



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

La Universidad Católica de Loja

### **ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA**

TÍTULO DE MAGÍSTER EN GERENCIA Y LIDERAZGO EDUCACIONAL

**Estrategias didácticas para la enseñanza - aprendizaje en el área de música.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Aranda Torres, Jefferson David, Lcdo.

DIRECTORA: Arteaga Marín, Myriam Irlanda, Mgtr.

CENTRO REGIONAL GUAYAQUIL

2018



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

*Septiembre, 2018*

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Magister.

Myriam Irlanda Arteaga Marín

### **DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado “Estrategias didácticas para la enseñanza - aprendizaje en el área de música”, realizado por el Licenciado Jefferson David Aranda Torres, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Guayaquil, Febrero de 2018

f.

Mgtr. Myriam Irlanda Arteaga Marín

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Jefferson David Aranda Torres declaro ser autor del presente trabajo de titulación: Estrategias didácticas para la enseñanza - aprendizaje en el área de música, de la Titulación Maestría en Gerencia y Liderazgo Educacional, siendo director del presente trabajo la Magister Myriam Irlanda Arteaga Marín; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales”.

Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad. Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

Guayaquil, Febrero de 2018.

f.

Autor: Jefferson David Aranda Torres

C.I. 1720108404

## DEDICATORIA

A mi bebé, quién se ha convertido en mi inspiración.

A Majo, por ser mi compañera de vida, quien me alienta y me complementa.

A mis padres, mi guía y ejemplo.

A mis estudiantes, porque me permiten compartir la música.

## AGRADECIMIENTO

A mi familia, por confiar.

A mi esposa, quien se convirtió en mi editora, digitadora, primera fuente de consulta y principal crítica de mi obra.

A la UTP, por ser fuente de conocimiento.

Al Colegio Menor, por las facilidades y confianza.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....</b>	<b>ii</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>v</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>1</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>2</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>CAPITULO II .....</b>	<b>6</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
<b>1. Pedagogía y Didáctica de la Música.....</b>	<b>7</b>
1.1. La música en el ser humano, efectos en el desarrollo del cerebro.....	8
1.2. La música en las aulas.....	9
1.3. El lenguaje musical .....	10
<b>2. Educación Musical en la Actualidad.....</b>	<b>12</b>
2.1. Papel del Docente Musical .....	13
2.2. Papel del Estudiante.....	14
<b>3. Estrategias Didácticas Musicales .....</b>	<b>15</b>
3.1. Estrategias para el Adiestramiento Auditivo.....	16
3.2. Estrategias para la Práctica del Lenguaje Musical.....	18
3.3. Estrategias para la Creación.....	19
3.4. Estrategias para la Práctica Instrumental.....	20
<b>4. Necesidades de Formación Musical Docente en Ecuador .....</b>	<b>21</b>
4.1. Educación Musical en Ecuador.....	23
4.2. Currículo de la Música en la Educación Secundaria.....	24
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>26</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>26</b>
3.1 Objetivos .....	27
3.1.1 Objetivo general:.....	27
3.1.2 Objetivos específicos: .....	27
3.2 Contexto .....	27
3.3 Diseño de Investigación .....	29
3.4 Participantes.....	30
3.5 Métodos, técnicas e instrumentos.....	32
3.6 Recursos .....	34
3.7 Procedimiento .....	35
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>37</b>
<b>RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>37</b>

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>62</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>64</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>68</b>

## RESUMEN

Las estrategias pedagógicas utilizadas en el proceso enseñanza – aprendizaje en el área de música, es el tema de la presente investigación. El objetivo principal es determinar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes, para la enseñanza de la música a los estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón, durante el período lectivo 2017-2018.

La muestra de la presente investigación está compuesta de 5 docentes de educación musical y 22 estudiantes de octavo año.

Los métodos empleados fueron analítico-sintético, inductivo-deductivo, estadístico y el método hermenéutico. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa, organizadores gráficos, la lectura y el resumen; asimismo los instrumentos de medición usados fueron dos cuestionarios, uno dirigido para los docentes y otro para estudiantes.

Las actividades usadas para la enseñanza de la música se fundamentan en estrategias que incluyen adiestramiento auditivo, desarrollo del lenguaje musical, creación musical y práctica instrumental. Las estrategias pedagógicas más usadas por los docentes de música son la repetición de ritmos, el aprendizaje de las figuras musicales en el pentagrama, el uso del metrónomo y el movimiento como medio para interiorizar el ritmo de la música.

**PALABRAS CLAVES:** Educación musical, estrategias didácticas, método hermenéutico, adiestramiento auditivo, figuras musicales.

## **ABSTRACT**

The pedagogical strategies used in the teaching - learning process in the music area, is the subject of the present investigation. The main objective is to determine the education strategies used by educators, for teaching music to the eighth grade students of the Colegio Menor Samborondon Campus, during the 2017-2018 school year.

The sample of the present investigation is composed of 5 teachers of music and 22 eighth grade students.

The methods used were analytical-synthetic, inductive-deductive, statistical and hermeneutical method. The techniques used were direct observation, graphic organizers, reading and summary; also, the measurement instruments used were two surveys, one directed for teachers and another for students.

The activities used for teaching music are based on strategies that include ear training, musical language development, musical creation and instrumental practice. The pedagogical strategies most used by music teachers are the repetition of rhythms, the learning of musical figures in the music staff, the use of the metronome and movement to internalize the rhythm of music.

**KEYWORDS:** Music Education, pedagogical strategies, hermeneutical method, ear training, musical figures.

## INTRODUCCIÓN

La educación musical es una de las artes que más influencia a la personalidad de un individuo, hoy en día los docentes de esta área necesitan desarrollar estrategias didácticas eficientes, que permitan alcanzar altos niveles de interiorización y entendimiento en el proceso enseñanza aprendizaje.

La música es un lenguaje que nos permite comunicarnos de diferentes maneras, es así que la educación musical debe enseñar a interpretar cada uno de los sonidos, en los diferentes instrumentos musicales que se puede ofertar en un centro de estudios.

La condición necesaria para lograr éxito en el desarrollo de las habilidades técnico musicales de un estudiante, se basa en las diferentes metodologías, recursos y actividades que se deben desplegar en un aula de clase. Es importante incluir estrategias que desarrollen habilidades sociales, ya que la naturaleza de la música es netamente social, desde poder integrar eficientemente un ensamble instrumental, hasta poder transmitir eficientemente ideas y sentimientos mediante los sonidos.

La investigación y desarrollo de las diferentes estrategias didácticas educativas son de especial relevancia, ya que están ligadas a la formación de la personalidad humana. La educación musical y la formación que puedan recibir los docentes de ésta área son la clave para obtener los resultados esperados.

Actualmente en Ecuador cuenta con un mínimo de programas que incluyen la música como parte integral de las asignaturas escolares, limitando así el desarrollo de las artes ligadas con las ciencias, el cual es muy importante ya que brinda a los estudiantes muchas opciones para el avance en su aprendizaje y formación. Asimismo en el Ecuador, las investigaciones relacionadas con la educación musical son muy escasas, es imprescindible desarrollar actividades que se enfoquen a las necesidades actuales de la globalización.

Un estudio realizado por Teresa Mateiro, para la universidad de Suecia y de Santa Catalina en Brasil en 2011, investigó la formación de los docentes de música, en diferentes países latinoamericanos, llegando a la conclusión de que los planes de estudio no están organizados y tienen poco enfoque de áreas como la música, pedagogía y artes. Uno de los errores más comunes fue la concepción de que el profesor en primer lugar tiene que ser un músico; cuando hay que serlo la realidad nos dice lo contrario, para ser profesor en primer lugar tienes que ser pedagogo y luego músico.

Reconocer la necesidad de una educación en artes de alta calidad como parte esencial de la educación de los niños es la base de este enfoque educativo y es lo que se necesita hoy en día en el Ecuador.

Los diferentes enfoques educativos musicales que se van presentando de acuerdo a su edad, se van adaptando a los diferentes tipos de ensambles o grupos instrumentales que se puede tener, dependiendo de los instrumentos musicales con los que se cuenta. La educación musical aplicada desde edades tempranas, tiene como resultados personas más centradas, lo que permite que la convivencia y comunidad en la escuela y fuera de ella se muy buena.

El objetivo principal de la presente investigación es determinar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes, para la enseñanza de la música a los estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón, durante el período lectivo 2017-2018.

Los objetivos específicos son fundamentar teóricamente las estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la música, identificar los métodos, técnicas y recursos empleados por los docentes en la enseñanza de la música y proponer estrategias didácticas para la enseñanza de la música en el nivel secundario.

Para cumplir con los objetivos propuestos fue necesario utilizar diferentes métodos como el analítico-sintético, inductivo-deductivo, estadístico y el método hermenéutico, asimismo técnicas como la observación directa, organizadores gráficos, la lectura y el resumen; también fue necesario utilizar instrumentos de medición tomados de un equipo de investigadores musicales de la Universidad de Queen's y del Gobierno de Canadá, los mismos que fueron dos cuestionarios, uno dirigido para los docentes y otro para estudiantes.

Se utilizaron diferentes recursos humanos como la guía de la profesora directora de la tesis, la autorización de las autoridades del Colegio Menor Campus Samborondón, la ayuda de los docentes y estudiantes para responder las encuestas.

Una de las motivaciones principales que llevaron a realizar la presente investigación es el poco desarrollo de la educación musical en el país y la falta de una política educativa que fomente la creación o expresión musical como medio imprescindible para el desarrollo del ser humano. Es importante recalcar que la falta de bibliografía especializada en la educación musical en el Ecuador y la poca información encontrada en el país, fueron algunas de las limitaciones encontradas en el proceso de investigación, razón por la cual la mayoría de fuentes de investigación son extranjeras y fueron adaptadas por el investigador a las necesidades o la realidad ecuatoriana.

Finalmente el presente trabajo se encuentra dividido en cuatro acápite: El primero describe la pedagogía musical y didáctica de la música, abarcando la educación musical desde sus inicios.

El segundo capítulo comprende la educación musical en la actualidad, el papel del docente musical y el rol del estudiante hoy en día. El tercer capítulo trabaja las estrategias didácticas musicales, divididas en estrategias generales, melódicas, armónicas y rítmicas. El cuarto capítulo describe las necesidades de formación musical docente, la realidad de la educación musical en Ecuador y el currículo de la música en la educación secundaria.

El presente documento de investigación resume algunas de las estrategias didácticas más utilizadas por docentes de educación musical y también puntualiza estrategias que deben ser desarrolladas en el país. La información descrita servirá de base a docentes de educación musical para establecer metodologías y estrategias adecuadas en cada una de sus clases.

**CAPITULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## 1. Pedagogía y Didáctica de la Música

La música es una de las artes que se ha desarrollado en toda la humanidad desde sus inicios, las primeras manifestaciones musicales se mostraron con objetivos religiosos y ceremoniales. La música durante el desarrollo de la humanidad se ha señalado como medio de expresión, de inspiración y comunicación.

La educación musical es tan antigua como la música misma y tiene registros desde la Edad Antigua, Media, Moderna y ahora en la Contemporánea.

Como describe (Gainza, 2014):

Durante las décadas centrales del siglo pasado, el argumento más relevante que se manejó en los medios pedagógicos a favor de la inclusión de la música y las actividades artísticas en la educación general fue sin duda el que invocaba la virtud sensibilizadora de lo bello y la naturaleza estética del arte (p.12)

Las artes en general siempre han involucrado la sensibilidad del intérprete, lo que ha permitido que la expresión y comunicación sea más directa, en este caso mediante el uso de los sonidos.

Asimismo por las variadas funciones que desempeña la música y por su influencia determinante en la conducta humana, a partir de la década de los ochenta ésta paso a ser considerada una experiencia multidimensional (Elliot, 1994).

La música influencia la conducta y la personalidad de las individuos, es así que permite a las personas modificar sus pensamientos y comportamientos.

Oriol (2017) describe que en el primer tercio del siglo XX belga Ovidio Decroly y la italiana María Montessori, expresan la premisa de que la pedagogía musical tiene un carácter definido, que busca lenguajes más activos, creativos y participativos (p. 26).

A través del tiempo la educación musical ha sido el medio para poder transmitir cultura, las expresiones musicales han sido la fuente de conocimiento y de sabiduría de todo el mundo, desde tiempo inmemorables.

Es importante tomar en consideración que la música tiene muchas dimensiones y es influyente en la conducta humana, es decir nos puede hacer sentir felices, tristes, afligidos y dubitativos, tan solo con un acorde o un sonido.

La música también influye en la forma de comunicarnos, la manera de expresarnos y en cómo responder a un estímulo.

La manera en que la pedagogía musical influye en los estudiantes es crucial, ya que con ella aprenderán a asimilar o discernir un estímulo auditivo, en la escuela es donde se aprende a escuchar, a analizar una estructura musical y a comunicarse con sonidos mediante el uso de un instrumentos musicales.

### **1.1. La música en el ser humano, efectos en el desarrollo del cerebro.**

Los efectos que la música pueden tener en el cerebro de los humanos pueden ser muy variados, dependiendo mucho de la persona, de la música, de la cultura, del contexto cultural, de la familia, entre otros.

Las personas puede mostrar adelantamiento musical como resultado de participar en un plan de instrucción o por vivir en una familia llena de música (Howard Gardner, 2001).

La reacción física que ejerce la asimilación de las vibraciones sonoras en el cerebro son diferentes en cada individuo. La música puede generar sentimientos de felicidad, tristeza, ira, temor, entre muchos otros efectos.

Los alumnos usan con más facilidad y espontaneidad las estrategias de la memoria cuando son conscientes de su utilidad (Borkowski, 1976).

Los conceptos o ideas que se desea enseñar deben ser enfocadas en las necesidades e intereses de los estudiantes.

Es importante describir que según (Gainza, 2014):

A partir de la aparición de los estudios del suizo-alemán Émile Jaques Dalcroze que introduce el movimiento corporal en la clase de música se sucederán, prácticamente sin interrupción, los aportes de los grandes metodólogos musicales (Willems, Maartenot, Kodaly, Orff, Suzuki, etc.) que revolucionan la pedagogía musical (p.13).

Todos estos aportes metodológicos simplemente estimulan el cerebro desde otro punto de vista, con el uso de diferentes actividades o métodos.

Cuando las personas desarrollan destrezas musicales al momento de practicar o ejecutar un instrumento musical, están trabajando todos los hemisferios cerebrales y desarrollando diferentes habilidades sociales y musicales.

Cada vez que un músico ejecuta un instrumento musical no solo está concentrado y enfocado en tocar las notas correctas y con la sonoridad que se quiere, sino que está trabajando todo su cerebro asimilando el ritmo, la armonía y la melodía, todo eso en una fracción de segundo, ya que la respuesta debe ser casi inmediata. Todo el cerebro trabaja cuando se escucha o se ejecuta un instrumento musical, pero son las cortezas visuales, auditivas y motrices las que son la base de la asimilación de la música.

Tocar música aumenta el volumen y la actividad del cuerpo calloso del cerebro que es el puente entre el hemisferios derecho y el izquierdo.

Se ha demostrado también que los músicos tienen una memoria bien desarrollada y que sus habilidades de trabajar en actividades de organización o trabajos grupales son muy efectivas.

## **1.2. La música en las aulas**

La música en el aula de clases en la actualidad debe ser un puente o un medio de descubrimiento de la cultura y el estudiante, en donde el profesor se ubica como un guía o facilitador de la información.

Lo fundamental no es que el profesor indique que es lo importante, sino que enseñe a sus alumnos a identificarlo (Carrasco, 2011).

Es importante que el docente enseñe a sus estudiantes la manera de descubrir sus propios conceptos y que sean ellos los que construyan el conocimiento, es imprescindible que el profesor sea un guía y moderador, más no la fuente del conocimiento.

El docente del área de música debe tener presente que la educación musical trasciende en todo su entorno social, llámese, escuela, familia, comunidad, es decir, está en todas las actividades del ser humano (Moreno, 2016).

La música se ha caracterizado por ser una ciencia social, la misma que influencia a la sociedad de diferentes maneras. Desde la antigüedad siempre estuvo presente en todo ámbito, desde el motivar a los soldados para ir a la guerra, como en recepciones, eventos sociales, entierros y funerales.

El pedagogo suizo-alemán Émile Jaques Dalcroze introdujo el movimiento corporal en la clase de música y junto a él, los aportes de grandes metodólogos musicales Willems, Maartenot, Kodaly, Orff y Suzuki revolucionan la pedagogía musical, principalmente en el nivel inicial, en todo el mundo occidental incluida nuestra América Latina en la década de los cincuenta. (Gainza, 2014, p.13).

Ese es considerado el punto de partida de la Nueva Escuela de la educación musical, ya que fue ahí donde se cambió el enfoque y la metodología de la música.

La música no es elitista y está dirigida a todas las personas. La universalidad de la música es una característica muy importante en el aula de clases, puede ser desarrollada por diferentes culturas, edades, diferentes estratos sociales

Al igual que en las diferentes ciencias, la música se enfoca en los intereses de los estudiantes. Cuando la música está desconectada de la práctica su enseñanza pierde sentido y hasta puede volverse nociva por no responder a los intereses y motivaciones de los estudiantes.

### **1.3. El lenguaje musical**

La música es considerada un lenguaje universal ya que con los sonidos se puede expresar diferentes ideas o sentimientos. Con la música se puede gritar, se puede llorar y se puede decir lo que se piensa. Los sonidos son la base de una forma de comunicación.

La educación musical debe constituir comunicación universal en el ser humano que permita expresar conocimientos propios, sentimientos creadores y emociones (Moreno, 2016).

La música es parte de la Educación Estética ya que a través de ella el estudiante expresa y comunica su realidad interior cuando emplea elementos materiales que le permiten manifestar con este lenguaje la libre expresión de su pensamiento.

El área de Educación Estética comprende diversas formas de expresión como lo plástico, la música y las artes escénicas, en ella se expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño. Cada una de estas expresiones emplea elementos comunicativos comunes que conllevan a la libre expresión del pensamiento. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de Venezuela (1997) (p. 210)

La psicoanalista norteamericana Susanne Langer (1942), con sus teorías acerca de las correspondencias que existen entre la música y el lenguaje de los sentimientos, influye decididamente en la concepción pedagógica y filosófica de los educadores musicales.

Así como todos los lenguajes, también la música se puede escribir y se puede leer. Las partituras son los documentos en donde se escribe la música y es ahí donde la combinación de sonidos y silencios permiten expresarse.

La educación musical se considera comunicación universal en el ser humano que permita expresar conocimientos propios, sentimientos y emociones.

La expresión musical ha sido fuente no solo de comunicación sino también de inspiración y creación de diferentes artistas en variadas épocas de la historia. La música permite la expresión humana mediante los sonidos.

Los docentes en la actualidad deben ser los encargados de fomentar esa expresión de cada uno de los estudiantes, de manera que no sean solo individuos tocando notas en un determinado instrumentos musical, sino que sean personas tratando de decir algo mediante los sonidos.

## 2. Educación Musical en la Actualidad

Hoy en día el proceso de la didáctica musical se ha formado como un medio transmisor no solo de cultura sino también de un medio de desfogue, de creación y de inspiración mediante el uso de la música.

Las instituciones educativas del siglo XXI, deben plantear retos no sólo importantes si no estratégicos y atractivos, se debe ir más allá de la capacitación al docente, hay que darle la oportunidad de crecer no sólo como persona sino como seres humanos y por sobre todo como entes sociales (Quiñones, 2016, p.35).

La educación musical en la actualidad ha tenido que adaptarse a las necesidades de hoy en día. La tecnología y las megatendencias han generado un cambio en la visión y manera de expresar y crear la música.

Como señala Gainza (2014): La importancia de la educación musical en presente siglo reside en su potencialidad para motivar a los educandos a hacer música de manera activa y poder, de este modo, disfrutarla plenamente experimentando sus múltiples virtudes y beneficios en relación al cuerpo, al espíritu y a la mente (p.25).

Los docentes musicales tienen que fomentar la creación y expresión musical usando herramientas propias de este siglo. El uso de herramientas como pianos electrónicos, aplicaciones web, programas de grabación, edición y mezcla de sonido han sido los encargados de crear una nueva forma de creación musical.

En la actualidad la enseñanza musical viene desarrollándose en todos los ámbitos escolares, nacionales, estatales y municipales, por tanto, el reto de los docentes es cada vez mayor, su preparación debe estar acorde con los nuevos tiempos (Moreno, 2016, p.5).

Los objetivos dentro de un aula de educación musical no solo se enfocan en la repetición e interpretación de sonidos, hoy en día se enfoca en la creación y experimentación de nuevos sonidos mediante el uso de herramientas digitales, es así que en una clase de música no solo se enseña melodía, armonía y ritmo sino que también se enseña a usar herramientas tecnológicas para el compositor y/o intérprete musical.

En la antigüedad por ejemplo para afinar un instrumento musical, se debía escuchar una referencia en base a otro instrumento para poder afinarlo, hoy en día los afinadores electrónicos o las aplicaciones web de afinador son muy populares, útiles y prácticas.

## **2.1. Papel del Docente Musical**

El docente musical en la actualidad se considera un guía o un moderador de las diferentes expresiones musicales que se pretende aprender, al igual que en todas las ciencias la pedagogía musical, se ha adaptado a las necesidades actuales en donde el docente dejó de ser la fuente de información a ser la persona que diseña actividades y usa recursos para que sean los estudiantes quienes generen su propio conocimiento.

El líder docente esta consiente que si bien es él el que toma la decisión final, permite que sus estudiantes generen aportes y desarrollen la capacidad de tomar la iniciativa (Quiñones, 2016).

Un docente en la actualidad, es considerado un líder, ya que posee características que le permiten no solo trabajar en grupo sino motivar a los miembros del mismo para sacar lo mejor de cada uno, es sociable, amable y sabe distribuir el trabajo.

El profesor es el que dirige el aprendizaje: desbroza, selecciona, ordena y relacionan los contenidos, estimula y asesora el trabajo y asegura un desarrollo continuado en el proceso de aprendizaje. Pero que se aprenda o no, dependerá de lo que haga y de cómo se enfrente con su tarea cada alumno (Carrasco, 2011, p. 38).

Es muy importante destacar que un docente puede diseñar las mejores actividades, las más variadas, flexibles, adaptables y usando muchos recursos, pero de quién depende el éxito de las mismas es de cada uno de los estudiantes. Cuando se tiene estudiantes motivados y comprometidos serán mucho más llevadera las actividades y se podrá alcanzar los objetivos propuestos.

Según Sarramona (1986) (En Carrasco, 2011), la tecnología se ocupa de la aplicación sistemática de conocimientos científicos para resolver problemas prácticos.

En la música el docente de hoy en día combina recursos tradicionales como el uso de papel pautado, lápices y borradores con el uso de herramientas digitales como iPads, smartphones, computadores, entre otros.

En el campo de la creación musical por ejemplo el docente de hoy combina herramientas y conceptos tradicionales, armónicos, melódicos y rítmicos con programas de grabación, edición y mezcla, los cuales permiten mejorar la calidad sonora e incluso cambiar el sonido de un instrumento determinado. Existen además herramientas de instrumentos digitales que tiene simuladores de sonidos reales, los cuales pese a no ser interpretados por un humano son similares en sus características sonoras a un instrumento real.

## **2.2. Papel del Estudiante**

En la actualidad el estudiante es considerado el centro del proceso enseñanza-aprendizaje en donde el mismo genera y descubre su conocimiento o sus conceptos, basados en las actividades o recursos usados por el profesor.

Sí en un método de enseñanza, la actividad la lleva predominantemente el profesor, éste es quien de verdad aprende y no el alumno (Carrasco, 2011).

Es por esa razón que es importante que las actividades sean dirigidas para los estudiantes, de manera que sean ellos los que puedan construir sus propios conocimientos.

Hoy día son los niños quienes generalmente enseñan a los adultos, desde cómo accionar un aparato electrónico, o bajar de Internet una información deseada, hasta cómo conducirse en un ambiente virtual (Chavarría, 2012).

Es importante que los docentes estén capacitados en el ámbito tecnológico para que puedan presentar las competencias que los estudiantes deben aprender. Cuando el docente es quién dirige las actividades y está bien preparado, se puede hablar de ofrecer una educación de calidad.

El aprendizaje es acción exclusiva del alumno, nadie puede aprender por otro (Carrasco, 2011).

La llamada generación de la comunicación es la que se ha desarrollado envuelta de herramientas digitales de software y hardware, lo cual ha permitido que sean ellos mismos quienes descubran y se adapten fácilmente al uso de estas herramientas.

Específicamente en el campo de la educación musical los estudiantes son los encargados de asimilar la cultura y las diferentes expresiones musicales que se pueden aprender en un aula de clases. En el Ecuador por ejemplo algunas universidades han creado programas de música basados en currículos extranjeros, los estudiantes han sido los encargados de poder combinar esta información que viene del exterior con la riqueza cultural que tiene el Ecuador, es así que se han podido conocer proyectos en donde se pueda combinar el jazz o el rock con música ecuatoriana.

El papel de los estudiantes en la actualidad es el de investigador, creador e interprete.

### **3. Estrategias Didácticas Musicales**

Según Díaz y Barriga (2002) “Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar ayuda pedagógica”. Es decir que las estrategias son las que ayudarán al docente a orientar los conocimientos y guiar el aprendizaje en el aula de clases. Los docentes de hoy deben ser verdaderos líderes en el aula de clase, las capacidades sociales y de comunicación son algunas de las características que el docente líder debe tener en el presente siglo”.

Las diferentes capacidades sociales y de liderazgo son algunas de las características que un docente en la actualidad debe poseer. Hoy en día el docente es un guía o moderador del conocimiento, atrás quedaron los tiempos donde el profesor era la fuente de la información y donde su palabra era ley.

Es importante describir que según Vigotsky (1996), se establecen algunas premisas donde se describe:

No se puede estudiar el desarrollo psicológico sin tomar en cuenta el contexto histórico cultural donde está inmerso, la relación sujeto y objeto en este caso la educación musical se transforma en un todo en el cual el sujeto no recibe, sino reconstruye su propio aprendizaje.

Es importante tomar en cuenta el contexto social y cultural en donde se desempeña la educación musical, ya que es eso lo que enriquecerá a la música y permitirá motivar a crear nuevas corrientes musicales.

Si existe un simple secreto para tocar un instrumento musical efectivamente, este es, desarrollar un tiempo interno pensando en el proceso, sin embargo es mejor empezar con un tiempo simple (Lisk, 2006).

Las estrategias didácticas musicales en un nivel secundario se fundamentan en instrumentos musicales los mismo que al generar vibración sonora permitirá al humano escuchar el sonido. Existen varias estrategias que pueden integrar los diferentes métodos de educación musical como Orff-Schulke, Kodally, Dalcroze, Susuki, Tort (México), entre otros.

El uso efectivo de las diferentes estrategias de educación musical permitirán alcanzar o lograr los objetivos planteados. Es importante tomar en cuenta que cada una de las estrategias deben ser flexibles y adaptables, asimismo deben ser enfocados en las necesidades e intereses de los alumnos.

Las diferentes estrategias musicales deben ser planificadas y aplicadas de acuerdo a los diferentes niveles de rendimiento en los que se encuentren los estudiantes y también en base al instrumento que estén ejecutando o al tipo de ensamble grupal que desea desarrollar. La música se caracteriza por ser netamente social y el docente musical debe saber diseñar las estrategias acorde a sus necesidades.

Por ejemplo, en una banda sinfónica, debe diseñar actividades en las que se desarrolle la sonoridad y musicalidad por grupos de instrumentos como maderas, metales o percusión, y dentro de cada uno de esos grupos debe dividir o asignar una actividad específica, como designar quien tocará la primera, segunda o tercera voz.

### **3.1 . Estrategias para el Adiestramiento Auditivo**

El entrenamiento auditivo se refiere al desarrollo de las capacidades auditivas en un individuo, el mismo que deberá poder discernir o conocer las estructuras sonoras mediante la identificación y codificación del sonido.

Como profesores, nosotros debemos tener claras las expectativas para con nuestros estudiantes y debemos saber y poder demostrárselos (Lisk, 2006).

Los docentes tienen que tener claras las expectativas y lo que se espera de cada uno de los estudiantes, asimismo es imprescindible que el docente pueda demostrar lo que se espera de ellos. Por ejemplo, cuando se está enseñando una canción, el profesor debe saber interpretar dicha composición para que pueda ejemplificar al estudiante lo que se espera de él.

Existen dos formas de registro, dos formas de aprender el mundo, dos canales paralelos para la misma información, en los cuales se cotejan distintos aspectos ante un mismo fenómeno (Robles, 1998).

Los docentes, deben ser los encargados de presentar a los estudiantes las diversas corrientes del pensamiento o las diferentes maneras de interpretar un mismo concepto. Los docentes deben ser los gestores de la información y quienes motiven el descubrimiento de las diferentes formas de pensamiento.

El canto y el entrenamiento auditivo es el mejor medio para desarrollar la audición interior en el ser humano, la cual es la clave de toda musicalidad; en este sentido Matos (1998) nos dice: “el canto desde el punto de vista de la psicología musical, nos lleva a distinguir diversas clases de canciones, unas favorecen el dominio del ritmo y otras preparan el oído musical” (p. 169).

En un aula de clases de nivel secundario hoy en día, los programas de edición de audio son quienes nos permiten presentar, grabar y modificar el sonido. Es uno de los recursos más utilizados en la actualidad ya que de manera pasiva los estudiantes pueden escuchar una obra o canción que el docente quiera compartir con ellos y de manera activa serán los estudiantes quienes puedan grabar o modificar una frecuencia o un sonido.

Es importante destacar también que existen variedad de programas de edición de audio gratuitos como *Magix*, *Gold Wave*, *Wave Lab*, *Cool Edit*, *Sound Forge* o *Audacity*, también existen programas más especializados en entrenamiento auditivo y la identificación de notas, acordes e intervalos, entre los programas más utilizados están *Ear Training* y *Hear Master*.

### 3.2 . Estrategias para la Práctica del Lenguaje Musical

El estudio del lenguaje musical es primordial a nivel secundario, ya que permiten conocer las figuras y los sonidos para poder escribir y leer música. La lectura musical y el conocimiento de las partituras son primordiales para empezar a interpretar la música en este nivel.

La notación musical significa comunicación entre el compositor y el músico. La lectura musical debe ser desarrollada de manera secuencial si una palabra o notación aparece en la partitura y el estudiante no conoce su significado, el resultado será una falta de conocimiento y un sonido inapropiado (Lisk, 2006).

Cuando un estudiante conoce las diferentes figuras musicales y cómo se interpretan cada una, es ahí cuando está listo para poder interpretar o comunicar de manera clara un mensaje o idea musical, de lo contrario la interpretación no será clara, transmitiendo una idea muy diferente de la que el compositor quiere.

Hare y Publiam (1980), hallaron en sus investigaciones cuatro variables que son predictoras de la buena lectura: leer para entender el significado, volver a leer cuando sea preciso, lectura selectiva y adaptación de la velocidad lectora a las condiciones del texto.

De la misma manera se aplica para la lectura musical, en donde es imprescindible entender lo que se está leyendo o tratando de explicar. El lenguaje musical únicamente difiere que en lugar del uso de palabras, usa sonidos para expresar sus ideas o pensamientos, el proceso para lograr comunicar es el mismo.

La mayoría de signos y símbolos musicales deben ser procesados y convertidos en un tiempo real en un instrumento musical para producir coherentes y entendibles sonidos (Lisk, 2006).

En un nivel más elevado de interpretación , el estudiante debe ser capaz de interpretar las diferentes figuras y sonidos de manera mucho más rápida, y a tiempo real. A esa manera de interpretación se llama lectura musical a primera vista.

En el ámbito escolar, las computadoras son un instrumento básico de enseñanza aprendizaje desde el nivel preescolar (Chavarría, 2012).

Hoy en día existen diferentes estrategias y recursos para generar el lenguaje musical, aplicaciones web y softwares que permiten por ejemplo escribir y llenar compases con las diferentes figuras que pueden alcanzar en cada compas, sin excederse en los valores o equivocarse.

Los softwares más usados en la actualidad son *Finale*, *Sibelius*, *Notefly*. Existen también aplicaciones web o para smartphones y tabletas que son mucho más prácticos en la actualidad como Quaver Music, teoría.com, Garage Band, entre otros.

Los programas de edición de audio o de partituras funciona de manera igual a un editor de texto, es decir que ayuda a que las letras y la caligrafía sea legible para todas las personas. En un programa de editor de partituras, la caligrafía musical es muy clara para todo el mundo, además permite estructurar de mejor manera las ideas para al final poder escuchar cómo deberían sonar las notas que se están escribiendo.

En la antigüedad los compositores tenían que escribir todo a mano, el problema en esos casos era que, a más de tomarse demasiado tiempo para escribir para cada uno de los instrumentos, muchas veces la caligrafía era inentendible y también los errores de sonoridad eran muy comunes, y solo se podían dar cuenta cuando la orquesta estaba interpretando la composición. En la actualidad, con el uso de editores de audio y partituras es mucho más sencillo darse cuenta de errores caligráficos, armónicos y/o melódicos de manera prematura.

### **3.3 . Estrategias para la Creación**

La creación musical consiste en la aplicación de los conocimientos aprendidos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Es importante destacar que en la actualidad la creación musical está caracterizada por la búsqueda de calidad Sonora.

La importancia de la educación musical se enfoca en su influencia para motivar a los estudiantes a hacer música de manera activa, para finalmente poder disfrutar de las variadas virtudes y beneficios en relación al cuerpo, al espíritu y a la mente (Gainza, 2014).

La música puede motivar a las personas de diferentes maneras, es así que los docentes tienen que motivar a los estudiantes a descubrir la música y a saber cómo poder disfrutarla e interiorizarla.

Según Valverde (1990) (en Carrasco, 2011), la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje debe ser flexible, realista y preciso.

El docente debe desarrollar actividades efectivas, flexibles y fácilmente adaptables para cada uno de los estudiantes en cada uno de sus diferentes niveles de desempeño.

El avance de la informática, de indiscutible impacto en la educación, llega muy lentamente a las escuelas del país, y muchos profesores no están capacitados para usarla. La informática educativa es todo un reto en el presente y el futuro inmediato (Chavarría, 2012, p.74).

La transformación de los sonidos que se generan en un instrumento musical a lenguaje que la computadora lo pueda procesar se llama interfaz Análogo – Digital. Esta interfaz o convertidor de sonido análogo a sonido digital es la clave para obtener una excelente calidad Sonora. Existen interfaces de todos los tipos y marcas.

Los programas que procesan este tipo de sonidos digitales se llaman editores de audio y son la base para la creación y procesamiento de los sonidos.

Los procesadores de audio más comunes en la actualidad son *Pro Tools, Logic, Garage Band, Abode Audition, Cubase*, entre otros.

Hoy en día los softwares que son llamadas herramientas tecnológicas para el compositor han permitido cambiar la manera de componer. Las diversas funciones que presentan estas plataformas permiten por ejemplo escuchar como sonaría una sección de una composición interpretada por una orquesta sinfónica de 120 músicos o simplemente con un ensamble de jazz de cinco personas, algo que hace 30 años era prácticamente imposible.

Herramientas como poder cambiar el tiempo, el volumen, la tonalidad, la instrumentación, poder afinar un determinado instrumento o simplemente poner un efecto de catedral o de repetición son algunas de las facilidades con las que cuenta el compositor en la actualidad.

Las herramientas con las que se cuenta en la actualidad para la composición musical permiten optimizar el tiempo, evitar problemas sonoros y mejorar la calidad de la producción.

### **3.4 . Estrategias para la Práctica Instrumental**

Es importante describir que todas las estrategias para la práctica instrumental se pueden adaptar a los métodos de enseñanza de la música.

En plena era de la información y el conocimiento, nuestras instituciones educativas, nacidas entre otras muchas cosas para responder a las necesidades de las sociedades industriales el siglo XX, tienen que adaptarse a un nuevo panorama económico, social y cultural si lo que quieren es seguir formando personas íntegras y ciudadanos competentes (Carrasco, 2011, p.122).

Los centros educativos deben reinventarse cada año, de manera que se puedan adaptar a las necesidades del mundo globalizado. La influencia de las megatendencias fomentan el cambio en el enfoque educativo y social.

El objetivo que persigue el lector, al leer o estudiar, determina qué clase de recursos mentales o estrategias ponen juego para conseguir esa meta (Kintsch y Van Dijk, 1978).

Cada individuo se encamina en base a sus propios objetivos personales y a lo que desea aprender, es así que cada persona determina como se siente más cómodo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para tocar un instrumento musical se requiere una complicada combinación de intelecto visual, físico y auditivo, todo esto controlado por el cerebro (Lisk, 2006).

La práctica instrumental se considera el nivel de aplicación más elevado de todo lo aprendido a nivel musical, ya que en el mismo se encuentra inmersa la práctica de un instrumento musical, lectura musical y desarrollo de destrezas sociales al interpretar la música en un conjunto instrumental, es así que las estrategias que se usarán para esta práctica son muy variadas e incluyen todos los programas, aplicaciones, recursos y páginas web que se hayan nombrado anteriormente.

#### **4. Necesidades de Formación Musical Docente en Ecuador**

La educación musical en el Ecuador se encuentra en constante evolución y crecimiento. En los últimos años se ha priorizado la formación a nivel pedagógico general, es decir se ha fomentado la formación de docentes. Con la creación de instituciones especializadas como la Universidad

Nacional de Educación (UNAE) con sede en el cantón Azogues, Provincia de Cañar; el gobierno del Ecuador se ha enfocado en crear docentes y pedagogos de primer nivel.

La finalidad de la educación debe ser no solo formar jóvenes con miras a un oficio determinado, sino sobre todo capacitarlos para que puedan adaptarse a tareas diferentes y perfeccionarse sin cesar a medida que evolucionan las formas de producción y las condiciones de trabajo; así, la educación debe tender a facilitar la reconversión profesional ( Unesco, 21 puntos para una nueva estrategia del educación, 1995, p.18)

Los docentes deben ser quienes encaminen la educación, en base a las expectativas y objetivos planteados, fomentando un pensamiento crítico y valores.

Es importante describir que hoy en día el maestro no se documenta o investiga acerca de la cantidad de estrategias, herramientas y recursos que puede utilizar para enseñar la educación musical en su aula y propiciar en sus educandos un desarrollo óptimo tanto auditivo, visual y kinestésico que fortalezcan los aprendizajes significativos en los niños (Moreno, 2016).

La actualización de los docentes debe ser continua, haciendo de ello una rutina que ofrezca a los estudiantes nuevos recursos y nuevas formas de aprender.

Las carreras profesionales de ayer eran pocas y conocidas, las de hoy son innumerables y cambiantes; las del futuro las desconocemos porque no se han creado aún (Chavarría, 2012).

En el campo de la educación musical las ofertas académicas son pocas y relativamente nuevas. En el Ecuador la Pontificia Universidad Católica con sede en Quito y la Universidad Técnica de Manabí ofrecen una licenciatura en Educación Musical. La mayoría de docentes musicales en el país son músicos que han desarrollado una carrera ligada a música como instrumentistas, compositores o arreglistas y por la necesidad de docentes han tenido que improvisar una carrera como educadores. Es imprescindible destacar que no todos los instrumentistas son buenos docentes, las herramientas que un docente debe desarrollar son muy variadas y no se pueden improvisar.

Es imprescindible desarrollar la formación de docentes musicales en el país, hay que fomentar la investigación y especialización en este campo.

#### **4.1 . Educación Musical en Ecuador.**

La educación musical en el Ecuador se ha caracterizado por una metodología en muchas ocasiones empírica y que no ha tenido un proceso. El poco crecimiento desordenado de la educación musical en el país ha tenido como resultado una pobre producción artística en la actualidad.

La programación de las actividades constituye el mejor medio para la consecución de los objetivos y competencias correspondientes (Carrasco, 2011).

La planificación es la base para poder alcanzar grandes objetivos o para poder llegar a alcanzar las competencias que cada estudiante debe poseer. Es en este proceso donde las actividades deben ser establecidas y descritas.

Un punto de referencia obligado y fundamental para indagar acerca de la educación del futuro son los retos actuales del cambio social para la educación. La respuesta a estos retos, desde la familia y desde los centros educativos, será en buena parte, la educación del futuro (Chavarría, 2012, p.12).

El objetivo es que las herramientas tecnológicas nos ayuden y mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero para que esto ocurra debemos dejar de entenderlas como un objeto más dentro de clase, y pensarlas como una oportunidad para enriquecer los aprendizajes si sabemos darles sentido y fundamento pedagógico (Carrasco, 2011, p.125).

La educación musical en el país dejó de ser una asignatura obligatoria y pasó a ser opcional para la mayoría de Instituciones Educativas, asimismo en el año 2015 el Ministerio de Educación según el acuerdo ministerial Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A, creó el currículo para obtener el título de Bachiller en Artes con especialidad en Música, el mismo que fue actualizado en el año 2016.

Este currículo está dirigido para colegios de artes que cuenten con un bachillerato complementario en música.

La educación musical es un medio para aprender cultura e historia de un país o de una zona geográfica determinada en donde se han desarrollado diferentes culturas, por esa razón debe ser una asignatura necesaria en todas las instituciones educativas.

#### **4.2 . Currículo de la Música en la Educación Secundaria.**

Los últimos lineamientos curriculares para el bachillerato general unificado en el área de música fueron actualizados en el año 2016. Estos lineamientos fueron expedidos por la subsecretaría de fundamentos educativos en la dirección nacional de currículo dirigida a la asignatura de apreciación musical como asignatura optativa.

Si sus estudiantes no están produciendo los resultados musicales esperados, es posible que usted deba reconsiderar sus estrategias educativas. El cuerpo no puede hacer nada que no sea ordenado por el cerebro. Un instrumento musical no tiene inteligencia. La inteligencia musical para tocar un instrumento se origina en el cerebro del instrumentista. El desarrollar las destrezas del cerebro debe ser la principal prioridad para hacer música (Lisk, 2006, p.36).

Cuando las estrategias aplicadas no son las correctas, no se podrá alcanzar los objetivos que se desean, es importante poder evaluar el desempeño docente de manera continua y como se está realizando el proceso de enseñanza.

Se trata de construir un modelo educativo que haga de cada sujeto un actor de su propio proceso de perfeccionamiento; nunca pasivo receptor de los cambios que la vida desencadena, sino constructor de su propio futuro (Chavarría, 2012).

Hoy en día es necesario crear individuos con personalidades críticas y con una efectiva autodisciplina de autoconocimiento, de manera que sean ellos mismos quienes puedan crear y fomentar sus propias experiencias de aprendizaje.

Hoy en día es necesario capacitarse y aprender de manera continua de la experiencia, porque cada segundo cambia la ciencia (Quiñones, 2016).

Dentro de una institución especializada que cuente con un bachillerato en Artes, las asignaturas obligadas que forman parte del currículo de secundaria son Instrumento Principal, Lenguaje Musical, Piano complementario, Armonía, Formas Musicales, Historia de la Música y Orquesta o Conjunto Instrumental.

En una institución que oferte el Bachillerato General en Ciencias, la música está dentro de la asignatura de cultura estética y es una asignatura optativa en la cual a nivel secundario se debe enseñar Himnos y Canciones Patrias.

En algunas instituciones privadas el desarrollo de asignaturas relacionadas con la música como Humanidades, Historia del Arte y Apreciación de la Música son algunas de las asignaturas que complementan la formación del individuo con la música. Asimismo existen instituciones que se caracterizan por fomentar el aprendizaje de un instrumento musical o de ensambles instrumentales. En colegios especializados, se puede llegar a tener Agrupaciones sinfónicas o latinas y en colegios generales se enfocan en desarrollar destrezas rítmicas o de audio percepción , en las cuales se trabaja el desarrollo del oído.

**CAPÍTULO III**  
**DISEÑO METODOLÓGICO**

En el presente capítulo se hace referencia a los objetivos que guiaron el proceso de investigación, así como el proceso metodológico utilizado para alcanzar las metas propuestas.

### **3.1 Objetivos**

#### **3.1.1 Objetivo general:**

Determinar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes, para la enseñanza de la música a los estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón, durante el período lectivo 2017-2018.

#### **3.1.2 Objetivos específicos:**

- ✓ Fundamentar teóricamente las estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la música.
- ✓ Identificar los métodos, técnicas y recursos empleados por los docentes en la enseñanza de la música.
- ✓ Proponer estrategias didácticas para la enseñanza de la música en el nivel secundario.

### **3.2 Contexto**

La investigación se desarrolló en el Colegio Menor Campus Samborondón, establecimiento privado bilingüe, fundado en el año 2013 y que ofrece una educación laica basada en las artes liberales. Es parte de la comunidad educativa de la Universidad San Francisco de Quito y del Colegio Menor Campus Quito con más de 20 años de experiencia en el sector educativo.

El Colegio Menor Campus Samborondón se encuentra ubicado en la provincia del Guayas, Cantón Samborondón, Parroquia urbana satélite La Puntilla. Trabaja en una jornada matutina y actualmente ofrece un programa escolar desde Preescolar hasta 9no año de educación básica. El modelo académico del Colegio Menor se enfoca en las artes liberales, y brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar todos los campos del conocimiento, los mismos que contribuyen al desarrollo integral de cada individuo.

Los valores en los que se fundamenta el Colegio Menor buscan un concepto alineado a los principios institucionales de Bondad, Verdad y Belleza. El Colegio Menor trabaja con el programa

denominado *Character Counts*, dedicado a fortalecer seis valores que se han identificado como universales: Confiabilidad, Respeto, Responsabilidad, Justicia, Bondad y Civismo.

El Colegio Menor se encuentra reconocido por el Ministerio de Educación del Ecuador, está acreditado por *AdvanceEd* de los Estados Unidos, es miembro de AASSA (Asociación de Colegios Americanos de Sudamérica) y de ACCAS (Asociación de Colegios Americanos del Caribe y Latinoamérica). Se basa en lo mejor de los modelos de escuelas internacionales y estadounidenses, que les enseña a comprender, respetar y celebrar la diversidad de la cultura ecuatoriana.

Al ser una institución bilingüe, el 90% de la instrucción es en inglés desde la edad de 3 años en el nivel de *playgroup*.

El programa de música del Colegio Menor es un referente a nivel continental y es considerado el más importante de Sudamérica entre los Colegios Internacionales de la región. Los estudiantes empiezan el programa musical en preescolar y desde 4to grado empiezan a estudiar un instrumento musical, los estudiantes pueden elegir entre trompeta, trombón, saxofón, flauta travesa, percusión, coro y guitarra. La asignatura de música es una clase curricular y obligatoria en el currículo académico de los estudiantes.



Fuente: Página Web del Colegio Menor.

Elaborado por: (Aranda, 2018)

### 3.3 Diseño de Investigación

El enfoque que presenta el actual trabajo de investigación es no experimental, transversal o transeccional, descriptivo, exploratorio, cualitativo y cuantitativo. Se recoge la información en el momento en que se tienen las respuestas de los cuestionarios de las encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes de música de octavo año de educación básica del Colegio Menor Campus Samborondón.

El trabajo de investigación propuesto presenta las siguientes características:

- ✓ No experimental, ya que se realizó sin la manipulación voluntaria de variables y en él sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.
- ✓ Transeccional o transversal porque se recolectaron los datos de la investigación en un solo momento.
- ✓ Descriptivo, porque se investigó la correlación de las estrategias didácticas con la enseñanza aprendizaje en el área de música.
- ✓ Exploratorio, ya que se trata de una exploración inicial en un momento específico.
- ✓ Cualitativo, ya que las encuestas realizadas permiten la recolección de información no numérica como las estrategias más usadas en la enseñanza de la música.
- ✓ Cuantitativo porque la información recogida en la investigación genera datos y/o información numérica o que se puede transformar a números.

Se trazaron tres preguntas de investigación que rigieron el proceso hacia el cumplimiento de los objetivos específicos. Estas fueron:

1. ¿Cuáles son las actividades, métodos, técnicas y recursos usados para el aprendizaje de la música?
2. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas usadas por el docente del Colegio Menor Samborondón?
3. ¿La educación musical en el Colegio Menor Samborondón logra sus objetivos de comunicar e interpretar los sonidos?

### 3.4 Participantes

Como población se seleccionó a los estudiantes de octavo grado del Colegio Menor Campus Samborondón. El presente nivel veinte y dos estudiantes y cinco docentes que enseñan diferentes instrumentos musicales. Todas las clases son dictadas en inglés y pertenecen a la malla curricular de ese nivel.

Al inicio del año escolar los estudiantes eligen un instrumento para estudiarlo durante el año lectivo y en el momento de la clase de música los estudiantes se dividen por instrumentos de la siguiente manera:

Tabla N° 1 Cantidad de Estudiantes por Instrumento

INSTRUMENTO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	%
Trompeta	3	13.6 %
Trombón	2	9 %
Flauta Traversa	1	4.5 %
Saxofón	2	9 %
Guitarra	7	31.8 %
Percusión	5	22.7 %
Piano	2	9 %
TOTAL	22	100 %

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Según los datos recolectados en la tabla N°1 se puede analizar la distribución de los estudiantes por instrumentos al momento de asistir a sus clases de música. La guitarra es el instrumento que más estudiantes tiene con un 31.8% seguido por la percusión con un 22.7%, el resto de estudiantes se dividen en instrumentos de viento como la trompeta con un 13.6%, trombón con 9%, flauta traversa con 4.5% y saxofón con 9%. Es importante subrayar que cuando se trata de trabajar como un ensamble grupal en donde todos los instrumentos de viento de unen para formar una banda sinfónica, su porcentaje aumenta considerablemente ya que se suman todo los instrumentos de viento, alcanzando la banda un porcentaje de 36.1%.

En la siguiente tabla se puede analizar el género de los estudiantes que participaron en la investigación.

Tabla N° 2 Género de los participantes (Estudiantes)

Género	Frecuencia	%
Femenino	13	59 %
Masculino	9	41 %
TOTAL	22	100 %

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Según la información recolectada en la tabla N°2 de puede deducir que la investigación se realizó a 22 estudiantes de octavo año de educación básica, los mismos que se dividen en 13 mujeres, las cuales representan el 59% y 9 hombres que representan el 41% de los estudiantes.

En la siguiente tabla se puede analizar el género de los docentes que participaron en la investigación.

Tabla N° 3 Género de los participantes (Docentes)

Género	Frecuencia	%
Femenino	3	60 %
Masculino	2	40 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Cuestionario dirigido a los docentes de música de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Según la información obtenida en la tabla N°3 de puede concluir que la investigación se realizó a 5 docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón, los mismos que se dividen en 3 mujeres, las cuales representan el 60% y 2 hombres que representan el 40% de los docentes encuestados.

En la siguiente tabla se analizará la edad de los estudiantes participaron en la presente investigación.

Tabla N° 4 Edad de los participantes (Estudiantes)

Edad	Frecuencia	%
13 años	8	36.3 %
14 años	10	45.4 %
15 años	3	13.6 %
16 años	1	4.5 %

TOTAL	22	100%
-------	----	------

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

En la siguiente tabla se analizará la edad de los docentes que participaron en la presente investigación.

Tabla N° 5 Edad de los participantes (Docentes)

Edad	Frecuencia	%
21 a 25 años	1	20%
26 a 30 años	2	40%
31 años o más	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario dirigido a los docentes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Después de analizar los datos obtenidos en la tabla N°5, se puede concluir que los el 40% de los docentes se encuentran entre un rango de 26 a 30 años, otro 40% tiene 31 años o más y solo un 20% se encuentra entre los 21 y 25 años de edad.

### 3.5 Métodos, técnicas e instrumentos

Se utilizaron varios métodos, técnicas e instrumentos que facilitaron la obtención y procesamiento de la información para el desarrollo de la investigación.

#### 3.5.1 Métodos

Entre los métodos empleados que permitieron analizar y describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

- ✓ El método analítico-sintético, se lo utilizó con el propósito de determinar los estilos de aprendizaje, para describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón, de esa manera se puede identificar los recursos o estrategias más efectivas para el aprendizaje de la música.
- ✓ El método inductivo-deductivo se usó para realizar generalizaciones sobre el estado real de las estrategias didácticas usadas por los docentes investigados a partir de los datos

empíricos obtenidos. El método inductivo muestra una conclusión que se realiza desde alguna característica que presenta alguno de los componentes del caso en estudio. El método deductivo desde las generalidades de un fenómeno se puede realizar deducciones particulares que forman parte de una serie de enunciados que se presentan como conclusiones.

- ✓ El método estadístico permitió la representación y estructura de la información cuantitativa que se obtuvo, fue necesario para analizar los resultados de los instrumentos aplicados en el estudio de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de música y de esa manera comprobar la validez y confiabilidad de estos resultados.
- ✓ El método hermenéutico facilitó la recolección e interpretación de la bibliografía concerniente a las estrategias didácticas utilizadas y elaborar el marco teórico. Permitió además la interpretación de los datos empíricos obtenidos.

### **3.5.2 Técnicas**

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se usaron las siguientes técnicas:

- ✓ La observación directa a los docentes y estudiantes del Colegio Menor Campus Samborondón en las aulas de clases que permitió constatar los estilos y las estrategias de enseñanza aprendizaje en las clases de música.
- ✓ Los organizadores gráficos como tablas para favorecer la comprensión e interpretación de la información recogida.
- ✓ La lectura como medio de conseguir información científica de las fuentes teóricas. Esta técnica apoyó el cumplimiento de los métodos expuestos anteriormente.
- ✓ El resumen sirvió para hacer entender los propósitos de la investigación y sus principales resultados.
- ✓ Para la recopilación de datos se utilizó la técnica de encuesta. Fue aplicada a los docentes y estudiantes de 8vo año de educación básica, con el propósito de determinar las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza aprendizaje del área de música.

### **3.5.3 Instrumentos**

Los instrumentos de medición del presente trabajo de investigación fueron tomados de un equipo de investigadores musicales de la Universidad de Queen's y del Gobierno de Canadá, los

mismos que sirvieron para indagar las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de música.

Entre los instrumentos se realizaron dos cuestionarios, el uno dirigido para los docentes y otro para estudiantes

- ✓ El primer instrumento fue dirigido a los docentes de música del octavo año de educación básica del Colegio Menor Campus Samborondón y se dividió en tres bloques, el primer bloque indaga sobre las estrategias didácticas para la enseñanza de la música, con preguntas relacionadas con los retos de ser docente y la cantidad de estudiantes que enseña. El segundo bloque se enfocó en investigar sobre las estrategias para el adiestramiento auditivo, práctica del lenguaje musical y práctica instrumental, con preguntas relacionadas con el tipo de currículo que usan los docentes y las estrategias que emplean durante las clases de música. Finalmente el último bloque del cuestionario se enfocó en las necesidades de formación docente, con preguntas relacionadas con el uso de tecnología en las clases de música y que tan cómodo se siente el docente con el uso de las mismas.
  
- ✓ El segundo instrumento fue dirigido a los estudiantes de octavo años de educación básica del Colegio Menor Campus Samborondón, dirigido a identificar el punto de vista de los estudiantes respecto a sus clases de música. El cuestionario se dividió en tres bloques, el primer bloque indaga sobre las estrategias didácticas para la enseñanza de música, con preguntas relacionadas con la edad con la que empezaron a tomar clases de música y que instrumento es el que se más interpreta. El segundo bloque se relacionó con las estrategias para el adiestramiento auditivo, práctica del lenguaje musical y práctica instrumental, con preguntas relacionadas con el tipo de estrategias que usan los docentes para enseñar música. El tercer bloque del cuestionario se enfocó en las necesidades de formación docente con preguntas relacionadas con el uso de tecnología en las clases de música y que tan cómodos se sienten los estudiantes con el uso de las mismas.

### **3.6 Recursos**

#### **3.6.1 Humanos**

Lcdo. Jefferson Aranda Torres (maestrante investigador)

Mgr. Myriam Irlanda Arteaga Marín (Directora de Tesis)  
Profesores y Autoridades de la Universidad Técnica Particular de Loja  
Autoridades del Colegio Menor Campus Samborondón  
Docentes de música encuestados del Colegio Menor Campus Samborondón  
Estudiantes de octavo año de educación básica del Colegio Menor Campus Samborondón

### 3.6.2 Materiales

Instructivo para la elaboración del informe de titulación  
Hojas de papel bond  
Material bibliográfico impreso  
Computador  
Impresora  
Conexión a Internet  
Servicio de mensajería electrónica

### 3.6.3 Institucionales

Universidad Técnica Particular de Loja  
Colegio Menor Campus Samborondón

### 3.6.4 Económicos

Los recursos y gastos usados en la presente investigación se detallan en el siguiente cuadro.

Recursos	Gastos
Materiales de Oficina	\$ 40.00
Cartucho de Impresora	\$ 40.00
Anillado	\$ 5.00
Transporte	\$ 10.00
TOTAL	\$ 95.00

Fuente: Reporte de gastos del trabajo de investigación

Elaborado: Aranda, J. (2018)

## 3.7 Procedimiento

Para proceder a la ejecución de esta investigación fue necesario inicialmente realizar un esquema de contenidos del proyecto de investigación. Se seleccionó al Colegio Menor Campus

Samborondón, en donde me desempeñé como docente en el área de música. Para ello fue importante el estudio y análisis del instructivo para la elaboración del informe de titulación. Se presentó el perfil del proyecto y se esperó por la revisión del tema por parte de la directora de la tesis. Se ejecutó el cronograma de actividades académicas de la maestría que contribuyeron al desarrollo de habilidades investigativas.

Se solicitó la autorización en el centro educativo para realizar la investigación. Las autoridades del plantel estuvieron de acuerdo y dieron su autorización para realizar la investigación.

Tras la revisión del proyecto de investigación hecha por la directora de la tesis, se conformó un cronograma de trabajo. Escuchadas y asumidas las recomendaciones de la directora se elaboró el preliminar del trabajo de titulación. Se seleccionó la bibliografía básica que se iba a consultar para la elaboración del marco teórico. Se efectuó la revisión bibliográfica y se asumió una postura en torno a las estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de la música en el Colegio Menor Campus Samborondón.

Posteriormente se pasó al diseño del marco metodológico. Aquí se definió la muestra, así como los métodos, técnicas e instrumentos a utilizar. El marco metodológico se presentó para su evaluación por parte de la directora de la tesis. Consecutivamente se aplicaron las técnicas y los instrumentos. Se recogió y procesó toda la información obtenida de forma imparcial y se procedió a elaborar el capítulo cinco relacionado con el análisis y discusión de los resultados obtenidos. Finalmente se realizaron las conclusiones y recomendaciones, relacionadas con los objetivos específicos propuestos en la presente investigación.

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

En este capítulo se analizarán los datos obtenidos del estudio de campo que tiene como objetivos indagar a los docentes de música y estudiantes del octavo año de educación básica del Colegio Menor Campus Samborondón, determinar las estrategias didácticas que poseen dichos docentes.

Una vez aplicado los instrumentos de investigación, se procedió a la tabulación de los datos obtenidos de las respuestas del cuestionario aplicado a los docentes y estudiantes del Colegio Menor Campus Samborondón, para convertirlos en información y de esta manera presentar los resultados.

#### **4.1 Análisis de las tablas de las estrategias didácticas de enseñanza de la música usada por los docentes y la percepción de los estudiantes.**

En la siguiente tabla se analiza la edad en la que los estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón empezaron a tomar lecciones de música.

Tabla N° 6 Edad que los estudiantes empezaron a tomar lecciones de música.

Enunciado	Frecuencia	Porcentaje
5 años o menos	3	14 %
6 a 9 años	4	18 %
10 a 12 años	13	59 %
13 años o más	2	9 %
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Según la información recolectada en la tabla N°6, la edad promedio en la que los estudiantes empezaron a tomar clases de música es de 10 a 13 años, con un 59% de estudiantes los que equivalen a 13 personas. De la misma manera se puede deducir que un 18% de los estudiantes empezó a tomar lecciones de música entre los 6 a 9 años y un 14% empezó antes de los 5 años.

Es importante destacar que la edad apropiada para empezar a estudiar un instrumento musical va entre los 4 a 6 años, ya que mientras más joven es una persona se pueden desarrollar diferentes destrezas de manera más efectiva, sin embargo la edad promedio de los estudiantes del colegio menor para empezar a tocar un instrumento es de 10 a 13 años, la cual es efectiva

también, ya que la curva de aprendizaje es más rápida, es decir que los conocimientos adquiridos serán fácilmente asimilados y se podrá avanzar rápidamente con los objetivos propuestos.

Por ejemplo un niño que empieza a tocar guitarra a las edad de 6 años se le hará muy difícil tocar algunos acordes, ya que su mano no es tan grande aún y físicamente no alcanza a tocar todas las cuerdas de la guitarra, por otro lado un adolescente de 12 o 13 años lo podrá hacer fácilmente, ya que sus manos son más grandes y físicamente podrá tocar todas las cuerdas.

En la siguiente tabla analizará el tiempo que los estudiantes llevan tocando un instrumento musical.

Tabla N° 7 Tiempo que los estudiantes han estado tocando sus instrumentos

Enunciado	Frecuencia	Porcentaje
1 año o menos	2	9 %
2 años	11	50 %
3 años	3	14 %
4 años	3	14 %
5 años	2	9 %
6 años o más	1	4 %
TOTAL	22	100 %

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Para tocar un instrumento musical se requiere una complicada combinación de intelecto visual, físico y auditivo, todo esto controlado por el cerebro (Lisk, 2006).

Según los datos recogidos en la tabla N° 7 se puede concluir que el 50% de los estudiantes han estado tocando un instrumento musical por dos años, lo cual indica que se encuentran en un nivel de rendimiento básico. Asimismo se puede analizar que el 14% de los estudiantes llevan tocando 3 años y otro 14%, 4 años; es decir que tuvieron una instrucción musical instrumental fuera del Colegio Menor, ya que el programa de música instrumental se encuentra en su segundo año de aplicación en esta institución. También es importante describir que el 9% de los estudiantes ha estado tocando un instrumento por 4 años y solo el 4% que equivale a un estudiante por más de 5 años.

Mientras más tiempo lleva tocando una persona un instrumento musical tendrá destrezas y habilidades más desarrolladas en dicho instrumento. La música se fundamenta en la práctica de un instrumento musical para poder transmitir ideas mediante los sonidos. La mayoría de los estudiantes encuestados se encuentran en un mismo nivel de rendimiento, lo que indica que las estrategias didácticas que se pueden usar, pueden ser efectivas para la mayoría de los estudiantes, es importante desarrollar estrategias flexibles para poder adaptar el nivel de dificultad a todos los estudiantes.

La siguiente tabla nos permite analizar las razones más importantes que llevaron a los docentes de música a ejercer esa cátedra

Tabla N° 8 Razón primordial para ser docente de música

Enunciado	Frecuencia	Porcentaje
Los estudiantes	2	40 %
Compartir el amor por la música con los demás	5	100 %
Colaborar con otros profesores	1	20 %
Desarrollar músicos independientes	3	60 %

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

La tabla N° 8 permite analizar el por qué los docentes de música decidieron trabajar enseñando esa cátedra. Es importante destacar que en esa pregunta los docentes podían escoger más de una respuesta, razón por la cual nos dispondremos a analizar los ítem uno a uno.

Los docentes siempre están abiertos a influencias creativas e innovadoras, siempre escuchan propuestas de cambio, saben que no son siempre la última palabra y comprenden que su liderazgo se construye en el día a día (Quiñones, 2016, p.48).

La razón más importante y en la que el 100% de los docentes concordaron fue que el poder compartir su amor por la música con los demás fue la razón que los llevo a ser docente. En la

siguiente razón el 60% de los docente estuvo de acuerdo y describe que el poder desarrollar músicos independientes les motiva a ser docentes de música.

El poder desarrollar músicos independientes fue una razón en donde el 60% de los profesores marcaron como una de sus motivaciones y solo el 20% dijo que el poder colaborar con otros profesores los llevo a ser docentes de educación musical.

Es importante destacar que la música es un arte y es un lenguaje universal que nos permute comunicarnos por medio de los sonidos, por ende el poder compartir el amor por la música con los demás es una de las razones más importantes y repetitivas que los docentes coinciden, lo que nos indica que el poder contagiar la pasión por la música es importante para los docentes, el poder compartir el amor o la pasión que tienen ellos como docentes musicales y como músicos en general son de las razones más preponderantes en este campo. En Ecuador la profesión de ser músico ha sido mal vista y considerada un tabú desde hace muchos años, en donde la idiosincrasia de algunas personas aún piensan que la bohemia y los vicios serán preponderantes en su vida. La verdad es que aparte de tener que amar la música es importante tener que estudiar la ciencia de la música, practicando un instrumento y asistiendo a clases en conservatorios y universidades para lograr entender y procesar la información que la música tiene para transmitir. Es importante destacar también que el poder desarrollar músicos independientes es una de las razones que el 60% de los docentes escogieron como una razón fundamental para ejercer la cátedra de la música, lo que nos indica que los docentes quieren enseñar a formarse como músicos y a autoevaluarse y auto educarse en cada una de las oportunidades que tengan. Por ejemplo una persona que empezó a tomar clases de música en un conservatorio o una universidad en Ecuador puede lograr entender la teoría y las formas de música occidental, pero si viaja a la India o China, la música será completamente diferente, aunque las bases musicales que posee puede ayudarle a entender esa clase de música basada en microtonos; en ese caso el estudiante tiene que aprender a asimilar de manera individual los sonidos o nuevas teorías, es decir que el ser un músico independiente será la clave en la formación o el aprendizaje de los músicos de la actualidad.

En la siguiente tabla se puede analizar el reto que los docentes de música consideran el más importante a la hora de enseñar la cátedra de educación musical.

Tabla N° 9 Reto más grande de ser docente musical

Enunciado	Frecuencia	Porcentaje
Motivar a los estudiantes a practicar	4	80 %
Buscar recursos apropiados para los estudiantes	3	60 %
Desarrollar músicos independientes	2	40 %

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

La actividad de los profesores no se limita a la que se realiza en presencia de los alumnos, ya que también es fundamental la adecuada preparación así como el juicio sobre los resultados de la actividad misma (Carrasco, 2011).

Según los datos y la información recogida en la tabla N°9 el reto más grande de ser docente musical y en la que el 80% de los docentes estuvieron de acuerdo fue el de poder motivar a los estudiantes a practicar. Como es importante destacar, en todos los ámbitos de la vida, existen diferentes tipos de personas, en donde mientras más difícil se pone a vida hay personas que luchan por alcanzar el objetivo, pero hay otras que buscan el camino fácil o dejan de intentarlo, es lo mismo en la música. Los docentes musicales deben buscar la estrategias que motiven a los estudiantes a seguir practicando un instrumento, para poder seguir creciendo y mejorando técnica y musicalmente. En ese sentido existen mucho estudiantes que cuando una obra o composición está un poco más difícil de lo que ellos están acostumbrados a tocar, no va con sus gustos o les parece aburrido, dejan de intentarlo y no lo hacen, en ese caso es importante fomentar la autodisciplina, para que los estudiantes se auto motiven a seguir tocando y practicando sus instrumentos, hasta que puedan lograr alcanzar el objetivo o tocar la obra que les parecía difícil.

Otra de las razones que los docentes consideran uno de los retos más grandes a la hora de ser un docente musical, es la de buscar recursos apropiados para los estudiantes. Es muy importante poder encontrar recursos que sean específicos para un tipo de instrumento o para un nivel de desempeño en particular, ya que si no es así los estudiantes no se sentirán motivados y considerarán que lo que están aprendiendo no es útil, relevante o no es para ellos. En el Ecuador

los recursos que se pueden conseguir para la educación musical son muy reducidos, es así que la mayoría de literatura, ejercicios o actividades son importados.

La educación musical en el país se encuentra naciendo y creciendo, por el contrario se encuentran países como Estado Unidos o Canadá que tiene décadas de tradición musical, en donde las estrategias y los recursos son variados y comprobados efectivamente para el estudio de la música.

En el caso del Ecuador se usan recursos importados y se los adapta a las necesidades o a la cultura del país, de manera que puedan ser relevantes para cada uno de los estudiantes.

El 40% de los docentes consideran que el poder desarrollar músicos independientes está dentro de los retos de ser un docente de educación musical, ya que la música en el país está empezando a desarrollarse con escuelas y facultades de música en la que se forman músicos profesionales, pero en la que muchas veces hace falta fomentar la independencia en el sentido de la autoevaluación o autoeducación.

En la siguiente tabla se analiza el nivel de educación de los docentes de educación musical del Colegio Menor Campus Samborondón.

Tabla Nº 10 Títulos o diplomas obtenidos por los docentes de educación musical

Enunciado	Frecuencia	Porcentaje
Bachiller	5	100 %
Licenciatura en música	5	100 %
Maestría en música	1	20 %
Licenciatura (No en música)	1	20 %
Maestría (No en música)	1	20 %

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

En el Art. 96 de la LOEI (2016), se determina “Niveles y títulos reconocidos- Para ingresar a la carrera educativa pública deberá poseer título de educación superior”.

En ese sentido el 100% de docentes del área de música posee un título de tercer nivel, en el que se destaca una licenciatura en música. Asimismo solo el 20% de los docentes posee una licenciatura en otra rama que no sea en música y solo el 20% tiene una formación de cuarto nivel o posgrado en educación musical.

Uno de los factores que mide la calidad de la educación generalmente son los docentes y el nivel de formación que cada uno posee y es ese sentido que según los datos obtenidos, se concluye que todos los docentes de música del colegio menor poseen una formación sólida en conocimientos musicales.

Por otro lado es imprescindible poder describir que en el Ecuador una sola universidad ofrece un programa de educación musical, el resto de instituciones ofrecen programas de formación musical como instrumentistas, y cada una de las ramas son diferentes, ya que las destrezas o habilidades que se aprenden son diferentes y en cierto casos son específicas para cada uno. Es muy diferente ser un instrumentista y ser un docente musical, es ese sentido el país no tiene una escuela de formación de docentes musicales. No siempre un buen músico será un buen docente y viceversa.

En el siguiente cuadro se puede analizar los años de experiencia que tiene cada uno de los docentes de música del Colegio Menor Samborondón.

Tabla N° 11 Años de experiencia como docente musical

Enunciado	Frecuencia	Porcentaje
5 años o menos	3	60 %
6 a 10 años	2	40 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Según la LOEI (2011) en el capítulo IV de los derechos y obligaciones de los y las docentes, artículo 11, literal k. “procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existente”.

Según los datos recogidos se puede concluir que el 60% de los docentes posee 5 años o menos de experiencia en el área de educación docente y solo el 40% de los mismos tienen un experiencia de 6 años o más.

En ese sentido es importante describir que, la experiencia juega un papel muy importante en la educación a la hora de implementar un correcto manejo de clase o en el desarrollo de actividades que puedan ofrecer diferentes oportunidades de crecimiento a cada uno de los estudiantes. La experiencia es fundamental ya que nos indica las horas de enseñanza que ha realizado el docente.

En la siguiente tabla se puede analizar la cantidad de estudiantes que enseñan los docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón.

Tabla N° 12 Cantidad de estudiantes que enseña en la actualidad

Enunciado	Frecuencia	Porcentaje
Entre 31 a 40 estudiantes	1	20 %
Más de 40 estudiantes	4	80 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Según la información recogida en la tabla N° 12 se puede identificar que el 80% de los docentes trabajan con más de 40 estudiantes y solo el 20 % trabaja con menos de 40 alumnos.

La educación musical debe constituir comunicación universal en el ser humano que permita expresar conocimientos propios, sentimientos creadores y emociones (Moreno, 2016).

La calidad de la educación puede estar medida por la cantidad de estudiantes que se tiene por aula de clases o cuan individualizada es la instrucción que se ofrece. En música es importante poder ofrecer una educación de no más de 7 estudiantes por clase, ya que el poder descubrir errores técnicos que se pueden estar cometiendo en la ejecución de un instrumento es crucial, mientras menos estudiantes se tenga una clase instrumental, esta será mucho más efectiva. Por otro lado se puede identificar que en una clase de banda por ejemplo es importante poder contar con una cantidad significativa de estudiantes que permitan obtener un balance sonoro de un ensamble instrumental. Cuando se trabaja con grupos de ensambles grandes, la sonoridad es importante y el poder contar con todos los instrumentos que se necesitan para cubrir un espectro sonoro son primordiales. Por ejemplo cuando se trabaja con una orquesta sinfónica no se puede hablar de tener un violín y cinco trompetas, ya que el balance sonoro será muy desigual y no se podrá conseguir los objetivos planteados.

**4.2 Análisis de las tablas de las estrategias didácticas para el adiestramiento auditivo, práctica del lenguaje musical, creación musical y práctica instrumental usada por los docentes y la percepción de los estudiantes.**

En la siguiente tabla se puede analizar el nivel de rendimiento en el que lo estudiantes se consideran que están trabajando.

Tabla N° 13 Nivel de rendimiento según los alumnos

Enunciado	Frecuencia	Porcentaje
Inicial	2	9 %
Básico	8	36 %
Intermedio	10	46 %
Avanzado	2	9 %
Total	22	100 %

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

El aprendizaje es acción exclusiva del alumno, nadie puede aprender por otro (Carrasco, 2011).

Según los datos recogidos en la tabla N° 13 el 46% de los estudiantes consideran que su nivel de rendimiento es de nivel intermedio, el 36% consideran estar en nivel básico y el 9% en nivel inicial y en avanzado. Según estos resultados es importante describir que los docentes tienen que desarrollar sus actividades de clase pensando en cada uno de de sus estudiantes y en cada uno de los niveles de rendimiento en los que se encuentra.

Cuando un docente diseña una actividad que resulta muy compleja para un estudiante, el resultado que obtendrá es frustración de parte del mismo. Es importante destacar también el nivel de rendimiento en el que se ubican los mismos estudiantes ya que de ahí se puede partir para motivarlos a seguir creciendo para alcanzar el siguiente nivel. La motivación es uno de los factores que juegan un papel primordial en la educación musical y en todas las actividades académicas, cuando un estudiante es obligado a realizar una u otra actividad sin que sea de su voluntad realizarlo, el resultado será el menos esperado, sin lograr a alcanzar los objetivos o las expectativas diseñadas para ese estudiante.

El docente tiene también que ser cuidadoso a la hora de realizar actividades grupales o ensambles, ya que si alguno de los estudiantes se cree inferior o en un nivel de rendimiento menor, se puede ofuscar o desmotivar, por otro lado si la actividad está bien diseñada, logrará que los estudiantes que se consideran en un nivel de desempeño mayor, puedan ayudar y motivar a sus compañeros para lograr el objetivo que se ha trazado.

Tabla N° 14 Nivel de rendimiento según los docentes

Enunciado	Nadie	Unos pocos	La mayoría	Todos
a. Inicial	20 %	60 %	20 %	0 %
b. Básico	20%	40 %	40 %	0 %
c. Intermedio	20%	40 %	40 %	0 %
d. Avanzado	20%	60 %	20 %	0 %
e. Semi – profesional o profesional	100%	0 %	0 %	0 %

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Según los datos recogidos en la tabla N° 14, en donde los docente tuvieron que señalar el nivel de rendimiento en la que sus estudiantes están trabajando, se puede concluir que la mayoría de estudiantes se encuentran en los niveles básico e intermedio, es decir que ya conocen las bases de la teoría musical y que tienen fundamentos de la técnica en cada uno de sus instrumentos.

El poder realizar la misma pregunta a profesores y estudiantes permite también conocer, analizar y comparar la opinión de los profesores y contrarrestar con lo que piensan los estudiantes.

Examinando los resultados obtenidos se puede deducir que las opiniones de los estudiantes y profesores concuerdan en muchos ámbitos, ya que la mayoría de estudiantes cree estar en un nivel básico e intermedio, que es la misma opinión de los docentes.

Según estos resultados es importante describir que los docentes tienen que desarrollar sus actividades de clase pensando en cada una de de sus estudiantes y en cada uno de los niveles de rendimiento en los que se encuentran, sabiendo que las actividades tienen que ser flexibles, motivadoras y a la vez un reto para todos los estudiantes de los distintos niveles. Cuando se trabaja con clases heterogéneas, en donde los estudiantes poseen diferentes niveles, hay que ser ingenioso y tratar de que todos estén trabajando y haciendo su mayor esfuerzo para lograr equiparar el grupo y alcanzar los objetivos propuestos.

En el siguiente cuadro se analiza los diferentes currículos o planes de estudio que usan los docentes.

Tabla N° 15 Currículos o planes de estudio usados por los docentes

Enunciado	Frecuencia	Porcentaje
-----------	------------	------------

a. Conservatorio Nacional de Música de Ecuador	0	0 %
b. Suzuki	1	20 %
c. Orff – Schulwerk	4	80 %
d. Kodally	1	20 %
e. Kinder Music	1	20 %
f. Essential Elements	3	60 %
g. Quaver Music	4	80 %
h. Music Play	0 %	0 %
i. Essential Rudiments Vic Firth	1	20 %

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

La Tabla N° 15 es de vital importancia y nos permite analizar los diferentes currículos con los que se trabaja y como se realizan las adaptaciones necesarias para el nivel de cada estudiante.

Según los datos recogidos el 80% de los docentes utilizan el sistema Orff – Schulwerk para enseñar música, que básicamente se fundamenta en la enseñanza de percusión y movimiento como un medio para poder enseñar las bases de la música. Asimismo el 80% de los docentes utilizan Quaver Music, el mismo que es un software de enseñanza musical de origen británico y que hoy en día es reconocido como uno de los recursos más importantes para enseñar música. Quaver music es un recurso que ofrece diferentes actividades, videos, canciones, ejercicios u hojas de trabajo que sirven para enseñar música.

Otro de los recursos utilizados por el 60% de los docentes de música es Essential Elements, que es una colección de libros editados en Estados Unidos y que son el recurso más popular para enseñar banda desde el nivel inicial hasta el nivel avanzado. Essential Elements es un método de educación que se basa en ejercicios de lectura, junto a teoría musical, que desarrolla las destrezas de los estudiantes de manera secuencial y que va incrementado el nivel de dificultad a medida que se van logrando los diferentes ejercicios. Asimismo este sistema trabaja y enseña la teoría musical y la historia de la música, siempre en base a ejercicio técnicos aplicados en cada uno de los diferentes instrumentos.

Otros de los recursos que son usados por el 20% de los docentes en la clase de música son Suzuki (metodología de enseñanza de la música de origen asiático basado en la repetición de ritmos y melodías), Kodally (metodología basada en los sonidos y signos musicales hechos con

las manos) y Kinder Music (método de origen alemán, en donde se sigue un orden cronológico basado en actividades e instrumentos de percusión).

Uno de los recursos que también es usado por el 20% de los docentes encuestados, es los Rudimentos esenciales de Vic Firth, la misma que es una empresa que fabrica instrumentos de percusión. La misma compañía tiene una división de educación especializada en recursos de enseñanza de percusión y batería.

En la siguiente tabla se puede analizar las diferentes estrategias de adiestramiento auditivo, creación musical, lenguaje musical y práctica instrumental usadas por los docentes en las clases de música según la percepción de los estudiantes.

Tabla N° 16 Estrategias para el adiestramiento auditivo, creación musical, lenguaje musical y práctica instrumental usadas en clases según los estudiantes.

4 = Siempre 3 = Frecuentemente 2= A veces 1 = Nunca

Enunciado	4	3	2	1
a. Notas de sus lecciones que el docente escribe (en su dictado libros o directamente en su música)	27.2%	27.2%	18.1%	4.5%
b. Grabaciones de audio o visuales de actuaciones de otros	31.8%	41%	9%	18.1%
c. Grabaciones de audio o video de su propia práctica	27.2%	31.8%	27.2%	13.6%
d. Juegos / aplicaciones en sus tabletas, iPods o Smartphones.	13.6%	27.2%	31.8%	27.2%

e. Llamadas o correos electrónicos a usted durante la semana para hacer preguntas	22.7%	18.1%	13.6%	45.4%
f. Desarrollar un esquema de práctica instrumental en la escuela y en casa.	13.6%	9%	50%	27.2%
g. Notas de sus lecciones que escriben para ellos durante la lección o entre las lecciones	22.7%	18.1%	36.3%	22.7%
h. Uso del metrónomo	54.5%	18.1%	13.6%	13.6%
i. Ejercicio de lectura a primera vista	50%	22.7%	18.1%	9%
j. Repetición de Ritmos	54.5%	27.2%	13.6%	4.5%
k. Recuerdos aurales de los estudiantes sobre cómo trabajaron en algo durante la lección	50%	13.6%	9%	27.2%
l. Ejercicios de música y movimiento	54.5%	36.3%	9%	0%
m. Tocar canciones por oído	31.8%	13.6%	22.7%	31.8%

n. Analizar composiciones de otros autores	41%	27.2%	9%	22.7%
o. Realizar composiciones propias	27.2%	22.7%	22.7%	27.2%
p. Tocar o interpretar canciones leyendo partituras	72.7%	18.1%	9%	0%
q. Lectura Musical	77.2%	13.6%	4.5%	4.5%

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Para vivir aprender y trabajar con éxito en una sociedad cada vez más compleja, rica en información y basada en el conocimiento, los docentes deben utilizar la tecnología digital con eficacia (Unesco, Proyecto estándares de competencias TIC para docentes, 2008)

Según el análisis de los datos obtenidos en la tabla N° 16 las estrategias más utilizadas por parte de los docentes son el metrónomo con un 54.5%, ejercicios de lectura a primera vista con un 50%, la repetición de ritmos con un 54.5%, recuerdos aurales de los estudiantes respecto a cómo trabajaron en la lección con un 50%, ejercicio de música y movimiento con un 54.5%, tocar canciones leyendo con partituras con un 72.7% y practicar la lectura musical con un 77.2%, esos son los recursos más utilizados según los estudiantes.

También existen recursos que según los estudiantes son usado de manera frecuente como grabaciones de audio o video de actuaciones de otros intérpretes con un 41%, o grabaciones de audio o video de actuaciones de los estudiantes con un 31.8%. Existen también otros recursos que según los estudiantes nunca o muy pocas veces ha sido utilizados por los docentes, este caso tenemos, llamadas o correos electrónicos realizadas por los estudiantes para hacer preguntas, tocar canciones por oído y realizar composiciones propias.

Es importante destacar que la tecnología juega un papel muy importante en la instrucción musical de hoy en día, según los resultados obtenidos se puede identificar que el uso de herramientas tecnológicas no se han utilizado de manera efectiva y oportuna, limitándose a un uso esporádico o fortuito.

El uso de recursos tecnológicos como grabaciones de vídeos de otros intérpretes o el uso de grabaciones de los propios estudiantes son recursos tecnológicos que se deberían usar más a menudo, ya que las actividades relacionadas con tecnología son mejor asimiladas para las generaciones de hoy. Los intereses de los estudiantes de hoy, están ligadas al uso de herramientas web o aplicaciones de internet en las actividades relacionadas con su aprendizaje, es así que los docentes deben diseñar estrategias educativas encaminadas a las necesidades de formación actuales, en base a las competencias necesarias que cada estudiante debería poseer.

En la siguiente tabla se puede analizar las diferentes estrategias de adiestramiento auditivo, creación musical, lenguaje musical y práctica instrumental usadas por los docentes en las clases de música.

Tabla N° 17 Estrategias para el adiestramiento auditivo, creación musical, lenguaje musical y práctica instrumental usadas en clases por los docentes.

4 = Siempre 3 = Frecuentemente 2= A veces 1 = Nunca

Enunciado	4	3	2	1
a. Notas de sus lecciones que usted escribe (en su dictado libros o directamente en su música)	20%	40%	40%	0%
b. Grabaciones de audio o visuales de actuaciones de otros	40%	40%	0%	20%
c. Grabaciones de audio o video de su propia práctica	0%	20%	20%	60%
d. Juegos / aplicaciones en sus tabletas, iPods o Smartphones.	20%	0%	20%	60%
e. Llamadas o correos electrónicos a usted	0%	20%	0%	80%

durante la semana para hacer preguntas				
f. Desarrollar un esquema de práctica instrumental en la escuela y en casa.	20%	40%	40%	0%
g. Notas de sus lecciones que escriben para ellos durante la lección o entre las lecciones	20%	0%	40%	40%
h. Uso del metrónomo	0%	60%	20%	20%
i. Ejercicio de lectura a primera vista	40%	20%	20%	20%
j. Repetición de Ritmos	80%	0%	0%	20%
k. Recuerdos aurales de los estudiantes sobre cómo trabajaron en algo durante la lección	60%	40%	0%	0%
l. Ejercicios de música y movimiento	60%	40%	0%	0%
m. Tocar canciones por oído	20%	40%	20%	20%
n. Analizar composiciones de otros autores	0%	40%	60%	0%
o. Realizar composiciones propias	20%	20%	20%	40%
p. Tocar o interpretar canciones leyendo partituras	20%	60%	20%	0%
q. Lectura Musical	60%	20%	0%	0%

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Según la información recolectada en la tabla N° 17 las estrategias más usadas por parte de los docentes son repetición de ritmos con un 80%, recuerdos aurales de los estudiantes sobre cómo trabajaron en algo durante la lección con un 60%, ejercicios de música y movimiento con un 60%,

y lectura musical con un 60%. Asimismo se puede deducir que las estrategias que se usan de manera regular son el uso de metrónomo y tocar las canciones leyendo una partitura. Las estrategias que se usan de manera esporádica o nula son Juegos o aplicaciones en sus tabletas, iPods o Smartphones con un 60% y llamadas o correos electrónicos al docente durante la semana para hacer preguntas con un 80%.

Según las tablas N°16 y N°17 en donde se hace la misma pregunta a los docentes y los estudiantes, se puede concluir que las estrategias más utilizadas son el uso del metrónomo, que es una herramienta que sirve para marcar el tiempo, es decir los pulsos por minutos. En música el tiempo es muy importante porque ayuda al intérprete a expresarse o interpretar una obra. Muchas veces las obras o composiciones más lentas pueden expresar tristeza o melancolía, mientras que las composiciones que tienen un tiempo más rápido pueden expresar alegría. El metrónomo es una de las herramientas más usadas en todos los tiempos en la educación musical.

De la misma manera es importante describir que las herramientas como lectura musical o lectura de partituras han sido de las estrategias que mejores resultados han ofrecido y de las más usadas. La música al ser un lenguaje, nos permite comunicarnos por medio de los sonidos y es de esta manera que trabaja la lectura musical, ya que al poder interpretar los símbolos musicales un pentagrama, se puede leer o tocar diferentes obras. La música es un lenguaje universal y de la misma manera que en todos los lenguajes, el saber interpretar las figuras, nos permitirá comunicarnos con todo el mundo.

Otra de las estrategias en la que concuerdan los docentes y estudiantes que son de las más usadas en las clases de música son la repetición de ritmos musicales y ejercicios de música y movimiento, este tipo de estrategias están ligadas directamente con la metodología Orff – Schulwerk, que se basa básicamente en el uso de música y movimiento, mediante la combinación de ejercicios de percusión y de repetición de ritmos musicales.

Una de las estrategias en la que se podría trabajar mucho más es el uso de juegos y aplicaciones en sus tabletas, iPods o Smartphones, ya que en la institución se cuenta con los recursos necesarios para trabajar con esa tecnología. Las aplicaciones como Quaver music que son de las más usadas en la institución, cuenta con una extensión para ser usada en tabletas por cada uno de los estudiantes. Los recursos tecnológicos deben empezar a ser una prioridad en el aula de clase, los recursos bien usados con un objetivo claro, serán de mucha utilidad y beneficio para la educación musical.

Entre los recursos que se usan de manera frecuente se puede describir que las grabaciones de audio y/o video de otros intérpretes o de los estudiantes son beneficiosos para ser usados en la

clase. Sitios web como Youtube, Spotify, Itunes, Sound Cloud están siendo utilizado por escuelas de todo el mundo para el desarrollo de las actividades de clase y cabe destacar que para empezar a usar esas aplicaciones solo se necesitan requerimientos tecnológicos mínimos, como una computadora con acceso a internet y unos parlantes para poder escuchar lo que se quiere trabajar.

De la misma manera se puede empezar a trabajar mucho más en las grabaciones propias que los estudiantes, que pueden hacer en sus propias casas con la ayuda de sus padres, de esa manera se puede integrar el trabajo o la ayuda desde casa con la familia, para que ellos sepan que están trabajando en la escuela y puedan ayudar a grabar algunas lecciones de música a sus hijos.

#### **4.3 Análisis de las tablas de las necesidades de formación docente y la percepción de los estudiantes.**

En la siguiente tabla se analizará el acceso a internet en las aulas de clases según los estudiantes

Tabla N° 18 Acceso a Internet en las aulas de clases (percepción estudiantes)

Tiene acceso a internet en el aula de clases	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	86.3%
No	3	13.6%
TOTAL	22	100%

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Según Pérez y Florido (2003), Internet es una poderosa herramienta para ayudar a la difusión del conocimiento y la educación, de hecho es una de las mayores fuentes de información disponibles.

Es muy fácil deducir que el 86% de los estudiantes dijeron que tiene acceso a internet en sus aulas de clase, con un 13.6% que dijo no tenerlos. Muchas veces en estos casos, algunos de los

dispositivos no tienen acceso a internet o tiene bloqueado el acceso a algunos tipos de direcciones electrónicas, que muchas veces son diseñadas para entretenimiento u ocio.

El internet hoy en día es considerado una de las herramientas de trabajo en clase que más usan y gustan los estudiantes, es así que es imprescindible que se fomente su uso de manera seguida en la mayoría de actividades escolares.

El uso continuo de esta herramienta también debe estar ligado con un uso responsable de las diferentes aplicaciones o plataformas web a las que se tiene acceso. Se debe poder combinar el uso de instrumentos de hardware y software con materiales tradicionales de instrucción de manera que se pueda usar diferentes medios para trabajar en clase.

Algunos de los problemas más comunes que se dan con el uso del internet en la clase, es que en algunos casos muchos estudiantes ingresan a páginas web que no son apropiadas o con contenido inadecuado, la solución para ese problema de hoy es trabajar de la mano con los departamentos de tecnología de las instituciones para poder bloquear el ingreso a ciertas páginas web, para que los estudiantes puedan ingresar o usar sitios seguros y que son de uso académico.

En la siguiente tabla se analizará el acceso a internet en las aulas de clases según los docentes.

Tabla N° 19 Acceso a Internet en las aulas de clases (percepción docentes)

Tiene acceso a internet en el aula de clases	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

El Internet tiene varios potenciales educativos puesto que facilita el aprendizaje colaborativo, provee una gran cantidad de recursos educativos, mejora las vías de comunicación, satisface las necesidades de aprendizaje de los estudiantes Y por sobre todas las cosas es ciega en cuanto a términos culturales, raciales, físicos y sexuales (Pérez y Florido, 2003).

Según la tabla N°19, el 100% de los docentes tiene acceso a internet desde sus aulas de clase.

El acceso internet hoy en día es uno de los recursos más necesarios para poder trabajar en cada una de las aulas de clase, por esa razón es importante poder usarlas de manera efectiva en las actividades de enseñanza aprendizaje. Atrás quedaron los laboratorios de informática en donde solo la computadora del docente tenía acceso a internet telefónico, hoy en día todas las personas de una institución educativa deben tener acceso al internet inalámbrico desde cualquier dispositivo móvil, para de esa manera poder estar conectados y poder trabajar diferentes actividades en red o poder desarrollar las diferentes destrezas de aprendizaje con el uso de TIC's.

El uso de recursos tecnológicos en la actualidad son comunes y deben ser usados de manera cotidiana, ya que son de los recursos favoritos de los estudiantes en la actualidad.

El papel de los docentes debe ser el de fomentar un uso responsable y acorde a las necesidades educativas de su nivel de instrucción. Existen plataformas que muchas veces resultan complejas y en lugar de facilitar el aprendizaje, lo complican. Asimismo es importante usar sitios web que sean de contenido apropiado y comprobado, ya que no toda la información que se encuentra en la red es verídico y muchas veces es falso y contrasta de sobremanera con la verdad en ciertos temas.

Tabla N° 20 Acceso a Internet en su hogar (estudiantes)

Tiene acceso a internet en el aula de clases	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	100%
No	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Tabla N° 21 Acceso a Internet en su hogar (docentes)

Tiene acceso a internet en el aula de clases	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

Según Pérez y Florido (2003), la red Internet es un fabuloso depósito de información de todo tipo, un contenedor de recursos didácticos de gran valor para la enseñanza, y un ágil vehículo para la instrucción.

Según los datos descritos en las tablas N°20 y N°21, todos los docentes y estudiantes tienen acceso a internet en sus hogares, lo que es el reflejo que en la actualidad la información se puede obtener fácilmente. El acceso a internet desde sus hogares permite que los estudiantes puedan usar aplicaciones o herramientas web desde sus casas, para poder desarrollar sus destrezas comunicacionales.

Es desde ahí, desde sus hogares, que el control por parte de los padres y el uso responsable de la información a la que se accede sea supervisada de manera oportuna.

Existen aplicaciones web que funcionan en diferentes dispositivos tecnológicos como teléfonos inteligentes, tabletas o computadoras y es imprescindible poder tener un control apropiado del uso que se está dando a estos recursos.

Cuando se maneja los recursos tecnológicos de manera apropiada, con un control efectivo por parte de los padres de familia, restringiendo el acceso a plataformas que no son recomendables para niños y/o adolescentes, el resultado será un uso académico, informativo seguro de la internet.

Por el contrario cuando no se tiene ningún tipo de control y se permite el acceso a cualquier tipo de plataforma virtual, los niños y/o adolescentes estarán expuestos a información falsa, contenidos inapropiados e incluso a diferentes tipos de robos, violaciones y diferentes tipos de delitos cometidos de manera virtual.

Es importante que se forme una coalición entre docentes y padres de familia para poder regular y encaminar el uso de la tecnología, cuando se realiza un uso responsable, los estudiantes aprenderán a usar las plataformas virtuales para su formación y para aprender y construir nuevos conocimientos.

En la siguiente tabla se analizará los dispositivos tecnológicos más usados durante las clases de música de octavo año en el Colegio Menor Campus Samborondón.

Tabla N° 22 Dispositivos usados por el docente durante la clase de música (percepción estudiantes)

4 = Siempre 3 = Frecuentemente 2 = A veces 1 = Nunca

Enunciado	4	3	2	1
a. Computadora de escritorio	50%		9%	40.9%
b. Computador portátil	59%		18.1%	22.7%
c. Tabletas	27.2%	18.1%	18.1%	36.3%
d. iPods	9%	9%	18.1%	63.6%
e. Smartphones	4.5%	27.2%	36.3%	31.8%
f. Dispositivos de grabación de audio	18.1%	31.8%	41%	9%
g. Metrónomo	50%	9%	27.2%	13.6%

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

El objetivo es que las herramientas tecnológicas nos ayuden y mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero para que esto ocurra debemos dejar de entenderlas como un objeto más dentro de clase, y pensarlas como una oportunidad para enriquecer los aprendizajes si sabemos darles sentido y fundamento pedagógico (Carrasco, 2011, p.125).

Según los datos obtenidos en la tabla N° 22, el 50% de los docentes usan una computadora de escritorio en las clases de música y el 59% usa una computadora portátil, asimismo se puede analizar que el 50% de los docentes usa un metrónomo en sus actividades de la clase de música. El uso de la tabletas tienen un 27.2%, lo que indica que no es frecuente su uso durante las clases, es importante poder incrementar su uso en las actividades de clase ya que son herramientas muy amigables y que motivan el interés de los estudiantes para aprender.

El uso responsable de diferentes instrumentos tecnológicos será beneficiosos para la el trabajo escolar. Es imprescindible empezar a ver a las herramientas tecnológicas como como una oportunidad para beneficiarse de nuevos recursos para trabajar en el aula de clase. Muchos docentes tienen que aprender a perder el miedo a trabajar con tecnología en las aulas de clase, para eso es necesaria la capacitación continua y el desarrollo profesional en este campo. En las facultades de educación de la actualidad los docentes aprenden el uso de plataformas digitales

como Moodle u Office 365, es necesario que todos los profesionales sepan usar herramientas digitales.

Por ejemplo, hoy en día algunos docentes a distancia no saben usar la aplicación Elluminate, que es imprescindible para hacer video colaboraciones o videoconferencias, y que resultan sumamente efectivas para comunicarse de manera directa con los estudiantes, que muchas veces se encuentran en lugares muy distantes o en ciudades apartadas. Al no saber usar esta plataforma, limitan su comunicación a chats o foros, que también son herramientas efectivas, pero no son tan ágiles o prácticas para una comunicación acertada y directa.

Tabla N° 23 Dispositivos usados por el docente durante la clase de música

4 = Siempre 3 = Frecuentemente 2 = A veces 1 = Nunca

Enunciado	4	3	2	1
a. Computadora de escritorio	80%	20%	0%	0%
b. Computador portátil	20%	0%	40%	40%
c. Tabletas	0%	0%	40%	60%
d. iPods	20%	0%	20%	60%
e. Smartphones	0%	40%	40%	20%
f. Dispositivos de grabación de audio	0%	40%	60%	0%
g. Metrónomo	0%	40%	40%	20%

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón

Elaborado por: Aranda, J. (2018)

En el Capítulo IV de la LOEI de los derechos y obligaciones de los y las docentes en el Art. 10 literal a, indica: Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación (p. 62).

Según los docentes, la computadora de escritorio es la herramienta que más se utiliza en las clases de música, lo que puede reflejar que es importante poder utilizarlas de la menor manera, ya que con acceso a internet se puede desarrollar diferentes actividades de desarrollo rítmico, armónico o melódico musical.

El uso de las herramientas tecnológicas como tabletas, smartphones o dispositivos de grabación de audio son casi nulos en las clases de música, es importante tomar en consideración estos resultados para poder desarrollar estrategias que incluyan el uso de los mismos.

La capacitación, la práctica y la evaluación de los docentes en el campo tecnológico, son herramientas fundamentales para poder garantizar una educación de calidad. Hoy en día no basta con ser un erudito en la materia, tema o asignatura que se instruye, sino también hay que saber usar diferentes herramientas tecnológicas para comunicarse, disertar, debatir o expresar los conceptos que se quieren enseñar.

En la llamada era de la tecnología es imprescindible el uso de herramientas tecnológicas en las actividades de clase, las mismas deben estar ligadas a un uso responsable, con una supervisión efectiva de docentes y padres de familia, todo eso dará como resultado el alcanzar los objetivos propuestos llegando a alcanzar las competencias individuales propuestas.

## CONCLUSIONES

La investigación realizada referente a las estrategias de enseñanza de música en el Colegio Menor Campus Samborondón, nos permite llegar a las siguientes conclusiones.

- Las actividades usadas para la enseñanza de la música se fundamentan en estrategias que incluyen adiestramiento auditivo, desarrollo del lenguaje musical, creación musical y práctica instrumental. Todas las estrategias se basan en la música como medio para poder transmitir o comunicarse.
- Al finalizar la investigación se puede concluir que las estrategias pedagógicas más usadas por los docentes de música son la repetición de ritmos musicales, la lectura musical mediante el aprendizaje de las figuras musicales en el pentagrama, el uso del metrónomo como medio para guiar el ritmo y el uso de la música y el movimiento como medio para interiorizar el ritmo de la música.
- Según el análisis realizado se puede concluir que en la actualidad los recursos tecnológicos bien utilizados podrán ser las herramientas más efectivas en la enseñanza de la música, ya que permiten diseñar estrategias de mejor manera y pueden ser mucho más amigables con los estudiantes de hoy.
- Las actividades más usadas para el aprendizaje de la música son ejercicios de lectura musical, repetición de ritmos, ejercicios de música y movimiento, ejemplos con videos de otras personas ejecutando su instrumento musical.
- Los docentes de educación musical del Colegio Menor Campus Samborondón fundamentan sus actividades en metodologías de práctica instrumental, mediante el desarrollo de diferentes destrezas instrumentales, proyectos de creación y lectura musical, además del uso de softwares de instrucción musical como Quaver Music.
- La educación musical en el Colegio Menor Samborondón alcanza su objetivo de interpretar la música, ya que las estrategias utilizadas son efectivas y permiten descubrir en el estudiante la manera más práctica de comunicar mediante sus instrumentos.

## RECOMENDACIONES

- Construir un portafolio de herramientas de educación musical que estén alineadas a las estrategias de adiestramiento auditivo, desarrollo del lenguaje musical, creación musical y práctica instrumental, de manera que todos los conocimientos sean acorde al plan curricular planificado. Es importante también que todos los docentes puedan adaptar los currículos extranjeros como Essential Elements y Quaver Music a las necesidades de la cultura ecuatoriana y que esas adaptaciones sean comprobadas, para que llegue a alcanzar altos niveles de comprensión e interiorización en los estudiantes.
- Incluir en las estrategias de enseñanza de la música, actividades como recursos aurales o grabaciones de ellos mismos tocando un instrumento. El uso de herramientas como correos electrónicos son muy eficientes para la comunicación con padres de familia, en donde se puede llegar a tener a los padres como aliados a la hora de trabajar o practicar un instrumento en casa.
- Incrementar el uso de recursos tecnológicos como medios para la enseñanza de la música, usando aplicaciones o páginas web, que permitan la interacción efectiva entre profesores, docentes y la información que se quiere enseñar.
- Fomentar el uso de herramientas de instrucción musical que combinen el uso de instrumentos musicales y de tecnología, lo cual permitirá elevar el nivel motivación de los estudiantes.
- Crear un currículo de educación musical enfocado en las necesidades particulares del Colegio Menor Campus Samborondón, de manera que puedan adaptar currículos extranjeros a los diferentes géneros o estilos desarrollados en el Ecuador.
- Promover la creación musical como medio para expresar, comunicar e interpretar los sonidos, de manera que todos los estudiantes posean las competencias necesarias para entender la música.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Borkowski, J. (1976). *Self-Regulated Cognition: Interdependence of Metacognition, Attributions and self-esteem*. Lawrence Erlbaum Asso. New Jersey, United States of America.

Carrasco, J. (2011). *Enseñar Hoy. Didáctica básica para profesores*. Editorial Síntesis. Madrid, España.

Chavarría, M. (2012). *Educación en un mundo globalizado. Retos y tendencias del proceso educativo*. Editorial Trillas. México

De Alarcón, O. (1992). El profesor especialista en educación musical en la educación primaria: Formación y acceso. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 13, 15-33. Madrid, España.

Díaz, F. y Barriga, A. (2002). *Enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. Mc. Graw Hill. México.

Elliot, D. J. (2009). *Praxial music education: Reflections and dialogues*. Oxford university press. Londres, Inglaterra.

Elliot, D. J. (1994) *Rethinking music: first steps to a new philosophy of music education*. *International Journal of Music Education*, n. 24, p. 9-20. New York, United States of America.

Espinoza, J. (2015). *Didáctica de la Música. Manual para maestros de infantil y primaria*. Universidad Internacional de La Rioja Editorial. La Rioja - España

Fernández-Carrión Quero, M. (2011). *Proyectos musicales inclusivos*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España

Gainza, V. (2012). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Buenos Aires, Argentina.

Gainza, V. (2014). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista da ABEM*, 19(25). Buenos Aires, Argentina.

Gainza, V. (1997). La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI. Guadalupe. Buenos Aires. Argentina.

Gardner H. (2001). Estructuras de la mente. Inteligencias Múltiples. Fondoc. (6ta. ed.) Bogotá Colombia. Recuperado de <http://educreate.iacat.com/Maestros/Howar>

Jaramillo, M. C. J. (2017). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista electrónica de LEEME, (14).

Hare y Publiam (1980). *College Student's Metacognitive awareness of Reading behavior. En perspective on Reading research and instruction. National Reading Conference. Washington, United States of America.*

Kintsch, W. y Van Dijk, T. (1978). *Toward a Model of Text Comprehension and Production. En psychological Review. Oxford, Inglaterra.*

Langer, S. K. (1942) *Philosophy in a new key: a Study in the symbolism of reason, rite and art. Cambridge, MA. Harvard University Press. Cambridge, Reino Unido.*

Lisk, E. (2006). *The Creative Director. Conductor, teacher, leader. Meredith Music Publications. United States of America*

Mateiro, T. (2011). Músicos, pedagogos y arte-educadores con especialidad en educación musical: un análisis sobre la formación docente en países suramericanos. Universidad de Granada. Granada, España.

Matos, R. (1998). Educación musical: Conocimientos básicos para el docente. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Fedu- pel, Aragua, Venezuela.

Ministerio de Educación del Ecuador (2015). Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado. Área de Educación Artística. Apreciación Musical.

Ministerio de Educación del Ecuador (2014). Currículo para el Período Académico de Nivelación Previo al Ingreso Superior en Música.

Ministerio de Educación de Venezuela (1997). Currículo Básico Nacional, Nivel de Educación Básica. Unidad coordinadora de programas con organismos multilaterales. Caracas.

Moreno, M. (2016). Estrategias Didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria. ULA – Venezuela.

Negrín Fajardo, o. Y Vergara Ciordia, J. (2009). Historia de la educación. Madrid, España.

Oriol, N. (2017). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. Revista electrónica de LEEME. Madrid, España.

Pérez, A. y Florido, R. (2003). Internet: Un recurso Educativo. Instituto Nacional de Ciencias Agrícolas. Universidad de Granada. Granada, España.

Quiñones, H. (2016). Liderazgo Educativo. Guía Didáctica. Ediloja. Loja, Ecuador.

Registro Oficial del Órgano del Gobierno del Ecuador (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Recuperado de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec023es.pdf>

Registro Oficial del Órgano del Gobierno del Ecuador (2012). Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Recuperado de [http://www.oei.es/historico/formaciondocente/legislacion/ECUADOR/ESPECIFICA/LOEI\\_REGLAMENTO.pdf](http://www.oei.es/historico/formaciondocente/legislacion/ECUADOR/ESPECIFICA/LOEI_REGLAMENTO.pdf)

Robles, T. (1998) Concierto para cuatro cerebros. Alom Editores, México.

Rodrigo Fernández, M. (2015). El potencial educativo de la música. Madrid, España.

Unesco (1995). 21 puntos para una nueva estrategia del educación, magisterio del Río de la Plata, col. Magisterio 1. Argentina.

Unesco (2008) Proyecto estándares de competencias TIC para docentes. New York, Estados Unidos de América.

Vygotski, L. S., Cole, M., & Lurii, A. R. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (p. 66). Barcelona, España.

## **ANEXOS**

Anexo 1. Cuestionario dirigido a los docentes de música del Colegio Menor Campus Samborondón.

**Universidad Técnica Particular de Loja**  
**Maestría en Gerencia y Liderazgo Educativo**

**Cuestionario dirigido a los docentes de música de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón, durante el período lectivo 2017-2018. (Upitis. Abrami & Elster. Universidad de Queens, Canadá)**

**Objetivo:** Identificar las estrategias didácticas y su relación con los estilos de aprendizaje en la enseñanza de la música, de los estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón, durante el período lectivo 2017-2018. Con esta finalidad solicito a usted responder el siguiente cuestionario de manera clara y honesta.

**Datos Informativos:**

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Género:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- Este cuestionario es personal y anónimo, la información que se recoja es confidencial; apelamos a su sensibilidad y sentido de colaboración para obtener datos fidedignos y confiables.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- Recuerde que debe dar respuesta a todos los ítems.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA.**

1. ¿Qué es lo que le gusta de ser docente de música?

(Seleccione todas las respuestas que aplican)

- a. Mis estudiantes
- b. Compartir mi amor por la música con los demás
- c. Los horarios flexibles
- d. El colaborar con otros profesores
- e. El ser mi propio jefe
- f. El desarrollar músicos independientes

2. ¿Cuál es el reto más grande de ser docente musical?

(Seleccione todas las respuestas que aplican)

- a. El motivar a los estudiantes a practicar
- b. Mantenerse al día con la tecnología
- c. Buscar recursos apropiado para mis estudiantes
- d. Bajos ingresos
- e. Trabajar durante las noches
- f. El desarrollar músicos independientes

3. Por favor indique los títulos o diplomas que ha obtenido.

(Seleccione todas las respuestas que aplican)

- a. Bachiller
- b. Licenciatura en Música
- c. Maestría en Música
- d. Doctorado en Artes Musicales
- e. Licenciatura (no en música)
- f. Maestría (no en música)
- g. Doctorado (no en música)
- h. Post – Doctorado
- i. Diplomado

4. ¿Cuántos años ha estado trabajado como docente en Educación Musical?

- a. 5 años o menos
- b. 6 a 10 años

- c. 11 a 20 años
- d. 21 a 30 años
- e. 31 a 40 años
- f. Más de 40 años

5. ¿A cuántos estudiantes enseña actualmente?

- a. Menos de 10
- b. Entre 11 a 20
- c. Entre 21 a 30
- d. Entre 31 a 40
- e. Más de 40

ESTRATEGIAS PARA EL ADIESTRAMIENTO AUDITIVO, PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL, CREACIÓN MUSICAL Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL.

6. ¿Qué proporción de sus estudiantes se encuentran en los siguientes niveles de rendimiento?

Por favor seleccione una casilla en cada línea

- f. Inicial
- g. Básico
- h. Intermedio
- i. Avanzado
- j. Semi – profesional o profesional

Nadie	Unos pocos	La mayoría	Todos

7. ¿Utiliza alguno de los siguientes currículos o planes de estudios?

(Seleccione todas las respuestas que aplican)

- j. Conservatorio Nacional de Música de Ecuador
- k. Susuki
- l. Orff – Schulwerk
- m. Kodally
- n. Kinder Music
- o. Essential Elements

- p. Quaver Music
- q. Music Play
- r. Otro. Especifique el nombre \_\_\_\_\_
- s. No uso ningún currículo o plan de estudios

8. ¿Qué estrategias para el adiestramiento auditivo, creación musical, lenguaje musical y práctica instrumental usa en sus clases?

Favor de conteste utilizando la siguiente escala en los recuadros que así lo soliciten.

4 = Siempre 3 = Frecuentemente 2= A veces 1 = Nunca

	4	3	2	1
r. Notas de sus lecciones que usted escribe (en su dictado libros o directamente en su música)				
s. Grabaciones de audio o visuales de actuaciones de otros				
t. Grabaciones de audio o video de su propia práctica				
u. Juegos / aplicaciones en sus tabletas, iPods o Smartphones.				
v. Llamadas o correos electrónicos a usted durante la semana para hacer preguntas				
w. Desarrollar un esquema de práctica instrumental en la escuela y en casa.				
x. Notas de sus lecciones que escriben para ellos durante la lección o entre las lecciones				
y. Uso del metrónomo				
z. Ejercicio de lectura a primera vista				
aa. Repetición de Ritmos				

bb. Recuerdos aurales de los estudiantes sobre cómo trabajaron en algo durante la lección				
cc. Ejercicios de música y movimiento				
dd. Tocar canciones por oído				
ee. Analizar composiciones de otros autores				
ff. Realizar composiciones propias				
gg. Tocar o interpretar canciones leyendo partituras				
hh. Lectura Musical				

NECESIDADES DE FORMACIÓN DOCENTE.

9. ¿Tiene acceso a internet en su aula de clases?

- a. Si
- b. No

10. ¿La mayoría de sus estudiantes tiene acceso a Internet en sus casas?

- a. Si
- b. No
- c. Desconozco

11. ¿Utiliza los siguientes dispositivos en su enseñanza?

Favor de conteste utilizando la siguiente escala en los recuadros que así lo soliciten.

4 = Siempre 3 = Frecuentemente 2 = A veces 1 = Nunca

a. Computadora de escritorio

4	3	2	1

- b. Computador portátil
- c. Tablet
- d. iPods
- e. Smartphones
- f. Dispositivos de grabación de audio
- g. Metrónomo


GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2. Cuestionario dirigido a los estudiantes de octavo año de educación básica del Colegio Menor Campus Samborondón

**Universidad Técnica Particular de Loja**  
**Maestría en Gerencia y Liderazgo Educacional**

**Cuestionario dirigido a los estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón, durante el período lectivo 2017-2018. (Upitis. Abrami & Elster. Universidad de Queens, Canadá)**

**Objetivo:** Identificar las estrategias didácticas y su relación con los estilos de aprendizaje en la enseñanza de la música, de los estudiantes de octavo año del Colegio Menor Campus Samborondón, durante el período lectivo 2017-2018. Con esta finalidad solicito a usted responder el siguiente cuestionario de manera clara y honesta.

**Datos Informativos:**

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Género:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- Este cuestionario es personal y anónimo, la información que se recoja es confidencial; apelamos a su sensibilidad y sentido de colaboración para obtener datos fidedignos y confiables.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.
- Recuerde que debe dar respuesta a todos los ítems.

1. ¿A qué edad empezó a tomar lecciones de música?
  - a. 5 años o menos
  - b. 6 a 9 años
  - c. 10 a 12 años

d. 13 años o más

2. ¿Qué instrumento musical es el que más toca?

(Por favor seleccione un solo instrumento musical)

a. Trompeta

b. Trombón

c. Flauta

d. Saxofón

e. Guitarra

f. Percusión

g. Piano

h. Otro. Especifique el instrumento \_\_\_\_\_

3. ¿Por cuánto tiempo ha estado tocando el instrumento antes seleccionado?

a. 1 año o menos

b. 2 años

c. 3 años

d. 4 años

e. 5 años

f. 6 años o más

ESTRATEGIAS PARA EL ADIESTRAMIENTO AUDITIVO, PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL, CREACIÓN MUSICAL Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL.

4. ¿En qué nivel de rendimiento se encuentra?

k. Inicial

l. Básico

m. Intermedio

n. Avanzado

o. Semi – profesional o profesional

5. ¿Qué estrategias para el adiestramiento auditivo, creación musical, lenguaje musical y práctica instrumental usa su profesor en las clases de música?

Favor de conteste utilizando la siguiente escala en los recuadros que así lo soliciten.

4 = Siempre 3 = Frecuentemente 2 = A veces 1 = Nunca

	4	3	2	1
ii. Notas de sus lecciones que usted escribe (en su dictado libros o directamente en su música)				
jj. Grabaciones de audio o visuales de actuaciones de otros				
kk. Grabaciones de audio o video de su propia práctica				
ll. Juegos / aplicaciones en sus tabletas, iPods o Smartphones.				
mm. Llamadas o correos electrónicos a usted durante la semana para hacer preguntas				
nn. Desarrollar un esquema de práctica instrumental en la escuela y en casa.				
oo. Notas de sus lecciones que escriben para ellos durante la lección o entre las lecciones				
pp. Uso del metrónomo				
qq. Ejercicio de lectura a primera vista				
rr. Repetición de Ritmos				
ss. Recuerdos aurales de los estudiantes sobre cómo trabajaron en algo durante la lección				
tt. Ejercicios de música y movimiento				
uu. Tocar canciones por oído				

vv. Analizar composiciones de otros autores				
ww. Realizar composiciones propias				
xx. Tocar o interpretar canciones leyendo partituras				
yy. Lectura Musical				

6. ¿Tiene acceso a internet en su aula de clases?

- a. Si
- b. No

7. ¿Tiene acceso a Internet en su casas?

- a. Si
- b. No
- c. Desconozco

8. ¿Cuáles de los siguientes dispositivos usa su profesor de música en su enseñanza?

Favor de conteste utilizando la siguiente escala en los recuadros que así lo soliciten.

4 = Siempre 3 = Frecuentemente 2 = A veces 1 = Nunca

	4	3	2	1
a. Computadora de escritorio				
b. Computador portátil				
c. Tablet				
d. iPods				
e. Smartphones				
f. Dispositivos de grabación de audio				
g. Metrónomo				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.