gil, Marval y Sánchez (2005) se considera que la utilización adecuada de la ambiente físico y sus recursos influye directamente en el propósito y efecto que se presente a través de la estrategia metodológica en cuestión, en tanto este espacio, principalmente, debe “Brindar posibilidades para satisfacer en el niño y la niña necesidades fisiológicas, de seguridad, recreación, juego y aprendizaje” (p. 8).

De acuerdo a los autores anteriores la dimensión física existe una semejanza entre los dos, para desarrollar actividades es necesario que el lugar y los recursos para el mismo debe ser aptos cuando se trabaje con los niños que conlleve sus necesidades y pueda desarrollar sus capacidades intelectuales.

Por ende, se infiere en que esta dimensión comprende el entorno donde son puestas en práctica las actividades y estrategias metodológicas diversas, en tanto se responde a las preguntas ‘¿dónde?’, ‘¿de qué dispongo?’ y ¿cómo está organizado?’, como fundamentos para su constitución.

1.3.2. Dimensión funcional

Esta dimensión recae sobre el empleo de los recursos y los objetivos que se predispongan para sí, ya sea bajo la tutela directa del docente o su simple participación como observador de la actividad. Dentro de este contexto, el propósito designado para un objeto puede variar de aquel para el que fue creado en principio (por ejemplo, un borrador de pizarra puede fungir como un teléfono, en dependencia de la actividad y su contexto) (Iglesias, 2008).

Gil, Marval y Sánchez (2005), señalan que esta dimensión “se relaciona con el modo de utilización del espacio físico, funciones, adecuación de los locales, de los recursos disponibles y de las actividades a cumplir” (p. 9), en cuyo caso la ambientación y distribución del mobiliario debe estar de acuerdo al tipo de actividad a desempeñar, de forma que su ejecución sea lo más provechosa posible.

Los dos autores se asemeja en la función que debe tener a la hora de emplear los recursos ver si es apto o no para emplear en dicha actividad ya que los instrumentos a utilizar puede ser útil para diferentes funciones por eso es muy importante saber cómo voy hacer uso estos recursos por tanto se establece que esta dimensión se basa en los propósitos de la ejecución de una actividad, en tanto se constituye a partir de cuestionamientos como '¿qué propósito tiene cada objeto?', '¿Bajo qué condiciones se lleva a cabo la actividad?', por lo que es necesario delimitar el objetivo que se presenta para cada aspecto involucrado en el proceso.

1.3.3. Dimensión relacional

Gil, Marval y Sánchez (2005) señalan que esta dimensión cohesiona las distintas formas de relación interpersonal que se presentan dentro del contexto educativo, en tanto la comunicación entre los estudiantes es un factor predominante en sus codesos de socialización, así como en el cumplimiento de diversos roles en coexistencia adecuada con el estudiantado.

Bajo cuestionamientos como '¿quiénes están involucrados en la actividad?', ¿qué roles se presentan?' y '¿en qué contexto se relacionan los involucrados?', se estima que esta dimensión se fundamente en la calidad de las relaciones interpersonales presentadas entre los involucrados en la actividad, ya sean los alumnos o el docente como sujeto activo dentro de la estrategia.

1.3.4. Dimensión temporal

Dentro de este contexto, interviene de forma directa la utilización del tiempo, en tanto las actividades pueden realizarse por fases, de forma secuencial, así como también ha de presentar un ritmo y duración para cada una de sus etapas predispuestas. Además, se toma en cuenta el tipo de ambiente que se le quiere otorgar a la actividad (ya sea de presión o de calma) (Iglesias, 2008).

Esta dimensión gestiona la utilización del tiempo desde sus formas, en tanto se prevé que las estrategias sean ejecutadas durante una franje temporal del día, por lo que la gestión por lapsos es de suma importancia para que se cumplan los objetivos predispuestos,

claramente, con la cualidad de la flexibilidad en la gestión de actividad, de forma que el niño aprenda a gestionar su tiempo para dar cumplimiento a la actividad (Gil, Marval, & Sánchez, 2005).

El tiempo constituye la base que determinará la dificultad de la actividad, así como su distribución, en tanto se ejecutaría por lapsos que, en dependencia de sus requerimientos, podrían abarcar más o menos uso de esta cualidad. Se responde a cuestionamientos como el '¿cuándo?' y el '¿durante cuánto tiempo?' como consideraciones previas.

2. Recursos de ambiente de aprendizaje.

De Miguel (2006), señala la importancia de la constante reformulación de las políticas y formas de implementación educativas, claramente, sin perder el objetivo enmarcado en los cimientos de la pedagogía, que es que el alumno potencie sus aptitudes y saberes hallados dentro del contexto del salón de clases, dentro de las distintas ramas del saber. Fundamentando la idea anterior, este mismo autor señala que:

> Elaborar los nuevos planes de estudio en función de las competencias que debe adquirir el titulado implica, inicialmente, plantear y resolver problemas conceptuales y metodológicos –la definición del término competencia, la selección de las competencias vinculadas a una titulación, la concreción de los contenidos y las estrategias para el desarrollo de las competencias seleccionadas y, finalmente, los procedimientos para la evaluación de competencias– que hasta la fecha no han sido abordados ni tampoco constituyen el núcleo de las preocupaciones de los académicos. (p. 72).

Por otro lado, dentro del ámbito de las organizaciones globales, destaca la visión de la UNESCO, que bajo la lupa de Stabback (2016), se señala que la Organización Internacional de la Educación (OIE), como ente regidor del quehacer educativo a nivel global, cuyo objetivo es garantizar que sus distintos Estados miembros fomenten políticas orientadas a garantizar el derecho humano fundamental, que consiste en recibir educación de calidad sin importar sus condiciones sociales, culturales y circunstanciales, donde se concibe una serie de estrategias orientadas a mejorar las capacidades del alumno, no solo dentro del contexto académico, sino en tanto se forjan herramientas para que este sea capaz de desenvolverse adecuadamente dentro de diversos contextos sociales y culturales.

Se determina que la concepción de las estrategias metodológicas tiene un sentido social, en tanto se codifican con base en las necesidades culturales y sociales de cada entorno,

manteniendo un foco global, en tanto la educación es un derecho de carácter universal para el ser humano. Entonces, con base en la concepción y surgimiento de la educación 'no convencional', en la actualidad no existe una delimitación clara a la hora de que el docente idee metodologías para mejorar la enseñanza-aprendizaje en el aula de clase.

2.1. Concepto de recursos estructurados y no estructurados.

Como ambientes convencionales, figuran espacios físicos como el aula, donde los estudiantes trabajan con base en estrategias tradicionales, como rompecabezas; juegos con pegamento, tijeras y material de reciclaje, libros de actividades, tacos de madera y otros elementos similares que son habitualmente empleados para trabajar sobre la motricidad en su etapa de desarrollo pleno (Gil, Marval, & Sánchez, 2005).

Como aporte similar, destaca la visión de Henríquez y Trujillo (2007), quienes señalan la importancia estratégica que presenta la elaboración de currículos académicos, no concebido únicamente como fundamento sobre el cual regirse a la hora de dictar alguna cátedra, sino que constituye la base metodológica para que el docente piense en estrategias mitológicas para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de este contexto, más aún en el inicio del crecimiento, donde se deben forjar las principales herramientas de desarrollo cognitivo, emocional y motriz.

Concuerda los aportes de estos autores, este tipo de ambientes como aquel donde habitualmente se trabaja en estrategias metodológicas para que el niño adquiera un nivel de conciencia sobre su propia existencia, en tanto sea capaz de desarrollar tareas mediante el uso de sus sentidos, aún en desarrollo, y profundice en sus ejecuciones, a mayor dificultad cada vez haciendo énfasis en la utilización de recursos e instrumentos didácticos.

2.2. Tipos de recursos estructurados y no estructurados.

En principio, es importante señalar el auge que se ha presentado en la inserción del aprendizaje colaborativo desde tempranas edades, a través del empleo de ordenadores y plataformas audiovisuales que permitan complementar los mecanismos adyacentes del currículum educativo convencional. El docente sitúa al estudiante en contexto y los orienta sobre el uso de estos implementos donde, por ejemplo, desde tempranas edades se puede

realizar actividades en aplicaciones interactivas o aprender con base en contenido codificado para cada rango de edad, en función a su nivel de comprensión (Juárez, Nidia, & Trigueros, 2008).

Dentro de este contexto, Díaz y Lourdes (2016) señalan que los ambientes no convencionales no se remiten únicamente a la inclusión de la interactividad en el ámbito pedagógico, sino que es posible plantear estrategias de aprendizaje donde se sitúe al niño, desde tempranas, edades, en diversos contextos donde desarrolle con más rapidez, eficacia e introspección, aptitudes que extrapole posteriormente a otros terrenos de su vida diaria.

Podemos ver la diferencia que cada autor manifiesta, se delimita en que los ambientes no convencionales se fundamentan como alternativas para consolidar y complementar lo que es aprendido a través de las metodologías habituales, constituyendo una capacidad amplia de que el docente redimensione su aptitud y forma de enseñar y no se limita a una sola función.

2.2.1. Ejemplos de recursos estructurados

Dentro de los recursos estructurados, destaca:

Figura 1: Bloques
Fuente: http://mariselamendez.blogspot.com/2010/11/recursos-educativos.html
Elaborado por: Méndez (2010)

Este tipo de recursos son empleados para situar al estudiante en contexto, en tanto aprenda a encajar objetos diversos dentro de una estructura y comprenda su dimensionalidad.

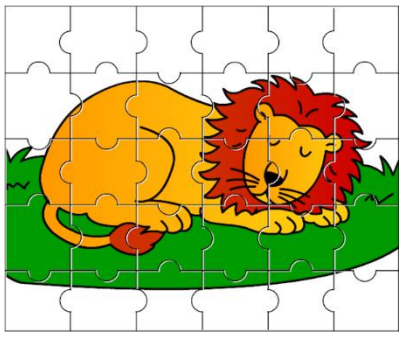


Figura 2: Rompecabezas
Fuente: http://www.pequeocio.com/5-puzzles-gratis-imprimir/
Elaborado por: Cintia (2014)

Por otro lado, los rompecabezas permiten al niño armar distintas figuras en función al encaje de sus piezas y sus formas.

Figura 3: Pelotas
Fuente: http://pequenjoy.es/juego-de-presentacion-con-pelota/
Elaborado por: PequenJoy (2013)

Las pelotas permiten adquirir una mayor coordinación y conciencia espacial de los objetos. Además, potencian la visomotricidad infantil.

Figura 4: Dominó
Fuente: http://recursosparaeducacininfantil.blogspot.com/2010/12/domino-
Elaborado por: Yurena (2010)

El empleo de dominós permite al niño relacionar figuras en función a su apariencia y cantidad.

2.2.2. Ejemplos de recursos no estructurados

Entre los principales recursos no estructurados, destacan:

Figura 5: Tapetes
Fuente: http://www.imageneseducativas.com/caja-de-almacenamiento-de-
Elaborado por: (Acrbio, 2015)

Los tapetes son empleados como recursos que pueden variar su funcionalidad en dependencia de la actividad que el niño realice. Pueden ser unidos con otros, concebidos como alfombras u otra finalidad que les sea otorgada.

Figura 6: Pinzas
Fuente: http://www.palillosbetik.com/cambio-de-marca-de-las-pinzas/
Elaborado por: Industrias Betik (2014)

El niño puede otorgarles múltiples usos a las pinzas, ya sea creando formas a través de su unión u como complemento a otro tipo de material empleado.

Figura 7: Tubos de cartón
Fuente: http://olgacatasus.blogspot.com/2011/11/recursos-educativos-
Elaborado por: Catasus (2011)

Los niños pueden crear distintas formas usando rollos de cartón. La figura creada dependerá de la cantidad de unidades presentes y de su creatividad.

Figura 8: Telas
Fuente: http://olgacatasus.blogspot.com/2011/11/recursos-educativos-
Elaborado por: Catasus (2011)

Las telas pueden ser combinadas con otros materiales para crear personajes y objetos provenientes de la imaginación

2.3. Importancia de recursos estructurados y no estructurados

Arredondo y otros (2014) señalan que los problemas y/o actividades estructuradas suponen aquellas que tienen una secuencia lógica para su resolución, mientras que los no estructurados presentan mayor grado de libertad, tanto para el docente a la hora de constituirlos, como para el estudiante a la hora de encontrar una forma de solucionarlos adecuadamente, haciendo uso de diversas habilidades cognitivas y lógicas para hallar la coherencia en sí.

Butcher, Kanwar y Uvalic-Trumbic (2015), por su parte, subrayan que, dentro de este contexto, a la hora de pensar en recursos que no tengan una estructura predefinida o que

puedan presentar variaciones en dependencia al contexto en el que se desarrollen, existen los Recursos Educativos Abiertos, que, a su juicio, constituyen:

> Cualquier recurso educativo (incluso mapas curriculares, materiales de curso, libros de estudio, streaming de videos, aplicaciones multimedia, podcasts y cualquier material que haya sido diseñado para la enseñanza y el aprendizaje) que esté plenamente disponible para ser usado por educadores y estudiante. (p. 5).

Estos autores manifiestan que herramientas representan un gran aporte al sistema educativo integral, en tanto constituyen formas de repensar en el quehacer de la enseñanza a la hora de idear estrategias novedosas que pueden no estar sujetas a una delimitación clara, siempre y cuando cumplan el objetivo primordial que es el de la transmisión eficiente y eficaz del conocimiento.

3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales

3.1. Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje

En primer lugar, Viera (2003) define al aprendizaje como un proceso a través del cual una persona adquiere conocimientos y hábitos por medio de la comunicación intrínseca e interpersonal, de forma activa y continua, fomentando sus aptitudes individuales en algún área específica o general de la vida. Dichas habilidades y destrezas se tornan significativas, en tanto el sujeto, previsto como aprendiz, les otorga un sentido personal y de pertenencia, que permitirá su empleo adecuado en experiencias futuras.

Por otra parte, a la hora de contextualizar a la educación integral, es posible señalar que es “el principio que guía la educación integral es el del desarrollo de todas las posibilidades de una persona, preparándola tanto para el mundo de la reflexión como para el del trabajo. Evidentemente, es igual para todos, mixta y laica” (La Salle, 2005, p. 5).

Entonces, es posible inferir que concierne a la capacidad del ser humano de adquirir conocimientos múltiples, no delimitados necesariamente a un solo ámbito, en tanto la consolidación de diversas áreas permite al individuo resolver distintos conflictos y situaciones en contextos sociales y educativos. La base de esta premisa educativa recae en el hecho de relacionar adecuadamente algunos tipos de aprendizajes, sean

convencionales o no convencionales, según lo ameriten las necesidades detectadas en el estudiantado.

3.2. Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales.

Escobar (2006) señala que la Educación Inicial constituye la base dentro de la constitución de las capacidades cognitivas del ser humano, en tanto dentro de este contexto se sitúa al niño en distintos escenarios donde debe forjar sus herramientas motrices y sensoriales primordiales, etapa que se circunscribe a los primeros seis años de vida del individuo. Desde el punto de vista de esta autora, durante esta etapa se constituyen los cimientos que permitirán profundizar posteriormente en el transitar por las etapas de la educación.

Desde la perspectiva de Fermín, y González y Pazo (2009) señalan que el alcance del docente a la hora de orientar adecuadamente al niño por el paso del aprendizaje inicial; implica, hasta cierto punto, el aporte de los padres desde la etapa gestacional, en tanto existe una serie de cualidades que el niño aprende desde casa, a través de la interacción con los padres y entes cercanos, tales como: caminar, hablar, hacer uso aunque limitados de sus cinco sentidos, resolver tareas sencillas y otras capacidades similares. A partir del momento en el que se constituyan medianamente esas cualidades, el docente podrá trabajar en pro a profundizar en las mismas adecuadamente.

Con base en lo anteriormente mencionado, es posible inferir que la educación inicial tiene un alcance que va desde el momento en el que el niño comienza a desarrollar habilidades primarias (mencionadas en el párrafo anterior) y a hacer uso de ellas de forma guiada por el docente, dentro de distintos contextos; ello hasta el momento en el que presenta una un nivel de consciencia el cual comprende las implicaciones de cada proceso psicomotriz, con ayuda de sus sentidos visuales y auditivos.

3.3. Creatividad

Considerando el aporte de Gil y Sánchez (2004), quienes señalan que la Educación Inicial representa un alto nivel de importancia en el desarrollo del niño a nivel académico, en tanto se trabaja con base en la constitución de las bases que permitan un desarrollo adecuado de este dentro de la sociedad, trabajando con base en metodologías tradicionales y no

convencionales para situar al niño dentro de distintos contextos en los cuales haga uso de sus habilidades motrices, cognitivas, sensoriales y analíticas iniciales para resolver tareas y potenciar su creatividad. Así:

> Su objetivo fundamental es contribuir con el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje. Considera al niño o a la niña como un ser único, con necesidades, intereses y características propias del momento en el que se encuentra (p. 535).

Villarroel (2015), desde su óptica, señala que no existe una limitación predefina a la hora de establecer estrategias metodológicas orientadas a la correcta escolarización de los niños de cero a seis años; en tanto, parte de ese rango de edad constituye su paso por la educación inicial, donde predominan estrategias orientadas a valorizar lo afectivo, la creatividad a nivel intuitivo si bien se mencionó que la creatividad no es intuitiva, se concibe a su constitución preliminar como parte de este aspecto, en tanto el infante expresa de forma difusa, en un principio, ideas que pretenden transmitir algún tipo de emoción específica y otras cualidades similares.

Del aporte de los dos autores anteriores, se infiere en que en esta etapa se trabaja en pro a la potenciación de las capacidades del niño a través del contacto con su entorno, juegos didácticos, destrezas que impliquen la resolución de rompecabezas y situaciones haciendo uso de cubos, cilindros y figuras similares. El aprendizaje en esta etapa no se concibe como un aspecto encasillado en un currículum académico, en tanto se añaden valores como la diversión, exploración y valoración de acciones y situaciones por parte del estudiante, para otorgar una cualidad significativa a esta etapa e internalizar los procesos aprendidos.

3.4. Estética.

En palabras de Margarit (2004)

> La educación estética procura el fomento de la conciencia estética, en general, y de la artística, en particular, de los seres humanos en un contexto social determinado. Esto, en cuanto a la comprensión y valorización de los objetos estéticos, así como a la actividad que, dentro del terreno artístico, se genere. Toda educación estética responde a las exigencias y posibilidades dadas en una sociedad y una cultura determinadas, desarrollándose mediante las instituciones educativas. (p. 20).

Por otro lado, se establece que este tipo de educación es aquella que busca el desarrollo de una capacidad estética en el hombre, concebida a través de una serie de procesos y

ramas, entre los cuales figura el arte y el entendimiento de la naturaleza. Por tanto, el individuo es consciente de su realidad exterior (EcuRed, 2017).

Por consiguiente, se determina que la capacidad estética permite al individuo ser consciente de qué es atractivo o no, y no limitándose a la apariencia física de u determinado objeto o ente, sino a las cualidades funcionales y de importancia que se presentan a través de sí. El arte suele ser una forma de expresión habitual dentro de este contexto, que permite valorizar aspectos y expresiones típicas del hombre.

3.5. Organización.

Por una parte, Gil, Marval y Sánchez (2005), señalan que la organización irá en dependencia al tipo de la actividad a establecer, en tanto deben ser gestionadas las cuatro dimensiones del aprendizaje en conformidad con lo que se pretende lograr. En palabras de estas investigadoras, “para ello es necesario distribuirlos de acuerdo a su función, a la planificación que se esté desarrollando y a las características de los niños y niñas y el contexto social y cultural” (p. 8)

En consecuencia, se infiere en que la organización es un elemento fundamental a la hora de ejecutar estrategias metodológicas, que además de ser aplicado en su desarrollo, es indispensable que sea transmitida su importancia al alumnado, en tanto esto les permitirá aplicarlas a otros ámbitos de su vida y ser capaces de seguir instrucciones del docente y coexistir adecuadamente con otros estudiantes.

4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años.

4.1. Características del área motriz

La psicomotricidad permite al niño *‘sentirse’* a través el cuerpo y a la capacidad de ejercer diversos movimientos y hacer uso de sus sentidos para contactarse con el espacio y el tiempo en el que se sitúan, en función los objetos que le rodean. Este aspecto le permite al niño adquirir capacidades de interactuar con su contexto, comprendiendo su realidad y las implicaciones de todos sus componentes (Berdicewski & Milicic, 2013).

Otro concepto válido es emitido por los autores Lores-Ruiz y Simón-Benzant (2013), quienes señalan que:

> El desarrollo psicomotor le permite al niño apropiarse y tener conocimientos del mundo que le rodea al estar estrechamente ligado al movimiento. Eso se debe a que no se concibe al individuo desvinculado de su entorno social, por ser precisamente ese medio un elemento regido por un sistema de normas y valores establecidos, donde el movimiento y su significación adquieren un lugar cimero. (p. 95).

Cándales-Castillo (2012), señala que la psicomotricidad está orientada a la capacidad del individuo de ejercer acciones corporales en relación a la intención mental del mismo, aptitud que se ve potenciada durante el proceso del crecimiento, donde los movimientos se tornan cada vez más especializados y premeditados. Aquí, cada movimiento tiene una connotación, en tanto el porqué de su ejecución y su fin debe ser comprendido adecuadamente por el individuo, para ser consciente del entorno que lo rodea y de su propia corporalidad.

4.1.1. Etapas de la psicomotricidad infantil.

Berruezo (2012), señala que existen cuatro etapas dentro de la concepción psicomotriz, dividida por edades y nivel de dominio por parte del infante, que se mencionan a continuación:

4.1.1.1. Primera etapa.

Abarca desde los 0 a los 2 años, donde el niño muestra sus primeros movimientos autónomos y se adapta a la utilización de sus extremidades, de forma aún no controlada al cien por ciento (Cándales-Castillo R. , 2012).

4.1.1.2. Segunda etapa.

Comprendida entre los 2 y 5 años, donde el niño es capaz de desplazarse con un poco más de libertad y de ejecutar movimientos con mayor soltura, en tanto comienza a ser consciente de su propio cuerpo y sus distintas implicaciones (Cándales-Castillo R. , 2012).

4.1.1.3. Tercera etapa.

Desde los 5 a los 7 años de edad, donde el niño constituye e internaliza las capacidades corporales más importantes y tiene un nivel de independencia casi absoluto, siendo capaz de correr, ejecutar movimientos diversos con el cuerpo, además de controlar su respiración y otras aptitudes (Cándales-Castillo R. , 2012).

4.1.1.4. Cuarta etapa.

Donde el niño, entre los 7 y 11 años, torna las capacidades aprendidas más especialidades y adquiere el cien por ciento de independencia, donde puede realizar movimientos mucho más complejos y especializados (Cándales-Castillo R. , 2012).

Estas cuatro etapas constituyen los cimientos del desarrollo humano, en tanto el niño adquiere cierto nivel de consciencia de sí mismo y de su entorno, desarrolla habilidades sociales y comunicativas y es capaz de expresarse a través del uso de un lenguaje común y de comprender las implicaciones simbólicas y la forma de los objetos que se encuentran a su alrededor.

4.1.2. Psicomotricidad gruesa y fina.

En la constitución de la capacidad psicomotora, se presentan dos ramas fundamentales, siendo estas *fina* y *gruesa*, en dependencia de las implicaciones que tenga el ejercicio del movimiento en cuestión, las cuales se definirán adecuadamente a continuación (Simón-Benzant, 2015):

En palabras de este autor, dentro de la *psicomotricidad fina*, se puede establecer que esta “se relaciona directamente con los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, los que condicionan su surgimiento y posterior desarrollo en el individuo como ser social, anatómico y funcional en cualquier sociedad” (p. 102), suponiendo la armonía de los movimientos específicos, ejecutados habitualmente con las manos, en correspondencia con el resto del cuerpo.

Por otro lado, la *psicomotricidad gruesa* destaca como aquella que implica movimientos más especializados y desarrollados, que implican el uso de varios componentes del sistema

muscular y un nivel de esfuerzo mayor, en comparación a la anterior (Cándales-Castillo R. , 2012).

4.2. Características del área cognitiva.

En cuanto a la cognición, se concibe al niño como un sujeto activo en la construcción de su propio conocimiento cualitativo, que parte de una serie de cualidades de uso de lenguaje y el pensamiento, sobre lo cual se menciona, primeramente, que el niño debe tener una capacidad de comprensión lingüística y espacial mínima determinada, para ser capaz de configurar que va aprendiendo y otorgarle un sentido lógico para su desarrollo (Arteaga, 2003).

El autor Schnotz (2008), indica que el aprendizaje cognitivo tiene como fundamento ampliar las capacidades de almacenamiento de información, análisis, razonamiento y resolución de conflictos con base en los conocimientos previamente adquiridos, donde a su vez se establecen una serie de cualidades en y patrones de conducta o en el individuo. Es una fase que se constituye con base en experiencias retenidas, que luego se proyectan según la necesidad que se presente en el futuro en su uso.

Este progreso está constituido por una serie de factores intrínsecos que implica la organización y reconstrucción del conocimiento adquirido, en tanto la información se recodifica a medida que se va aumentando en complejidad su comprensión, además de que a través de este se construye una realidad social individual o forma de percibir y comprender el entorno. Es un proceso mental que interviene directa o indirectamente en la constitución de la personalidad del individuo y su capacidad crítica.

4.3. Características del área lingüística.

Al hablar de la constitución de las capacidades lingüísticas, y desde la perspectiva de Castañeda (2008), dentro de las etapas comprendidas entre los dos y siete años de edad, el niño incrementa paulatinamente el vocabulario y su gama de expresiones en contexto, primeramente, de forma verbal. Posteriormente, aumenta su nivel de comprensión del lenguaje para realizar expresiones más complejas y profundas; para, al insertarse en el ámbito escolar, mostrar cierto nivel de madurez neurolingüística y neuropsicológica, en

tanto se sitúa en la etapa inicial del proceso de aprendizaje de la lecto escritura, donde comienza a emplear el lenguaje en su concepción escrita.

Es por ello que el autor Urquijo (2007), señala tres cualidades que fundamentalmente surgen del lenguaje obtenido y ampliado por el infante durante el proceso del aprendizaje de su correcto uso en contexto, principalmente trabajado dentro del entorno académico, siendo estos:

- Repetición, capacidad para reproducir de forma literal contenido lingüístico captado, de sus dos formas, escrito o hablado.
- Expresión**,** aptitud del niño para exteriorizar ideas coherentes, a través de su vocabulario retenido.
- Comprensión***,*** habilidad de comprender el trasfondo implícito en los mensajes lingüísticos y ser capaz de generar ideas como respuesta a ello (Urquijo, 2007).

En el contexto educativo, es necesario que el docente plantee a los estudiantes dentro de diversos escenarios que ameriten el uso continuo del lenguaje, que pueden ir más allá de situaciones académicas o habitualmente presentadas en el aula, sino que podrían añadirse situaciones sociales para potenciar la capacidad del niño de expresarse adecuadamente en función a resolver un conflicto; pues, no se trata de usar el lenguaje de forma automática, sino comprender las implicaciones a la hora de usar algún tipo de expresión u otro, así como sus connotaciones simbólicas, auto-reflexivas e introspectivas previas (Díez & Otros, 2009).

Por ende, a la hora de situarse dentro del ámbito lingüístico, es necesario señalar que el uso del lenguaje se concibe desde dos formas fundamentales: oral y escrito, como formas de codificación y transmisión, que es captada, según sea el caso, por los sentidos auditivos o visuales, además de que su uso varía en función al contexto en el que se sitúe el individuo, ya sea en su formalidad, informalidad o concepción de uso adecuado.

4.4. Característica del área afectiva.

Para Calvo y Da Silva (2014) dentro del contexto del desarrollo afectivo infantil, se presentan las emociones como factores intervinientes, en tanto estos aspectos se potencian desde el nacimiento, a través del vínculo con los padres y la naturaleza de las emociones

que son exteriorizadas por el niño, que paulatinamente intervienen en la constitución de su psique y la capacidad de vincularse socialmente con otros individuos. En esta perspectiva, las cualidades emocionales no constituyen factores independientes según la naturaleza de su esencia (felicidad, tristeza, enojo, etcétera), sino que es una aglomeración de todas y su coexistencia, en tanto el estado de ánimo del individuo ha de cambiar según el contexto en el que se sitúe.

Partiendo de la idea anterior, es necesario señalar que el primer vínculo que despierta activamente el niño es aquel generado con sus padres y hermanos (en caso de haberlos), aptitud que se potencia cuando este se vincula con otros niños (del mismo sexo y opuesto) y adultos a medida que crece y en diversos contextos (social, educativo, etc.). A través de este ámbito del desarrollo, el niño va estableciendo su personalidad propia y distintiva de otros seres, ya que las cualidades presentes y su constitución, se constituye a partir de sus propias experiencias y vivencias (Hernao & García, 2009).

Dentro del marco de la escolaridad, el docente interviene como sujeto activo en el aporte de herramientas orientadas a que el niño desarrolle aptitudes, no solo académicas, sino humanas (donde interviene la emocionalidad), en tanto la comunicación interpersonal constante es un aspecto que permite desarrollar habilidades sociales que abarcará ámbitos más allá del académico (Manucci, Oros, & Richaud-De Minzi, 2011).

Con los aportes anteriores, se reafirma la importancia de la correcta constitución de un perfil emocional en el niño, en tanto el aprendizaje en el entorno infantil, como bien se ha mencionado, influye de manera directa en cada una de las etapas de su crecimiento y constitución como agente activo en la sociedad, por lo que es un aspecto que se ha ido incorporando, paulatinamente, dentro del marco de la Educación Inicial.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Diseño metodológico para la investigación.

Para efectos de la presente investigación, se tomarán en cuenta una serie de enfoques que permitirán llevar a cabo la metodología planteada, en tanto amerita de la aplicación de una serie de instrumentos de recolección de datos a una muestra específica, para en este caso analizar la incidencia de los ambientes de aprendizaje no convencionales como forma de promoción del desarrollo integral de los niños de tres a cinco años del centro de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, mediante el cual hago énfasis a los siguientes objetivos:

2.1.1. Objetivo general

- Determinar la incidencia de los ambientes de aprendizaje no convencionales en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años.

2.1.2. Objetivos específicos

- Determinar la importancia de la función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje de los niños de 3 a 5 años.
- Identificar las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas.
- Diseñar recursos no estructurados en la implementación de ambientes de aprendizaje.
- Desarrollar los procedimientos metodológicos para la ejecución de las experiencias en los ambientes creados para el aprendizaje (Quezada, Unda, & Villarroel, 2017).

Por la cual, se toma en consideración parte de un enfoque de tipo **cualitativa**, ya que, a través de una observación realizado en el centro de educación inicial de la ciudad de Cuenca, se evaluará la incidencia del docente como lo interpreta sus conocimientos e ideologías frente a los ambientes no convencionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños; **descriptiva**, en tanto se pretende indagar en el panorama otorgado por el empleo de espacios no convencionales en los estudiantes de este rango etario, con base en observaciones de lo ya existente y opiniones diversas, generando así un análisis generalizado del contexto en cuestión, no se pretende evaluar los resultados de la hipotética implementación de alguna propuesta pedagógica, sino que solo se genera un diagnóstico que sirva como referencia para atender a las necesidades surgentes de esta problemática como la utilización de recursos no estructurados; **exploratorio**, se indagará en el problema, sus causas y consecuencias en cuanto a las actividades dirigidas y el

desconocimiento frente a los instrumentos y rincones no estructurados, así como también se desarrollará un trabajo de campo adecuado a las necesidades investigativas. Se toma en cuenta que entre las justificaciones para realizar la presente investigación destaca que el tema presenta muchas dudas en este caso el efecto de los ambientes no convencionales en la educación inicial debido a su poco abordaje en el área.

2.2. Preguntas de investigación.

- ¿Cuál es la función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje de los niños de 3 a 5 años?
- ¿Cuáles son las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas?
- ¿Qué posibilidades tienen los recursos estructurados y no estructurados en la implementación de los ambientes de aprendizaje?
- ¿Cómo se diseñan e implementan los ambientes de aprendizaje no convencionales para el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años?
- ¿Cuáles son los procedimientos metodológicos para ejecutar las experiencias en los ambientes de aprendizaje diseñados?
- ¿Qué actividades generan experimentación e interacciones positivas para desarrollar autonomía y convivencia armónica en los contextos escolares?

2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.3.1. Métodos

Para efectos del presente proyecto, se opta por tres métodos para llevar a cabo el presente estudio, siendo estos: 1) analítico-sintético, 2) inductivo-deductivo, 3) estadístico.

Primeramente, destaca el método **analítico-sintético**, que permitió el análisis individual de cada aspecto relevante en el proyecto, para luego generar un análisis sintetizado y correlacionado. Aquí, se cohesionó los resultados obtenidos a través de la implementación de los instrumentos de medición numérica y la observación realizada.

Luego, se opta por el método **inductivo-deductivo**, de manera que se tomó en cuenta al momento de organizar de forma adecuada los datos obtenidos en el proceso investigativo permitiendo organizar la información de carácter documental los resultados generados por los instrumentos de recolección de datos aplicados, para luego realizar la interpretación adecuada.

En tercer lugar, se empleó el método **estadístico**, para la gestión y validación de los datos obtenidos, representados a través de gráficos para su visualización y correcta comprensión. A través de este método se gestionarán los datos de las encuestas de forma estadísticas, a través de gráficos de tortas que permitan la ilustración adecuada del resultado de cada pregunta, en cuyo caso, serán sustentadas con su análisis literario correspondiente.

2.3.2. Técnicas

Para efectos de la investigación, se opta por tres técnicas:

- La observación dentro del centro de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca mediante la aprobación de solicitud por parte del director donde se pudo evidenciar la falta de conocimiento frente ambientes no convencionales.
- Mediante una serie de encuestas y fichas que comprenden los resultados e información de los distintos instrumentos de recolección de datos que se aplican a los docentes y niños.
- Procesamiento estadístico a través de gráficos, para una ilustración adecuada de cada uno de los cuadros del punto anterior donde se nota su rendimiento junto con su porcentaje que parte de ahí un resultado analítico.

2.3.3. Instrumentos de investigación

- **Cuestionario a docentes de Educación Inicial de las diferentes aulas de los Centros de Educación Inicial mínimo 5 docentes**, aplicado a (X) docentes de Educación Inicial de diferentes centros de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, con el propósito de identificar el uso de estrategias estructuradas/no estructuradas y la consecución de ambientes de aprendizaje no convencional y sus efectos en el ámbito de la enseñanza.

- **Ficha de observación**, aplicada a niños del grupo etario de 3 años, con base en 23 criterios categóricos que permiten identificar el desenvolvimiento dentro del contexto académico inicial.
- **Ficha de documentación**, aplicada a observar la implementación de un ambiente no convencional dentro del ámbito del aprendizaje, para determinar los efectos del mismo sobre el contexto y un aspecto práctico fundamentado en los dos instrumentos anteriores.

2.4. Población y muestra

Para efectos de la muestra, esta será equivalente a la totalidad de la población, que para efectos de la investigación será por conveniencia. Se optará por 15 estudiantes como objeto de estudios y 8 docentes, representando una totalidad de 23 personas involucradas.

Tabla 1: Población y muestra

CATEGORIA	**FRECUENCIA**	PORCENTAJE
DOCENTES	**8**	34,78
ESTUDIANTES	**15**	65,22
TOTAL	**23**	100%

Fuente: Centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

2.5. Procedimiento

En primer lugar, se determina dónde se aplicará el trabajo de campo en qué centro(s) educativos(s) se implementarán los ambientes no convencionales. Una vez aprobada la solicitud hecha a los centros de Educación Inicial involucrados en la investigación, en los cuales, en primer lugar, se aplicarán los cuestionarios a los docentes y se realizará la observación a los estudiantes a través de las fichas, se procede a realizar el análisis de datos pertinente y la generación del diagnóstico generalizado, a partir del cual se determinarán los ambientes a ejecutar y el enfoque que se les otorgará, en función a las necesidades detectadas en el alumnado. Por último, se realiza la propuesta de ambiente de aprendizaje no convencional.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3. Cuestionario para docentes

3.1. El ambiente de aprendizaje se define como

Tabla 2: El ambiente de aprendizaje se define como

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es un espacio vivo y organizado que provoca interacciones	**8**	**100%**
Es la Infraestructura que posee dimensiones	**0**	**0%**
Es la parte de la metodología	**0**	**0%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

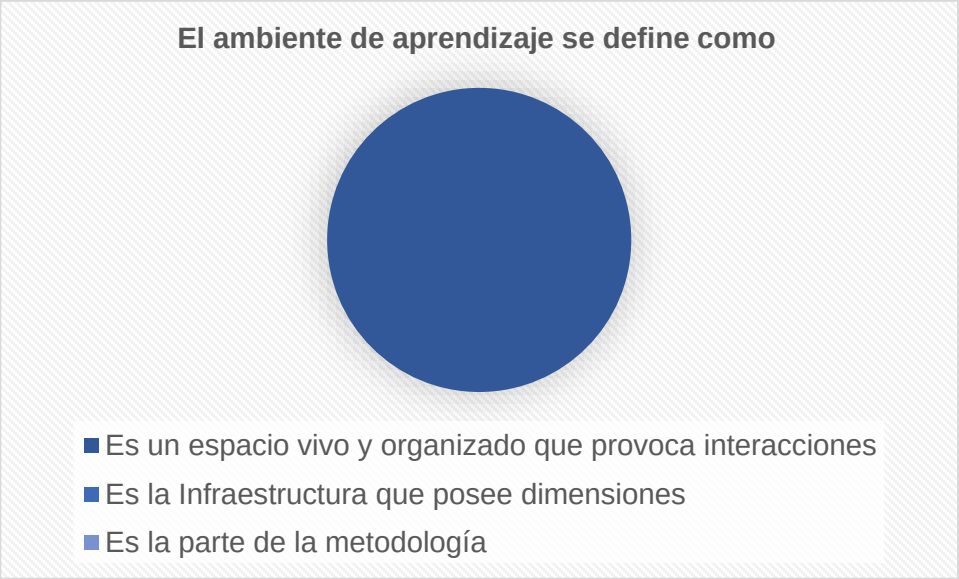


Figura 9: El ambiente de aprendizaje se define como
Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Se considera la opinión del 100% de los docentes 8 encuestados, quienes responden que un ambiente de aprendizaje se concibe como “un espacio vivo y organizado que provoca

interacciones”, considerada como adecuada con la percepción teórica que se tiene sobre este aspecto.

Al iniciar este análisis, es necesario considerar el aporte de Gil, Marval y Sánchez (2005), quienes señalan que un ambiente de aprendizaje se constituye como un espacio en el cual se establecen relaciones interpersonales entre los estudiantes y los docentes, donde se intercambian roles de emisor-receptor constantemente.

Es posible inferir en que un ambiente de aprendizaje se caracteriza un espacio vivo y organizado a través del establecimiento de relaciones sociales sólidas entre las partes implicadas, lo que se evidencia a partir del resultado generado en este cuestionamiento. Parte de este principio radica en la capacidad de comunicarse adecuadamente y lograr objetivos comunes en las actividades.

3.2. Los tipos de ambientes de aprendizaje que conoce

Tabla 3: Los tipos de ambiente de aprendizaje que conoce

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rincones de juego	**6**	**75%**
Ambientes no convencionales	**0**	**0%**
Arenero	**0**	**0%**
Taller de arte	**2**	**25%**
Salón de juegos	**0**	**0%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

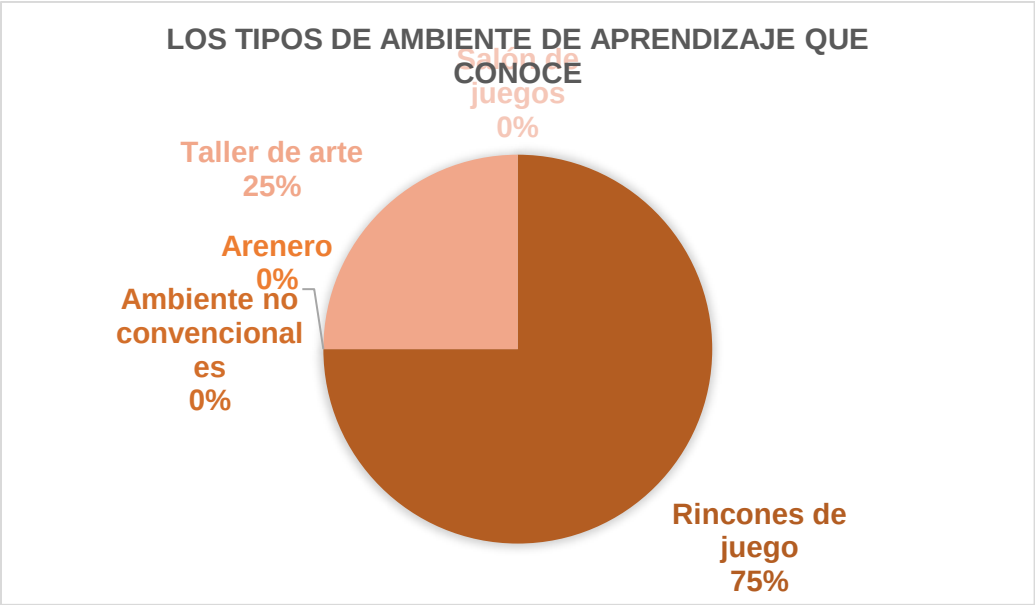


Figura 10: Los tipos de ambiente de aprendizaje que conoce
Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Esto indica, de acorde la opinión de los encuestados, en cuyo caso, 6 docentes 75% emplean rincones de juego, mientras los 2 restantes 25% hacen uso de talleres de arte como metodología pedagógica.

Gil, Marval y Sánchez (2005), señalan que entre los principales ambientes de aprendizaje se conciben los espacios de juegos interactivos, el uso de acuarela y materiales similares como elementos de expresión artística y otros elementos que permiten sustentar el aprendizaje convencional.

Los juegos didácticos y el desarrollo de destrezas artísticas son los más empleadas por los docentes encuestados, lo que indica el autor y con relación de los resultados obtenidos vemos que se centra a materiales convencionales por lo que es necesario un mayor grado de variedad de estrategias metodológicas con la utilización de recursos no estructurados dentro del aula de clase, que diversifique los contextos en los que se sitúa al estudiante.

3.3. Los elementos que compone la dimensión física

Tabla 4: Los tipos de ambiente de aprendizaje que conoce

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Las medidas del espacio	**4**	**50%**
Los materiales y el mobiliario	**0**	**0%**
La ubicación y utilización del mobiliario	**4**	**50%**
Las relaciones entre los niños	**0**	**0%**
La organización del tiempo en la jornada diaria	**0**	**0%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

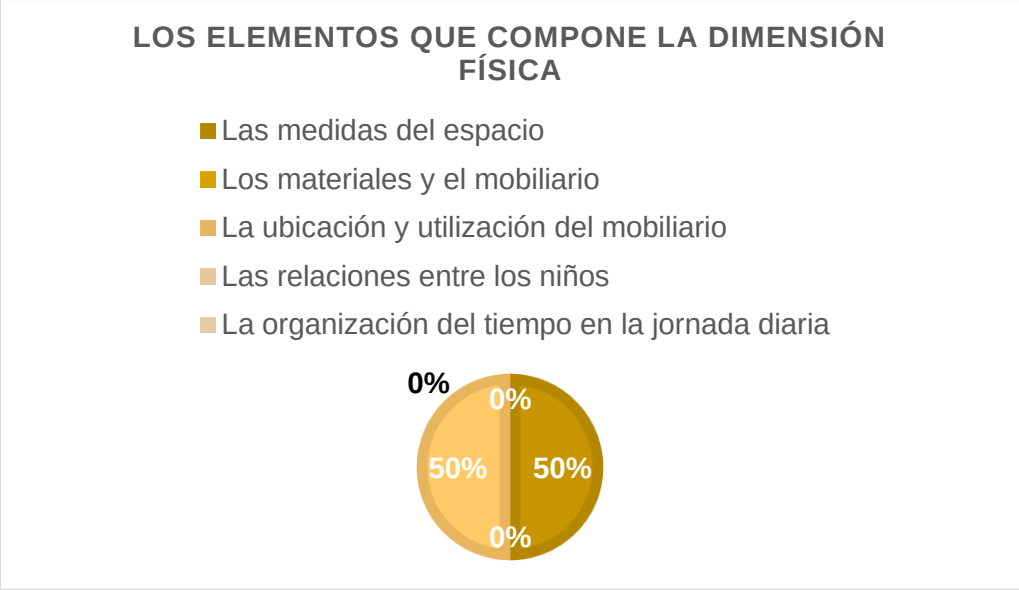


Figura 11: Los elementos que compone la dimensión física
Fuente*:* Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

De acuerdo con la opinión de los docentes, las variables más determinantes son las dimensiones de espacio y la distribución de los elementos que se encuentran en el entorno estas dos variables la determinan con un valor de 50% para cada una.

Para el autor Iglesias (2008), la dimensión física está determinada por las proporciones que tenga el lugar y por la forma en la se empleen los elementos presentes en el espacio.

Por lo tanto, la opinión de los docentes como adecuada al aporte del autor, en cuanto a la concepción del espacio físico y sus implicaciones, pues no se limita únicamente a la

constitución del área concebida como el aula de clases, sino a cómo se emplean cada uno de los componentes presentes en este aspecto de acorde con la ubicación, organización, recursos todo va dentro de una dimensión física que se concibe como el entorno dispuesto y adaptado para el desarrollo de las actividades conjuntas con los niños.

3.4. Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa

Tabla 5: Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Promover la motivación de los niños para mantener la atención	**0**	**0%**
Generar bienestar a través de las condiciones materiales	**0**	**0%**
Facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás	**8**	**100%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

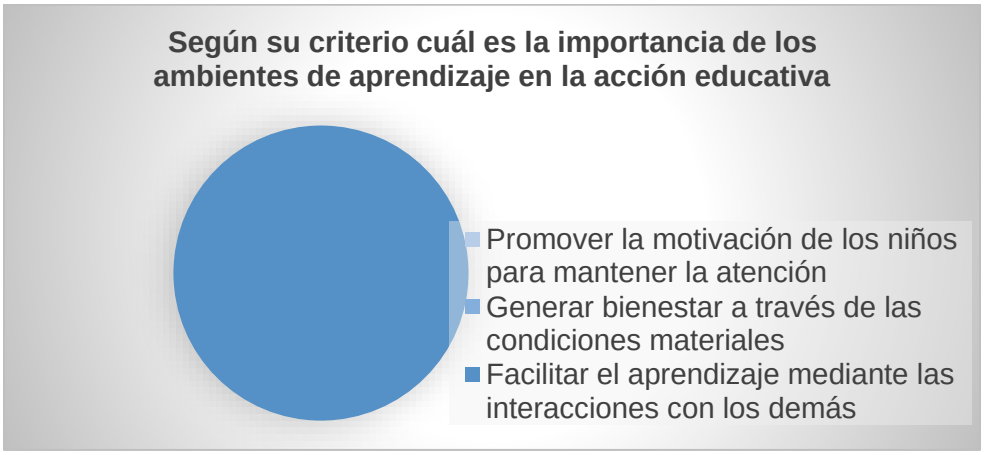


Figura 12: Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa
Fuente*:* Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Esta premisa es sustentada por la opinión del 100% de los docentes encuestados, quienes señalan que la importancia del ambiente de aprendizaje en la acción educativa radica en facilitar la adquisición de conocimientos y competencias por medio de la interacción con el otro.

Con base en los aportes de Duarte (2003) y Rodríguez (2016), se estima como aspecto relevante dentro de la importancia de estos ambientes la capacidad de potenciar las relaciones interpersonales, en tanto se desarrollan habilidades de interacción y socialización, a través de la ejecución de las actividades.

Se enfatiza en la importancia que presenta la comunicación en la constitución del aprendizaje dentro de sus distintas aristas y percepciones, donde los ambientes figuran como espacios de interacción y creación de experiencias, tanto individuales como colectivas.

3.5. Los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial

Tabla 6: Los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estructurados	**5**	**62%**
No estructurados	**3**	**38%**
Semi estructurados	**0**	**0%**
Ninguno de los anteriores	**0**	**0%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

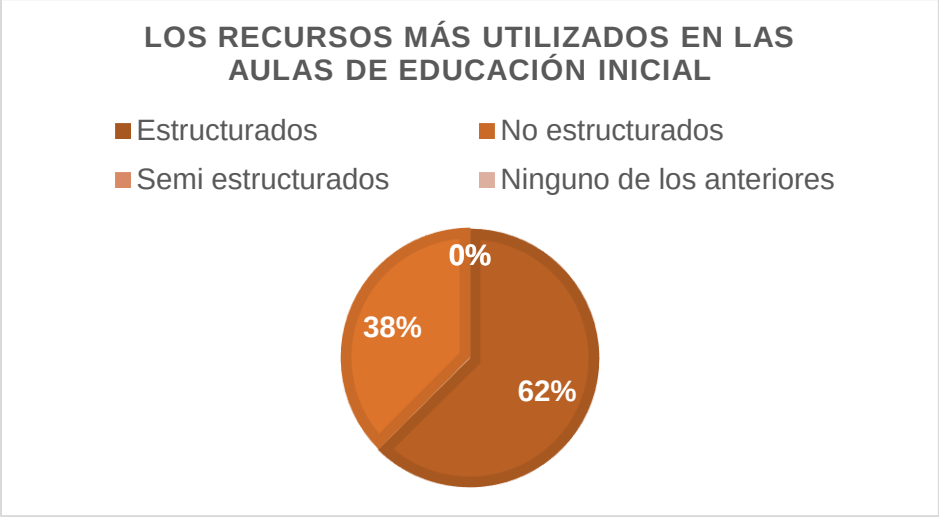


Figura 13: Los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial
Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Los resultados arrojados en la encuesta, se determina una leve mayoría de los docentes optan por los recursos estructurados el 62%, frente al 38% señalan emplear los no

estructurados como alternativa pedagógica. En este sentido, se halla cierto grado de variedad en la aplicación de estrategias metodológicas dentro del salón de clase

Desde la perspectiva de Leiton, Naranjo y Zúñiga (2014), la educación, considerando las necesidades presentes en la actualidad y las herramientas presentes, demanda un redimensionamiento constante de las mallas curriculares y sus formas de concepción, donde los recursos no estructurados han tomado un mayor grado de protagonismo.

Por lo tanto, debe existir una coexistencia armónica entre los dos tipos de concepción educativa, en tanto los recursos no estructurados permiten complementar a las formas discursivas y de transmisión de conocimientos, concebidas como alternativas de enseñanza, aspecto que se evidencia a partir de la variación en las respuestas de los docentes, quienes implican ambos tipos de recursos en su quehacer.

3.6. Los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico, seleccione tres que considere las más importantes

Tabla 7: Los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	**8**	**31%**
Loterías	**0**	**0%**
Rompecabezas	**7**	**27%**
Pelota	**8**	**31%**
Telas	**0**	**0%**
Cajas	**0**	**0%**
Material de reciclaje	**3**	**11%**
TOTAL	**26**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

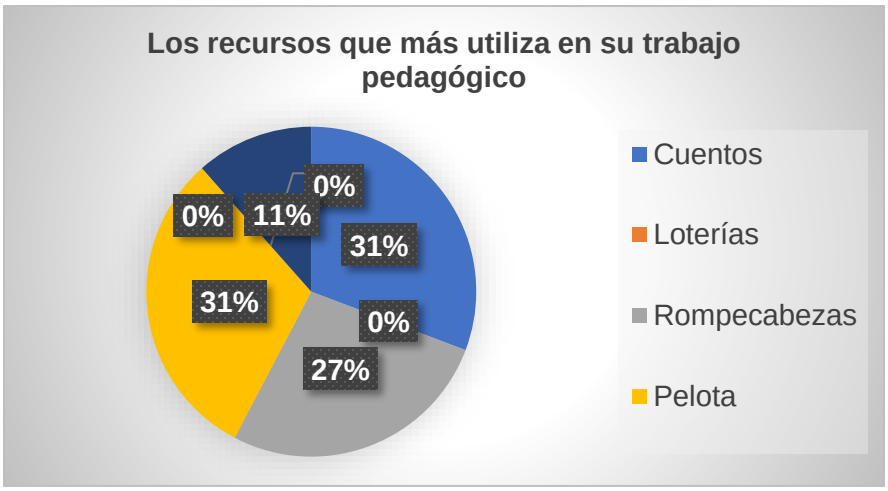


Figura 14: Los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico
Fuente*:* Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Bajo el sustento de los encuestados, se evidencia que los recursos mayormente usados son las pelotas para mejorar la motricidad en el caso de 31% de los docentes, los rompecabezas para potenciar las aptitudes espaciales, los cuentos 27% de la muestra para desarrollar la capacidad imaginativa y otros, donde figura el material de reciclaje como elemento compositivo en un 11% restante.

Destacando aportes de autores como Díaz y Lourdes (2016) y Juárez, Nidia y Trigueros (2008), se determina que los recursos más empleados dentro de las estrategias metodológicas a nivel de Ecuación Inicial son aquellos donde le niño haga uso de sus capacidades visomotoras en correcta coordinación, a través de movimientos pequeños y mediano

De acuerdo a estos resultados, se puede determinar que a nivel de la educación existen múltiples formas de potenciar el desarrollo de aptitudes creativas y motrices, a través del situado en algunos contextos por parte del docente guía, donde se recurren a recursos en su mayoría estructurados, podemos ver claramente que no enfatiza a la utilización de instrumentos por parte del docente con función de ser reutilizable en diferentes actividades aplicables para cada contexto de enseñanza y se desarrollen habilidades y capacidades de forma continua.

3.7. Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función

Tabla 8: Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño	**3**	**37%**
Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño	**3**	**38%**
Motivar a los niños para participar en las actividades	**2**	**25%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

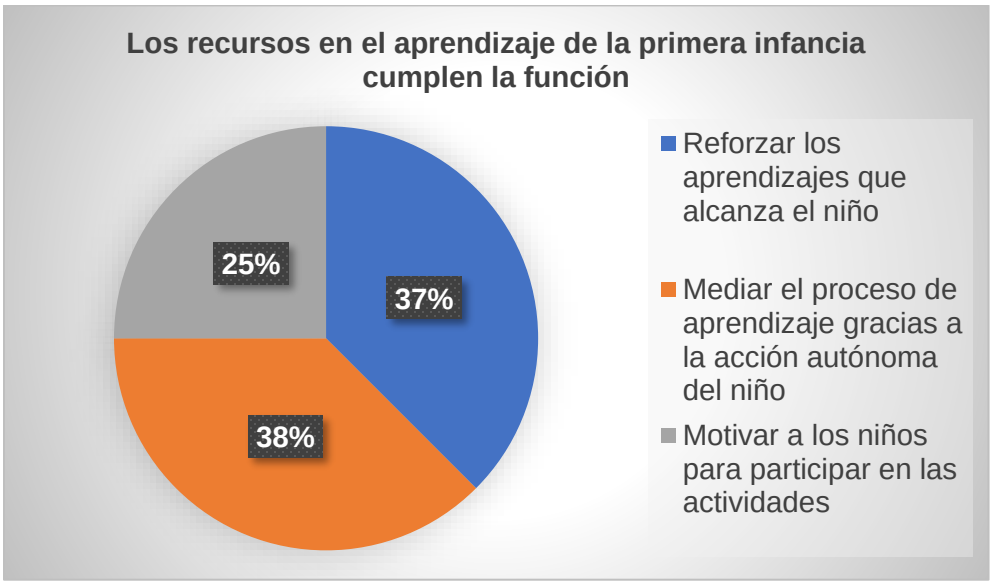


Figura 15: Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función
Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Constatando el anterior gráfico, por lo que se evidencia los siguientes resultados resaltando, aunque no de manera diferencial y el refuerzo de su proceso de aprendizaje 37%, junto a la generación de la autonomía en el aprendizaje 38%, y en menor medida, y la motivación y participación 25%.

Estos resultados se evidencian frente a lo que manifiesta Stabback (2016) menciona que estas herramientas tienen un componente social, en tanto se desarrollan aptitudes en el alumno dentro de diversos contextos y situaciones que le permiten obtener una conciencia crítica. Además, según la perspectiva de Butcher, Kanwar y Uvalic-Trumbic (2015):

> Cualquier recurso educativo (incluso mapas curriculares, materiales de curso, libros de estudio, streaming de videos, aplicaciones multimedia, podcasts y cualquier material que haya sido diseñado para la enseñanza y el aprendizaje) que esté plenamente disponible para ser usado por educadores y estudiante. (p. 5).

La motivación, participación y autonomía son tres principios básicos que deben estar presentes en el proceso educativo inicial, para que este sea efectivo y duradero en el niño y adquiera de tal modo en los resultados los maestros si emplea estas funciones a la hora de enseñar se evidencia que utiliza bien los recursos e incentiva al estudiante a aprender.

3.8. La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características, seleccione tres

Tabla 9: La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Resistente y duradero	3	10%
Atractivo	8	28%
No estructurado	0	0%
Seguro	0	0%
Funcional	8	28%
Útil para el trabajo individual y grupal	5	17%
Pertinente al contexto social y cultural	5	17%
TOTAL	33	100%

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

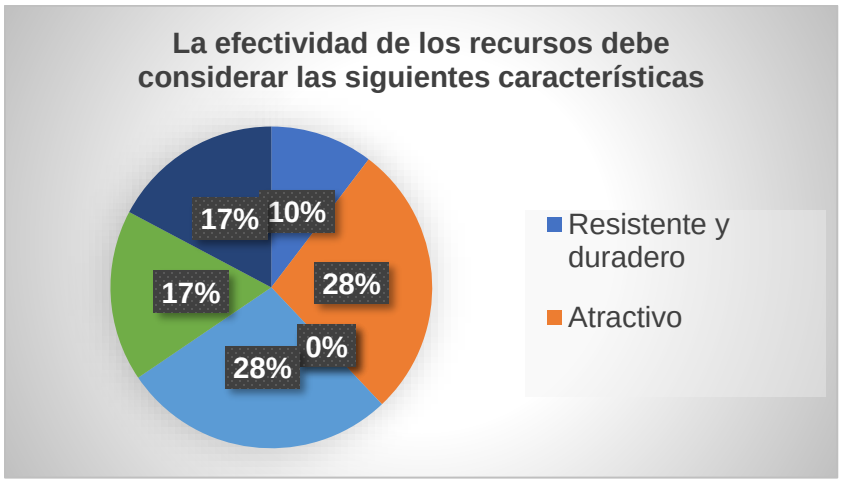


Figura 16: La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características
Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

A partir del gráfico anterior, se evidencian los siguientes resultados destacando la funcionalidad y lo atractivo en igual medida 28%, seguido de lo pertinente para el contexto y su resistencia y durabilidad ambas 17%, y por último, lo funcional de la actividad o recurso en cuestión 10%.

Díaz y Lourdes (2016) señalan que dentro de la efectividad de un recurso de aprendizaje intervienen múltiples características, en tanto este factor no se ve determinado por su estructura o modo de aplicación, sino que el enfoque y la funcionalidad que le otorgue el docente influye de forma directa en la aplicación del instrumento en cuestión.

Dentro de este contexto, se determina que los docentes optan por la funcionalidad del ejercicio y su atractivo para los estudiantes, aspectos que constituye la base para que sea efectivo en su aplicación, en tanto debe existir cierta familiarización y apertura en la utilización del objeto que sea apto es decir duradero, resistente y de ser posible no estructurado para dicho manejo y puesta en práctica con los niños.

3.9. Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios.

Tabla 10: Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación	**3**	**37%**
Correspondencia con la edad e intereses de los niños	**3**	**38%**
El bajo costo de los productos	**0**	**0%**
Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción	**2**	**25%**
Pertinencia con el texto socioeducativo	**0**	**0%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Figura 17: Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios
Fuente*:* Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

A partir del restultado de esta pregunta, se determina que 38% encuestados consideran como criterio para la seleccinar los recursos la correspondencia con los intereses de los niños, sedguido del 37% que se basa en la relación de las actividades ocn la planificación; para, en menor medida, un 25% optar por la opción del desarrollo de la creatividad e interacción.

Partiendo del aporte de Butcher, Kanwar y Uvalic-Trumbic (2015), quienes, subrayan que, dentro de este ámbito, es posible pensar en recursos que no tengan una estructura predefinida o que puedan presentar variaciones en dependencia al contexto en el que se desarrollen.

De esta forma, los docentes encuestados intentan relacionar la actividad a aplicar con el contexto académico y adaptarlos a los intereses mostrados por los niños, en tanto se permita desarrollar aptitudes creativas en los mismos este ayudara desarrollar capacidades para imaginar e interactuar.

3.10. Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico.

Tabla 11: Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	100%
No	0	0%
¿Por qué?	Planificaciones, Destrezas, Resultados, Funciones.	
TOTAL	8	100%

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

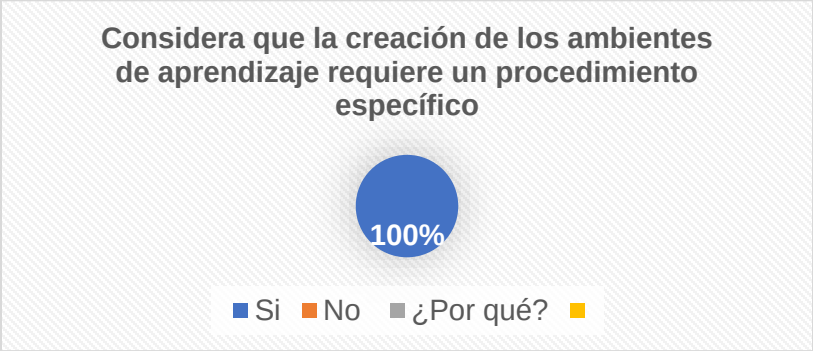


Figura 18: Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico
Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

A partir del gráfico anterior, se determina el 100% que la totalidad de los docentes encuestados infiere en que la creación de los ambientes de aprendizaje se ve enmarcada por la presencia de una estructura predefinida.

Henríquez y Trujillo (2007) señalan que los recursos estructurados se enmarcan bajo una disposición de aplicación y concepción determinada para cada caso. Asimismo, Leiton, Naranjo y Zúñiga (2014) señalan que las estrategias convencionales se rigen bajo los parámetros de la educación tradicional

Es posible relacionar ambos aportes con la opinión de la totalidad de los docentes encuestados, quienes señalan que optan por procedimientos específicos a la hora de crear un ambiente de aprendizaje dentro del aula de clase donde sus actividades que emplean en la enseñanza son dirigidas y con funciones específicas vemos que hace falta que los docentes varíen sus estrategias metodológicas.

3.11. La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de

Tabla 12: La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial	**4**	**50%**
Los intereses y necesidades de los niños y niñas	**4**	**50%**
El elemento integrador de la experiencia de aprendizaje	**0**	**0%**
La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa	**0**	**0%**
Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación	**0**	**0%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

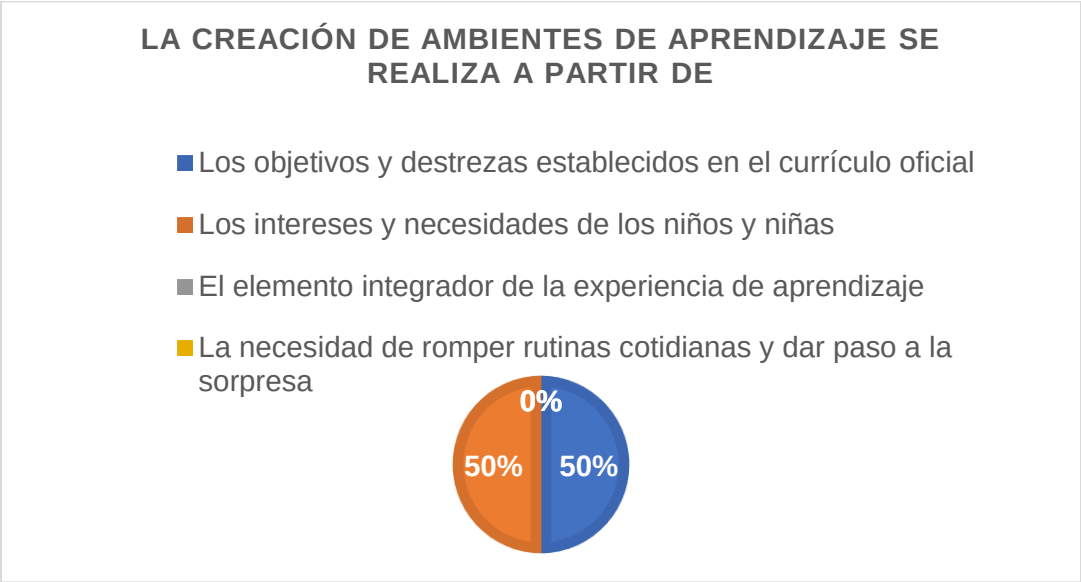


Figura 19: La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de
Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

A partir del gráfico, en igual proporción 50% se determina que los docentes optan, al momento de fundamentar ambientes de aprendizaje, por velar los objetivos del currículum educativo y por los intereses de los niños, en igual medida.

De Miguel (2006), señala la importancia de pensar en nuevas estrategias pedagógicas, adaptadas a las nuevas necesidades surgentes en el entorno; claramente, sin perder el objetivo enmarcado en los cimientos de la pedagogía, que es que el alumno potencie sus

aptitudes y saberes hallados dentro del contexto del salón de clases, dentro de las distintas ramas del saber.

Este aspecto es sustentado por la opinión de los docentes, quienes, en igual proporción, señalan que conciben los ambientes de aprendizaje a partir de los objetivos del currículum y los intereses del estudiante que es muy importante en base a sus necesidades.

3.12. Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan en principalmente en el siguiente aspecto.

Tabla 13: Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creatividad	**3**	**37%**
Estética	**0**	**0%**
Organización	**2**	**25%**
Funcionalidad	**3**	**38%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

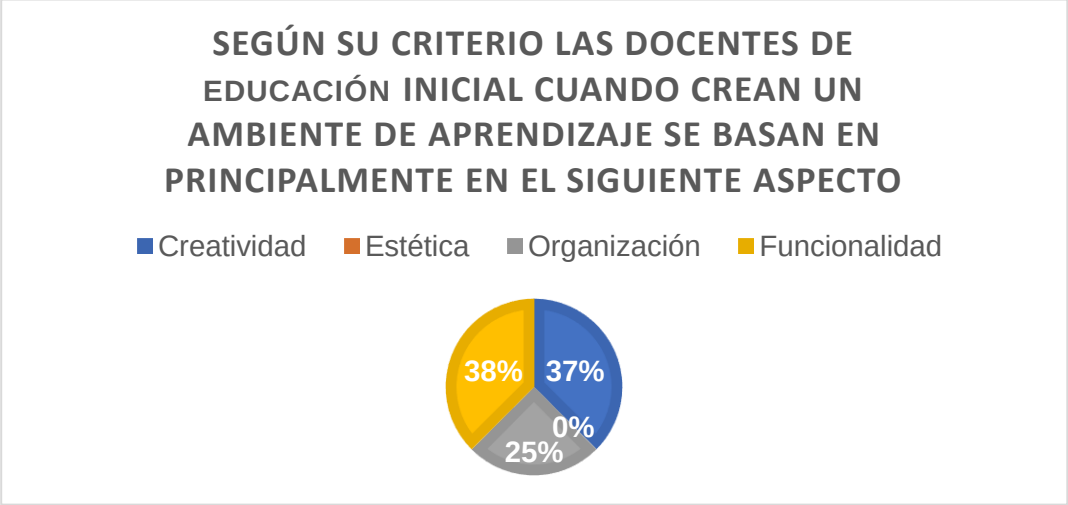


Figura 20 Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan en principalmente en el siguiente aspecto
Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

De los resultados obtenidos, se determina que un 38% de los docentes encuestados basan sus ambientes de aprendizaje en la funcionalidad, frente a un 37% que opta por la creatividad y un 25% restante que señala la organización como aspecto fundamental.

Escobar (2006) señala que la Educación Inicial constituye la base dentro de la constitución de las capacidades cognitivas y psicomotrices del ser humano, en tanto dentro de este contexto se sitúa al niño en distintos escenarios donde debe forjar sus herramientas sensoriales primordiales.

Los docentes encuestados señalan que, a la hora de consolidar un ambiente de aprendizaje, se basan en la funcionalidad y la creatividad que suponga la actividad por medio de su puesta en práctica, pero también se debería en tomar en prioridad a todos como la organización y la estética juntos parten de un objetivo que promueve un espacio con lucro y fines educativos para desarrollar sus capacidades intelectuales.

3.13. En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben:

Tabla 14: En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Modificar cada semana	**0**	**0%**
Permanecer todo el año para que los niños roten	**0**	**0%**
Crearse de acuerdo con las experiencias de aprendizaje que se desarrolle	**8**	**100%**
Diseñarse por motivos especiales	**0**	**0%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

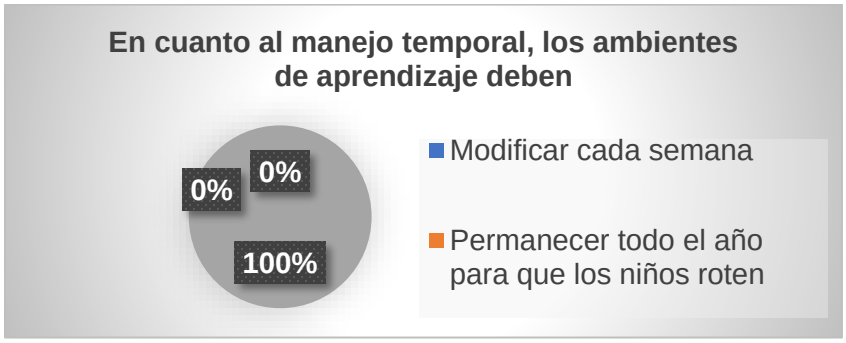


Figura 21: En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben
Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Se evidencia que el 100% de la totalidad de los docentes encuestados, al momento de gestionar temporalmente ambientes de aprendizaje, consideran que deben constituirse de acuerdo a las experiencias que despierte en el niño.

Henríquez y Trujillo (2007), señalan que los objetivos y currículos académicos deben concebirse sobre la base de generar un aprendizaje significativo en los estudiantes, que va más allá de dictar de forma literal un contenido, sino de enseñarlo en contextos diversos, donde el estudiante adquiera un mayor nivel de comprensión simbólica de lo que el conocimiento adquirido significa.

Los docentes encuestados, en su totalidad, crean los ambientes para la enseñanza en función a las prácticas suscitadas durante el proceso de doctrina presente durante el curso donde, varía las actividades para mejorar y desarrollar las habilidades de los niños.

3.14. Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje

Tabla 15: Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción	**3**	**37%**
Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente	**3**	**38%**
Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades	**0**	**0%**
Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa	**2**	**25%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

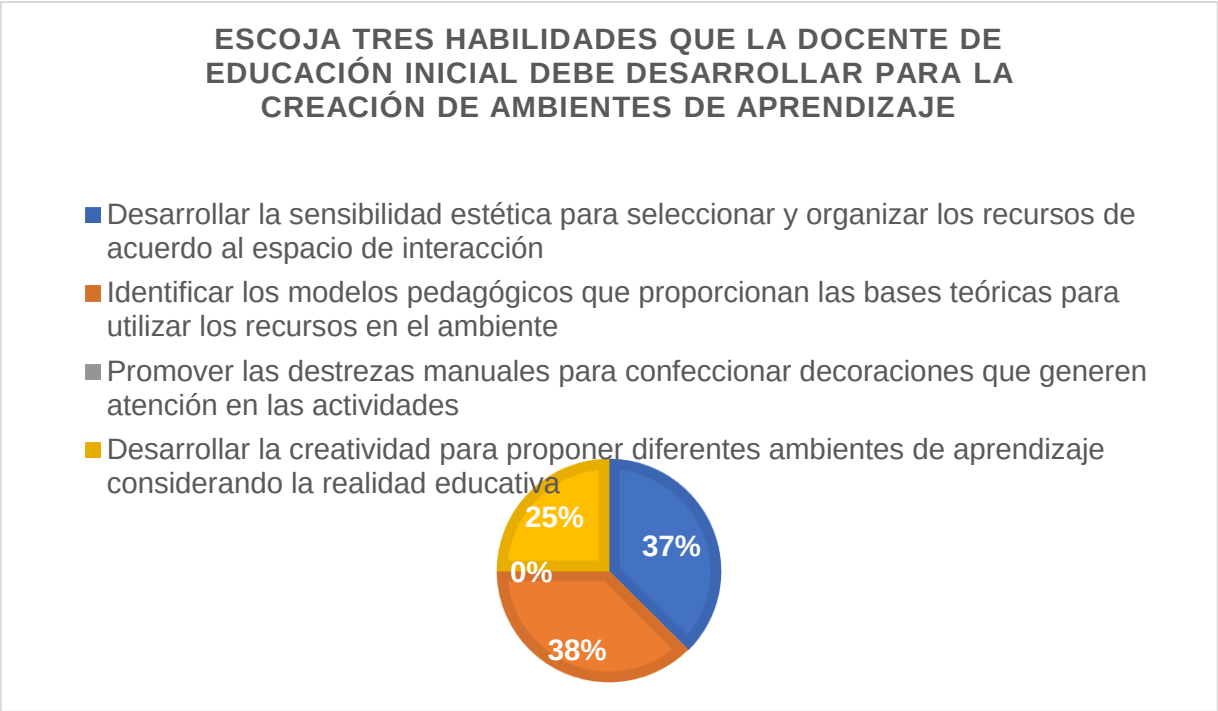


Figura 22: Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje
Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

En cuanto a los resultados de esta pregunta, a la hora de determinar las principales habilidades que se deben poseer en materia de creación de ambientes de aprendizaje, 38% de los docentes optan por la identificación de modelos pedagógicos prácticos como cimientos, frente a un 37% que señala que es necesario promover la sensibilidad estética; y un 25% restante, que señala como aptitud el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, con base en la realidad.

Este aspecto es sustentado por De Miguel (2006), quien señala que dentro de la educación debe haber un constante redimensionamiento en las políticas educativas, lo que incluye al docente y su forma de llevar a cabo sus funciones, en cuyo caso, además este mismo autor señala como necesario:

> Elaborar los nuevos planes de estudio en función de las competencias que debe adquirir el titulado implica, inicialmente, plantear y resolver problemas conceptuales y metodológicos, que hasta la fecha no han sido abordados ni tampoco constituyen el núcleo de las preocupaciones de los académicos. (p. 72).

Como bases estructurales en materia del docente, los encuestados consideran, como herramientas fundamentales, en igualdad de resultados, poseer la capacidad de generar

espacios de interacción y transmitir las bases teóricas de forma adecuada en cambio, se debe utilizar todas las habilidades para resolver y promover nuevas pedagogías de estudio, es decir, se debe ser creativo en el momento de sistematizar los recursos en el ambiente hacer uso las destrezas para dar un toque motivador que generen atención en el espacio lúdico y en la hora de manipular los recursos saber si son adecuados de acuerdo a la edad del niño para ser implementados.

3.15. De acuerdo con su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según

Tabla 16: De acuerdo con su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Áreas de conocimiento	**0**	**0%**
Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje	**5**	**62%**
Los recursos de que dispone la institución	**0**	**0%**
Las capacidades que los niños deben desarrollar	**3**	**38%**
TOTAL	**8**	**100%**

Fuente: Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

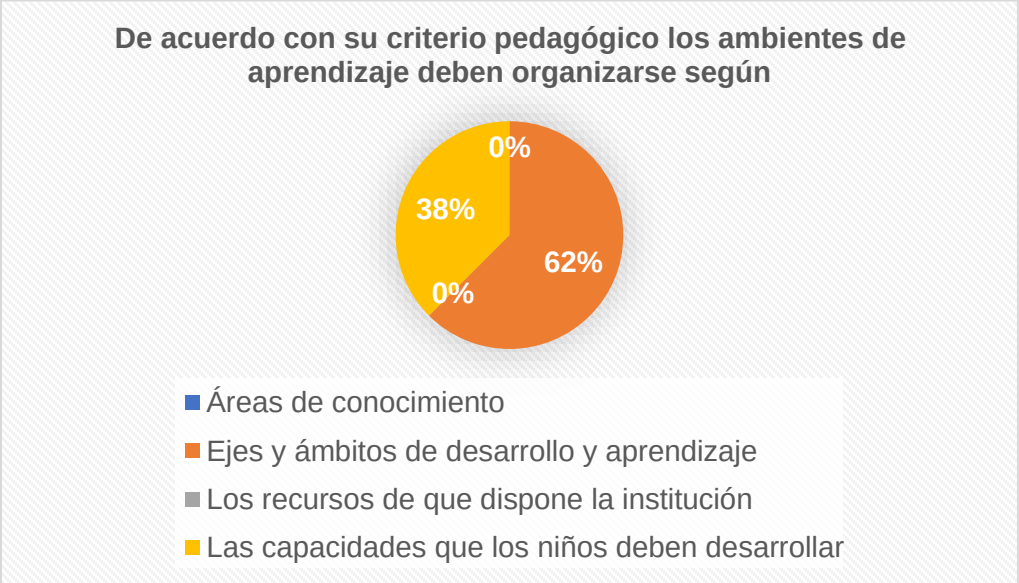


Figura 23: De acuerdo con su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según
Fuente*:* Los docentes del centro educativo del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

En cuanto al gráfico generado, es posible determinar que 62% de los docentes infieren en que los ambientes pedagógicos deben considerarse con base en los ejes del desarrollo del aprendizaje, mientras que el 38% restante opta, como opción, por las capacidades que los niños deben desarrollar.

El autor Stabback (2016) señala que a la hora de educar se debe tener en consideración las necesidades presentes en el niño, para lograr que el aprendizaje sea más significativo y la motivación presente un mayor grado de magnitud, pues estos factores potenciarán el vínculo que se establezca entre el docente y el estudiante.

Se hace mención de la opinión de los maestros encuestados, quienes señalan como cualidad fundamental dentro de la constitución de las estrategias pedagógicos a la orientación de sus objetivos en pro a atender las necesidades académicas del estudiante, y como aspecto secundario a potenciar las capacidades que se espera que estos posean en este nivel educativo logrando una enseñanza eficaz.

4. Ficha de observación del desarrollo de los niños de 3 a 5 años

4.1. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje

Tabla 17: Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	5	33%
EXCELENTE	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

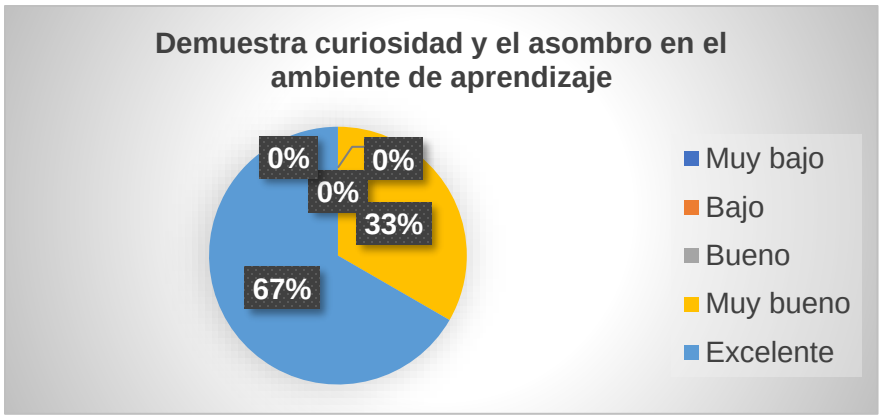


Figura 24: Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

El 67% de los estudiantes objeto de estudios muestra un alto nivel de curiosidad en el ambiente aprendizaje, mientras que el 33% restante denota un interés muy bueno.

A continuación, Rodríguez (2016) señala que, dentro de la constitución del ambiente de aprendizaje adecuado, parte de la responsabilidad recae sobre el docente, en tanto este:

> Se logra cuando todos en el salón de clase están a gusto: maestro y alumnos. Para esto, establecer los lineamientos juntos desde el inicio del ciclo escolar y que se revise y modifique (de ser necesario), será un recurso que favorezca a todas las partes involucradas. (p. 1).

La curiosidad es un factor determinante dentro de la efectividad que se presenta en la puesta en práctica de un ambiente de aprendizaje, al igual que el asombro que se despierta en los niños a raíz de las actividades es por eso que al momento de diseñar el espacio lúdico se modifique y sea aún más llamativo.

4.2. Inicia el juego con facilidad

Tabla 18: Inicia el juego con facilidad

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	7	47%
MUY BUENO	8	53%
EXCELENTE	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

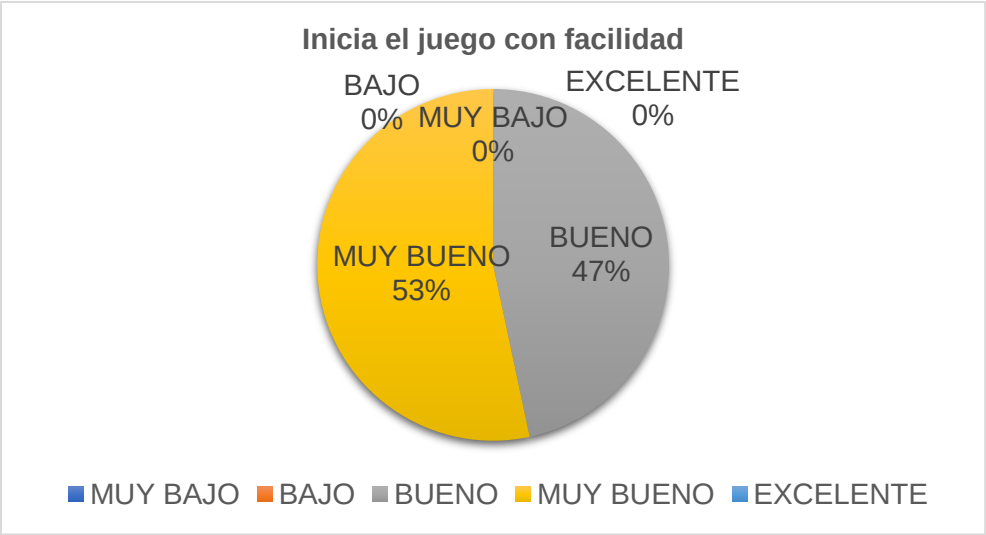


Figura 25: Inicia el juego con facilidad
Fuente*:* Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

8 de los 15 estudiantes encuestados mostraron, durante la observación, un alto nivel de iniciativa, mientras que el resto tuvo un impacto muy bueno, lo que es indicador de que se logró despertar cierto nivel de iniciativa en estos, quienes denotaron un desarrollo en sus capacidades creativas, en cuyo caso:

> Su objetivo fundamental es contribuir con el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje. Considera al niño o a la niña como un ser único, con necesidades, intereses y características propias del momento en el que se encuentra (Gil & Sánchez, 2004, p. 535).

Parte de las actitudes de los docentes el grado de efectividad que se presente en el ejercicio, pues es tarea de este motivar y despertar el interés participativo en los infantes sobre todo, va más allá de la incitación, depende mucho del ambiente que es donde se empieza en cómo está distribuido los recursos que pueda estar al alcance de los niños para que principie el juego con facilidad.

4.3. Comparte el material con los demás compañeros

Tabla 19: Comparte el material con los demás compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	9	60%
MUY BUENO	6	40%
EXCELENTE	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

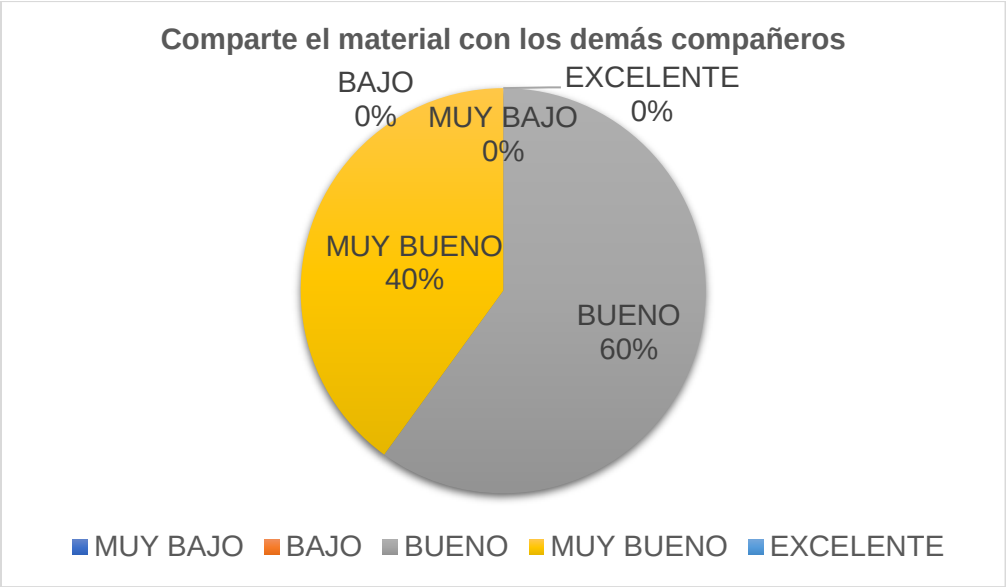


Figura 26: Comparte el material con los demás compañeros
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

El 60% de los estudiantes mostraron una buena capacidad de compartir con sus compañeros, frente a un 40% cuya puntuación en esta aptitud se considera muy buena.

Como manifiesta Stabback (2016), el fomento de las capacidades comunicativas del estudiante es un elemento constitutivo de sí como agente activo dentro de la sociedad, puesto que esta cualidad no se remite únicamente al aula, sino que es algo que se potencia dentro de otros contextos fuera de esta.

Se establece un resultado unificado y aceptable, a raíz de la premisa de que los alumnos mostraron una capacidad de comunicación e interacción con sus compañeros al desarrollar las actividades en conjunto.

4.4. Permanece tiempo prolongado en el juego

Tabla 20: Permanece tiempo prolongado en el juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	3	20%
EXCELENTE	12	80%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

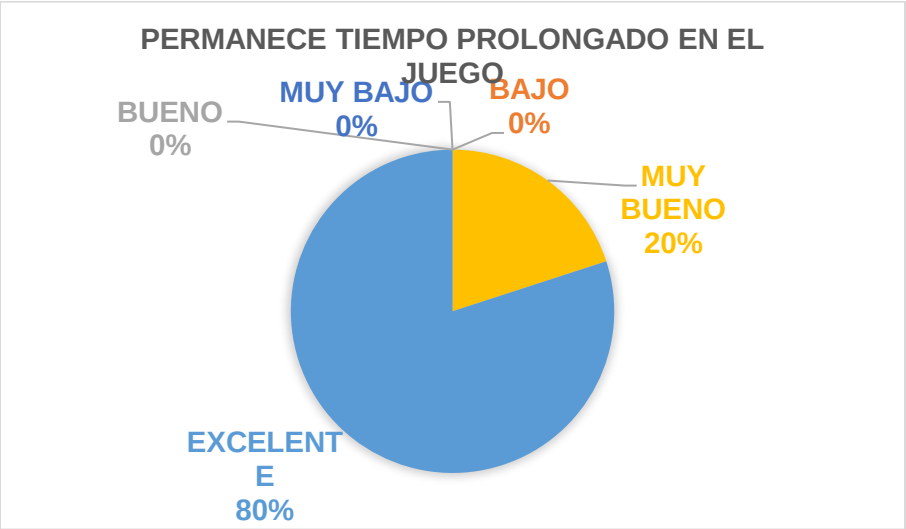


Figura 27: Permanece tiempo prolongado en el juego
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

12 de los 15 estudiantes mostró concentración durante la ejecución de los juegos, frente a 3 que tuvieron un nivel menor, pero aceptable dentro de esta cualidad, en cuyo caso influyó directamente en el ambiente la concentración, donde:

> Además del espacio, se contemplan otros aspectos como el tiempo que se le dedica. Si se pretende que los rincones respondan a una situación educativa importante hay que reservar un tiempo definido dentro de la jornada escolar y no relegarlo a un

tiempo de transición cuando los niños han terminado el trabajo previsto por el adulto. (Ferrer, Ribas, & Riera, 2014, p. 29).

En particular, queda de parte del docente fomentar la participación y la concentración del estudiante en el ejercicio, en tanto es necesario que no se pierda el foco durante su puesta en práctica. Este aspecto es posible mejorarlo en un grupo que permanece tiempo prolongado en las actividades, en cuanto a su atención, nivel de interés, material didáctico y espacios de aprendizaje sea implementado en base a su necesidades que propicie el juego.

4.5. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego

Tabla 21: Tiene una actitud positiva y de interés en el juego

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	8	13%
MUY BUENO	7	34%
EXCELENTE	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Figura 28: Tiene una actitud positiva y de interés en el juego
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Según los datos obtenidos, se señala que el 53% de los estudiantes mostraron una actitud positiva y un muy alto interés en los juegos, mientras que el 34% restante tuvieron un resultado aceptable.

En cuanto, la actitud y el interés son principios elementales de toda actividad académica bien constituida, donde más allá de lo que se quiera enseñar, la experiencia es fundamental para el desarrollo continuo del niño como agente social (Hernao & García, 2009).

Tornando entre 'bueno' y 'muy bueno', se infiere en que el ambiente se tornó de interés y actitud positiva para los estudiantes, a través de cuyo desarrollo, el niño va fortaleciendo su personalidad propia y distintiva de otros seres, en tanto es capaz de saber qué le gusta y qué no, lo que aplica además al terreno del aula de clases.

4.6. Establece interacciones positivas con los demás compañeros

Tabla 22: Establece interacciones positivas con los demás compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	4	27%
MUY BUENO	11	73%
EXCELENTE	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

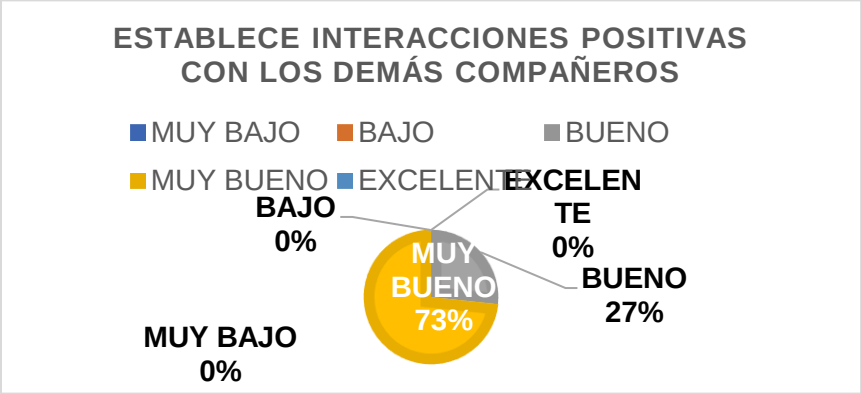


Figura 29: Establece interacciones positivas con los demás compañeros.
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas

Elaborado por: Garay, D. (2017)

Es posible determinar que 71% de los estudiantes establecen una interacción positiva con sus compañeros, mientras que para el 27% restante es un aspecto positivo, pero que podría ser potenciado si se trabaja adecuadamente en función de ello.

Para Calvo y Da Silva (2014) dentro del contexto del desarrollo afectivo infantil, se presentan las emociones como factores intervinientes En esta perspectiva, las cualidades emocionales no constituyen factores independientes según la naturaleza de su esencia (felicidad, tristeza, enojo, etcétera), sino que es una aglomeración de todas y su coexistencia, en tanto el estado de ánimo del individuo ha de cambiar según el contexto en el que se sitúe.

Se determina que los estudiantes mostraron un nivel aceptable (aunque no absoluto) de interactuar positivamente con sus compañeros, aspecto que podría ser potenciado a través del tiempo si se ponen en práctica las estrategias pedagógicas adecuadas, todo depende su estado de ánimo que lleva el niño en el que influye factores como tristeza, enfermedad o rechazo por sus amigos, por ende, el docente debe trabajar mucha clase incentivando las capacidades afectivas.

4.7. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros

Tabla 23: Respeta y expresa afecto hacia los compañeros

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	7	53%
MUY BUENO	8	47%
EXCELENTE	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

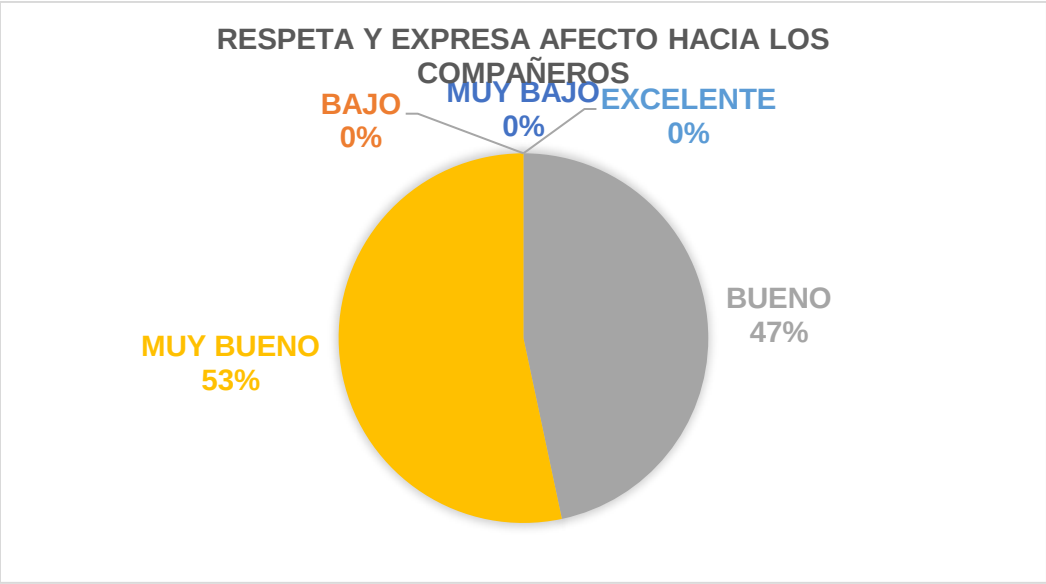


Figura 30: Respeta y expresa afecto hacia los compañeros
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Como resultados del gráfico, el 53% de los estudiantes muestra afecto adecuado hacia sus compañeros, frente a un 43% que genera un resultado positivo dentro de este parámetro.

Calvo y Da Silva (2014) señalan que las emociones, paulatinamente, intervienen en la constitución de la psique y la capacidad de vincularse socialmente con otros individuos, en cuyo caso, el nivel de respeto mostrado por los niños entre sí fue intermedio, aspecto que podría mejorarse a través del tiempo.

El afecto es una cualidad capaz de aumentar exponencialmente la efectividad que se presenta a través de la puesta en práctica de actividades académicas colectivas que surja la interactividad entre los niños a través del juego participando todos, aceptándose demostrando por medio del respeto.

4.8. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes

Tabla 24: Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	3	20%
EXCELENTE	12	80%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

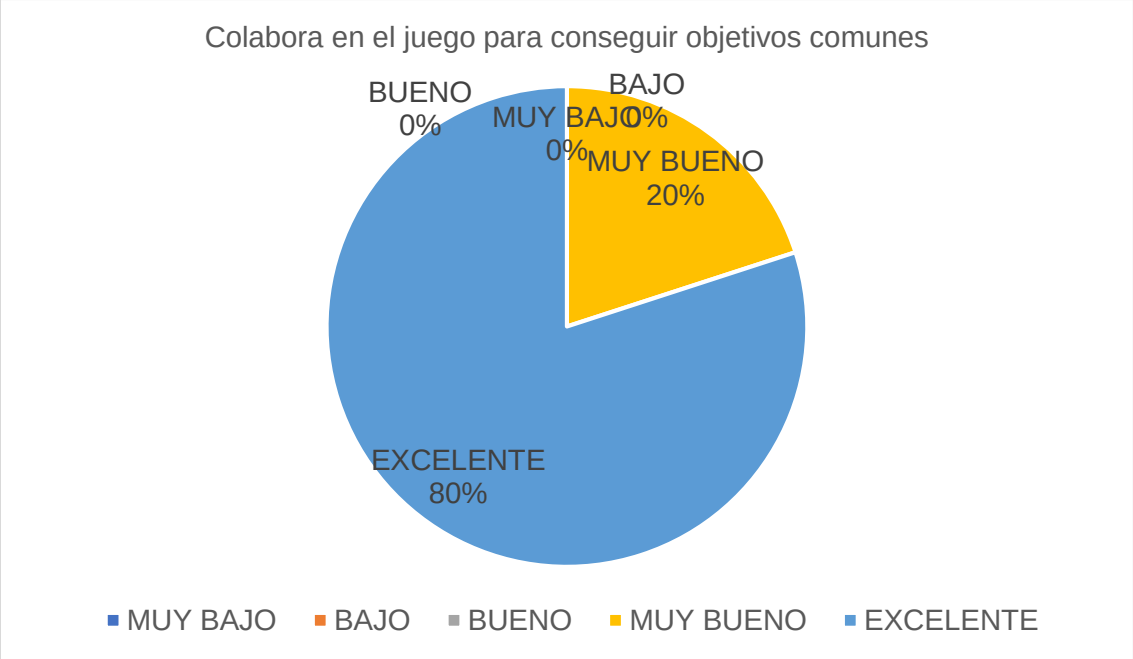


Figura 31: Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Dentro de este cuestionamiento, se genera que el 80% de los estudiantes muestran un rendimiento altamente positivo a la hora de lograr objetivos comunes, frente a un 20% considerado muy bueno.

Manucci, Oros, y Richaud-De Minzi (2011) señalan que la afectividad incide directamente en la calidad del desarrollo de relaciones interpersonales entre las personas, aspecto que se puede extrapolar a la consecución de objetivos conjuntos.

Lo anterior se pudo evidenciar a través de la observación, en tanto 4 de cada 5 estudiantes mostraron una aptitud óptima de trabajo en grupo, mientras que en el resto se evidenció un nivel adecuado y esperado esto se dio ya que algunos niños no les llamo la atención durante el juego, es importante que durante esta actividad observar sus necesidades ya que a unos les parece interesante mientras a otros no, en base de esto mejorar las estrategias y recursos a utilizar para conseguir objetivos comunes como coordinación, orden y desarrollo de capacidades afectivas aumentando sus relaciones interpersonales.

4.9. Demuestra autonomía en sus acciones

Tabla 25: Demuestra autonomía en sus acciones

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	4	27%
EXCELENTE	11	73%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

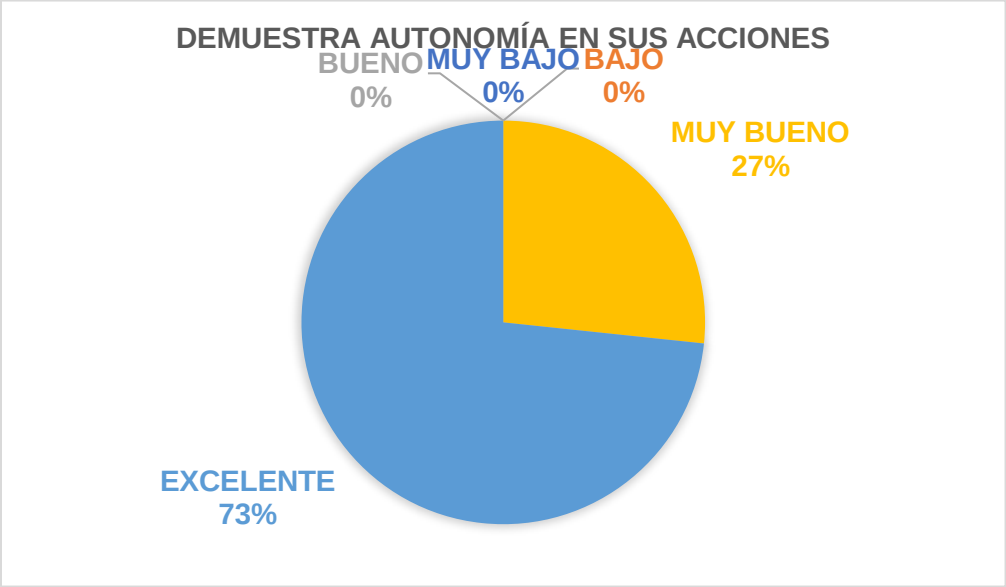


Figura 32: Demuestra autonomía en sus acciones
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Como resultado cuantificado, dentro de este parámetro se evidencia que un 73% muestra un rendimiento excelente dentro de la capacidad de ejercer acciones de forma autónoma, frente a un 27% que se estima como positivo.

El autor Cándales-Castillo (2012), señala que la psicomotricidad está orientada a la capacidad del individuo de ejercer acciones corporales en relación a la intención mental del mismo, aptitud que se ve potenciada durante el proceso del crecimiento, donde los movimientos se tornan cada vez más especializados y premeditados.

Es posible inferir en que esta aptitud se mostró acorde a la etapa de crecimiento de los niños objeto de estudio, quienes van adquiriendo un mayor grado de autonomía en sus acciones a lo largo del tiempo, y que a su vez podría ser mejorado si se toman las acciones educativas adecuadas.

4.10. Explora con sus sentidos los materiales

Tabla 26: Explora con sus sentidos los materiales

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	6	40%
EXCELENTE	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

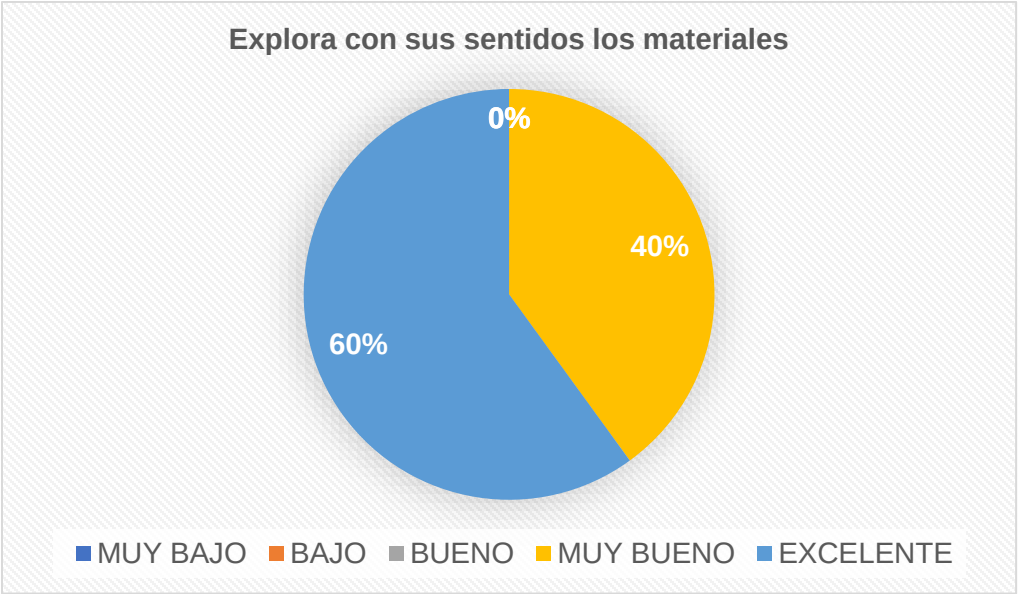


Figura 33: Explora con sus sentidos los materiales
Fuente*:* Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

El 60% refiere que explora el niño con sus sentidos los materiales frente al 40% no evidencia un alto nivel de interés a través de la manipulación de materiales didácticos.

La psicomotricidad permite al niño *'sentirse'* a través el cuerpo y a la capacidad de ejercer diversos movimientos y hacer uso de sus sentidos para contactarse con el espacio y el tiempo en el que se sitúan, en función los objetos que le rodean (Berdicewski & Milicic, 2013).

Se avistó un alto nivel de exploración de los materiales en los niños mediante la manipulación de instrumentos expresando sus emociones y sentidos por medio del tacto y de la vista, adquiriendo nuevas sensaciones, texturas y colores que ayuda a su capacidad cognitiva.

4.11. Inventa juegos simbólicos

Tabla 27: Inventa juegos simbólicos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	4	27%
EXCELENTE	11	73%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

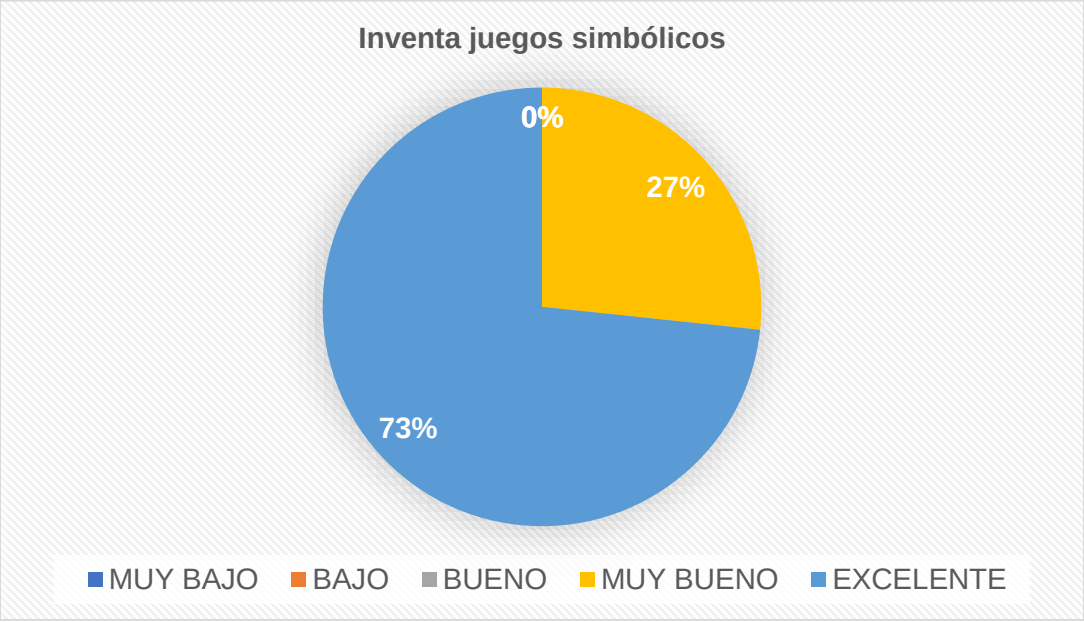


Figura 34: Inventa juegos simbólicos
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

A partir del cuestionamiento de la invención de juegos simbólicos por parte de los estudiantes, se evidencia que el 73% presenta un nivel excelente en esta aptitud, frente al 27% restante, que se considera como aceptable. Este aspecto se evidenció en un nivel óptimo en 11 de los 15 estudiantes, frente a los 4 restantes que no dejaron de tener un desempeño emotivo y adecuado dentro de este parámetro.

Villarroel (2015), infiere en que la creatividad es una cualidad que otorga libertad al ser humano a la hora de concebir formas de expresión, resolución de conflictos y capacidades imaginativas.

La capacidad creativa se potencia a partir de la puesta en práctica de diversas metodologías educativas cuyo objetivo sea el permitir que los estudiantes creen sus propias situaciones, en los resultados vemos gran parte de los niños inventa juegos simbólicos donde utiliza su imaginación en el juego interrelacionan con los demás compañeros.

4.12. Transforma simbólicamente los objetos

Tabla 28: Transforma simbólicamente los objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	4	27%
EXCELENTE	11	73%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

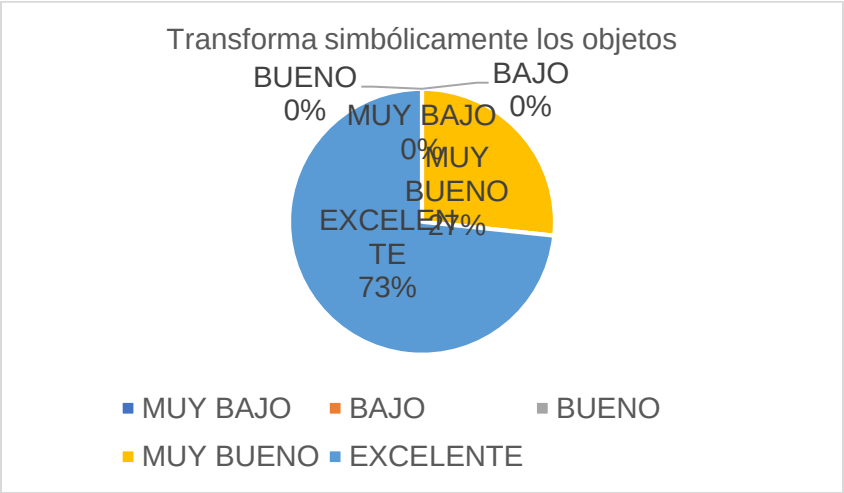


Figura 35: Transforma simbólicamente los objetos
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Dentro del gráfico presentado anteriormente se evidencia que, dentro de la capacidad de transformación simbólica de objetos, un 73% de los estudiantes presenta un grado óptimo, frente a un 27% en un nivel muy bueno.

Al respecto, Lores-Ruiz y Simón-Benzant (2013) señalan que la psicomotricidad es una actividad que no se limita únicamente a la distinción espacial de los objetos, sino a la

comprensión de su implicación simbólica dentro del contexto físico y social que concierne al niño.

Esta capacidad de redimensionamiento de los objetos como formas con múltiples connotaciones fue evidenciada por parte de los niños tomados como objetos de estudio, aspecto que se considera que debe seguir siendo mejorado a través de las acciones del docente.

4.13. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones

Tabla 29: Describe características de color, forma y tamaño de los objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	7	47%
EXCELENTE	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

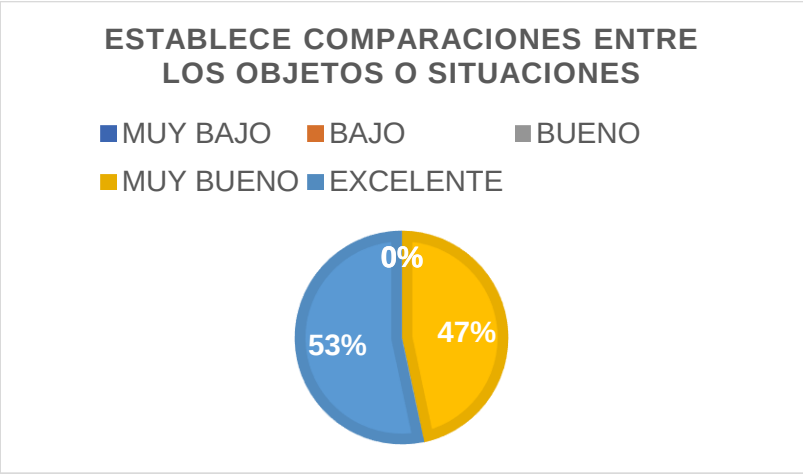


Figura 36: Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

En partes casi igualitarias, 53% como rendimiento excelente y 47% como muy bueno, se muestra la alta capacidad de comparar situaciones y objetos, de parte de los estudiantes.

Se evidenció que los niños mostraron capacidades adecuadas de reconocimiento de objetos a través de la puesta en práctica de las aptitudes visomotrices (forma, color, textura,

tamaño, peso, etcétera), sobre lo cual Lores-Ruiz y Simón Benzant (2013) señalan que la psicomotricidad permite al niño desenvolverse adecuadamente en su entorno a través de movimientos pequeños y grandes que le permitan lograr objetivos concretos.

Esto lleva a interpretar que los niños tienen un nivel de capacidad para comparar, identificar, explorar, los objetos del ambiente que le rodea demostrando curiosidad en la manipulación de dicho instrumento didáctico reconociendo su textura, color, tamaño, mediante el cual es muy bueno ya que desarrolla su nivel intelecto ayudando a identificar situaciones para desenvolverse en su contorno.

4.14. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos

Tabla 30: Describe características de color, forma y tamaño de los objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	8	53%
EXCELENTE	7	47%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

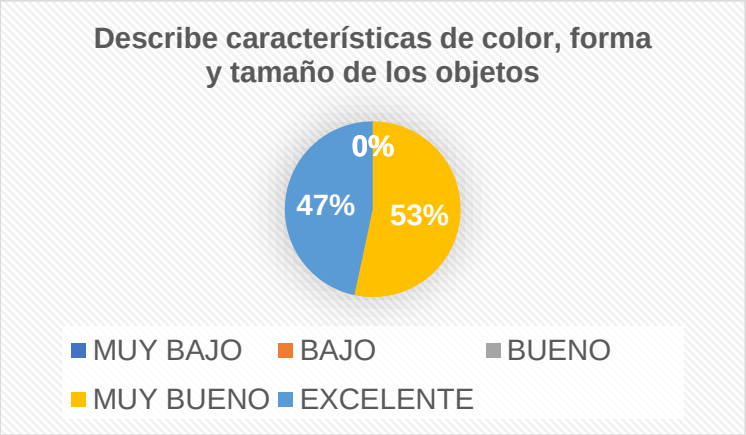


Figura 37: Describe características de color, forma y tamaño de los objetos
Fuente*:* Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

A partir del gráfico correspondiente, se evidencia que un 53% de los estudiantes muestra una capacidad extraordinaria de descripción de objetos con base en su forma y composición cromática, frente a un 47% cuya aptitud es aceptable dentro de este parámetro.

En palabras de Simón-Benzant (2015) dentro de la *psicomotricidad fina*, se puede establecer que esta “se relaciona directamente con los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, los que condicionan su surgimiento y posterior desarrollo en el individuo como ser social, anatómico y funcional en cualquier sociedad” (p. 102), suponiendo la armonía de los movimientos específicos, ejecutados habitualmente con las manos, en consonancia con el resto del cuerpo.

Esto indica, bajo un nivel de capacidad de descripción que oscila entre ‘Muy Bueno’ y ‘Excelente’ se evidencia que los estudiantes son capaces de reconocer y comprender adecuadamente la composición y cualidades físicas de los objetos con la utilización de recursos no estructurales se demostró interés en la exploración identificando sus características con relación al tamaño, forma, color.

4.15. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas

Tabla 31: Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	5	33%
EXCELENTE	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

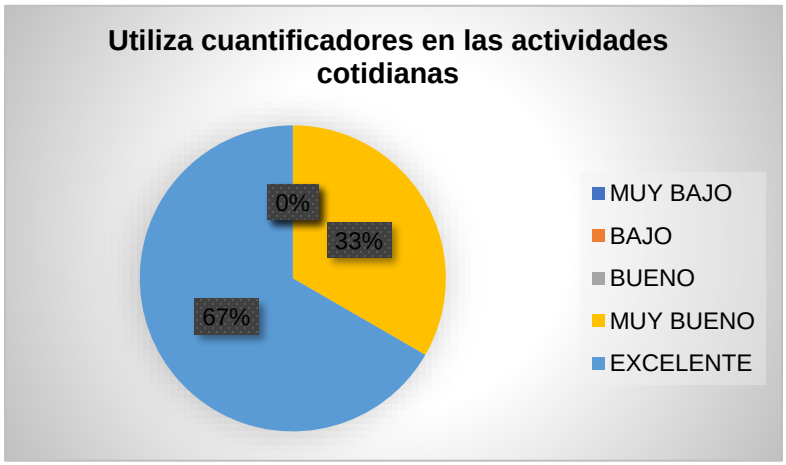


Figura 38: Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Con base en el gráfico generado, el 67% de los estudiantes presenta una alta capacidad de contar y situar cifras en contextos diversos, frente a un 37% restante, cuyo indicador es alto.

El lenguaje es la forma de expresión del ser humano, que puede ser concebido a través del uso de los números en contexto, que representa una forma de cuantificar la realidad (Urquijo, 2007).

Se sitúa a los estudiantes bajo un estándar adecuado de capacidad de desarrollar aptitudes cuantitativas en función a objetos determinados. No obstante, considerando la importancia de la correcta enseñanza de la lectoescritura como base para el aprendizaje y la comprensión de otras áreas del conocimiento.

4.16. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad

Tabla 32: Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	7	47%
EXCELENTE	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

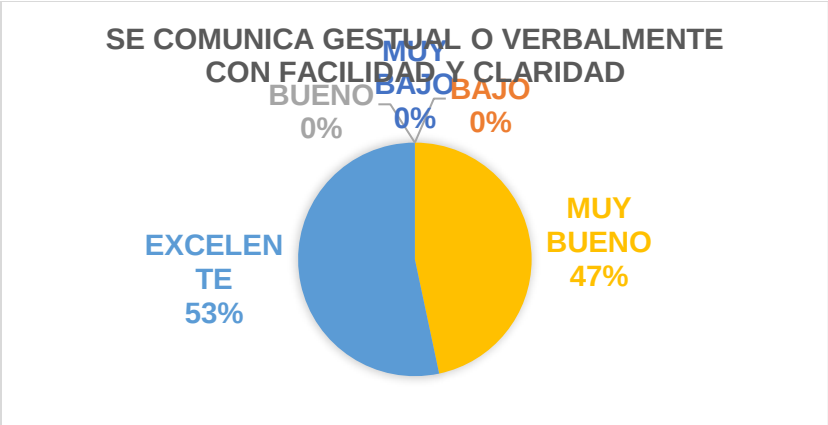


Figura 39: Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

En este parámetro, se determina que un 53% de los involucrados se comunica verbal y gestualmente acorde a los nivelesóptimos de su rango de edad, frente a un 47%, bajo la escala de 'Muy Bueno', cuantía que no deja de ser aceptable para el presente estudio.

Díez y Otros (2009) mencionan que para que una persona sea capaz de comunicarse adecuadamente con sus semejantes, debe tener un nivel de comprensión y uso del lenguaje (conjunto) adecuado, en tanto constituye la forma de codificar los mensajes para su rápido y eficaz entendimiento por parte del (o los) receptor involucrado dentro de este proceso.

Por lo tanto, dentro de la muestra se determina un nivel adecuado de uso del lenguaje para la edad, en tanto los niños son capaces de compartir información verbal con sus compañeros, de tal forma, se puede potenciar aún más a través de la motivación del diálogo docente-niño por medio de cuentos creativos, para activar la concentración y trasmitir información y pueda ser entendida con un amplio uso de lenguaje para que a medida el niño crezca y no tenga dificultades en sus expresiones comunicativas a futuro.

4.17. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria

Tabla 33: Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva imaginaria

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	10	67%
EXCELENTE	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

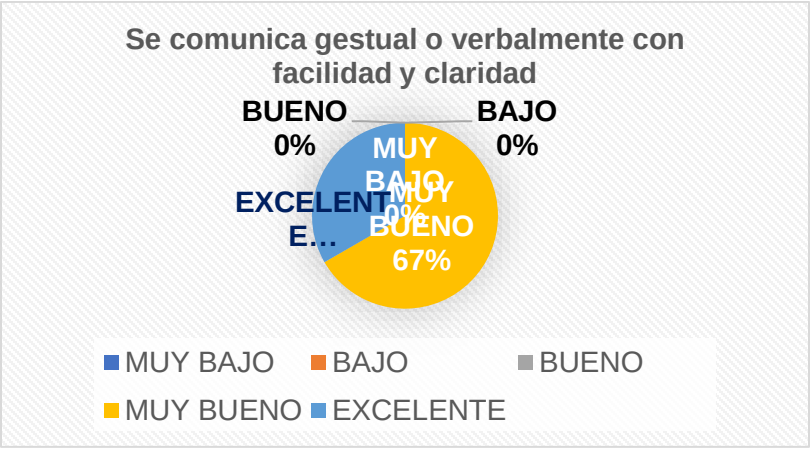


Figura 40: Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria
Fuente*:* Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Como resultados dentro de este aspecto, a partir del gráfico elemento de apoyo visual, se determina que el 37% de los estudiantes son capaces de comunicarse verbal y gestualmente de forma óptima, frente al 33% restante que presenta un rendimiento acorde a las necesidades de su rango de edad.

En este análisis, es posible basarse en los aportes de Urquijo (2007), quien señala la importancia del uso del lenguaje como forma de expresión y su correcta constitución, y Gil y Sánchez (2004), quien presenta la postura de que la creatividad funge como canal de representación de situaciones reales y/o imaginarias).

Los estudiantes mostraron una capacidad adecuada de representación gráfica de situaciones u objetos a través del empleo de materiales académicos, que se potenciaría aún más si el docente recurre constantemente a actividades de expresión artística donde el niño tenga que expresar a través de dibujos, diálogo o manifestaciones visuales, algún tipo de pensamiento ya sea real o imaginario.

4.18. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa

Tabla 34: Utiliza los espacios y recursos de forma creativa

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	5	33%
EXCELENTE	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

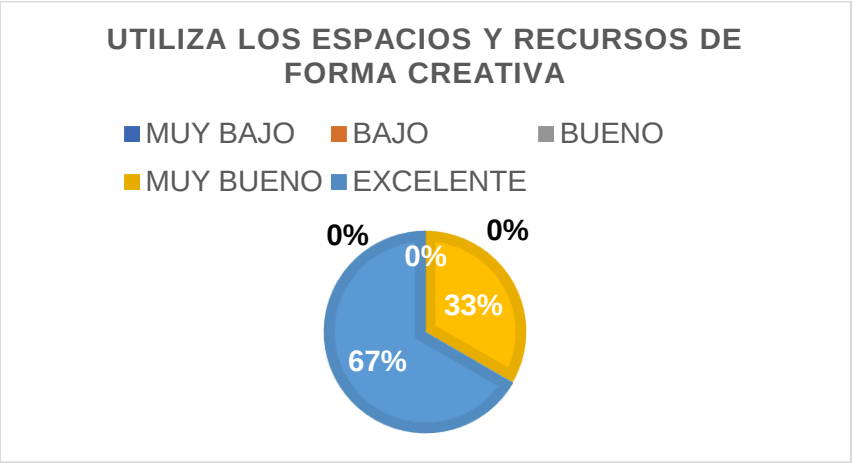


Figura 41: Utiliza los espacios y recursos de forma creativa
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Se presenta como resultado a esta pregunta que el 67% de los estudiantes emplea, de forma excelente y creativa los espacios y recursos presentes en estos, frente al 33% restante, que se considera como adecuado, más no óptimo.

Se contempla que, para el autor Iglesias (2008), la dimensión funcional del aprendizaje, donde el objetivo para el empleo de objetos y contextos depende de la situación que se presente.

Es posible inferir en que los estudiantes mostraron cualidades acordes a lo esperado dentro de la gestión del espacio, los objetos y sus roles en contexto, que podrían ser mejorables si se ejecutan correctamente las actividades estructuradas y no estructuradas, en armonía donde pone en juego la creatividad por lo tanto el maestro deberá implementar ambientes

con un amplia accesibilidad de recursos que sean espacios lucrativos, transmita confianza en el niño y pueda adquirir habilidades y nuevas enseñanzas dentro del lugar.

4.19. Controla los movimientos a nivel global y segmentario

Tabla 35: Controla los movimientos a nivel global y segmentario

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	6	40%
EXCELENTE	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

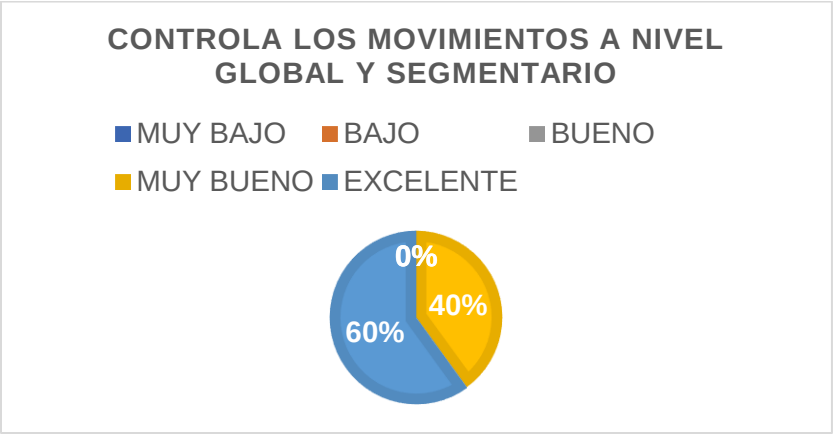


Figura 42: Controla los movimientos a nivel global y segmentario
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Partiendo del gráfico anterior, se determina que 3 de cada 5 estudiantes presenta altas capacidades de controlar sus movimientos generales y especializados de forma adecuada a su rango etario, representando un 60%, frente al 40% restante, cuyas aptitudes en esta materia deben ser potenciadas.

Se parte de la base de que la ‘psicomotricidad gruesa’ implica movimientos especializados a través del empleo de más de un músculo (Cándales-Castillo R. , 2012) y de que la ‘psicomotricidad fina’ amerita el uso de las extremidades de forma coordinada con la mente e intencional (Simón-Benzant, 2015).

En este parámetro evaluativo fue posible hallar una correcta relación y ejecución de estas dos aptitudes (psicomotricidad gruesa y fina) en conjunto, en los estudiantes objeto de estudio. Ambos tipos de movilidad se complementan que se emplean todo el cuerpo o ciertas partes es decir global o segmentario son indispensables el uno para el otro; en tanto, si el niño no es capaz de coordinar movimientos pierde el equilibrio.

4.20. Manipula los materiales con precisión

Tabla 36: Manipula los materiales con precisión

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	8	47%
MUY BUENO	7	53%
EXCELENTE	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

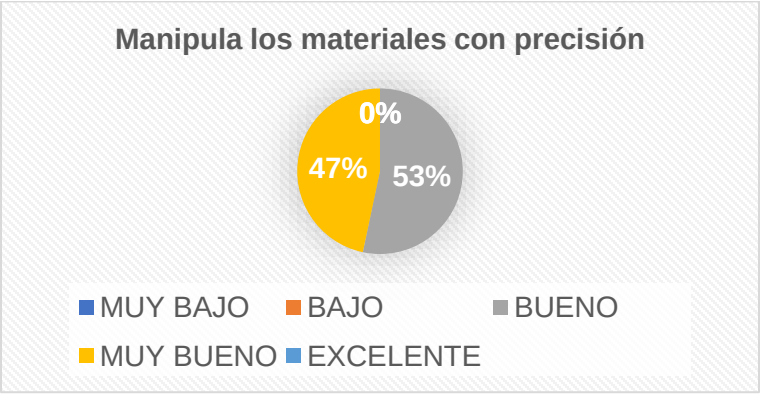


Figura 43: Manipula los materiales con precisión
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

Constatando los datos generados en el gráfico anterior, se determina que el 53% de los estudiantes manipula a cabalidad los materiales y recursos de aula, frente a un 47% cuyas capacidades pueden ser trabajadas aún más, pese entrar dentro del rango ‘aceptable’.

Se toma como base la idea de que, en la ‘segunda’ y ‘tercera’ etapa de la constitución de la psicomotricidad infantil, cuando el niño ejecuta acciones de desplazamientos con cierto nivel de soltura y adquiere, paulatinamente, un mayor nivel de independencia y autonomía (Cándales-Castillo R. , 2012),

Los niños mostraron un nivel aceptable, a pesar de que el resultado no se mostró tan bueno en cuanto al uso de los materiales no realizaban con precisión al coger la tijera no pueden manipular con sus manos correctamente pero, en cambio no pasa igual con todos los recursos que utilice, el docente debe emplear más estrategias didácticas para que no tenga dificultades en desarrollar estas destrezas.

4.21. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices

Tabla 37: Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	6	40%
EXCELENTE	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

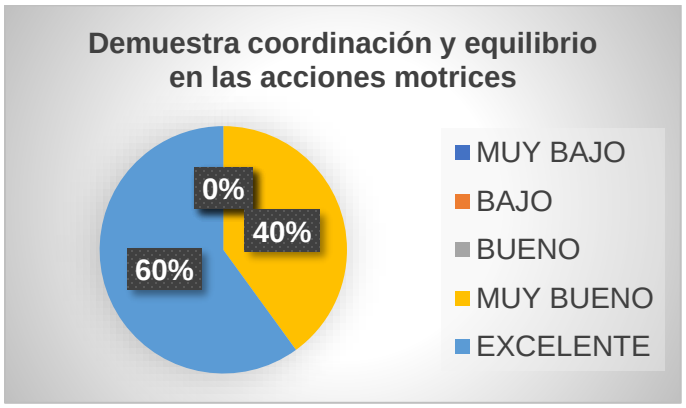


Figura 44: Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices
Fuente*:* Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

En las capacidades de coordinación y equilibrio en el ejercicio de acciones motoras, un 60% de los estudiantes muestra un rendimiento excelente, frente al 40% restante que amerita certo grado de observación (aunque no se considere negativo este aspecto hallado)

En este contexto es posible resaltar la opinón de Lores-Ruiz y Simón-Benzant (2013), quienes parten de la idea de que durante la constitución de la psicomotricidad el niño adquiere una capacidad de situarse en el espacio y comprender los elementos que lo rodean y sus implicaciones.

4.22. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante

Tabla 38: Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	6	40%
MUY BUENO	9	60%
EXCELENTE	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

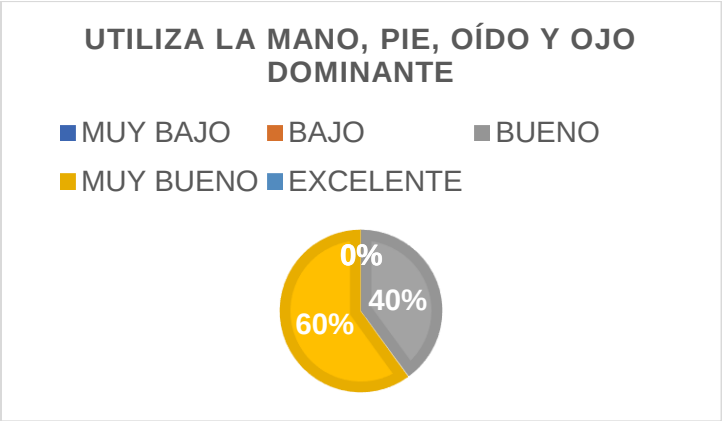


Figura 45: Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante
Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

En este apartado, 60% de los estudiantes 9 emplea adecuadamente sus extremidades y sentidos dominantes, frente al 40% restante 6 que presenta disconformidades en esta área.

En cuanto a la psicomotricidad fina, considerando que es la capacidad de ejecutar acciones especializadas, haciendo uso de las extremidades en coordinación con los sentidos visuales, el autor Simón-Benzant (2015) menciona que esta es concebida a la hora de ejecutar movimientos un poco más especializados, habitualmente con las extremidades (manos o pies), y que pueden implicar sujetar o mover algún objeto.

Desde la observación realizada, y pese a que se determina un nivel estándar de empleo de las extremidades y sentidos dominantes, se establece que esta es una a cualidad que se debe potenciar en estos niños mediante la psicomotricidad fina como gruesa empleando actividades por medio del juego con movimientos de lateralidad que se podrá observar sus necesidades y coordinaciones para mejorar.

4.23. Identifica las partes gruesas del cuerpo.

Tabla 39: Identifica las partes gruesas del cuerpo

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJO	0	0%
BAJO	0	0%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	3	20%
EXCELENTE	12	80%
TOTAL	15	100%

Fuente: Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

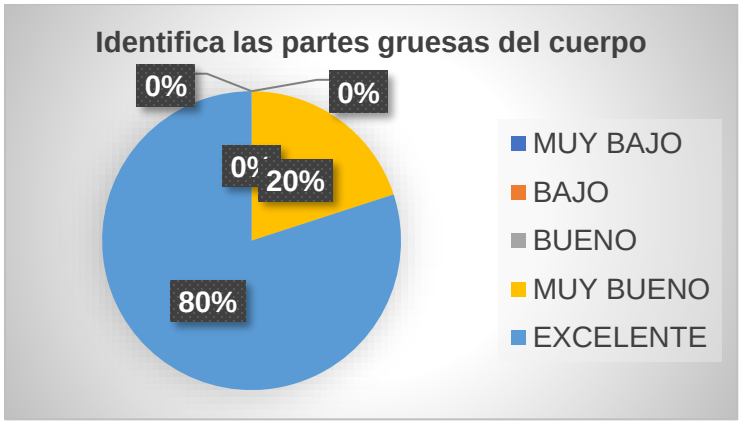


Figura 46: Identifica las partes gruesas del cuerpo
Fuente*:* Los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil del barrio las Orquídeas
Elaborado por: Garay, D. (2017)

En esta sección, un 80% de los estudiantes 12 es capaz de identificar adecuadamente las partes gruesas del cuerpo, frente al 20% restante 3, que podría tener mejoras si se trabaja adecuadamente en este aspecto

Es posible considerar el aporte de Cándales-Castillo (2012) en cuanto a la psicomotricidad gruesa, quien indica que concierne a los movimientos que implican grandes grupos musculares, tales como correr, caminar, y aspectos relacionados al equilibrio.

Los niños en su gran mayoría pudieron identificar sus partes gruesas de su cuerpo se observó esta actividad a través de la exploración del mismo como también en la construcción de un muñeco en el que se iba identificando y colocando cada una de sus partes, cabeza, tronco y extremidades, en cuanto a los niños que no se evidenció cierta destreza, deberá poner más en práctica por parte del docente utilizando recursos como canciones que incentive a moverse y tocar sus partes del cuerpo para su reconocimiento.

PROPUESTAS DE AMBIENTES NO CONVENCIONALES

Se contempla la generación de una estrategia pedagógica que, a través de la creación de cinco ambientes de aprendizaje no convencional, y de recursos académicos estructurados y no estructurados, mejora, en cierta medida, las cualidades de aprendizaje presentes en los niños objeto de estudio y permita al docente adquirir una perspectiva de redimensionamiento del quehacer educativo, en pro a potenciar las capacidades del alumnado.

4.1.1. Tema Ambiente de aprendizaje no convencionales

4.1.2. Objetivos

- Estructurar una estrategia pedagógica a través de la generación de ambientes no convencionales.
- Generar alternativas para la puesta en práctica de actividades que redimensionen su objetivo inicial.
- Diseñar formas de aprendizaje creativo a través de la aplicación de diversos ambientes de aprendizaje no convencional en estudiantes.
- Estimular la creatividad y las capacidades cognitivas infantil a través de la realización de actividades diversas.
- Implementar el uso de diversos materiales de reciclaje para el desarrollo de actividades pedagógicas.
- Fusionar adecuadamente el aprendizaje con el arte en juegos interactivos.
- Hacer uso de objetos diversos como formas de construcción simbólica de la realidad.

4.1.3. Fundamentación Teórica

Considerando que el ámbito del aprendizaje es la base estructural del quehacer educativo, en palabras de Rivas (2015), es posible definir adecuadamente esta terminología, en cuyo caso, “según una conceptuación originaria de la filosofía aristotélica, análogamente al lenguaje, el aprendizaje es un *propium* o propiedad esencial del ser humano, aunque sin constituir la esencia de su ser (p. 27).

Respecto al ambiente no convencional, Rosales (2009), mantiene la postura de que, en el ámbito educativo y comunicacional, “la utilización de los nuevos medios con una finalidad

pedagógica y didáctica presenta unas características diferentes a otras formas de utilización (información, entretenimiento, comunicación, etc.)” (p. 23).

Con relación a los aportes de estos dos autores tanto el ámbito del aprendizaje como el ambiente no convencional dentro de este proyecto investigativo van de la mano es muy eficaz mediante el cual se amplía los conocimientos con respecto a la enseñanza con estas nuevas estrategias educativas que va más allá donde el niño es capaz de crear, manipular desafiando la curiosidad ampliando nuevos conocimientos y a su vez adquiriendo destrezas cognitivas, afectivas, motrices a través de actividades no dirigidas con la utilización de medios no convencionales de nuestro entorno.

De este modo, la concepción de la presente propuesta, se espera generar resultados efectivos en los estudiantes objeto de estudio y otorgarle una significación simbólica que vaya acorde a las necesidades de la actividad que se aplique. Entre estas y otras cualidades serán potenciadas mediante la generación de los cinco ambientes de aprendizaje no convencional en los estudiantes y sus recursos estructurados y no estructurados, donde la interpretación simbólica, el juego libre y el redimensionamiento del entorno y los objetos jugarán un papel fundamental dentro de este proceso investigativo y práctico.

Ambiente relaciones lógico/matemáticas (engranaje de formas)

AMBIENTE	Edad de los niños	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
Ambiente relaciones lógico/matemáticas (engranaje de formas) **Figura 47:** Ambiente 1	3 años	Desarrollar aptitudes de psicomotricidad fina a través de la conexión y el engranaje de distintos objetos. Potenciar el conocimiento del significado simbólico de los objetos y su rol en el espacio. Otorgar un mayor dominio de movimientos, con una correcta coordinación de los movimientos ejercidos con los sentidos visuales.	**Inicio** El docente debe dar las instrucciones al estudiante y situar los objetos en el espacio, además de acondicionar el lugar donde se desarrollará la actividad. **Construcción** Libertad para los estudiantes al momento de crear las figuras a través del engranaje de los objetos tridimensionales. **Cierre** Mostrar los diversos objetos creados y explicar su forma y motivo brevemente.	Tubos de cartón Cinta adhesiva Figuras geométricas tridimensionales	45 minutos

Ambiente relaciones lógico/ matemáticas (comprendiendo las texturas)

AMBIENTE	Edad de los niños	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
Ambiente relaciones lógico/matemáticas (comprendiendo las texturas) **Figura 48:** Ambiente 2	3 años	Potenciar las capacidades sensoriales y motrices del niño. Generar un nivel mayor de comprensión simbólica y de textura de los objetos.	**Inicio** Situar los objetos, de distintas formas, en el espacio, ubicados de forma aleatoria. Distribuir a los niños en el espacio y otorgarles las normas de desarrollo de la actividad. **Construcción** El docente otorga libertad al estudiante a la hora de tomar las figuras del espacio y los insta a intentar comprender su forma y textura.	Pelotas Figuras cilíndricas Cubos Pirámides Figuras planas	45 minutos

			Cierre Discusión de las experiencias generadas a y de las comprensiones de las formas.		

Ambiente de convivencia (creando máscaras)

AMBIENTE	Edad de los niños	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
Ambiente de convivencia (Creando máscaras) **Figura 49:** Ambiente 3	3 años	Potenciar las habilidades de interacción entre los estudiantes, a través del desarrollo de una actividad conjunta. Desarrollar la capacidad de crear objetos tridimensionales a través del uso de material de aula. Mejorar las aptitudes de mediación entre los estudiantes, en tanto deberán cohesionarse una serie de	**Inicio** El docente explica las instrucciones y divide a los estudiantes en equipos de 3 a 5 personas y tras indicar las instrucciones de la actividad y su objetivo, se prepara para realizar la actividad con ellos, fundiendo como guía **Construcción** Los estudiantes inflan un globo, lo sellan y van	Globos grandes Periódico Revistas Pegamento blanco Cinta adhesiva Pinceles Tijeras Acuarela o témpera Papel celofán	45 minutos

		ideas conjuntas en un objeto creado	cubriéndolo de periódico, haciendo uso de pegamento; para, tras solidificarse, hacer explotar el globo y cortarlo por la mitad (esta parte la hace el docente). Luego, a la forma obtenida les abren dos orificios (ojos) y se le crea la sonrisa. Luego, se pinta de forma armónica con acuarela o témpera, dejando secar y obteniendo la forma final. **Cierre**		

			Los niños muestran las máscaras realizadas a sus compañeros y se habla sobre la experiencia generada.		

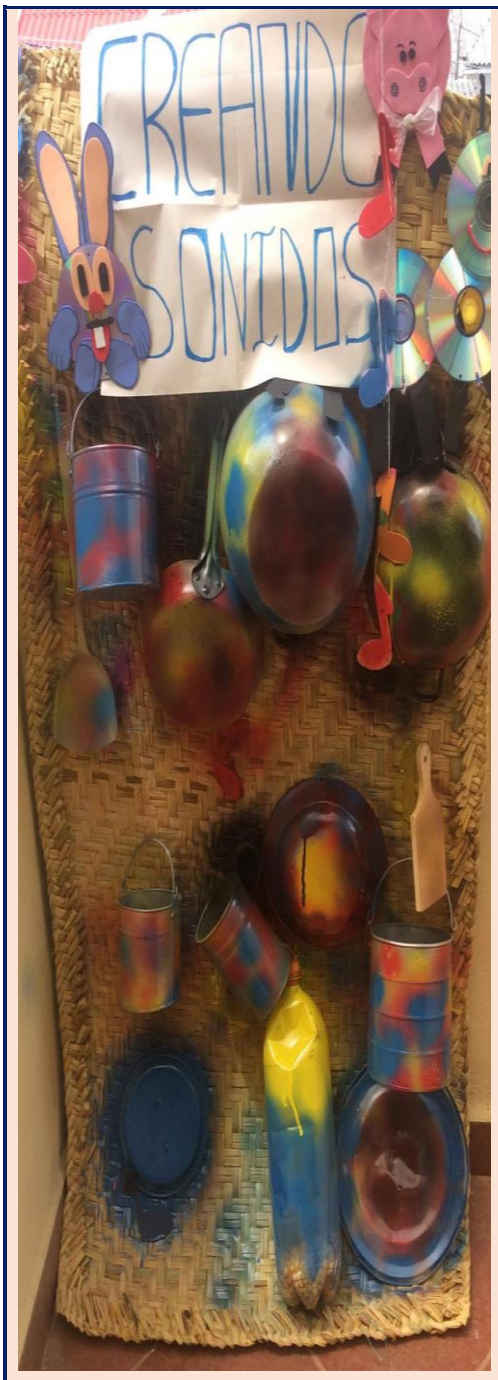
Ambiente de identidad y autonomía (mi cofre de experiencias)

AMBIENTE	Edad de los niños	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
Ambiente de identidad y autonomía (mi cofre de experiencias) **Figura 50:** Ambiente 4	3 años	Desarrollar la creatividad infantil a través de la creación de un cofre con material de reciclaje. Estimular la consecución de la personalidad infantil a través del otorgamiento de identidad propia al cofre creado. Fomentar a la valoración de experiencias y recuerdos almacenables en el cofre a crear.	**Inicio** Acondicionamiento del lugar, donde el niño dispondrá de una caja que lleve para la actividad y material de reciclaje para su realización. Es de carácter individual. **Construcción** El niño hace uso del material de reciclaje para otorgarle forma e identidad propia a la caja, simulando un cofre. Puede pintarla, agregarle papel celofán o material similar, estimulando su creatividad.	Caja (una por cada niño) Pegamento Tijeras Papel celofán Plastilina Pinceles Témpera o acuarela Cinta adhesiva Revistas	45 minutos

			Cierre Se habla de la experiencia y el niño indica qué recuerdos o materiales almacenaría en su cofre personal.		

Ambiente de expresión artística (creando sonidos). Implementación

AMBIENTE	Edad de los niños	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
Ambiente de expresión artística (creando Sonidos)	3 años	Experimentar, crear, manipular los materiales sintiendo su textura e identificando tamaño, color, forma. Reproducir, crear sonidos explorando su cuerpo mediante la motricidad y a la vez con materiales no estructurados dentro de su entorno. Propiciar la imaginación e iniciar los juegos simbólicos con facilidad	**Inicio** -Dar a conocer las normas y reglas dentro del ambiente de aprendizaje a los niños. -Se sitúa a los estudiantes en el espacio y se muestra cada instrumento y objeto sonoro explicando su nombre e identificando su sonido, color y textura **Construcción** Se colocan en el centro los objetos sonoros para que los niños	Estera Semillas (maíz, fréjol, lentejas) Fideos. Guitarras de cartón Tambores de lata Maracas de botella plástica Ollas y sus tapas Baldes Botellas Cucharas Palos Pomas Cartón Bombas Cuerdas	45 minutos

 **Figura 51:** Ambiente 5		los recursos no estructurados. Expresar la sensibilidad por medio de los sentimientos, emociones, actitud positiva, interés en el juego, creatividad y habilidades sociales. Utilizar diversos materiales del entorno y a su vez enfatizar en la colaboración en el juego para conseguir objetivos. Enfatizar un ambiente armónico, enriquecedora	puedan elegir libremente uno de ellos y puedan explorar a través de la manipulación y sus sentidos. Los niños crean sonidos nuevos a través de los objetos sonoros mediante el juego libre utilizando su imaginación, habilidades y creatividad. **Cierre** Dialogar sobre lo explorado y pegar imágenes de instrumentos en las hojas.	Ligas Pinturas Tabla de picar Cucharas de palo Hojas	

		respetando normas, reglas e interrelación con los demás. Adquirir habilidad para identificar sonidos mediante la discriminación auditiva.			

Como actividad de implementación, se consideró la actividad dentro del ambiente expresión artística (Creando Sonidos), por la utilidad estimulante que presenta el uso del sonido en sus distintas concepciones, a partir de la cual se observó una importante estimulación de las capacidades de reacción de los niños, al igual que de la interpretación y reproducción sonora, donde la creatividad juega un papel importante dentro de la consecución de las aptitudes sensoriales del infante. Se situó a los niños en un contexto en el cual se puede emplear un objeto para reproducir un sonido, pese a que el fin inicial del mismo no sea ese, pero que puede ser modificado según el contexto en el que se desarrolle la actividad o se emplee.

La interpretación de los sonidos puede variar en cada niño, según sus creencias, imaginación, subjetividad y capacidades desarrolladas hasta el momento; no obstante, es rol del docente otorgar un sentido global y unificado, presentándose una armonía en la concepción de los mensajes captados auditivamente. Además, se considera importante la capacidad del niño de otorgar un rol simbólico al objeto, en cuyo caso, situando el ejemplo de un tenedor, habitualmente empleado para comer, en este caso puede formar parte de un instrumento de percusión creado por el niño.

Planificación

Fase de preparación

En la fase de preparación debe existir un conocimiento previo y general del docente, quien debe conocer la importancia de la implementación de este tipo de ambientes de aprendizaje en el aula. A partir de ello, el educador el espacio a las necesidades, al igual que identifica los objetos que pueden ser empleados con fines simbólicos de la actividad. La mayoría de los instrumentos necesarios pueden ser, o traídos de casa, o encontrados en el entorno de la institución educativa. Se considera que un recurso físico no tiene un uso fijo, pese a que se cree con un propósito individual, en cuyo sentido, puede adaptarse a la necesidad surgente en el momento, como en este caso figura la actividad a implementar, 'Creando Sonidos'.

Los objetos y materiales a emplear dentro del desarrollo de la actividad se enlistan a continuación:

- Estera
- Semillas (maíz, fréjol, lentejas)
- Fideos.
- Guitarras de cartón
- Tambores de lata
- Maracas de botella plástica
- Ollas y sus tapas
- Baldes
- Botellas
- Cucharas
- Palos
- Pomas
- Cartón
- Bombas
- Cuerdas
- Ligas
- Pinturas
- Tabla de picar
- Cucharas de palo

- Hojas

Considerando su fácil acceso y capacidad de reutilización, muchos de estos objetos son traídos desde casa; otros, provistos por la institución. Previo al establecimiento de la fecha de la actividad, el niño solicita a los representantes, ya sea presencialmente o por medio de una nota (requerimiento dirigido a los padres), que los niños colaboren con materiales diversos, estimulándolos a pensar qué puede servir para la actividad y por qué. Si bien los padres son referentes a la hora de buscar los recursos, el niño debería ser capaz de identificar un instrumento con el que pueda crear sonidos. De esta forma, la implementación de la actividad se torna más significativa.

Ficha de documentación y reflexión

Datos informativos

Sala: Inicial 1

Número de niños: 20

Responsable: Sandra

Fecha: martes 28 de noviembre del 2017.

Nombre de instalación lúdica: “Creando Sonidos”

Materiales

- Estera
- Semillas (maíz, fréjol, lentejas)
- Fideos.
- Guitarras de cartón
- Tambores de lata
- Maracas de botella plástica
- Ollas y sus tapas
- Baldes
- Botellas
- Cucharas
- Palos
- Pomas
- Cartón
- Bombas
- Cuerdas
- Ligas
- Pinturas
- Tabla de picar
- Cucharas de palo
- Hojas

Descripción de la instalación

Se acondiciona un salón de clase, que no debe contar con pupitres para el momento de realizar la actividad, en tanto la distribución adecuada de los niños en el espacio es de suma importancia para su desenvolvimiento durante la ejecución de la propuesta.

Las ollas, latas y cartones figuran como elementos que forman parte de instrumentos de percusión, donde los tenedores, cucharas y palos sirven como baquetas en la actividad. Las tablas de picar pueden servir como platillos; las hojas, al impactarse con algún objeto secundario, despliegan un sonido peculiar, al igual que las cuerdas al ser estiradas y hechas vibrar.

El docente inicia la actividad creando sonidos determinados, cuya idea es que los niños lo imiten y comprendan el uso de cada objeto (material de reciclaje). Tras usar varios implementos, el docente permite que el niño explore otras formas de utilizar los materiales para crear otros sonidos, combinando las melodías con las producidas por sus compañeros cercanos.

De este modo, el niño emplea cada recurso como su creatividad le marque, produciendo una secuencia sonora peculiar y que genere armónica con cualesquiera que lo acompañen en su alrededor. Los participantes pueden rotar entre los distintos instrumentos creados, para situarse en contextos diversos, donde pueden modificar, ligera o absolutamente, la identidad simbólica que le había sido otorgada al objeto en primera instancia.

Capacidades infantiles observadas

- Se evidencia un amplio interés de los niños al generar sonidos, cuyo entusiasmo se incrementaba a medida que la actividad continuaba su marcha.
- Los niños rotaban en el uso de los instrumentos, donde modifican la forma de usar alguno u otro, según su convicción y creatividad.
- Cuando ejecutaban un sonido poco armónico, los niños se desmotivaban y pasaban a usar otro instrumento.
- Muchos crearon instrumentos de percusión, empleando los cubiertos como baquetas.
- Otros, utilizaban las latas como tambores.

- En algunas etapas del ejercicio hubo altibajos en cuanto al orden de la actividad, pues muchos niños perdían el foco y ameritaba que el docente llamara su atención reiteradamente.
- No obstante, el objetivo de la actividad se considera cumplido, pues se estimuló exponencialmente la creatividad y la iniciativa de participación en los niños.

Testimonio de docentes

Como testimonio principal, se destaca que la actividad despertó el interés de muchos niños que no participaban mucho en clase y permitió explorar otros ámbitos que las estrategias pedagógicas convencionales no permitían; no obstante, es una actividad que el docente no aplicaría habitualmente, en tanto no se mantiene un foco o norte inicial, sino que se opta por la estimulación de la creatividad y la improvisación. Por ende, no se considera adecuado otorgar demasiada libertad al niño, quien vería la actividad como un 'juego', y no como un proceso de 'aprendizaje', como se estima en un principio que se contemple.

Testimonio de niños

Los niños expusieron frases como:

- ¡Quiero ser baterista!
- Las cuerdas pueden usarse como las de una guitarra, mira.
- Esta tabla nos sirve de platillo.
- Esto sirve de trompeta. Que el aire salga por aquí si se abre un hueco (haciendo referencia a las botellas de plástico).
- Con los frijoles podemos hacer maracas
- Con estos granos, si los metes en una funda, puedes hacer el sonido de la lluvia, mira.

Reflexión pedagógica

Posterior a la implementación de la estrategia pedagógica, es posible inferir en que su puesta en práctica debe ser paulatina, comenzando con actividades de menor dificultad o que ameriten más pasividad de parte del alumno, pues si se comienza con una metodología que requiera de un alto nivel de interacción y participación, su desarrollo tenderá al desorden y el docente no podrá controlar adecuadamente al alumnado, lo que podría interferir con el objetivo inicial predispuesto.

Si bien es necesario fomentar la libertad y la creatividad, siempre debe existir un límite al momento de desenvolverse en el aula, para cohesionar las experiencias e internalizarlas adecuadamente. Esto, a su vez, permite al docente disponer de más control hacia el estudiantado. Entonces, se infiere en que se deben implementar los ambientes no convencionales poco a poco, familiarizando al estudiante con lo novedoso de sus actividades y al docente en la búsqueda de formas de mantener el foco y el control en el aula, a su vez que las actividades refuerzan el aprendizaje tradicional.

Propuesta de mejoramiento

- Se considera importante que se cree un espacio en el aula (puede ser un estante) donde se guarden los objetos que puedan ser empleados en las metodologías no estructuradas.
- Se cree necesario establecer un espacio del aula para guardar los materiales de reciclaje que puedan ser empleados en actividades a futuro, de forma que se concientice al estudiante sobre las ventajas del reciclaje y se obtenga una mayor organización en el aula.
- Intentar guardar los productos surgentes de las actividades (máscaras, cofres, instrumentos, etc.) para utilizarlos en proyectos de clase o que sirvan como referencias para futuros cursos.
- Procurar no desechar cualquier tipo de material que pueda ser reutilizado posteriormente.

CONCLUSIONES

- Luego de los resultados obtenidos, se pudo identificar el desconocimiento de parte de los docentes, hacia la creación de ambientes no convencionales, en tanto sus formas de enseñanza se remiten, en su mayoría a la implementación de metodologías tradicionales, donde los libros suponen un elemento sustancial para el quehacer educativo.
- Se generó una alternativa pedagógica vista a través de una actividad donde se redimensiona el propósito inicial de un objeto o tarea, donde el ambiente que fue implementada se utilizó el material de reciclaje como instrumentos de sonidos.
- En cuanto a los estudiantes, si bien muestran cierto tipo de desmotivación actividades, en parte es por la interactividad que amerita su puesta en práctica, aspecto que es necesario gestionar por parte del cuerpo docente en cuestión.
- Se logró construir y usar material de reciclaje como instrumentos de creación colectiva, además de que permitió fusionar la creatividad con la capacidad imaginativa a través de la interacción presentada en las actividades. Además, fue posible generar una capacidad de construcción simbólica de la realidad a través del uso de materiales no estructurados como botellas, ollas entre otros.
- La propuesta planteada permite al docente optar por metodologías innovadoras de enseñanza-aprendizaje, donde no se limite únicamente al rol de emisor o transmisor del conocimiento, sino que se comparta este rol, al igual que el de receptor, con el estudiante, el cual puede ser capaz de crear mensajes sólidos, expresado a través del uso de distintos materiales, aumentando la presencia del componente comunicativo.
- De esta manera, fue posible estructurar una estrategia pedagógica, haciendo uso de un ambiente no convencional, visto como la actividad ‘Creando Sonidos’, pese a que en principio se determinó que la implementación de recursos no estructurados presenta falta de seguridad por parte de los docentes, en tanto se otorga cierto grado de libertad al estudiante y se cuestiona su efectividad, considerando que el foco se pierda, al igual que el orden y la concentración en la actividad a realizar.

RECOMENDACIONES

- Frente al desconocimiento por parte de los docentes capacitar en materia de la creación de aprendizajes no convencionales, direccionados a potenciar el aprendizaje significativo en el contexto de la Educación Inicial, tomando en cuenta sus ventajas y desventajas y las cuatro dimensiones que la componen.
- Crear ambientes de aprendizaje no convencional, partiendo de aquellos que otorguen un mayor grado de control del comportamiento de los estudiantes, de parte del docente, e incrementándose el grado de interacción y creatividad durante las actividades variando instrumentos de reciclaje de acuerdo a los objetivos que se proponga a lo largo del curso.
- Generar un mayor grado de motivación hacia el estudiante, a través de la implementación de este tipo de ambientes, donde se requiera un alto grado de uso de las aptitudes creativas para la resolución de conflictos y la creación de objetos simbólicos a partir del uso de material de reciclaje.
- Aumentar el uso de material de reciclaje con fines académico. De esta forma, se crea una conciencia de cuidado del ambiente en el estudiante, además de que se reducen costos, tanto para los padres como para la institución y se estimula la creatividad colectiva.
- Se insta a los docentes a mejorar sus prácticas a partir del uso de estrategias metodológicas creando un ambiente de interacción social recíproco con el manejo de materiales no estructurados para enfatizar la comunicación y curiosidad destacando las pedagogías innovadoras que las complementa de manera significativa.
- Implementar más ambientes no convencionales para que los docentes tomen más seguridad en la utilización de recursos no estructurados para la enseñanza-aprendizaje motivando a los niños a experimentar por medio del juego promoviendo actividades no dirigidas donde puedan descubrir, aprender y desarrollar capacidades motrices.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acrbio. (2015, Marzo 23). *imágenes educativas*. Retrieved from imágenes educativas: http://www.imageneseducativas.com/caja-de-almacenamiento-de-texturas-diy-hazlo-tu-mismo/

Aguirre, F., Alhuay-Quispe, J., Medina, N., & Velásquez, N. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 153-181. Obtenido de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0ahUKEwitovXZx-nXAhULJCYKHednAAIQFghaMAc&url=https%3A%2F%2Frevistas.uam.es%2Findex.php%2Freice%2Farticle%2Fdownload%2F7281%2F7721&usg=AOvVaw3BEh-d0TgT-WxtbZaS45T3

Arráez, M., Calles, J., & Moreno, L. (2006). *La Hermenéutica:una actividad interpretativa*. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 171-181. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf

Arredondo, D., Blackburn, G., Brandt, R., Cerylle, M., Paynter, D., Pickering, D., . . . Whisler, J. S. (2014). *Dimensiones del Aprendizaje.* OTESP: Estados Unidos de América. Retrieved from https://books.google.com.ec/books/about/Dimensiones_del_aprendizaje.html?id=zkt4A-pxSSgC&redir_esc=y

Arteaga, A. (2003). *Dimensiones del Desarrollo Infantil.* Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó. Retrieved from http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/dimensionesdeldlloinf..647.pdf

Ayala, F., Cejudo, A., Sainz, P., & Santoja, F. (2015). *Perfil óptimo de flexibilidad del miembro inferior en jugadoras de Fútbol Sala. TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Ed TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud Educativo y de la Salud ucativo y de la Salud*, 647-662. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/542/54243097003.pdf

Baptista, M., Fernández, C., & Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación.* Mexico: Mc Graw Hill - Education. Retrieved from https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxjb250YWR1cmlhcHVibGljYTk5MDUxMHxneDo0NmMxMTY0NzkxNzliZmYw

Berdicewski, O., & Milicic, N. (2013). C*oordinación visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos socioeconómicos. Revista Latinoamericana de Psicología, 11*(2), 287-295.

Butcher, N., Kanwar, A., & Uvalic-Trumbic, S. (2015). *Guía Básica de Recursos Educativos Abiertos (REA).* París: UNESCO. Retrieved from http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002329/232986s.pdf

Calvo, S., & Da Silva, R. (2014). *La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 9-30. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/*802/80231541002.pdf*

Cándales-Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano. EduSol, 65-75. Retrieved from http://www.redalyc.org/html/4757/475748678008/

Cándales-Castillo, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". EduSol*, 61-71. Retrieved from http://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf

Castañeda, P. (2008). *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño.* Lima: Sistemas de Bibliotecas - Perú. Retrieved from http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm

Catasus, O. (2011, Noviembre 29). *Recursos Estructurados y No estructurados*. Retrieved from El rincón de la maestra: http://olgacatasus.blogspot.com/2011/11/recursos-educativos-no-estructurados.html

Cerdas, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. Educación*, 169-182. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf

Cintia. (2014, Septiembre 8). *Pequeocio.com*. Retrieved from 5 puzzles gratis ¡para imprimir!: http://www.pequeocio.com/5-puzzles-gratis-imprimir/

Cruz, S., & Maganto, C. (2011). *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia.* San Sebastián: Universidad del País Vasco. Obtenido de http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf

Dávila, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. Laurus*, 180-205. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf

De Miguel, M. (2006). *Metodologías para optimizar el aprendizaje.* Segundo objetivo del Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 71-91. Retrieved from http://www.redalyc.org/pdf/274/27411311004.pdf

Díaz, L., & Lourdes, M. (2016). *Ambiente de Aprendizaje para la Atención Maternal.* Caracas: Ministerio de Educación y Deportes. Retrieved from https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic7.pdf

Díez, A., & Otros. (2009). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista.* Barcelona: Editorial GRAÓ. Retrieved from https://books.google.com/books?id=hOL6Q4FpKrcC&pg=PA12&lpg=PA12&dq=proceso+de+lectoescritura&source=bl&ots=vcBD0OQbF1&sig=BXbPlI3KxqudnDweOAlZyYs4TUE&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj249m9jcvWAhVT0GMKHWGWALo4ChDoAQhTMAg

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. *Una aproximación conceptual. Estudios Pedagógicos*, 97-113. Retrieved from http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100007

EcuRed. (2017). *Educación estética*. Retrieved from EcuRed: https://www.ecured.cu/Educaci%C3%B3n_est%C3%A9tica

Escobar, F. (2006). *Importancia de la educación inicial a partir de la mediacion de los procesos cognitivos para el. Laurus*, 169-194. Retrieved from http://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf

Esteban, C., Molero, C., & Saiz, V. (1998). *Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. Revista Latinoamericana de Psicología*, 11-30. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/805/80530101.pdf

EverAfterGuide. (12 de Abril de 2017). *Toys & Gaems*. Obtenido de Everafter guide: https://www.everafterguide.com/16-piece-interlocking-puzzle-tile-exercise-mat-child-safe-playmat-multi-color-eva-foam-play-exercise-yoga-pilates-model-toys-gaems-by-gaming-zone-1230ac198064e529.html

Fermín, M., González, Y., & Pazo, J. (2009). *Formación del docente de educación inicial: consideraciones para atender el nivel maternal (período gestacional). Laurus*, 114-143.

Ferrer, M., Ribas, C., & Riera, M. (2014). *La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. Reladei*, 19-39. Retrieved from http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/viewFile/181/pdf

Fonseca, M. (2000). *Comunicación Oral: Fundamentos y Práctica Estratégica. Primera Edición.* México: Editorial Pearson Educación - México.

Gil, E., Grande, I., Los Arcos, A., Reina, R., & Yanci, J. (2014). *La agilidad en alumnos de educación primaria: diferencias por edad y sexo*. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte / International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 23-35. Obtenido de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54230508002

Gil, M., & Sánchez, O. (2004). *Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. Educere*, 535-543. Retrieved from http://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf

Gil, M., Marval, M., & Sánchez, O. (2005). *Educación Inicial: Ambiente de Aprendizaje para la Atención Preescolar.* Caracas: Ministerio de Educación y Deportes. Retrieved from https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic1.pdf

Gutiérrez, D., López, R., Mejía, M., Montes, F., Ortega, E., & Rodríguez, F. (2014). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje y su importancia en el entorno educativo.* México: ReDIE. Obtenido de http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Tomo3.pdf

Henríquez, D., & Trujillo, Z. (2007). *Análisis de problemas del proceso docente educativo con técnicas estratégicas. Una opción. Revista de Ciencias Médicas*, 1-. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942007000400006

Hernao, G., & García, M. (2009). *Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 785-802. Retrieved from http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77315614009

Iglesias, M. (2008). *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. Revista Iberoamericana de Educación*, 1-. Retrieved from http://rieoei.org/historico/documentos/rie47a03.htm

Industrias Betik. (2014, Septiembre 5). *Industrias Betik*. Retrieved from Pinzas de ropa: http://www.palillosbetik.com/cambio-de-marca-de-las-pinzas/

Juárez, M., Nidia, R., & Trigueros, M. (2008). *De las prácticas convencionales a los ambientes de aprendizaje colaborativo a distancia: un estudio con profesores de ciencias de bachillerato desde la Teoría de la actividad. Revista mexicana de investigación educativa (RMIIE)*, 1-.

La Salle. (2005). *La educación integral.* Roma: La Salle. Retrieved from http://www.lasalle.org/wp-content/uploads/pdf/mel/cahier_mel/19cahier_mel_es.pdf

Leiton, R., Naranjo, J., & Zúñiga, A. (2014). *Del sistema educativo tradicional hacia la formación por competencias: Una mirada a los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias en la educación secundaria de Mendoza Argentina y San José de Costa Rica. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 145-159. Retrieved from http://www.redalyc.org/pdf/920/92030461003.pdf

Leiton, R., Naranjo, J., & Zúñiga, A. (2014). *Del sistema educativo tradicional hacia la formación por competencias: Una mirada a los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias en la educación secundaria de Mendoza Argentina y San José de Costa Rica. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 145-159. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/920/92030461003.pdf

Lopera, J., Ortiz, J., Ramírez, C., & Zuluaga, M. (2010). *El método analítico como método natural. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 1-27. Obtenido de http://webs.ucm.es/info/nomadas/25/juandiegolopera.pdf

Lores-Ruiz, A., & Simón-Benzant, Y. (2013). *Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades. EduSol*, 93-101. Retrieved from http://www.redalyc.org/pdf/4757/475748684010.pdf

Manucci, V., Oros, L., & Richaud-De Minzi, M. (2011). *Desarrollo de emociones positivas en la niñez. Lineamientos para la intervención escolar. Educación y Educadores*, 493-509. Retrieved from http://www.redalyc.org/pdf/834/83422605004.pdf

Margarit, R. (2004). La importancia de la educación estética. *Dialnet*, 19-28. Retrieved from https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiLnrrFuPHXAhWidN8KHQekAjIQFggpMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5409421.pdf&usg=AOvVaw0Jr_Be5x6uaBiQa2jrQyWH

Martín, M., & Pedranzani, B. (2012). *La escuela y el currículum escolar entre los problemas sociales y la búsqueda de nuevos sentidos. KAIROS. Revista de Temas Sociales.*, 1-10. Retrieved from https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0ahUKEwikrbyr2-bXAhXkkOAKHZR7CgoQFgg5MAM&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4347952.pdf&usg=AOvVaw0WCMx3-eWIeHIo9bb4Qx1w

Martins, J., & Ramallo, M. (2015). *Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. Latino-Am. Enfermagem*, 1097-1104. Obtenido de http://www.scielo.br/pdf/rlae/v23n6/es_0104-1169-rlae-23-06-01097.pdf

MECD - España. (2012). *Eduación Física.* Madrid: MECD - España. Obtenido de http://www.educacion.gob.es/exterior/centros/reyescatolicos/es/departamentos/educacionfisica/cualidadesfisicasbasicas3.pdf

Méndez, M. (2010, Noviembre 10). *Marisela Méndez*. Retrieved from Temas de Aprendizaje: http://mariselamendez.blogspot.com/2010/11/recursos-educativos.html

Meneses, M., & Monge, M. (2001). *El juego de los niños: enfoque teórico. Educación*, 113-124. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf

Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa Y Cualitativa. Guía Didáctica.* Neiva - Colombia: Universidad Surcolombiana. Retrieved from https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf

Olmiedo, P. (2010). *Implicaciones del desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado de 6 a 16 años. Revista de Psicología y Psiquiatría: Niño y Adolescente*, 1-10. Obtenido de http://psiquiatriainfantil.org/2010/2010_1.pdf

Ongallo, C. (2007). *Manual de comunicación.* Madrid: Dykinson. Obtenido de http://www.galeon.com/anacoello/parte1lib3.pdf

PequenJoy.es. (2013, Junio). *Pequenjoy.es*. Retrieved from Juego de presentación con pelota: http://pequenjoy.es/juego-de-presentacion-con-pelota/

Quezada, E., Unda, M., & Villarroel, P. (2017). *Trabajo de Titulación (Prácticum 4) Proyecto de Investigación - Guía Didáctica 20 Créditos.* Cuenca: UTPL.

Reynaga, J. (2016). *El Método Estadístico.* Mexico: Universisdad Nacional Autónoma de México. Obtenido de http://paginas.facmed.unam.mx/deptos/sp/wp-content/uploads/2015/11/03REYNAGA1.pdf

Rivas, M. (2015). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo.* Consejería de Educación - Madrid: Madrid. Retrieved from http://www.deposoft.com.ar/repo/publicaciones/A9R6652.pdf

Rivas, M., & Sánchez, E. (2012). *Fútbol: Entrenamiento actual de la condición física del futbolista. MHSalud*, 1-131. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/2370/237029450003.pdf

Rodríguez, H. (2016). *Ambientes de aprendizaje.* Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Retrieved from https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html

Rodríguez, M. (2010). *El rincón del juego simbólico en la educación infantil. Paiderex*, 1-. Obtenido de http://revista.academiamaestre.es/2010/12/el-rincon-del-juego-simbolico-en-la-educacion-infantil/

Rosales, C. (2009). *Aprendizaje Formal e Informal con Medios. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 21-32. Retrieved from http://www.redalyc.org/pdf/368/36812381002.pdf

Ruiz, S. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil.* Málaga: Universidad de Málaga. Obtenido de http://dspace.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6

Schnotz, W. (2008). *Aprendizaje y desarrollo en Vygotsky. Revista de Docencia Universitaria*, 1-. Retrieved from Www.nodo50.org: http://revistas.um.es/redu/article/view/20011/19381

Simón-Benzant, Y. (2015). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. EduSol*, 100-106. Retrieved from http://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf

Stabback, P. (2016). *Qué hace a un currículo de calidad.* París: UNESCO. Retrieved from http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002439/243975s.pdf

Torres, M. (2010). *La enseñanza tradicional de las ciencias versus las nuevas tendencias educativas. Revista Electrónica Educare*, 131-142.

Urquijo, S. (2007). *Procesos cognitivos y adquisición de la lectoescritura.* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Retrieved from https://www.aacademica.org/sebastian.urquijo/54.pdf

Viera, T. (2003). *El aprendizaje verbal sigificativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural.* México: Redalyc. Retrieved from http://www.redalyc.org/html/373/37302605/

Villarroel, P. (2015). *Recorrido metodológico en educación inicial. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 153-170. Retrieved from http://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096008.pdf

Yurena. (2010, Diciembre 1). *Fichas de dominó para los peques.* Retrieved from Recursos Para Edicación Infantil: http://recursosparaeducacininfantil.blogspot.com/2010/12/domino-para-los-peques.html

ANEXOS

Anexo 1: Autorización del Centro Educativo

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

MODALIDA DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL- PRACTICUM ACADÉMICO

Loja, 31 octubre de 2017

Sr. (a)
Rector – Director de Instituciones Educativas
En su Despacho.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo por parte de la Dirección de la Titulación en Educación Infantil , le deseo el mejor de los éxitos en sus funciones, y a la vez le expreso mis más altos sentimientos de reconocimiento y estima por su alta preparación académica y su gran espíritu de colaboración y servicio a los estudiantes de nuestra querida Universidad.

*Es importante mencionar que la Universidad Técnica Particular de Loja, a través de la Titulación de Educación Infantil oferta el prácticum que para el presente periodo se denomina **Práctícum 4** el mismo que tiene por objetivo cumplir con el Trabajo de Titulación.*

Por lo expuesto, solicito a usted Sr. (a) Rector (a) – Director (a) se autorice a Deisy Karina Garay Garay *egresada de la Escuela de Ciencias de la Educación mención* Educación Infantil *portador de la CI.* 0106995400 *, con la finalidad de que aplique los instrumentos de investigación: Cuestionario a docentes, ficha de observación del desarrollo de los niños, y, adicionalmente luego de obtenido los resultados aplicar una propuesta de: "Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años"*

Segura de contar con la favorable atención al presente, sin otro particular me suscribo de Ud

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y CULTURA

Mónica Unda Costa

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
COORDINACIÓN INFANTIL

Recd
10/11/2017

Mg. Mónica Unda Costa
COORDINADORA DE LA TITULACIÓN DE EDUCACIÓN INFANTIL
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.

Anexo 2: Aprobación por el centro educativo

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

CENTRO REGIONAL CUENCA

Cuenca, 9 de Noviembre de 2017

Licenciado
Omar Hurtado
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL MOSCOSO DAVILA"
Ciudad

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de la Titulación de Ciencias de la Educación mención Educación Infantil de la Universidad Técnica Particular de Loja, quienes les deseamos los mejores augurios de éxito en sus funciones.

El motivo del presente es con la finalidad de solicitarle a Ud. muy comedidamente se digne autorizar la realización de Prácticas Pre-profesionales de Observación y Vinculación con la Colectividad, Practicum 4 que tiene como objetivo cumplir con el Trabajo de Titulación a la estudiante Deisy Karina Garay Garay portadora de la CI: 0106995400, egresada de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Infantil.

La alumna deberá aplicar los instrumentos de investigación: Cuestionario a docentes, ficha de observación del desarrollo de los niños y, adicionalmente luego de obtenidos los resultados aplicar una propuesta de "Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años".

Cabe mencionar que la universidad tiene firmado un convenio de prácticas pre-profesionales con la zona 6 de Educación.

Por la favorable atención que se digne dar a la presente, desde ya le reitero mis más gratos sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,

Ing. Mercedes Jiménez Mgs.
COORDINADORA REGIONAL CUENCA

San Cayetano Alto s/n
Loja-Ecuador
Telf.: (593-7) 257 0275
Fax: (593-7) 258 4893
informacion@utpl.edu.ec
Apartado Postal: 11-01-608
www.utpl.edu.ec

Recibido
10/11/2017

Anexo 3: Cuestionario para docentes

Instrumento de investigación cuestionario para docentes:

Cuestionario para los docentes:

1. **El ambiente de aprendizaje se define como:**

   a. Es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones a través de los cuales el niño descubre y transforma el ambiente para su desarrollo integral.

   b. Es la infraestructura que posee dimensiones definidas, en el cual se produce el proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas

   c. Es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje relacionándose con el contexto social y cultural

2. **Los tipos de ambientes de aprendizaje que conoce son:**

   a. Rincones de juego
   b. Ambiente no convencionales
   c. Arenero
   d. Taller de arte
   e. Salón de juegos

3. **Los elementos que componente la dimensión física son:**

   a. Las medidas del espacio
   b. Los materiales y el mobiliario
   c. La ubicación y utilización del mobiliario
   d. Las relaciones entre los niños
   e. La organización del tiempo en la jornada diaria

4. **Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa**

   a. Promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades diarias
   b. Generar bienestar a través de las condiciones materiales que le ofrece la institución educativa
   c. Facilitar el aprendizaje mediante las interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato.

5. **De acuerdo con su criterio los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial son:**

   a. Estructurados
   b. No estructurados
   c. Semi estructurados
   d. Ninguno de los anteriores

6. **Señale tres de los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico:**

a. Cuentos
b. Loterías
c. Rompecabezas
d. Pelota
e. Telas
f. Cajas
g. Material de reciclaje

7. **Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función de:**

a. Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño
b. Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño
c. Motivar a los niños para participar en las actividades

8. **La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características. Seleccione tres que considera las más importantes.**

a. Resistente y duradero
b. Atractivo
c. No estructurado
d. Seguro
e. Funcional
f. Útil para el trabajo individual y grupal
g. Pertinente al contexto social y cultural

9. **Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios**

a. Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación
b. Correspondencia con la edad e intereses de los niños
c. El bajo costo de los productos
d. Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción
e. Pertinencia con el contexto socioeducativo.

10. **Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico.**

Si
No
¿Por qué?

Si porque el uso de los espacios debe ser planificado para obtener mejores resultados

11. **La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de:**

a. Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial
b. Los intereses y necesidades de los niños y niñas
c. El elemento integrador de la experiencia de aprendizaje
d. La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa
e. Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación

12. **Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan en principalmente en el siguiente aspecto:**

a. Creatividad
b. Estética
c. Organización
d. Funcionalidad

13. **En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben:**

a. Modificarse cada semana
b. Permanecer todo el año para que los niños roten
c. Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle
d. Diseñarse por motivos especiales

14. **Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje:**

a. Desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción.

b. Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente.

c. Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades.

d. Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa.

15. **De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:**

a. Áreas de conocimiento
b. Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje
c. Los recursos de que dispone la institución
d. Las capacidades que los niños deben desarrollar.

Anexo 4: Ficha de observación del desarrollo de los niños.

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS:
(Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años)

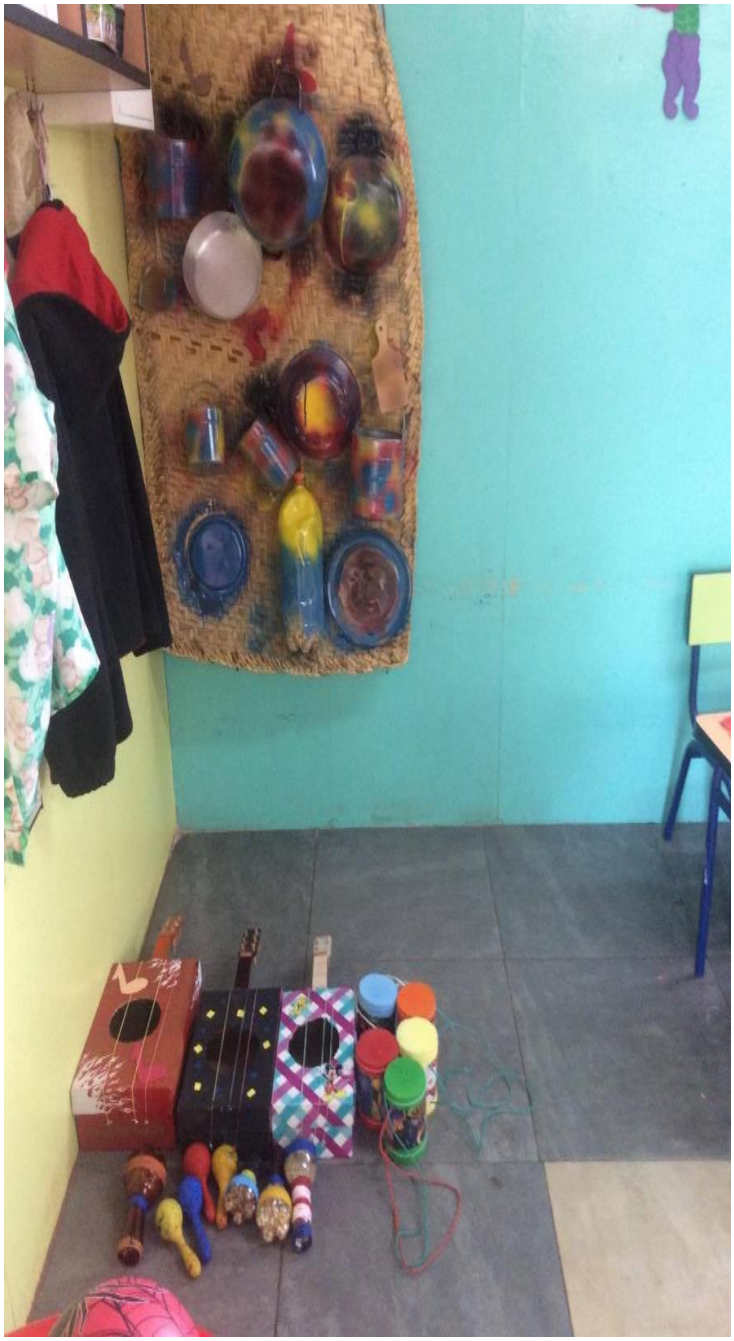
Nombre: _____
Sala: Inicial
Paralelo: _____
Fecha: _____

Marque con una "X" la puntuación más adecuada:

Muy bajo: 1 Bajo: 2 Bueno: 3 Muy bueno: 4 Excelente: 5

No	Criterio	1	2	3	4	5
1	Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.				✓	
2	Inicia el juego con facilidad.			✓		
3	Comparte el material con los demás compañeros.				✓	
4	Permanece tiempo prolongado en el juego.			✓		
5	Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.				✓	
6	Establece interacciones positivas con los demás compañeros.			✓		
7	Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.			✓		
8	Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.			✓		
9	Demuestra autonomía en sus acciones.			✓		
10	Explora con sus sentidos los materiales.				✓	
11	Inventa juegos simbólicos.				✓	
12	Transforma simbólicamente los objetos.				✓	
13	Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.				✓	
14	Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.				✓	
15	Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.			✓		
16	Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.				✓	
17	Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.			✓		
18	Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.				✓	
19	Controla los movimientos a nivel global y segmentario.				✓	
20	Manipula los materiales con precisión.			✓		
21	Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.				✓	
22	Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.			✓		
23	Identifica las partes gruesas del cuerpo.				✓	

Anexo 5. Ambiente “creando sonidos”



Anexo 6: Están manipulando recursos no estructurados y creando sonidos

Anexo 7. Los niños y mi persona

Anexo 8. Los niños en juego libre.