



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

## **ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA**

**TÍTULO DE MAGISTER EN GERENCIA Y LIDERAZGO EDUCACIONAL**

**Incidencia de la lectoescritura en el aprendizaje de los niños de la Escuela de Educación Básica Mercedes Moreno Irigoyen de la ciudad de Salinas, Provincia de Santa Elena, durante el año escolar 2017.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**AUTORA:** Cusme Zorrilla, Ana Luisa

**DIRECTOR:** Blacio Maldonado, Ricardo Patricio, Mgtr.

**CENTRO UNIVERSITARIO SALINAS**

**2018**



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

*Septiembre, 2018*

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Ricardo Patricio Blacio Maldonado

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: **Incidencia de la lectoescritura en el aprendizaje de los niños de la Escuela de Educación Básica Mercedes Moreno Irigoyen de la ciudad de Salinas, Provincia de Santa Elena, durante el año escolar 2017**, realizado por **Cusme Zorrilla Ana Luisa**; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo del 2018

f) .....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo **Cusme Zorrilla Ana Luisa** declaro ser autora del presente trabajo de titulación: **Incidencia de la lectoescritura en el aprendizaje de los niños de la Escuela de Educación Básica Mercedes Moreno Irigoyen de la ciudad de Salinas, Provincia de Santa Elena, durante el año escolar 2017**, de la Titulación de **Maestría en Gerencia y Liderazgo Educativo**, siendo **Ricardo Patricio Blacio Maldonado** director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.....  
Autora: Ana Luisa Cusme Zorrilla  
Cédula: 0919635961

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto, primero a nuestro Padre Celestial, por ser el creador, por darme sabiduría, inteligencia, fortaleza para cumplir con esta meta propuesta.

A mis padres, quienes me han sabido guiar, cuidar, en especial a mi madre quien siempre me dio su apoyo, sin pedir nada a cambio, en los momentos de mi vida y estudios, por cuidar a mis hijos en todo momento.

A mis hermanos por su apoyo moral e incondicional, han hecho que culmine esta meta en mi carrera docente.

A mis dos preciados hijos fuente de inspiración, el tesoro más grande que Dios me pudo dar, por medio de este ejemplo de esfuerzo y de constancia se pueden cumplir los sueños.

Ana Luisa

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios, por darme la vida, inteligencia, paciencia, fuerza, constancia, perseverancia, potencia intelectual del alma para poderme superar como persona y profesional.

A mi mamá, mis hijos, y familia por el constante apoyo, saber entender y comprender, el poco tiempo que les he dedicado, ellos son el motor de mi vida, los amo.

A la Universidad Técnica Particular de Loja, por crear el espacio, preparar a personas que no tienen oportunidades de asistir a la universidad de manera presencial.

A los docentes de la UTPL, pedagogos por naturaleza, en especial a mi tutor Magister Ricardo Patricio Blacio Maldonado, quien con su paciencia, didáctica, precisión supo orientarme en la realización de este trabajo.

Al director de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen”, por permitirme llevar a cabo la realización de mi trabajo, a los docentes, y estudiantes por su colaboración al responder las encuestas.

A mí estimado amigo Lcdo. Dennys Mauricio Panchana Yagual, por la ayuda, el apoyo brindado, y por el tiempo compartido en la maestría.

A mis amigos que me han apoyado y ayudado en todo momento.

Ana Luisa

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|  | Pág. |
|--|------|
| <b>CARÁTULA</b>  | i    |
| <b>APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN</b>      | ii   |
| <b>DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS</b>                   | iii  |
| <b>DEDICATORIA</b>   | iv   |
| <b>AGRADECIMIENTO</b>  | v    |
| <b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b>  | vi   |
| <b>RESUMEN</b>   | 1    |
| <b>ABSTRACT</b>  | 2    |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  | 3    |
| <br>   |      |
| <b>CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO</b>                                     |      |
| 1.1. Lectoescritura  | 6    |
| 1.1.1. Conceptualización de lectura                                  | 6    |
| 1.1.2. Conceptualización de escritura                                | 8    |
| 1.1.3. Conceptualización de lectoescritura                           | 9    |
| 1.1.3.1. Pasos de la lectoescritura                                  | 10   |
| 1.1.3.2. Etapas de la lectoescritura                                 | 11   |
| 1.2. Incidencia de la lectoescritura                                 | 12   |
| 1.3. Factores de la lectoescritura                                   | 13   |
| 1.4. Métodos de la lectoescritura                                    | 14   |
| 1.5. Aprendizaje   | 22   |
| 1.5.1. Tipos de aprendizaje  | 22   |
| 1.5.2. Procesos enseñanza aprendizaje                                | 23   |
| 1.5.3. Docente motivador, mediador                                   | 24   |
| 1.6. La lectoescritura en la Educación Básica (Contexto Ecuatoriano) | 25   |
| <br>   |      |
| <b>CAPÍTULO II. METODOLOGÍA</b>                                      |      |
| 2.1. Objetivos   | 27   |
| 2.1.1. General   | 27   |
| 2.1.2. Específicos   | 27   |
| 2.2. Preguntas de investigación                                      | 27   |
| 2.3. Diseño de la investigación                                      | 27   |
| 2.4. Contexto  | 28   |
| 2.5. Población y muestra   | 29   |

|   |    |
|---|----|
| 2.6. Métodos  | 31 |
| 2.7. Técnicas   | 32 |
| 2.8. Instrumentos   | 32 |
| 2.9. Procedimiento  | 33 |
| 2.10. Recursos  | 34 |
| 2.10.1. Talento humano  | 34 |
| 2.10.2. Recursos materiales   | 35 |
| 2.10.3. Recursos económicos   | 35 |
| 2.11. Cronograma  | 35 |
| <b>CAPÍTULO III. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>                   |    |
| 3.1. Análisis, interpretación y discusión                                 | 38 |
| 3.2. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado | 39 |
| 3.3. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes                    | 58 |
| <b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>                             |    |
| 4. Propuesta  | 74 |
| 4.1. Datos informativos   | 74 |
| 4.2. Antecedente  | 75 |
| 4.3. Justificación  | 75 |
| 4.4. Objetivos  | 75 |
| 4.4.1. General  | 75 |
| 4.4.2. Especifico   | 75 |
| 4.5. Análisis de factibilidad   | 76 |
| 4.5.1. Factibilidad   | 76 |
| 4.6. Fundamentación teórica   | 76 |
| 4.7. Presupuesto  | 80 |
| 4.8. Cronograma   | 80 |
| <b>CONCLUSIONES</b>   | 81 |
| <b>RECOMENDACIONES</b>  | 82 |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>   | 83 |
| <b>ANEXOS</b>   | 86 |
| Anexo 1. Encuesta aplicada a los estudiantes                              | 87 |
| Anexo 2. Encuesta aplicada a los docentes                                 | 89 |
| Anexo 3. Guía de observación  | 92 |
| Anexo 4. Fotografías  | 93 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Distribución de muestra                    | 29 |
| Tabla 2. Docentes de acuerdo a la edad              | 29 |
| Tabla 3. Docentes de acuerdo al sexo                | 29 |
| Tabla 4. Docentes de acuerdo al título              | 30 |
| Tabla 5. Estudiantes de acuerdo a la edad           | 30 |
| Tabla 6. Estudiantes de acuerdo al sexo             | 30 |
| Tabla 7. Recursos económicos                        | 35 |
| Tabla 8. Cronograma de investigación                | 36 |
| Tabla 9. Escriben lo que comprenden                 | 39 |
| Tabla 10. Pronuncian palabras difíciles             | 40 |
| Tabla 11. Materiales llamativos                     | 41 |
| Tabla 12. Estrategias para leer                     | 42 |
| Tabla 13. Escritos para asimilar lectura            | 43 |
| Tabla 14. Motivación al inicio de clase             | 44 |
| Tabla 15. Escribir nuevas palabras                  | 45 |
| Tabla 16. Escribir sin obligación                   | 46 |
| Tabla 17. Te gusta leer en clase                    | 47 |
| Tabla 18. Te cuenta cuentos y poesías               | 48 |
| Tabla 19. Tus padres te cuentan cuentos y poesías   | 49 |
| Tabla 20. Te gusta copiar textos                    | 50 |
| Tabla 21. Entiende las instrucciones orales         | 51 |
| Tabla 22. Comprende el vocabulario y el significado | 52 |
| Tabla 23. Te pones nervioso al leer en público      | 53 |
| Tabla 24. Te distraes durante la tarea              | 54 |
| Tabla 25. Te llevas bien con tus compañeros         | 55 |
| Tabla 26. Desayunas o almuerzas al ir a la escuela  | 56 |
| Tabla 27. Expresas preguntas e inquietudes          | 57 |
| Tabla 28. Influencia de metodología                 | 58 |
| Tabla 29. Niños con dislexia                        | 59 |
| Tabla 30. Niños con disgrafía específica            | 60 |
| Tabla 31. Niños con disgrafía motriz                | 61 |
| Tabla 32. Factores económicos                       | 62 |
| Tabla 33. Apoyo familiar                            | 63 |
| Tabla 34. Alimentación                              | 64 |
| Tabla 35. Sobre población                           | 65 |

|  |    |
|--|----|
| Tabla 36. Aspectos con dificultades    | 66 |
| Tabla 37. Estrategias metodológicas    | 67 |
| Tabla 38. Actuación de los estudiantes | 68 |
| Tabla 39. Gustos por la lectura        | 69 |
| Tabla 40. Edad apropiada               | 70 |
| Tabla 41. Proceso aplicado             | 71 |
| Tabla 42. Estrategia aplicada          | 72 |
| Tabla 43. Rincón de Lectura            | 78 |
| Tabla 44. Biblioteca infantil          | 79 |
| Tabla 45. Actividades lúdicas          | 80 |
| Tabla 46. Cronograma de la propuesta   | 80 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Lectoescritura                             |    |
| Figura 2. Método de lectoescritura                   | 11 |
| Figura 3. Método ecléctico                           | 16 |
| Figura 4. Escriben lo que comprenden                 | 39 |
| Figura 5. Pronuncian palabras difíciles              | 40 |
| Figura 6. Materiales llamativos                      | 41 |
| Figura 7. Estrategias para leer                      | 42 |
| Figura 8. Escritos para asimilar lectura             | 43 |
| Figura 9. Motivación al inicio de clase              | 44 |
| Figura 10. Escribir nuevas palabras                  | 45 |
| Figura 11. Escribir sin obligación                   | 46 |
| Figura 12. Te gusta leer en clase                    | 47 |
| Figura 13. Te cuenta cuentos y poesías               | 48 |
| Figura 14. Tus padres te cuentan cuentos y poesías   | 49 |
| Figura 15. Te gusta copiar textos                    | 50 |
| Figura 16. Entiende las instrucciones orales         | 51 |
| Figura 17. Comprende el vocabulario y el significado | 52 |
| Figura 18. Te pones nervioso al leer en público      | 53 |
| Figura 19. Te distraes durante la tarea              | 54 |
| Figura 20. Te llevas bien con tus compañeros         | 55 |
| Figura 21. Desayunas o almuerzas al ir a la escuela  | 56 |
| Figura 22. Expresas preguntas e inquietudes          | 57 |
| Figura 23. Influencia de metodología                 | 58 |

|   |    |
|---|----|
| Figura 24. Niños con dislexia             | 59 |
| Figura 25. Niños con disgrafía específica | 60 |
| Figura 26. Niños con disgrafía motriz     | 61 |
| Figura 27. Factores económicos            | 62 |
| Figura 28. Apoyo familiar                 | 63 |
| Figura 29. Alimentación                   | 64 |
| Figura 30. Sobre población                | 65 |
| Figura 31. Aspectos con dificultades      | 66 |
| Figura 32. Estrategias metodológicas      | 67 |
| Figura 33. Actuación de los estudiantes   | 68 |
| Figura 34. Gustos por la lectura          | 69 |
| Figura 35. Edad apropiada                 | 70 |
| Figura 36. Proceso aplicado               | 71 |
| Figura 37. Estrategia aplicada            | 72 |
|   | 73 |

## RESUMEN

El aprendizaje de los estudiantes debe ir acorde a sus necesidades buscando su desarrollo cognitivo individual, la presente investigación titulada Incidencia de la “lectoescritura en el aprendizaje de los niños de la Escuela de Educación Básica Mercedes Moreno Irigoyen de la ciudad de Salinas, Provincia de Santa Elena, durante el año escolar 2017”, tiene como objetivo analizar las causas que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de tercer año; con la participación de 79 personas distribuidas en 77 estudiantes y 2 docentes. El presente trabajo investigativo se enmarca en un diseño cuantitativo utilizando métodos como: científico, analítico–sintético, deductivo, estadístico, hermenéutico, mediante la técnica de encuesta (cuestionario) y observación que ayudaron a obtener los resultados en el momento vivencial del proceso de enseñanza - aprendizaje, identificando espacios tradicionales conductuales que crean en los estudiantes inseguridad y nervios en el momento de participar activamente. Finalmente, como conclusión, los docentes deben crear estrategias motivacionales que conlleven a los estudiantes a fortalecer la lectoescritura mediante técnicas y actividades dinámicas e innovadoras que logren el objetivo de la calidad educativa.

**Palabras claves:** lectoescritura, aprendizaje, enseñanza, docente, estudiantes.

## **ABSTRACT**

The students' learning must go according to their needs looking for their individual cognitive development, the present research entitled Incidence of the "literacy in the learning of the children of the School of Basic Education Mercedes Moreno Irigoyen of the city of Salinas, Province of Santa Elena, during the 2017 school year ", aims to analyze the causes that affect the learning of literacy in children of third year; with the participation of 79 people distributed in 77 students and 2 teachers. The present investigative work is framed in a quantitative design using methods such as: scientific, analytical-synthetic, inductive-deductive, statistical, hermeneutic, through the survey technique (questionnaire) and observation that helped to obtain the results in the experiential moment of the process teaching-learning, identifying traditional behavioral spaces that create insecurity and nerves in students at the time of active participation. Finally, as a conclusion, teachers must create motivational strategies that lead students to strengthen literacy through dynamic and innovative techniques and activities that achieve the goal of educational quality.

**Keywords:** literacy, learning, teaching, teaching, students.

## INTRODUCCIÓN

Un buen dominio de las habilidades de la lectoescritura posibilita, un adecuado aprendizaje en las diferentes áreas del currículo conllevando al aprendizaje significativo. El adecuado uso de habilidades lectoras ayudará a descubrir el placer de la lectura y su importancia en el desarrollo de la inteligencia y porque no decir la imaginación. Por otra parte, experimenta habilidades de la comunicación escrita asentando las bases para poder expresarse con espontaneidad y creatividad.

En los milenios V y IV aparecen los primeros códigos de comunicación escrita, el mismo que fue desarrollando poco a poco creando un grupo de signos que conlleven a su escritura y posterior utilización conocido hoy en día como alfabeto, en los siglos X y IX se presentan una combinación de signos que creando un escrito que vaya de acuerdo a una pronunciación, generando la lectoescritura; logrando la comprensión de lo que se escribe.

Así mismo, en los siglos XVI y XVII se considera como primordial la promulgación de la lectura en todos los procesos educativos, priorizando la comprensión de los escritos; el sistema educativo ecuatoriano se basa en un currículo, que enmarca los objetivos de la educación identificando cada uno de los contenidos que deben abarcar los estudiantes en el grado que estén cursando para lograr aprendizajes significativos.

Por lo tanto, de acuerdo a las diferentes investigaciones se ve la relación de la lectoescritura en el rendimiento escolar de los estudiantes, ya que existen varios factores como: medio social, familia, motivación, tipos de aprendizajes, recursos didácticos, estrategias metodológicas, personalidad del docente, infraestructura de la institución, practicas didácticas, inteligencia, entre otros, el conocimiento que tiene el docente acerca de cómo el estudiante interactúa y responde ante un contexto de aprendizaje.

Además, perfeccionar la capacidad de leer es uno de los intereses de todas las entidades educativas y por ello, hoy en día, quienes tienen que ver con el proceso de la enseñanza y el aprendizaje se han preocupado, de dar y propiciar, a la lectura, el espacio que la misma amerita, sin embargo, el esfuerzo realizado, los logros obtenidos por los estudiantes, en especial comprensión lectora, no son satisfactorios.

Ante ello, la presente investigación permite identificar la importancia de la lectoescritura en la formación escolar, facilitando el conocimiento y contexto real del aprendizaje, las estrategias que el docente debe adaptar para mejorar él y la enseñanza de los educandos para así elevar el rendimiento escolar; la institución educativa “Mercedes Moreno Irigoyen” de acuerdo a los resultados obtenidos puede identificar los cambios precisos a realizar, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

La Universidad Técnica Particular de Loja mediante la Maestría de Gerencia y Liderazgo Educativo conlleva a identificar las falencias que existen dentro del campo de la enseñanza – aprendizaje en las diversas instituciones educativas de nuestro país; por ello, propone diversas líneas de investigación, en donde enmarca el tema “Incidencia de la lectoescritura en el aprendizaje de los niños de la Escuela de Educación Básica Mercedes Moreno Irigoyen de la ciudad de Salinas, Provincia de Santa Elena, durante el año escolar 2017”; el presente contenido nace de la curiosidad de conocer como es el proceso de adquisición de conocimientos de los estudiantes dentro del aprendizaje, identificando los cambios que se van realizando de acuerdo al currículo nacional, señalando las fortalezas y debilidades que enfrentan cada uno de los niños y niñas en la lectoescritura. Ante ello, el propósito de la investigación es analizar las causas que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de tercer año de educación básica de la Escuela “Mercedes Moreno Irigoyen”

El presente trabajo investigativo se enmarca en un diseño cuantitativo utilizando métodos como científico, analítico –sintético, deductivo, estadístico, hermenéutico, mediante la técnica de encuesta (cuestionario) y observación que ayudaron a obtener los resultados en el momento vivencial del proceso de enseñanza aprendizaje.

El trabajo investigativo contiene los siguientes contenidos:

- **CAPÍTULO I:** Marco teórico, es el soporte científico, la bibliografía utilizada de acuerdo a los temas centrales a tratar de la lectoescritura como: lectoescritura, pasos de la lectoescritura, etapas de la lectoescritura, incidencia de la lectoescritura, factores de la lectoescritura, aprendizaje y la lectoescritura en la Educación Básica.
- **CAPÍTULO II:** Señala la metodología utilizada, con las técnicas e instrumentos aplicados a los docentes y estudiantes.
- **CAPÍTULO III:** En este capítulo de análisis y discusión de resultados se resaltan las debilidades y fortalezas de la lectoescritura en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, ante esto se busca la respectiva solución y llegar a la conclusión de la importancia de tema.
- **CAPÍTULO IV:** Se plantea una propuesta, cuyo tema es proponer estrategias didácticas que mejoren el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de tercer grado con el fin de fortalecer el aprendizaje significativo y funcional en los niños de la institución educativa.
- Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones que se deducen a partir de los objetivos planteados en el trabajo investigativo.

**CAPÍTULO I.**  
**MARCO TEÓRICO**

## **1.1. LECTOESCRITURA**

### **1.1.1. Conceptualización de Lectura**

Sobre la lectura hay diferentes contextualizaciones de esta manera la presenta Colmenares (2005) quien emite que la lectura “es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes” (p.242), cabe recalcar y diría que cada ser humano es distinto del otro, desde su forma de pensar, caminar, actuar, analizar, conceptualizar, los procesos cognitivos, ayudan a desarrollar, incorporar conocimientos, habilidades de procesar datos, información a través de la experiencia, despertar el amor a la lectura, motivación, ya sea por voluntad o por intereses propios de los estudiantes.

Desde otro punto de vista Cocios y Zuin (2013) señala “la lectura es un encuentro entre dos mundos, el mundo y el saber de quien escribió, y el mundo y el querer saber de quien lee” ( p.75) sabemos que al momento de leer se encuentran dos mundos es decir cada uno con pensamientos diferentes, con sus propios intereses o individualistas, estos puntos se influyen entre si ya que busca indagar, averiguar, al mismo tiempo que va ir interiorizando, analizando la enseñanza y comprensión del tema tratado.

Por su parte, Guerrero (2007) concerniente al tema, menciona “la lectura es el arte, es tensión y es conflicto...” (p.121), esto conlleva a saber o indica que leer es un arte ya que los estudiantes pueden decodificar símbolos escritos, son descubridores, oyentes, participantes, descubren valores por sí solo, e interpretan sus propios conocimientos ingresan a un mundo donde deben descifrar, comprender, captar la atención del escritor, lograr alcanzar al mensaje, llegar a una reflexión crítica del tema tratado para mejorar el desarrollo y proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se puede decir que todo ser humano que lee, es decir todo lector debe tener una condición personal que impulse de una manera cordial a estar al tanto de poder hacer la interpretación de la información, involucrarse en lo que está leyendo para que vaya adquiriendo conocimientos, destrezas de reflexionar, analizar, ser buen observador, ser crítico, tomar actitudes útiles para la vida, la lectura es la plataforma de la enseñanza y conocimiento de áreas curriculares ya que beneficia al crecimiento intelectual de cada ser humano, contribuyendo a su aprendizaje significativo y por ende al desarrollo de la sociedad de acuerdo a los cambios que se presentan día a día.

## **Importancia de la lectura**

La lectura no solo proporciona información sino que forma hábitos, en quien lee, de reflexión, análisis, esfuerzo, recrea hace gozar y distrae, es decir el lector lee para aprender por sí mismo durante toda la vida.

Algunas razones que consideran Cocios y Zuin (2013, p.71) de suma importancia:

- Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales comparar, definir argumentar, observar, etc.
- Amplía horizontes del individuo poniéndole en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo como en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- Es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar y circunstancias.
- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita, hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario, mejora la ortografía y la redacción.
- Permite aprender cualquier materia, no hay especialidad en la que no se requiera una práctica lectora.
- Exige participación activa, dinámica, haciendo cada persona protagonista.
- Es un medio de entretenimiento y distracción que divierte, analiza, motiva.
- Libera a los seres humanos de los males del tiempo actual como: la soledad, depresión, y el consumismo compulsivo.

La lectoescritura es de importancia ya que es considerado un medio de comunicación para toda la humanidad, logrando una interacción entre los mismos, ante lo expuesto Ruíz (2007) menciona que “es un proceso y una destreza, que se aplican en la comprensión del texto y en el proceso enseñanza–aprendizaje, para encaminar la interrelación siendo un proceso de comunicación” (p. 15).

El desarrollo lingüístico e intelectual va de acuerdo a lo que cada ser humano interpreta de acuerdo a su punto de vista, sin embargo dentro de las instituciones educativas el docente juega un papel importante y que debe explotar cada uno de las destrezas que fomenten la comunicación ante esto Adriana (2006) menciona que la lectoescritura desarrolla “la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito” (p. 33).

De acuerdo a lo expuesto hay diversas razones de la importancia de la lectura para ponerla en práctica dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje, fomentarla en el aula, en la casa ya que por medio de la misma podemos transportarnos a diferentes lugares, da paso a la imaginación, al entretenimiento, vivir varios momentos de felicidad, intriga, suspenso, creando hábitos de reflexión, concentración, trabajo intelectual, desarrollando habilidades cognitivas que en si están naturalmente relacionadas con las diferentes áreas del currículo nacional, todo en si tiene correspondencia y participación activa siendo cada uno el protagonista.

### **1.1.2. Conceptualización de escritura**

Con las contribuciones de Ferreiro (1985). La “escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo” (p.82).

Así mismo se puede decir que por medio de la escritura se escriben, descifran, describen símbolos para representar, expresar algo que queremos o tenemos que comunicar a diferentes personas.

Dicho de otra manera Goodman (1979) “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal” (p.87).

Debemos tener en cuenta que no es de escribir por escribir debemos saber, entender y comprender lo que se está escribiendo para tener una buena comunicación y por ende fomentar la comunicación entre los actores de la comunidad educativa.

El ser humano interpreta o que quiere comunicar de acuerdo a las diversas tipologías que existen con el objetivo de dar a conocer o entender sus pensamientos, para lo cual Escobar (2015) indica que la escritura “es un método de grafía de las imágenes o de los mensajes, formado por un conjunto de caracteres o letras” (p. 14).

Se debe tener en consideración que la escritura no se basa en reproducir textos, de copiar, transcribir, ya que por medio de la producción de textos o escritos se desarrolla el pensamiento y la capacidad comunicativa en cada uno de los estudiantes, el niño tratará de traducir sus ideas, pensamientos propio al lenguaje, usando los recursos disponibles a su alrededor (fichas, carteles, imágenes) reemplazando los símbolos por los convencionales, fomentando sus propios saberes logrando crear aprendizajes significativos que conlleven a un desarrollo intelectual y por ende personal.

### 1.1.3. Conceptualización de lectoescritura

La lectoescritura es una combinación de la lectura con la escritura, ante esto Gómez (2010) menciona lo siguiente:

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado (p. 35).

Dicho de otra manera para llegar a la lectoescritura se necesita llevar un proceso, mediante técnicas y estrategias de enseñanza aprendizajes entrelazando la lectura y escritura para llegar por medio de pasos, etapas o fases poder relacionarnos o comunicarnos con las personas de nuestro alrededor

Ferreiro y Teberosky (1979) indican que “lectoescritura es un sistema de signos que remiten directamente a una significación” (p. 48).

Así mismo se puede decir que la lectoescritura siempre conlleva a tener una comunicación e interacción directa con los signos y significados de diferentes palabras, por medio de procesos para mejor entendimiento, comprensión, análisis y decodificación de los símbolos del tema tratado.

Debemos estar conscientes de la importancia de la lectoescritura en el proceso de enseñanza; ante ello, Ferreiro (2011) señala lo siguiente:

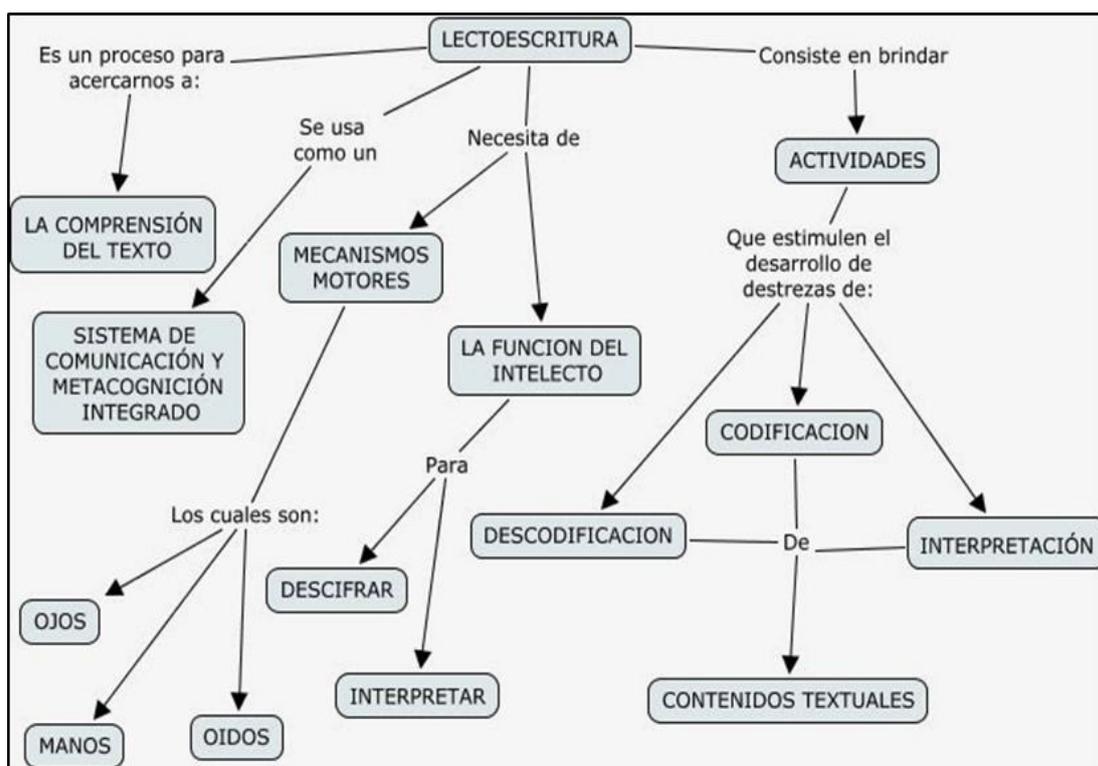
La lectoescritura es un proceso y una destreza, que se aplican en la comprensión del texto y en el proceso enseñanza-aprendizaje, para encaminar la interrelación de la lectura y la escritura, siendo un proceso de comunicación y meta cognición integrado. (p.56)

En el avance de la lectoescritura intermedian una serie de conocimientos psicológicos como la apreciación, la memoria, el entendimiento, la metacognición, la capacidad inferencial, y la sinceridad, conocimiento, comprensión, conceptualización entre otros. En la lectoescritura, por medio del conocimiento psicolingüístico, análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite a la persona aplicar de manera voluntaria reflexionando los principios del idioma escrito.

Hay que tener un orden lógico para que el niño pueda codificar la enseñanza de las letras y sílabas ya que hay tener en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción.

Si bien la lectoescritura utiliza de diferente forma los sentidos ya que por medio de ellos puede explicar e interpretar la función del intelecto humano que cada estudiante posee, su propósito es de construir significados, por medio de su proceso se puede diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y a estimular, explicar contenidos textuales.

En la figura 1, se presenta de manera general la definición, importancia, función, actividades de la lectoescritura, determinando su grado significativo dentro del proceso de enseñanza, generando aprendizajes para la vida en los niños y niñas.



**Figura 1.** Lectoescritura  
**Fuente:** Escuela Bellavista (2013). *Lectoescritura con TIC*. Recuperado de <http://bellavistic.blogspot.com/2013/10/>

### 1.1.3.1. Pasos de la lectoescritura

Toda meta tiene objetivos, procesos y actividades que se deben realizar con el fin de lograrlo, dentro de los procesos de enseñanza se deben cumplir diversos aspectos con el fin de que se obtenga un aprendizaje significativo, a continuación se muestra de una manera específica las actividades de cada paso:

- |                 |                        |                         |
|-----------------|------------------------|-------------------------|
| 1.- Adquisición | Mecánica de la lectura | Descifrado del texto    |
| 2.- Adquisición | Lectura inteligente    | Comprensión lectora     |
| 3.- Adquisición | Lectura expresiva      | Lectura con entonación. |

Si este aprendizaje es progresivo no podemos pedirle a un niño de 1er año de educación básica que los aplique paralelamente, sino a medida que vaya alcanzando poco a poco, primero aprenderá lo que lee, luego, mientras ojea y comprende, dará entonación a la lectura en otras palabras comprender de acuerdo a lo que visualiza.

Al niño de 2do y 3er año escolar, que ya ha logrado de manera mecánica aplicar la lectoescritura y que pueda discernir el texto y que lo interprete; esa misma comprensión lo llevará a encontrar un significado y dar una mejor afinación a la lectura de acuerdo a lo que entiende. Por lo tanto, aquel niño que ha adquirido la lectoescritura de manera defectuosa nunca será un buen lector.

El método fonológico permitirá entonces que el niño logre la creación de sílabas y posteriormente palabras a las que se irán agregando ingredientes como la:

- ✓ Conciencia fonológica.
- ✓ Conciencia silábica.
- ✓ Gramática del lenguaje.
- ✓ Sintáctica del lenguaje.

Las dos últimas se unirán a la escritura, donde el niño ha conseguido construir su lenguaje oral gramáticamente y sintácticamente de manera apropiada, el cual deberá estar totalmente estructurada para los niños de 6 a 7 años de edad; de lo contrario será un trastorno para la escritura.

Toda técnica debe respetar el incremento normal del conocimiento de cada infante optimizando su aprendizaje, de esta manera Navarrete (2008) dice teniendo en cuenta “los estados emocionales del niño debe llegar a la maduración adecuada del lenguaje, y que le permita realizar la complicada evolución de observación y abstracción del lenguaje oral para aprender el lenguaje escrito”(p.124), los niños que han sido apasionados oyentes de lectura, posiblemente, tendrán un lenguaje acaudalado y sabrán relacionarlo a una variedad de lengua importante.

### **1.1.3.2. Etapas de la lectoescritura**

Todos los educativos deben saber la calidad de interacción de los estudiantes con los materiales escritos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, es donde los niños/as presentan conjeturas, las colocan a experiencia y las admiten o impugnan según las consecuencias que van logrando.

Las etapas de la lectoescritura se presentan a continuación (Enclaseonline, 2012):

### **Etapa Pre silábica.**

Comprende los dos primeros períodos, y es donde el niño/a tiene una escritura particular. En la primera fase contrasta la escritura del dibujo pero no grafican caracteres convencionales. En la segunda fase utiliza una múltiple recopilación de grafías convencionales sistematizadas por hipótesis de aumento mínimo y de diversidad, determinándole cualquier significado. Los estudiantes solo perciben que las letras se manejan para escribir vocablos.

### **Etapa Silábica.**

La etapa silábica constituye una afinidad entre el vínculo disonante oral proporcionada por la articulación y la cadena grafica que utiliza para la escritura.

### **Etapa Silábica – alfabética.**

Estas etapas son complicadas para el niño/a porque es donde se renuncia lentamente a las hipótesis de la fase preliminar. Estos problemas se originan por la dificultad de sistematizar las diferentes presunciones; ya que aún no están preparados para desmembrar los elementos disonantes de las palabras.

### **Etapa Alfabética.**

Es donde los niños/as forman epístola entre los signos y el grafema. Este período no es el término del proceso; ya que falta por solucionar problemas que se puedan ostentar con la intuición del procedimiento en la coordinación y la acentuación.

## **1.2. Incidencia de la lectoescritura**

Existen varios problemas que están vinculados con la lectoescritura a nivel global de la sociedad y la comunidad educativa ya que todos estamos inmersos en este proceso; la adquisición de la lectoescritura se convierte en una estructura compleja que refleja un sin número de variables, como:

- Bajo índice de lectura en los alumnos, padres de familia, docentes, no se ha formado un hábito de lectura.
- Poco uso del diccionario, pobre vocabulario, poca fluidez del léxico, baja redacción, deficiencia ortográfica.
- Falta de motivación y afecto a la lectoescritura.
- La lectoescritura repercute en la expresión oral de las personas, incapacidad de tener diálogos, exposiciones, etc.
- Baja comprensión, análisis, interpretación, síntesis.
- Aplicar la lectoescritura en todas las áreas del currículo

Es de gran importancia la participación de los actores de la comunidad educativa como docentes y padres de familia en la motivación y creación de hábitos de lectura, un buen acompañamiento pedagógico con lleva a conocer las razones del desinterés de los estudiantes hacia los libros, este fenómeno trae consecuencias a la comunidad educativa, por falta de motivación del docente o del propio estudiante en no poner en practica la lectoescritura, el poco uso del diccionario al no conocer el significado de las palabras que van descubriendo en su diario vivir.

Por medio de la lectoescritura podemos tener un amplio léxico al comunicarnos y expresarnos con las demás personas tanto en público como en lo personal, desde pequeños debemos incentivar el deseo de leer a los niños para que se haga un hábito, la lectoescritura tiene una estrecha relación con todas las áreas del currículo educativo.

### **1.3. Factores de la lectoescritura**

En este tema hay varios factores o causas implicados en el proceso de la lectoescritura, dentro de un proceso de enseñanza se debe determinar el factor de importancia que incide en la lectoescritura con el fin de trabajar de acuerdo a ello, y estimular al estudiante a la lectura, ante lo mencionado, Montenegro (2010) considera a la Psicolingüística como “dimensiones psicológicas que demuestran la personalidad, rasgos, aptitudes e inteligencias de los niños y niñas durante el proceso de adquisición de la lectoescritura” (p. 29).

Ante lo expuesto se determinan los siguientes factores que incide en la lectoescritura:

**Factores internos:** aquí se resaltan las dimensiones integrales de los estudiantes permitiendo al docente identificar las particularidades como:

- a. Orgánicos:** señalan de una manera directa el estado saludable del estudiante, los procesos mentales y sensoriales, considerando de importancia la percepción visual, ya que de aquí parte un problema dentro de la lectoescritura, por cuanto el niño o niña no podrá identificar de una manera correcta el contenido a adquirir, también se determina la importancia del audio ya que conlleva a una pronunciación correcta de palabras logrando por ende una mejor comprensión.
- b. Mentales:** de manera concreta abarca todo lo que viene de la mente como la inteligencia, memoria, imaginación, capacidad de análisis, de síntesis, inducción y deducción, logrando deducir de manera clara cada una de sus ideas partiendo de una lectura comprensiva, creando los aprendizajes en los niños y niñas en el ámbito educativo.

- c. **Psicológicos:** el mantener por parte del estudiante un buen equilibrio mental, de acuerdo al espacio donde se desarrolla, logra crear emociones kinestésicas de acuerdo a las necesidades y desarrollo del estudiante.
- d. **Afectivos:** la afectividad demostrada dentro de los procesos de enseñanza conllevan a que el estudiante se muestre seguro al impartir y adquirir nuevos conocimientos ya que obtendrá la confianza necesaria para lograr nuevas experiencias tanto verbales como vivenciales.

**Factores externos:** aquí se denotan las influencias que tiene el entorno en la lectoescritura, como el medio influye en el aprendizaje del niño y niña, el medio social se convierte en un estimulante para el aprendizaje del estudiante, ante esto se pueden mencionar los siguientes:

- a. **Socioculturales -económicos:** el medio donde se desarrollan los estudiantes influyen en su crecimiento, y por ende en su aprendizaje; ante esto se debe considerar de importancia la integración en los aspectos culturales, fomentado los valores, contribuyendo a una enseñanza de la calidad de acuerdo a sus necesidades.
- b. **Familiares:** la interrelación del niño con las demás personas juegan un valor importante en el proceso de enseñanza, aquí se considera el apoyo que sienten los estudiantes de las personas que lo rodean y comparten con él a diario, esto genera un ambiente de seguridad y confianza en todo lo que desarrolle.

**Factores escolares:** se considera el entorno de aprendizaje o salón de clases donde se imparte cada uno de los contenidos, el desarrollo profesional y la estructura de la institución.

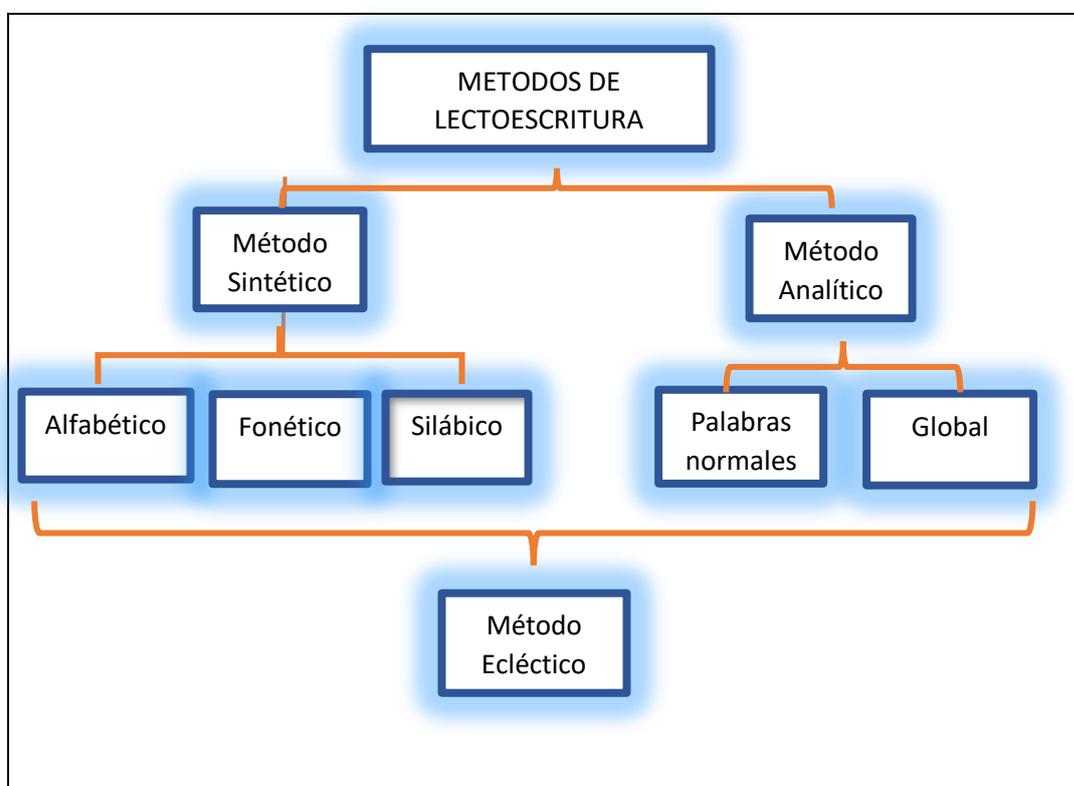
- a. **La formación docente:** la formación continua, la preparación de acuerdo a los cambios sociales juega un papel importante en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que los métodos, técnicas e instrumentos logran un aprendizaje significativo.
- b. **La administración escolar:** la parte administrativa de ofrecer a los docentes actualizaciones de acuerdo a la realidad de la comunidad, un espacio de aprendizaje a los estudiante de acuerdo a sus expectativas u objetivos institucionales; además es la encargada de detectar las falencias de acuerdo a su misión y visión.
- c. **La infraestructura escolar:** son los recursos concretos necesarios para el proceso de enseñanza como edificios, muebles, y porque no decir los lugares de diversión.

#### 1.4. Métodos de la lectoescritura

Método es una palabra que procede del vocablo griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que mediante la historia de una manera moderada es utilizada para llegar a un fin. Su distinguido origen señala la vía que lleva a un lugar o meta.

Método tiene varias definiciones de esta manera lo dice Lebrero y Lebrero (1999) como “la estrategia elegida por el docente para la organización/estructuración del trabajo, de forma que consiga el objetivo lo más directa y eficazmente posible” (p.13, 14)

En la figura 2, se muestra que existen diferentes métodos en la enseñanza de la lectoescritura a continuación un resumen de los principales y más utilizados, de manera sucesiva se procederá a una pequeña explicación de los mismos.



**Figura 2:** Métodos de lectoescritura

**Fuente:** Tobaruela, N. (2013). *Métodos de lectoescritura*. Recuperado de [metodoelcticoppt-130206151623-phpapp02.pdf](http://metodoelcticoppt-130206151623-phpapp02.pdf)

Los métodos de enseñanza de la lectoescritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas, cada uno con su técnica de lectoescritura que se refleja en la forma de enseñar.

Así empezamos el estudio de los siguientes métodos que se utilizan en el aprendizaje de la lectoescritura.

### **Método Sintético**

Los métodos sintéticos dan primacía a los factores lógicos y técnicos del lenguaje, tal y como señalan Lebrero y Lebrero (1999) se “caracterizan por seguir una progresión sintetizadora: inicialmente abordan las estructuras lingüísticas más simples (grafema, fonema, sílaba) para fusionarlas en las estructuras más amplias (palabra, frase)” (p.47).

Es así que este método parte de la unidad más pequeña a la más compleja, primero se enseñan las letras, continuando con las sílabas con sus respectivos sonidos, después llegar a palabras y frases, logrando que cada aspecto abstracto se convierta en algo concreto, es decir que los componentes de las palabras (letras y sílabas) comiencen con la enseñanza de estos elementos para después de los ejercicios combinarlos en forma lingüísticas de mayor complejidad.

En el método sintético se incluyen los siguientes métodos:

### **A) Método Alfabético**

Desde las edades Antigua, Media y Moderna, acogió el nombre de Alfabético por tener un orden. Así mismo dice Lebrero y Lebrero (1999) se trata de enseñar “la lectura mediante el nombre de cada una de las letras aisladas de su valor fonético, por orden determinado, para combinarlas después” (p.47), este método se encarga de estudiar las letras, su representación, su valor y la palabra, este hábito va de la letra a la palabra siempre forjando énfasis en el nombre de la letra, los docentes deben aplicar este método para que los estudiantes reconozcan e interpreten bien las letras y su valor fonético dando tiempo a que se las pueda combinar.

#### **Proceso:**

- Tiene el orden alfabético, para mejorar su aprendizaje.
- Letra por letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre.
- La escritura y la lectura de las letras se van haciendo simultáneamente.
- Composición de consonantes con vocales.
- Se van formando palabras con las combinaciones
- Se va creando lectura mecánica, expresiva y luego se comprende.

### **B) Método Fonético**

De acuerdo a la historia y a lo investigado se dice que fue Blas Pascal el padre de este método, ya que al hacerle la pregunta a la hermana Jacqueline Pascal de qué manera se podía suministrar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó hacer pronunciar sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar sino realizar diversas combinaciones con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra.

Así mismo se conoce a Comenius como el padre del método fonético, en su obra Orbis Pictus (el mundo de imágenes), enseña que cada grafía va acompañada de su imagen, el niño relaciona el dibujo con el punto de articulación, existen varios documentos referentes al tema.

Así mismo dice Lebrero y Lebrero (1999) a través de este método se enseña “la lectura mediante cada fonema por separado. Incluye la actividad de segmentar y discriminar fonológicamente” (p.48), es decir se aprenden las letras por su sonido, es decir se aprende la “m” de mu, las letras se van combinando poco a poco, a medida que el niño las va conociendo.

### **Proceso**

- Se van incrementando las vocales mediante su propio sonido.
- La lectura y escritura son simultáneas.
- Cada consonante con su sonido se va enseñando.
- Se ordenan letras, sílabas y palabras creando oraciones.
- Después de las sílabas directas, se enseñan las inversas, mixtas, complejas, diptongos, triptongos.
- Poco a poco se llega a la lectura mecánica.

### **C) Método Silábico**

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Gedike y Heinicke (1779) indica, “el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales” (p.45). Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras.

Es el proceso de lectoescritura cuyo punto de partida es la sílaba.

#### **Proceso:**

- Enseñando las vocales mediante la cual se destaca la escritura y la lectura.
- Se enseñan las consonantes con su respectiva pronunciación, inmediatamente se pasa a la formación de palabras.
- Se procede a combinar las consonantes con las vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Se crean palabras para luego construir oraciones.
- Se ordenan consonantes junto a vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um.

- Se procede a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
- Mediante el deletreo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

### **Método Analítico**

Surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio Decroly, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño.

Según Lebrero y Lebrero (1999) este tipo de métodos “dan prioridad a los factores psicológicos y educativos; al resultado final de una comprensión lectora y una escritura que responda a la expresión del pensamiento” (p.53) este método parte de unidades mayores, concretas como son las frases o palabras, para llegar más adelante a las unidades más pequeñas y abstractas (letras, sílabas).

#### **A) Palabras normales**

Este método parte de la palabra normal denominada también productora. Se presenta una imagen que conserva la palabra productora la cual se escribe en la pizarra y los escolares en sus libretas.

#### **Proceso:**

- Se muestra la palabra manuscrita y se dice correctamente.
- Se descubre entre otras palabras, la expresión aprendida.
- Repetir la palabra y leerla.
- Se desordena el vocablo en su elemento (sílabas).

#### **B) Cuento**

En reconocimiento a su creadora Mc. Kloskey, este procedimiento analítico se beneficia de la curiosidad y fantasía de los niños para iniciar la lectura, se aplicó por primera vez en EEUU, mediante la lectura de un cuento en cada clase se empleaban materiales como; cuentos cortos, rimas infantiles, fabulas, cantos, dramatizaciones, juegos interesantes y novedosos, de diferentes formas, maneras para crear seguridad y motivación a los estudiantes.

Los docentes deben estar predispuestos al momento de narrar para que mantengan el interés, ya que por medio de la motivación se desarrollen actividades que simulen al niño, mantenerlo entretenido y estudiando al mismo tiempo.

## Proceso

- Preparación del ambiente del aula en relación del cuento(poner imágenes sobre las escenas personajes o palabras que sirvan de ambientación )
- Narración del cuento por el maestro.
- Narración del cuento con la participación de los alumnos.
- Interrogación del maestro sobre personajes, ambientes, acciones etc. e identificación de palabras.
- Escritura de las palabras por el maestro en el pizarrón.
- Lectura de las palabras por parte de los estudiantes ejercicios verbales con palabras frases u oraciones.

## Ventajas

- Permite una excelente motivación descansa en el pensamiento curiosidad e imaginación del niño o niña.
- Sigue un proceso analítico, así como fomenta la comprensión de lo que va leyendo.
- Va de lo general a lo particular.

## C) Global

El método global del aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o frase para llegar a sus elementos; las sílabas, las letras y los sonidos.

Comenius (1657) que fue quien ideó lo esencial de la metodología global: “enseñanza directa de palabras asociándolas con su significado sin intervención de ningún principio alfabético” (p.131).

Nicolás Adam encauzó sobre 1787 una corriente de opinión contra el método sintético, estableciendo los fundamentos del método global que tenía como base la palabra, lo que llegó a ser rectificado más tarde entre otros por Jacotot en 1818 reconociendo incluso la frase como punto de partida.

Con apoyo filosófico y una justificación psicológica; de ello se ocuparon, según Bellenger, desde Claparède y Decroly a Wallon y Freinet y otros, si bien fue Decroly quien realizó el mayor esfuerzo, sobre todo en el orden pedagógico, al reaccionar contra los postulados del método sintético acusándolo de mecanicista

**Proceso:**

- 1º Etapa: Comprensión; Afirmación de frases por el contexto
- 2º Etapa: Imitación; Mediante diferentes ejercicios de escritura, copiados o dictados.
- 3º Etapa: Elaboración; Ejercicios de afirmación de palabras o partes de palabras.
- 4º Etapa: Producción; Lectura comprensiva y redacción de informes breves.

**Método Ecléctico**

Así mismo Lebrero y Lebrero (1999) consideran que por medio de este método “se podrán desarrollar las capacidades del niño desde el punto de vista cognoscitivo y lingüístico; se podrá estimular el cerebro en sus dos hemisferios al implicar los diferentes mecanismos psicológicos de cada uno de ellos” (p.61), es decir los estudiantes por medio de este método desarrollan habilidades lingüísticas, en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Domínguez Chillón y Barrio Valencia (1997) estos métodos surgieron por la discusión entre unos métodos y otros. “Así se habla de métodos mixtos con punto de partida sintético (fónico o silábico) y métodos mixtos con punto de partida global o analítico” (p.49)

Se caracteriza por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura (U.P.N. 1986).

Este método integra diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, propicia el aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura.

Etimología: ecléctico viene del griego eklektikos que significa “que elige”.

**Características:**

- Crear en cada niño un gran deseo de aprender.
- El método ecléctico es analítico-sintético se escoge la palabra como módulo de partida de la sílaba al sonido, creando nuevas palabras con esas sílabas.
- Se adapta a las necesidades educativas de cada educando.
- Aprendizaje de lectura y escritura de manera simultánea.
- El clecticismo consiste en usar las mejores elementos de varios varios métodos para formar un nuevo.

## Ventajas:

- Produce, organiza en cada estudiante un gran deseo de aprender.
- Parten de la experiencia como base de la comprensión.
- Consideran la comprensión como la función más importante de la lectura.
- Trata a la lectura y la escritura como procesos diferentes pero relacionados.
- Da originalidad, creatividad a la iniciativa del educador.
- La enseñanza se puede realizar de forma colectiva o individual.

En la figura 3 se enmarca una interacción y unión de los métodos aplicados de la lectoescritura, es decir se recoge lo más perceptible e importante de cada método para ser uno solo, es una mezcla de los anteriores métodos en uno solo, mejorando la participación activa de cada uno para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.



**Figura 3.** Método Ecléctico

**Fuente:** Ruíz, M. (2012). *Métodos Lectoescritura*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/MarinaValenzuela05/metodoslectoescritura>

## **1.5. Aprendizaje**

Según la enciclopedia cubana ECURED (2014) el aprendizaje es:

Un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad (p. 23).

Ausubel, D; Novak, J.; Hanesian, H (1990), mencionan que la educación es

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión ( 34).

Asimismo, Gómez (2005) añade que aprender es el "proceso de construir activamente una estrategia para almacenar imágenes en una sucesión ordenada y fácilmente recuperable así mismo el aprender se relaciona con el ámbito de la psicología (dicente, recepción, logro)" (p.39), en consecuencia, aprender hace referencia a la adquisición de conocimientos previamente adquiridos por autonomía o por un docente que se pueden ser aplicables en cualquier momento dado.

Para concluir, aprender es adquirir conocimientos de forma paulatina, útiles para poder ser aplicados en el futuro, consiste en utilizar el conocimiento ya adquirido para avanzar más allá en el desarrollo del mismo. Es evidente entonces que el aprendizaje es todo el conocimiento que se adquiere a partir de las experiencias diarias o la interacción que se tiene en el medio desarrollando habilidades cognoscitivas que operan sobre la información, utilizándola donde, cuando y como convenga ayudando a la resolución de conflictos con una eficiente vía de comprensión.

### **1.5.1. Tipos de aprendizajes**

Al respecto Parramón (2010) expone que el aprendizaje es el "proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación" (p.44). Paralelamente este autor menciona la existencia de distintos tipos de aprendizaje los cuales se presentan a continuación:

- Aprendizaje por descubrimiento; los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición.
- Aprendizaje receptivo; el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo.
- Aprendizaje significativo; es cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva.
- Aprendizaje repetitivo; este tipo de aprendizaje se da cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedes. (pp. 44-45).

En cuanto a los diferentes conceptos de aprendizaje cabe recalcar la importancia del mismo ya que son conocimientos, habilidades, destrezas, que todas las personas poseemos pero que de acuerdo a la edad, la vamos desarrollando poco a poco sin darnos cuenta y así los estudiantes la van adquiriendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.5.2. Procesos de enseñanza - aprendizaje**

El proceso de enseñanza aprendizaje se considera como una secuencia de educación metodológica dirigida para discentes, al respecto Contrera (1990) señala al proceso de enseñanza aprendizaje como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (p. 23). Dentro del proceso enseñanza aprendizaje la relación comunicativa que existe entre el profesor y estudiantes debe generar un buen clima escolar, el docente juega un papel importante ya que debe de estimular, dirigir y controlar cada proceso que logre convertir al estudiante en activo, involucrándolo en su propio aprendizaje.

De la igual forma González (2007) menciona que los procesos de enseñanza – aprendizaje son "todos los medios de enseñanza o componentes del proceso docente - educativo que le sirven de soporte material a los métodos de enseñanza para posibilitar el logro de los objetivos planteados" (p.31). En tal sentido para el efectivo proceso de enseñanza y aprendizaje los maestros usan herramientas, técnicas, y estrategias que forman parte holística del desarrollo de un proceso de enseñanza eficiente, con la aplicabilidad de los mismos, tomando en cuenta los factores y contextos educativos en los cuales se encuentra inmersa la comunidad educativa.

Asimismo, Monereo (1994) citado por Valle (s/a) determina al proceso de enseñanza-aprendizaje como los procesos que permiten la “toma de decisiones conscientes, en los cuales el alumno elige, de manera coordinada, los conocimientos necesarios para complementar determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción” (p. 55). Es decir, son procedimientos que el estudiante aplica conscientemente como herramientas flexibles, que le permiten una mejor comprensión y aprendizaje de las temáticas abordadas o tareas específicas referente a la educación; de modo similar, que el docente comunica, expone, organiza y facilita los contenidos científico-históricos y sociales a los estudiantes, y estos, además de comunicarse con el docente, lo hacen entre sí y con la comunidad.

### **1.5.3. Docente motivador, mediador**

El docente cumple un rol importante en el proceso de enseñanza aprendizaje indica Álvarez (2012) la palabra docente procede “etimológicamente, «docente» es el participio de presente del verbo latino doceo ‘enseñar’, una antigua formación causativa que significaba, literalmente, ‘hacer que alguien aprenda” (p. 16), en la educación la comunicación y participación de estudiante, docentes y padre de familia debe estar bien consolidada para que pueda ver un rendimiento favorable en el proceso del aprendizaje.

En palabras de Mestres (2009) “la mediación es una estrategia para resolver conflictos entre varias personas, con la ayuda de un tercero, el mediador/a, que actúa de forma imparcial entre los implicados” (p.32), el docente aparte de ser un profesional, debe ser una persona versátil para manejar al grupo, participativo, motivador, responsable, ayudar a resolver problemas, ser coherente, ser flexibilidad y comprender a cada estudiante, ser ético, enseñando y poniendo en práctica los valores, ser humanístico escuchando y respetando la opinión de cada uno, tomando es un guía y modelo a seguir de sus estudiantes.

Así mismo Piña (2009) la motivación es concebida como “evento de estímulo que opera “dentro” del organismo en forma de energía o impulso, impeliendo a comportarse de una manera u otra” (p.29), el docente siempre debe estar predispuesto a motivar, estimular a los educandos de diferentes maneras por medio de ella despertará el deseo de aprender, se logrará las metas u objetivos planteados en el currículo, esa motivación favorecerá en sus actividades académicas, en lo personal y social en la comunidad educativa que lo rodea y sobretodo se logrará fomentar el aprendizaje en los educandos.

## **1.6. La lectoescritura en la Educación Básica (contexto ecuatoriano)**

La educación en el Ecuador ha tenido varios cambios, el primero fue la actualización del currículo nacional, realizando ajustes que mejoren oportunidades de aprendizajes para todos los estudiantes del país que propicie su desarrollo personal y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, convivencia armónica y una participación democrática.

Por lo cual Cassany (1997) dice “aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se denomina algo, aprender a comunicarse y en situaciones más complejas” (p.84), el currículo del área Lengua y Literatura se debe centrar en desarrollar habilidades y conocimientos necesarios para entender y promover eficazmente mensajes lingüísticos por medio de las macrodestrezas lingüísticas; hablar, escuchar, leer, escribir textos completos en situaciones de la vida real. Considerando los fines de la lectoescritura Laínez (2017) menciona “el objetivo es hacer de la lectura uno de los mejores hábitos. El Ministerio lo convirtió en un reto primordial para este periodo lectivo. Queremos que el Ecuador lea” (p.1); la visión educativa de nuestro país es crear hábitos de lectura mediante la campaña YO LEO, la misma que nos conlleva a realizar dos actividades donde se fomenten las competencias individuales de los estudiantes con el único fin de crear aprendizajes prácticos.

Para el escritor Zuñiga (2017) “la idea es que no solo los jóvenes y estudiantes lean, sino todos. Los padres, abuelos... Hay que rescatar las bibliotecas para la comunidad completa. Tenemos que crear los mecanismos para que leer no parezca una obligación” (p.1) el escritor expone que no solo se debe dedicar dos veces al año la fiesta de la lectura, más bien se debe dar cumplimiento a los lineamientos del nuevo currículo donde se menciona que se debe dedicar 30 minutos diarios a la lectura dentro de los procesos enseñanza aprendizaje, considerando como motivación la creación de un rincón de lectura que llame la atención de los estudiantes.

El Ministerio de Educación, con su representante Fander Falconí durante el lanzamiento del programa resaltó que las nuevas políticas educativas son más sólidas, hay grandes retos que cumplir con la comunidad educativa, la lectura nos abrirá dimensiones con la realidad, al palpar la necesidad de mejorar la lectoescritura; la campaña nacional YO LEO o llamado también Fiesta de la Lectura consiste en fortalecer el hábito de la lectura, cada escuela tendrá una comisión de 5 docentes encargados del programa, se realizó un cronograma que deben cumplir todos los integrantes de la comunidad educativa, concretando actividades como creación de comics, trabalenguas, canciones, cuentos por medio de pictogramas, poesías, retahílas, refranes, amorfinos, cuentos vivos, lecturas o dramatizados, gymkanas literarias, exposición de libros, leyendas, las mismas se trabajaran en horas de clase, con ayuda del docente tutor, y en casa con sus representantes.

”

## **CAPITULO II.**

### **METODOLOGÍA**

En el presente capítulo se hace referencia a los objetivos que guiaron el proceso investigativo, así como también al proceso metodológico utilizado en la consecución de las metas propuestas, que permiten facilitar el desarrollo de objetivos propuestos por el investigador.

## **2.1. Objetivos**

### **2.1.1. General:**

- Analizar las causas que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de tercer año de educación básica de la Escuela “Mercedes Moreno Irigoyen”.

### **2.1.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar las técnicas de lectoescritura que utilizan los docentes en el proceso educativo.
- Identificar los problemas de lectoescritura que presentan los niños de tercer año de educación básica.
- Proponer estrategias didácticas que mejoren el aprendizaje de la lectoescritura en los niños que participan de la investigación.

## **2.2. Preguntas de Investigación**

Las preguntas de investigación que guiaron el presente trabajo investigativo fueron:

¿Qué técnicas utilizan los docentes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?

¿De qué manera la lectoescritura incide en el aprendizaje de los niños de tercer grado?

¿Qué propuesta podemos aplicar para desarrollar estrategias didácticas que mejoren el aprendizaje de la lectoescritura?

## **2.3. Diseño de la investigación**

El diseño de investigación según Balestrini (2006) se define como “un plan de investigación que integra de un modo coherente y adecuadamente correctas técnicas de recogida de datos a utilizar, análisis previstos y objetivos” (p.131).

El estudio se centra en la investigación cuantitativa porque se trabajó con grupos humanos examinando el cambio y la innovación, respondiendo al paradigma crítico-propositivo que posibilita la generación de aprendizajes constructivistas. Los datos cuantitativos que se obtuvieron permitieron un análisis de la realidad educativa en las que incursan la relación de las variables y facilitó el análisis de los datos estadísticos.

El tipo de estudio fue descriptivo, como señala Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p.92), puesto que se hace una descripción de los datos recolectados y que son producto de la aplicación del cuestionario, fichas de observación, en los niños de tercer grado y a los docentes con la finalidad de investigar datos generales del estudiante, condición motivacional, aprendizajes, metodología y estrategia docente, ambiente escolar y familiar.

Ante ello, el diseño de investigación fue no experimental, ya que se observan situaciones ya existentes, no hay necesidad de experimentar o manipular variables, es también transversal ya que se recogen los datos e información en un tiempo único y descriptivo; por cuanto, se indagó la incidencia de la lectoescritura en los niños de tercer grado.

#### **2.4. Contexto**

La investigación de campo se realizó en la Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen” establecimiento fiscal, creado en febrero del 1927 en la Provincia de Santa Elena – Salinas, cuenta con 803 estudiantes, en dos secciones tanto matutina y vespertina. La planta docente en general consta de 27 docentes y 2 directivos.

Es una organización bien estructurada, en su parte directiva cuenta con el director y el inspector, en el área académica docentes responsables de las asignaturas y grados a cargo, hay buen control de disciplina, una buena coordinación de estudiantes y padres de familia. Posee un grupo humano y docentes de calidad que se desenvuelven bien en sus áreas de desempeño.

La Escuela de Educación de Básica “Mercedes Moreno Irigoyen” ofrece una educación integral en lo académico, y en valores, esta institución se ha puesto de propósito a futuro ser una de las principales de la provincia.

La misión institucional “educar para la vida desarrollando una cultura inclusiva, fortaleciendo valores éticos , culturales, morales y sociales, formando estudiantes líderes, emprendedores, capaces de contribuir con eficacia y eficiencia al progreso de la sociedad dentro del marco del buen vivir” Proyecto Educativo Institucional - EEB. Mercedes Moreno Irigoyen (2017, p.2)

La visión institucional Ser una institución de prestigio a nivel provincial, que atiende a la diversidad dentro y fuera del aula de clase, formando estudiantes competentes bajo el lema “Unidad, trabajo, calidad y calidez” Proyecto Educativo Institucional - EEB. Mercedes Moreno Irigoyen (2017, p.3).

La institución educativa siempre cuida la integridad de los estudiantes visionando, que sean reflexivos, críticos, educarlos para la vida, que sepan desarrollarse y desenvolverse en su localidad, y a futuro en lo internacional, nacional, respetando a Dios, la vida y la naturaleza.

## 2.5. Población y muestra

La Institución Educativa “Mercedes Moreno Irigoyen”, se encuentra ubicada en el área rural en la parroquia José Luis Tamayo, en el centro de la localidad, se procedió a trabajar con un muestreo no probabilístico o dirigido; por cuanto, se eligen en función de las características de la investigación, no dependen de la probabilidad.

Por lo anterior señalado, la selección fue de 77 estudiantes de la jornada matutina y vespertina de tercer grado y 2 docentes, constituyéndose en la totalidad de la muestra para la investigación, como se observa en la tabla 1:

**Tabla 1.** *Distribución de la muestra*

| Grado        | Estudiantes | Docentes |
|--------------|-------------|----------|
| Grado 3 “A”  | 39          | 1        |
| Grado 3 “B”  | 38          | 1        |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>2</b> |

Fuente: EEB. “Mercedes Moreno Irigoyen” (2017)

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

## Caracterización de la muestra

**Tabla 2.** *Docentes de acuerdo a la edad*

| Edad         | Frecuencia | Porcentaje      |
|--------------|------------|-----------------|
| 26 – 30 años | 1          | 50,00 %         |
| 31 – 35 años | 1          | 50,00 %         |
| <b>Total</b> | <b>2</b>   | <b>100,00 %</b> |

Fuente: EEB. “Mercedes Moreno Irigoyen” (2017)

Elaborado por: Cusme, A. (2017).

Los resultados obtenidos de la edad de los docentes, el 50% están entre el 26 – 30 años de edad, mientras que el 50% están entre 31-35 años, lo que indica que son personas jóvenes.

**Tabla 3.** *Docentes de acuerdo al sexo*

| Sexo         | Frecuencia | Porcentaje      |
|--------------|------------|-----------------|
| Masculino    | 0          | 0,00 %          |
| Femenino     | 2          | 100,00 %        |
| <b>Total</b> | <b>2</b>   | <b>100,00 %</b> |

Fuente: EEB. “Mercedes Moreno Irigoyen” (2017)

Elaborado por: Cusme, A. (2017).

De acuerdo a los resultados obtenidos indican que el 100% son docentes de sexo femenino que trabajan con tercer grado.

**Tabla 4.** *Docentes de acuerdo al título*

| Nivel Académico          | Frecuencia | Porcentaje      |
|--------------------------|------------|-----------------|
| Superior – Tecnológico   | 0          | 0,00 %          |
| Superior – Tercer Nivel  | 2          | 100,00 %        |
| Postgrado – Cuarto Nivel | 0          | 0,00 %          |
| <b>Total</b>             | <b>2</b>   | <b>100,00 %</b> |

**Fuente:** EEB. “Mercedes Moreno Irigoyen” (2017)

**Elaborado por:** Cusme, A. (2017).

Observando la tabla el 100% las docentes poseen el título de tercer nivel, lo cual se debería motivar a los docentes a estudiar una carrera de cuarto nivel, bien sea las que está ofertando el Ministerio de Educación, o en algunos casos hacerla por medio de nuestros recursos económicos de manera particular.

**Tabla 5.** *Estudiantes de acuerdo a la edad*

| Edad         | Frecuencia | Porcentaje   |
|--------------|------------|--------------|
| 7 años       | 52         | 67,53 %      |
| 8 años       | 25         | 32,47 %      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>  | <b>100 %</b> |

**Fuente:** EEB. “Mercedes Moreno Irigoyen” (2017)

**Elaborado por:** Cusme, A. (2017).

Dentro de la institución educativa 52 estudiantes tienen 7 años siendo considerados el 67,53%, mientras que 25 estudiantes con el 32,47% tienen 8 años, están en una edad adecuada para el grado de básica que están cursando.

**Tabla 6.** *Estudiantes de acuerdo al sexo*

| Sexo         | Frecuencia | Porcentaje   |
|--------------|------------|--------------|
| Femenino     | 47         | 61,04 %      |
| Masculino    | 30         | 38,96 %      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>  | <b>100 %</b> |

**Fuente:** EEB. “Mercedes Moreno Irigoyen” (2017)

**Elaborado por:** Cusme, A. (2017).

Tomando en cuenta el género 47 estudiantes el 61,04% pertenecen al sexo femenino, mientras que 30 estudiantes con el 38,96% son del sexo masculino, lo cual indica que la población estudiantil está distribuida parcialmente entre las jornadas matutina y vespertina.

## **2.6. Métodos**

En la presente investigación se emplearon métodos teóricos que permiten la interpretación de los datos encontrados, entre los cuales mencionamos a continuación:

### **Método científico**

Este método ayudó a seguir un proceso investigativo, a analizar el problema, los objetivos, e interpretar los resultados.

### **Método analítico – sintético**

Con el apoyo de este método se logró la desestructuración del objeto de estudio en todas sus partes y la explicación de las relaciones entre elementos y el todo, así como también la reconstrucción de las partes para alcanzar una visión de unidad asociando juicios de valor, abstracciones, conceptos que ayudaron a la comprensión y conocimiento de la realidad a través de la construcción del marco teórico y posterior análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

### **Método deductivo**

Este método permite configurar el conocimiento y generalizar de forma lógica los datos empíricos a encontrar en el proceso de investigación.

Vargas (1999), lo concibe como “un razonamiento que nos lleva de lo general a lo particular, de lo complejo a lo simple; muestra cómo un principio general, descansa en un grupo de hechos que constituyen el todo” (p. 56), por medio de este método se organiza los conocimientos que se poseen, es una fuente de verdad para llegar a lo particular.

### **Método Hermenéutico**

Permite la recolección e interpretación bibliográfica en la elaboración del marco teórico y además, facilitó el análisis de la información empírica a la luz del marco teórico, es decir por las fuentes primarias y secundarias (libros, artículos, revistas, internet) que puedan validar y precisar la investigación y tema de estudio.

### **Método estadístico**

Permite organizar la información recopilada por medio de los instrumentos de investigación, ayuda al proceso de validez y confiabilidad de resultados. Spiegel (1991) menciona que “la estadística estudia los métodos científicos para recoger, organizar, resumir y analizar datos, así como para sacar conclusiones válidas y tomar decisiones razonables basadas en el análisis” (p.36).

## 2.7. Técnicas

En opinión de Rodríguez (2008) señala que “las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas” (p. 10). Por ello, Las técnicas ayudaron a la recolección de datos específicos con el fin de dar soluciones a los problemas presentados, entre las técnicas utilizadas tenemos:

**La lectura**, medio importante para conocer, analizar, saber seleccionar lo teórico, estrategias metodológicas, conceptos del tema de la investigación a tratar; esta técnica se utilizó en el momento del análisis de las clases de los docentes donde presentan los diferentes tipos de lecturas, identificando los niveles de interpretación de los niños y por ende las influencias que nos permiten este desarrollo.

**Los mapas conceptuales y organizadores gráficos**, medios que facilitan los procesos de comprensión y síntesis de los apoyos teóricos conceptuales; nos ayudaron a clasificar los resultados obtenidos, valorándolos y determinar el nivel de cumplimientos de cada uno de nuestros objetivos dentro del trabajo investigativo.

**La observación**, opinión de Sabino (1992), la observación “es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear” (p. 111 – 113). A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega.

**Encuesta** es una técnica utilizada para la recolección objetiva de datos, y en este caso sirvió para levantar la información pertinente basándonos en los objetivos establecidos en este trabajo investigativo, según Naresh K. Malhotra. (2004) las encuestas “son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica” (p. 115 y 168).

## 2.8. Instrumentos

Para la identificación de las causas de la incidencia de la lectoescritura en el aprendizaje de los niños se tomaron indicadores de los cuestionarios de la Universidad de el Salvador (Facultad de Ciencias y Humanidades, Departamento de la Educación), cuestionario de Criollo, C. (2012) de la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador, cuestionario para estudiantes de Alcívar, D. (2013) de la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador; con base en ellos, se consiguió estructurar los instrumentos de acuerdo a las necesidades de los objetivos planteados en la investigación.

El primer cuestionario fue aplicado a los niños de tercer grado, el mismo que fue formulado con preguntas cerradas y consta de 19 preguntas, las cuales proporcionaron información confiable para su posterior análisis. Clauser (2007) indica que: “es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas, redactas de forma coherente, con una secuenciación lógica y estructuradas con unos objetivos claramente delimitados anteriormente y a los cuales estas preguntas deben dar respuesta” (p.58). Asimismo, el segundo cuestionario se aplicó a los docentes, este permitió en cambio obtener información de las estrategias, metodologías, ambiente escolar, familiar, para su análisis posterior y poder dar a conocer nuevas vías y métodos a utilizar que mejore el aprendizaje de la lectoescritura en los niños, este instrumento consta de 15 preguntas cerradas.

Los instrumentos facilitaron reflexionar sobre la aplicación de técnicas y desempeño del docente, así como también, saber los problemas de lectoescritura que tienen los estudiantes, con el fin de mejorar la aplicación de estrategias eficientes.

Finalmente se utilizó una guía de observación, la cual permitió realizar observaciones de campo, anotar información detallada de lo que se observa, y presentar una visión clara al investigador en el momento de realizar el análisis recopilado por medio de esta técnica. Nuestraldea (2011), señala que: “el registro de aquello que se observa permite dejar una marca de lo visto. En él se seleccionan los aspectos relevantes, significativos. Como lo registrado siempre es parcial necesita ser contextualizado” (p.32).

## **2.9. Procedimiento**

En palabras de Bernal (2008) es “un sistema constituido por varios componentes que a medida que va desarrollándose, cada elemento recibe influencia del anterior, pero a la vez, es seguido e influido por otro” (p.78) por lo que en cada etapa subsecuente se va generando la siguiente para llevar a cabo la investigación con orden y objetividad.

Los pasos seguidos en la presente investigación son los que se detallan a continuación:

- Análisis y recolección de fuentes bibliográficas que ampliaron y enriquecieron con información relevante la problemática investigada.
- Elaboración del marco teórico con los temas y subtemas relevantes que hacen referencia al aporte de varios autores como sustento teórico que valida la conceptualización del tema investigativo.

- Búsqueda y selección del instrumento para recoger información de los estudiantes.
- Entrevista con el director del establecimiento, para la autorización respectiva y la coordinación de actividades conjuntas.
- Permiso de la Institución Educativa para desarrollar la investigación.
- Análisis y familiarización de los cuestionarios a aplicar.
- Entrevista con los profesores para determinar el día y la hora de aplicación de los instrumentos a los estudiantes.
- Aplicación de instrumentos específicos a los estudiantes en el horario autorizado y establecido por el Inspector General.
- Aplicación del cuestionario a los docentes en el horario establecido por el Inspector General.
- Observación de una clase dictada por los docentes, previa autorización del mismo.
- Organización de la información teórica, de campo y experiencial como fundamento para elaborar el informe de investigación.
- Devolución de la tesis con las correcciones específicas por parte del director de tesis.
- Descripción, análisis e interpretación de los datos obtenidos en la investigación de campo.
- Elaboración de la propuesta de la investigación, conclusiones y recomendaciones.

## **2.10. Recursos**

En toda investigación es necesario la utilización de recursos materiales, talento humano, recursos económicos, para poder tener resultados de confiabilidad.

### **2.10.1. Talento humano**

El conjunto humano que ha participado en la presente indagación, son los siguientes:

- Maestrante de la UTPL, responsable de la investigación.
- Director de tesis, docente investigador de la UTPL, responsable del apoyo y seguimiento de la investigación.
- Director de la Escuela de Educación de Básica “Mercedes Moreno Irigoyen”, quien permitió realizar la investigación en su institución educativa.
- Estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación de Básica “Mercedes Moreno Irigoyen”, a quienes estuvo dirigida la investigación.
- Docentes tutores de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen” quienes por medio de la encuesta permitió conocer sus aspectos formativos relacionados con su práctica pedagógica.

### 2.10.2. Recursos materiales

Los recursos utilizados en la investigación fueron los siguientes:

- Laptop hp.
- Internet.
- Materiales de oficina (papel, lápiz, borrador, marcadores, etc.)
- Guía didáctica de proyecto UTPL, libros, textos, revistas, documentos bibliográficos, guías de lectura, módulos y archivos de consulta.
- Referencias bibliográficas APA.
- Pendrive.
- Cámara digital.
- Celular.
- Copias
- Impresora.

### 2.10.3. Recursos económicos

La investigación involucra una inversión económica, para el desarrollo y la aplicación de la presente investigación, para lograr los objetivos del proyecto, el financiamiento, los gastos se suministraron con recursos propios.

**Tabla 7. Recursos Económicos**

| Nº                               | DENOMINACIÓN  | CANTIDAD | COSTO UNITARIO | TOTAL              |
|----------------------------------|---|----------|----------------|--------------------|
| 1                                | Laptop  | 1        | \$ 1.200,00    | \$ 1.200,00        |
| 2                                | Impresora   | 1        | 350,00         | 350,00             |
| 3                                | Fotos   | 5        | 1,50           | 7,50               |
| 4                                | Resmas de Papel Bond A4                                   | 2        | \$ 3,50        | 7,00               |
| 5                                | Pen drive   | 01       | \$ 12,00       | 12,00              |
| 6                                | Material de oficina (esferos, marcadores, tableros, etc.) | -        | \$ 5,00        | 5,00               |
| 7                                | CD  | 01       | \$ 1,50        | 1,50               |
| 8                                | Copias  | -        | \$ 15,00       | 15,00              |
| 9                                | Anillados   | 01       | \$ 2,00        | \$ 2,00            |
| <b>TOTAL RECURSOS MATERIALES</b> |   |          |                | <b>\$ 1.600,00</b> |

Elaborado por: Cusme, A. (2017).

## 2.11. Cronograma

En el siguiente cronograma se describen las actividades desarrolladas en la investigación.

**Tabla 8:** Cronograma de investigación

| Actividades                                 | Octubre 2017 |   |   |   | Noviembre 2017 |   |   |   | Diciembre 2017 |   |   |   | Enero 2018 |   |   |   | Febrero 2018 |   |   |   |
|---|--------------|---|---|---|----------------|---|---|---|----------------|---|---|---|------------|---|---|---|--------------|---|---|---|
|   | 1            | 2 | 3 | 4 | 1              | 2 | 3 | 4 | 1              | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1            | 2 | 3 | 4 |
| Selección del tema                          | ■            | ■ | ■ |   |                |   |   |   |                |   |   |   |            |   |   |   |              |   |   |   |
| Delimitación del tema                       |              |   |   | ■ |                |   |   |   |                |   |   |   |            |   |   |   |              |   |   |   |
| Preguntas de investigación                  |              |   |   | ■ |                |   |   |   |                |   |   |   |            |   |   |   |              |   |   |   |
| Objetivos de investigación<br>Justificación |              |   |   |   | ■              |   |   |   |                |   |   |   |            |   |   |   |              |   |   |   |
| Diseño de investigación                     |              |   |   |   |                | ■ |   |   |                |   |   |   |            |   |   |   |              |   |   |   |
| Cronograma                                  |              |   |   |   |                | ■ |   |   |                |   |   |   |            |   |   |   |              |   |   |   |
| Revisión por parte del tutor                |              |   |   |   |                |   | ■ |   |                |   |   |   |            |   |   |   |              |   |   |   |
| Marco teórico                               |              |   |   |   |                |   |   | ■ | ■              |   |   |   |            |   |   |   |              |   |   |   |
| Metodología de la investigación             |              |   |   |   |                |   |   |   | ■              | ■ |   |   |            |   |   |   |              |   |   |   |
| Diseño de instrumentos                      |              |   |   |   |                |   |   |   |                |   | ■ |   |            |   |   |   |              |   |   |   |
| Recolección de datos                        |              |   |   |   |                |   |   |   |                |   |   | ■ | ■          |   |   |   |              |   |   |   |
| Trabajo de campo<br>Análisis de información |              |   |   |   |                |   |   |   |                |   |   |   | ■          | ■ |   |   |              |   |   |   |
| Recomendaciones y conclusiones              |              |   |   |   |                |   |   |   |                |   |   |   |            |   |   | ■ |              |   |   |   |
| Revisión por parte del tutor                |              |   |   |   |                |   |   |   |                |   |   |   |            |   |   | ■ |              |   |   |   |
| Correcciones                                |              |   |   |   |                |   |   |   |                |   |   |   |            |   |   |   | ■            |   |   |   |
| Propuesta                                   |              |   |   |   |                |   |   |   |                |   |   |   |            |   |   |   |              | ■ |   |   |
| Desarrollo de la propuesta                  |              |   |   |   |                |   |   |   |                |   |   |   |            |   |   |   |              | ■ | ■ |   |
| Revisión por parte del tutor                |              |   |   |   |                |   |   |   |                |   |   |   |            |   |   |   |              |   |   | ■ |
| Corrección<br>Entrega de anillado           |              |   |   |   |                |   |   |   |                |   |   |   |            |   |   |   |              |   |   | ■ |

Elaborado por: Cusme, A. (2017).

**CAPITULO III.**  
**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **3.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados**

La importancia del análisis e interpretación de los resultados radica en realizar una autoevaluación a los docentes y estudiantes con el fin de identificar la incidencia de la lectoescritura en los procesos de enseñanza aprendizaje, contribuyen a realizar las mejoras para lograr una calidad educativa.

Al hablar del análisis e interpretación de los resultados debemos tener en cuenta que radica en la contribución, recopilación de datos mediante los instrumentos aplicados a los docentes y estudiantes la escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen”, mediante los siguientes pasos:

- a.- Se efectuó la depuración de la investigación.
- b.- Se inició a la tabulación de los datos y se presentará los resultados en gráficos y tablas estadísticas.
- c.- Se interpretaron los resultados teniendo en cuenta el marco teórico.
- d.- Se estudiaron las preguntas directrices de la investigación.
- e.- Las conclusiones y recomendaciones necesarias se realizaron luego del análisis e interpretación de los resultados.

Una vez revisado y depurado los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos de la investigación, a continuación, se presenta los resultados estadísticos, del presente estudio investigativo:

### 3.2. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado

Con base a los datos obtenidos en la encuesta se presentan los siguientes resultados:

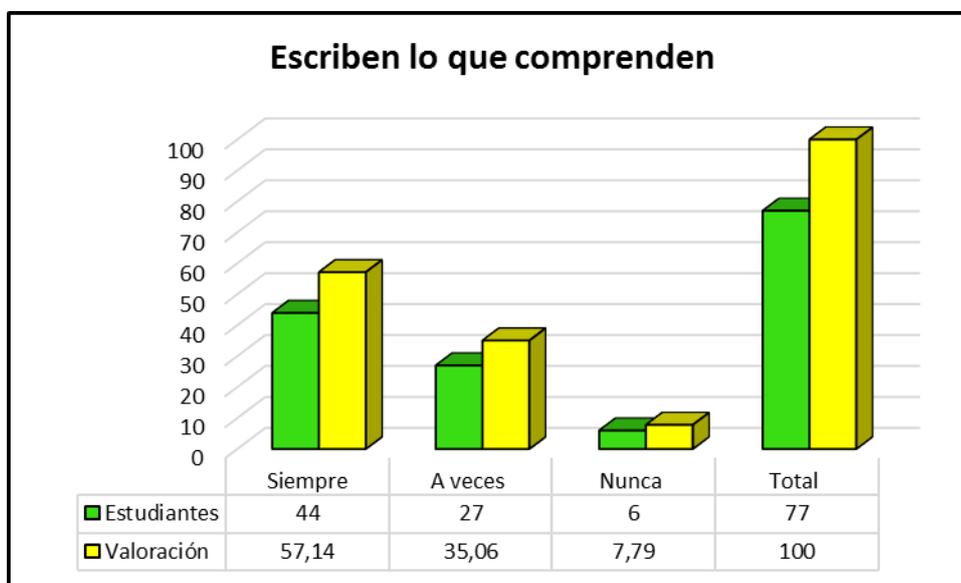
1.- ¿Después de leer es capaz de escribir lo que comprendió?

**Tabla 9.** *Escriben lo que comprenden*

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 44          | 57,14      |
| A veces      | 27          | 35,06      |
| Nunca        | 6           | 7,79       |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 4.** *Escriben lo que comprenden*

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 44 estudiantes representan el 57% son capaces de escribir lo que comprenden después de leer, mientras que 27 estudiantes con él 35% a veces comprenden, frente a 6 estudiantes con el 7,79% nunca escriben lo que entienden después de leer. Dentro de ello, Ferreiro (1985) señala que la “escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo” (p.82), dicho de otra manera los estudiantes en su mayoría son capaces de escribir, reconocer nuevas palabras durante el proceso de enseñanza-aprendizaje poseen buena comprensión lectora la cual representa un nivel satisfactorio, de acuerdo a lo expuesto gran parte de los estudiantes interpretan una lectura sin mayores inconvenientes, sin embargo el docente debe mantener la misma línea de enseñanza visionando obtener mejores resultados.

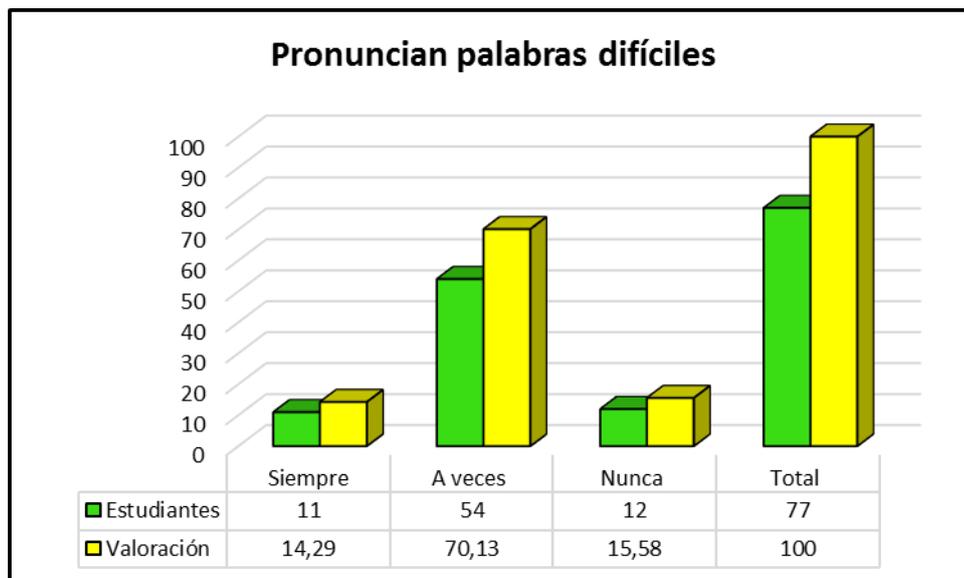
2.- ¿Tienes dificultades al pronunciar palabras difíciles?

**Tabla 10.** Pronuncia palabras difíciles

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 11          | 14,29      |
| A veces      | 54          | 70,13      |
| Nunca        | 12          | 15,58      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 5.** Pronuncian palabras difíciles

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 11 estudiantes representan el 14,29% siempre tienen dificultad para pronunciar palabras difíciles, mientras que 54 estudiantes con él 70,13% a veces pronuncian palabras difíciles, frente a 12 estudiantes con el 15,58% nunca tienen dificultad en pronunciar palabras difíciles, ante esto Colmenares (2005) emite que la lectura “es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes” (p.242). Los estudiantes de este año de básica poseen poca vocalización, articulación para pronunciar palabras difíciles, lo que indica que se les complica al momento de comunicarse con las personas de su alrededor, el docente debe trabajar ejercicios de articulación, vocalización de palabras por medio de trabalenguas, cantos, etc.

3.- ¿Los materiales que utiliza tu maestra para la lectura son llamativos?

Tabla 11. *Materiales llamativos*

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 37          | 48,05      |
| A veces      | 35          | 45,45      |
| Nunca        | 5           | 6,49       |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

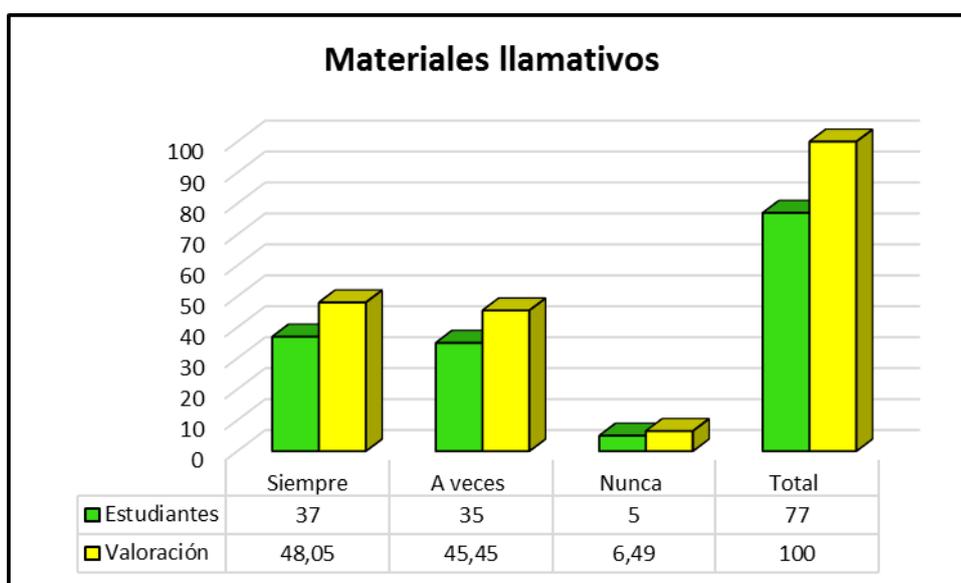


Figura 6. *Materiales llamativos*

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 37 estudiantes representan el 48,05% los mismos declaran que siempre utilizan materiales llamativos, mientras que 35 estudiantes con él 45,45% manifiestan a veces, frente a 5 estudiantes con el 6,49% nunca utilizan materiales llamativos para la lectura, por consiguiente González (2007) menciona que los procesos de enseñanza – aprendizaje son "todos los medios de enseñanza o componentes del proceso docente - educativo que le sirven de soporte material a los métodos de enseñanza para posibilitar el logro de los objetivos planteados" (p.31), es decir los docentes utilizan diferentes materiales didácticos, técnicas, presentan materiales llamativos al momento de trabajar la lectura lo cual genera un aprendizaje satisfactorio y motivado al momento de leer y escribir en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

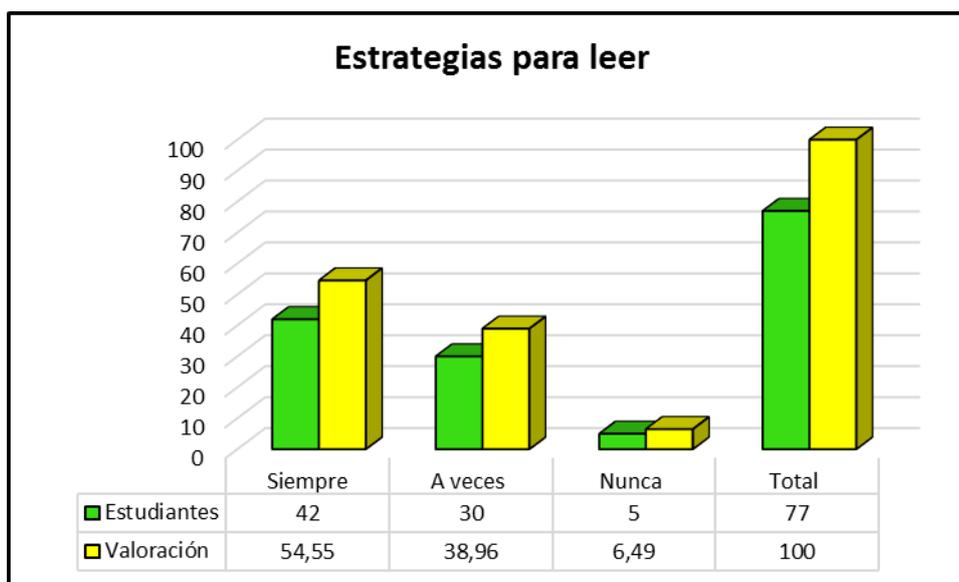
4.- ¿Tu maestra aplica diferentes estrategias para leer en clase?

**Tabla 12.** Estrategias para leer

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 42          | 54,55      |
| A veces      | 30          | 38,96      |
| Nunca        | 5           | 6,49       |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Cusme, A. (2017)



**Figura 7.** Estrategias para leer

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Cusme, A. (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 42 estudiantes representan el 54,55% manifiestan que siempre utilizan estrategias para leer en clase, mientras que 30 estudiantes con él 38,96% indican a veces, frente a 5 estudiantes con el 6,49% dicen que los maestros nunca utilizan estrategias para leer, por lo cual González (2007) menciona que los procesos de enseñanza – aprendizaje son "todos los medios de enseñanza o componentes del proceso docente - educativo que le sirven de soporte material a los métodos de enseñanza para posibilitar el logro de los objetivos planteados" (p.31), en la actualidad todos los docentes estamos conectados a la tecnología la cual nos permite actualizarnos, poner en práctica, y aplicar diferentes estrategias de lectura en el aula para manteniendo la atención de los estudiantes logrando una educación de calidad, visionando las necesidades de los estudiantes.

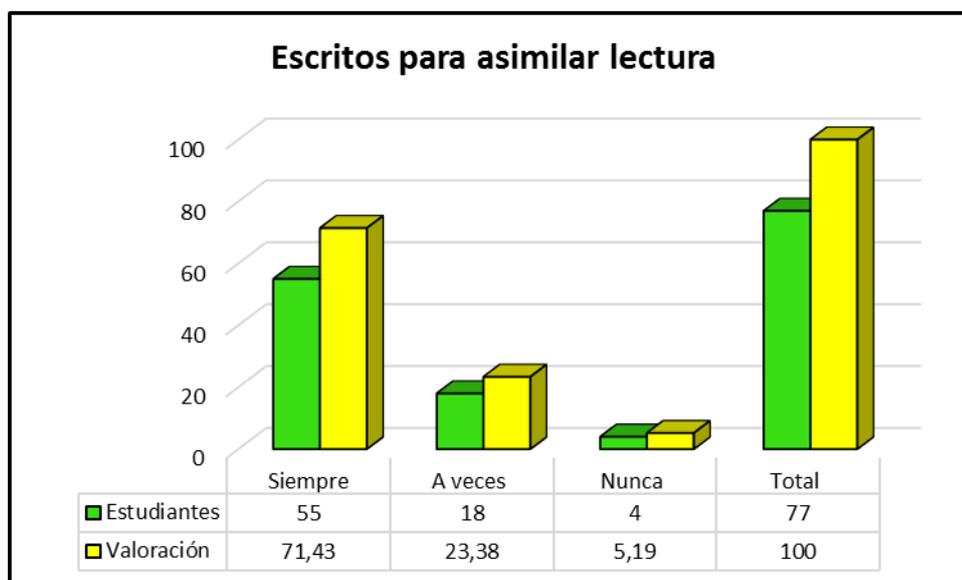
5.- ¿Realizas escritos con frecuencia en el aula para asimilar la lectura?

**Tabla 13.** Escritos para asimilar la lectura

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 55          | 71,43      |
| A veces      | 18          | 23,38      |
| Nunca        | 4           | 5,19       |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 8.** Escritos para asimilar lectura

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

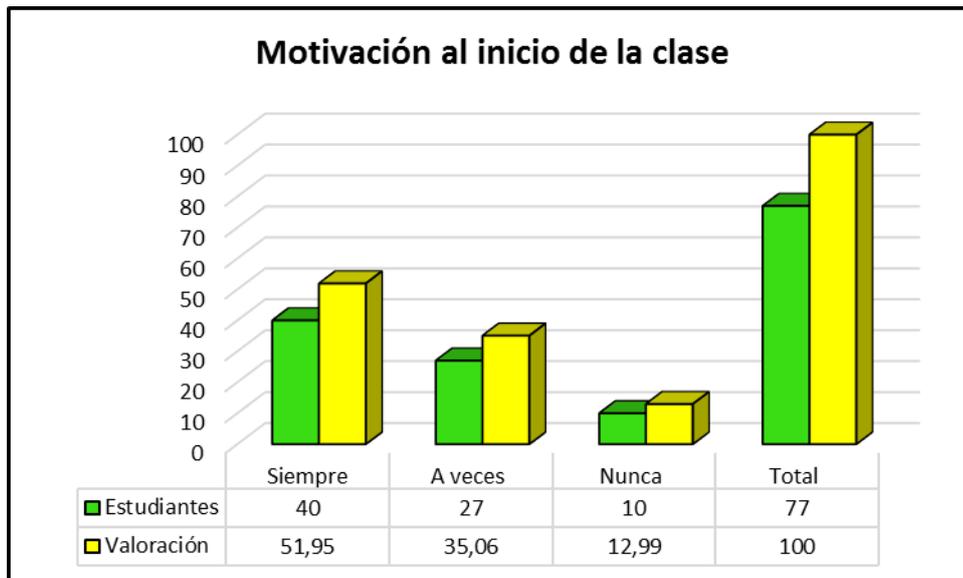
De acuerdo a los resultados obtenidos 55 estudiantes representan el 71,43% resaltan que siempre hacen escritos para asimilar la lectura en clase, mientras que 18 estudiantes con él 23,38% manifiestan a veces, frente a 4 estudiantes con el 5,19% dicen que nunca hacen escritos para asimilar la lectura en clase, por tanto Goodman (1979) manifiesta que “la escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal” (p.87), por medio de la escritura nos comunicarnos, nos expresamos de diferentes formas, los docentes por este medio realizan dictado de palabras, oraciones de acuerdo a la lectura presentada, lo cual generan un aprendizaje satisfactorio y motivado al momento de realizar trabajos en el aula.

6.- ¿Su maestra realiza actividades de motivación antes de iniciar la clase?

**Tabla 14.** Motivación al inicio de la clase

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 40          | 51,95      |
| A veces      | 27          | 35,06      |
| Nunca        | 10          | 12,99      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Cusme, A. (2017)



**Figura 9.** Motivación al inicio de la clase

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Cusme, A. (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 40 estudiantes representan el 51,95% manifiestan que siempre hacen una actividad de motivación al inicio de la clase, mientras que 27 estudiantes con él 35,06% manifiestan a veces, frente a 10 estudiantes con el 12,99% dicen que nunca hacen alguna actividad de motivación al inicio de la clase, ante esto Piña (2009) indica que la motivación es concebida como “evento de estímulo que opera “dentro” del organismo en forma de energía o impulso, impeliendo a comportarse de una manera u otra” (p.29), los estudiantes afirman que los maestros hacen actividades de motivación al inicio de la clase, lo cual generan un proceso de enseñanza- aprendizaje activo y motivado al momento de realizar trabajos de lectura.

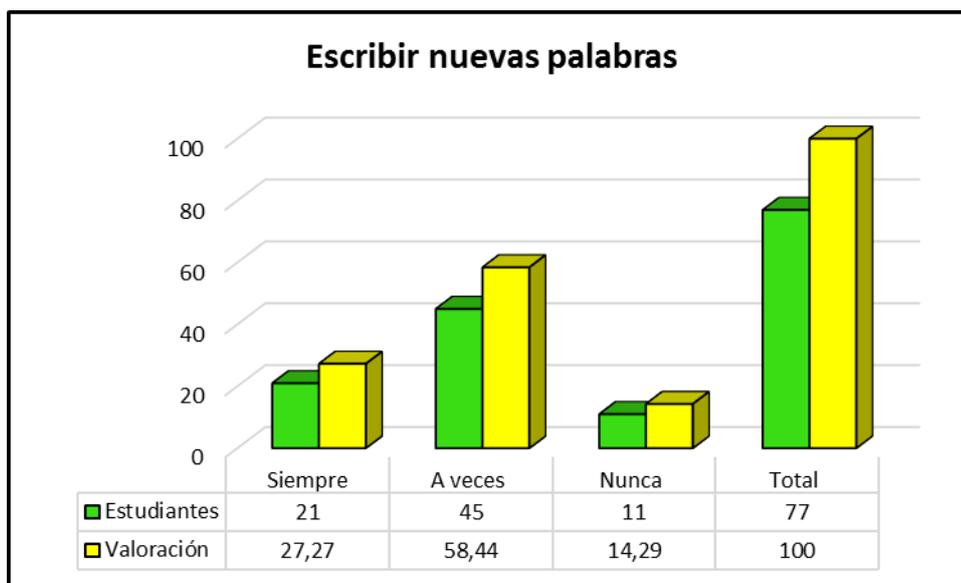
7.- ¿Tienes dificultad de escribir nuevas palabras?

**Tabla 15.** Escribir nuevas palabras

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 21          | 27,27      |
| A veces      | 45          | 58,44      |
| Nunca        | 11          | 14,29      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 10.** Escribir nuevas palabras

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiante

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

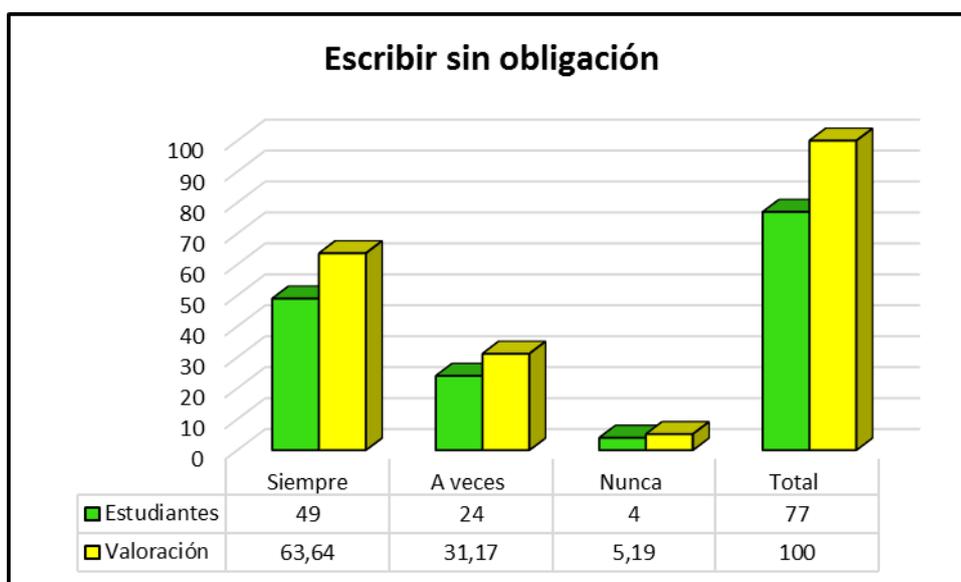
De acuerdo a los resultados obtenidos 21 estudiantes representan el 27,27% indican que siempre tiene dificultad de escribir nuevas palabras, mientras que 45 estudiantes con él 58,44% mencionan a veces, frente a 11 estudiantes con el 14,29% dicen que nunca tiene dificultad de escribir nuevas palabras en la clase, dentro de ello Agudelo (1988) señala que “el lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre” (p.68), los docentes y estudiantes deben estar en constante uso de nuevas palabras para ir incrementando el léxico y poder ir corrigiendo las faltas ortográficas, por lo tanto el maestro debe aplicar o cambiar la forma de enseñar a los estudiantes para que logren un aprendizaje significativo en el momento de realizar la lectoescritura en clase, una estrategia sería utilizar el diccionario o jugar al bingo de nuevas palabras.

8.- ¿Te gusta realizar ejercicios de escritura sin que le obliguen?

**Tabla 16. Escribir sin obligación**

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 49          | 63,64      |
| A veces      | 24          | 31,17      |
| Nunca        | 4           | 5,19       |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 11.** Escribir sin obligación  
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Cusme, A. (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 49 estudiantes representan el 63,64% mencionan que siempre realizan ejercicios de escritura sin que le obliguen en la clase, mientras que 24 estudiantes con él 31,17% manifiestan a veces, frente a 4 estudiantes con el 5,19% indican que nunca les gusta hacer ejercicios de escritura sin que le obliguen en la clase, de tal forma Agudelo (1988) menciona que “el lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre” (p.68), por naturaleza los estudiantes aprenden jugando, leyendo actuando y compartiendo sin necesidad de obligar en clase, por lo tanto el maestro debe aplicar o cambiar la forma de realizar ejercicios de escritura a los estudiantes, realizando juegos para que no se sientan obligados.

9.- ¿Te gusta leer en clase?

Tabla 17. Te gusta leer en clase

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 27          | 35,06      |
| A veces      | 45          | 58,44      |
| Nunca        | 5           | 6,49       |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)

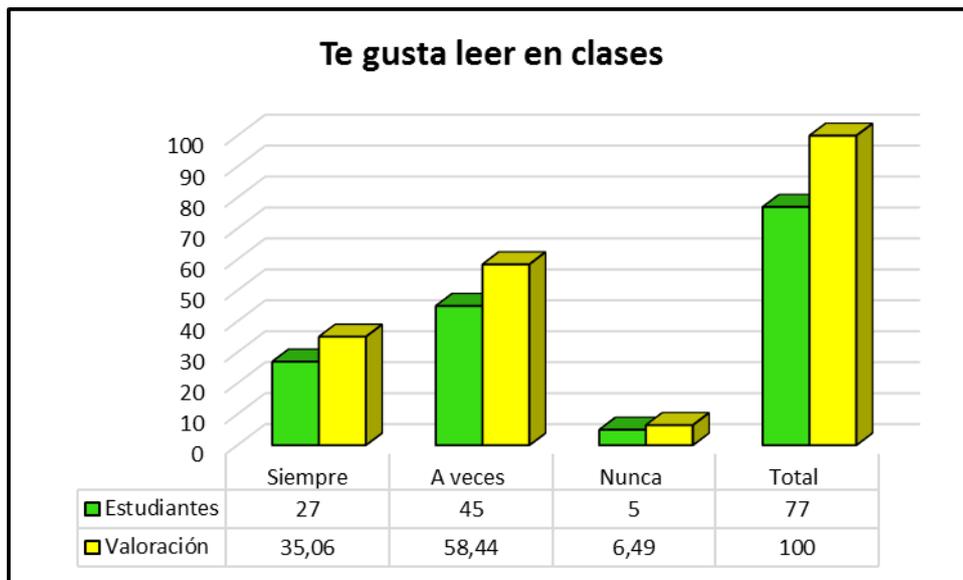


Figura 12. Te gusta leer en clase

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 27 estudiantes representan el 35,06% resaltan que siempre les gusta leer la clase, mientras que 45 estudiantes con él 58,44% mencionan a veces, frente a 5 estudiantes con el 6,49% dicen que nunca les gusta leer en clase. Guerrero (2007) concerniente al tema, menciona que “la lectura es el arte, es tensión y es conflicto...” (p.121); es decir, la lectura debe ser enseñada en forma de arte sin miedo, para que al leer los estudiantes se transporten, sientan e interioricen lo que están leyendo, el docente debe implementar una estrategia para que los alumnos se sientan motivados a leer y participar en clase, darle la opción de buscar libros y lectura para que se sientan a gusto.

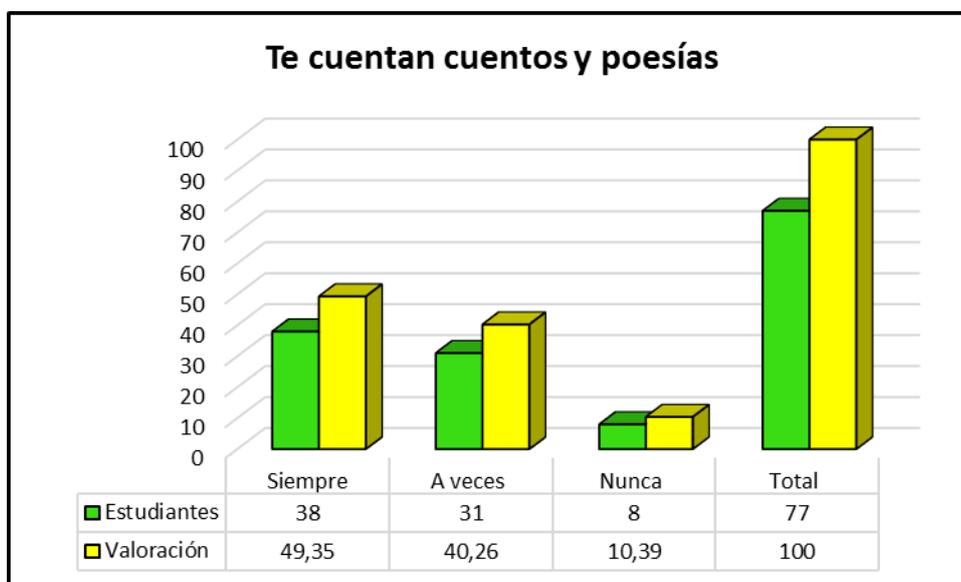
10.- ¿Tu maestro te cuenta cuentos, lee poesías en clase?

**Tabla 18.** *Te cuentas cuentos y poesías*

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 38          | 49,35      |
| A veces      | 31          | 40,26      |
| Nunca        | 8           | 10,39      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)



**Figura 13.** *Te cuentan cuentos y poesías*

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 38 estudiantes representan el 49,35% manifiestan que siempre la maestra les cuenta cuentos o poesías en clase, mientras que 31 estudiantes con él 40,26% mencionan a veces, frente a 8 estudiantes con el 10,39% dicen que nunca la maestra les lee o cuenta cuentos en clase, ante ello Constantino (1994) señala “la enfermedad de leer tiene sus ventajas, otorga silencio, consuelo, oscuridad, compasión y dulce cansancio. Si hay que hacer campaña, hágase de esto. Leer para estar en silencio. Leer para aceptar la muerte, la soledad, la herida y el consuelo” (p.64), la importancia de leer, de hacer transportar a los estudiantes de un lugar a otro, conocer por medio de figuras, mapas conceptuales, imaginar que son personajes del cuento ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

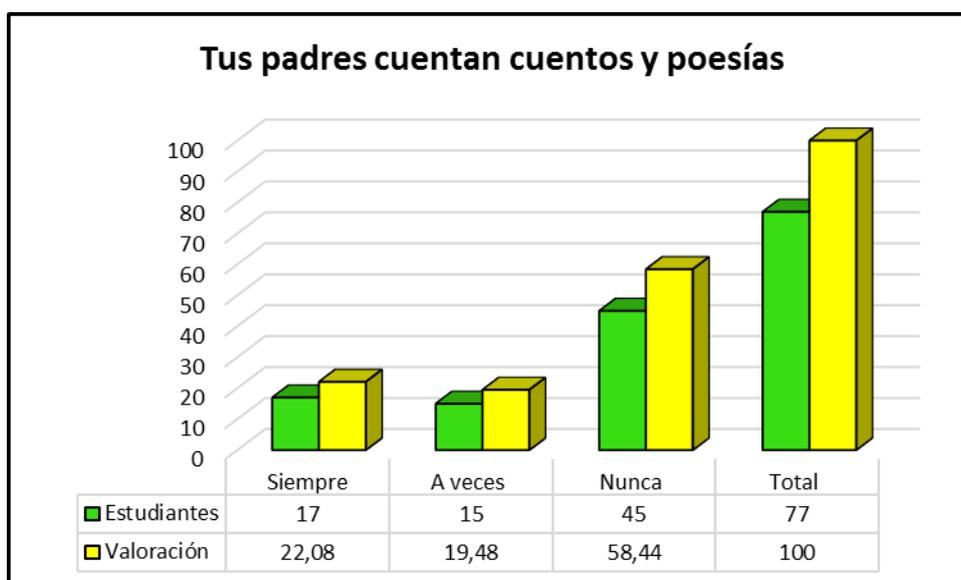
11.- ¿Tus padres te leen cuentos, poesías antes de dormir?

**Tabla 19.** Tus padres te cuentan cuentos y poesías

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 17          | 22,08      |
| A veces      | 15          | 19,48      |
| Nunca        | 45          | 58,44      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)



**Figura 14.** Tus padres cuentan cuentos y poesías

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 17 estudiantes representan el 22,08% manifiestan que siempre sus padres les cuentan cuentos o poesías en clase, mientras que 15 estudiantes con él 19,48% manifiestan a veces, frente a 45 estudiantes con el 58,44% dicen que nunca sus padres les lee o cuenta cuentos en clase, por lo cual Bello (1994) propone “hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, ejercicio natural, pero gozoso siempre., el hábito leer no se adquiere si él no promete y cumple placer” (p.97). Es importante la participación de los padres de familia en casa, en motivar la lectura de cuentos, leyendas, poesías, pictogramas en casa para que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

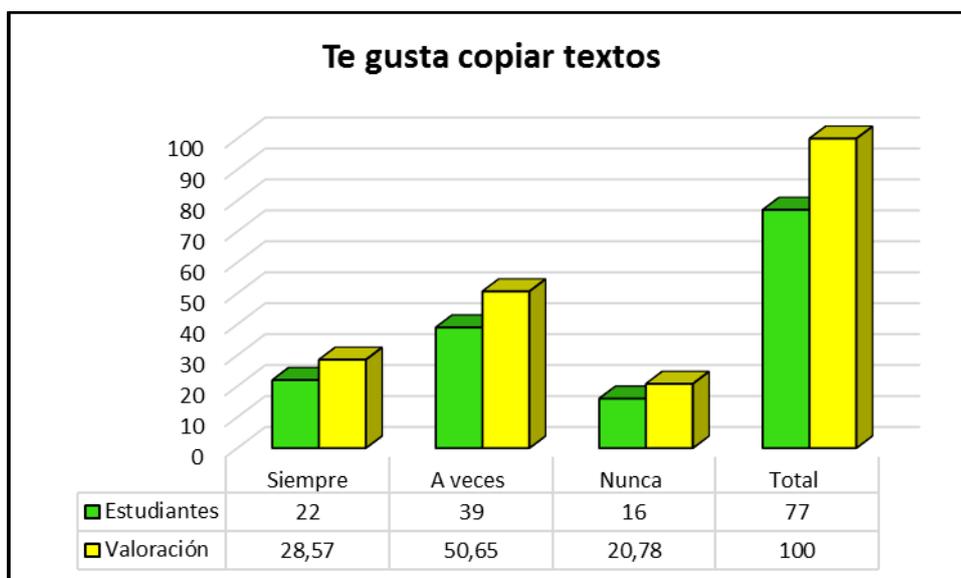
12.- ¿Te gusta copiar textos?

**Tabla 20.** Te gusta copiar textos

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 22          | 28,57      |
| A veces      | 39          | 50,65      |
| Nunca        | 16          | 20,78      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)



**Figura 15.** Te gusta copiar textos

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 22 estudiantes representan el 28,57% manifiestan que siempre les gusta copiar textos en clase, mientras que 39 estudiantes con él 50,65% indican a veces, frente a 16 estudiantes con el 20,78% dicen que nunca les gusta copiar textos en clase, Ferreiro (1985) señala que la “escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo” (p.82), en la antigüedad y actualmente siempre se ha direccionado al estudiante a copiar, es decir transcribir una frase, párrafos, de un cuaderno a otro haciendo lento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, el docente debe encontrar una forma de hacerles tener gusto de copiar textos por medio de dinámicas, juegos, para tener avances en la clase.

13.- ¿Entiendes las instrucciones orales de tu maestro?

Tabla 21. Entiende las instrucciones orales

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 48          | 62,34      |
| A veces      | 26          | 33,77      |
| Nunca        | 3           | 3,90       |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Cusme, A (2017)

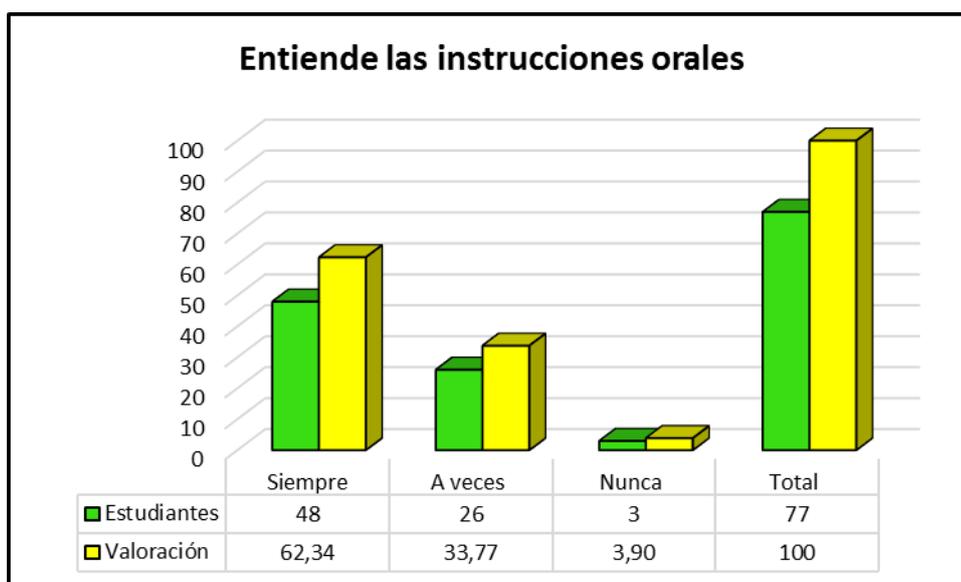


Figura 16. Entiendes las instrucciones orales  
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes  
Elaborado por: Cusme, A (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 48 estudiantes representan el 62,34% indican que siempre entienden las instrucciones orales de la maestra en clase, mientras que 26 estudiantes con él 33,77% resaltan a veces, frente a 3 estudiantes con el 3,90% dicen que nunca entienden las instrucciones orales de la maestra en clase, ante esto AUSUBEL y COLBS (1990), mencionan que la educación es:

Un conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se permitirá ayudar a las personas en el desarrollo de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no busca crear facultades en los educandos, sino que el objetivo es ayudar, coopera en su desenvolvimiento y precisión (p.18).

Es de gran importancia la manera de comunicarse, dar instrucciones, de hacerse entender la docente en el aula esto ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes

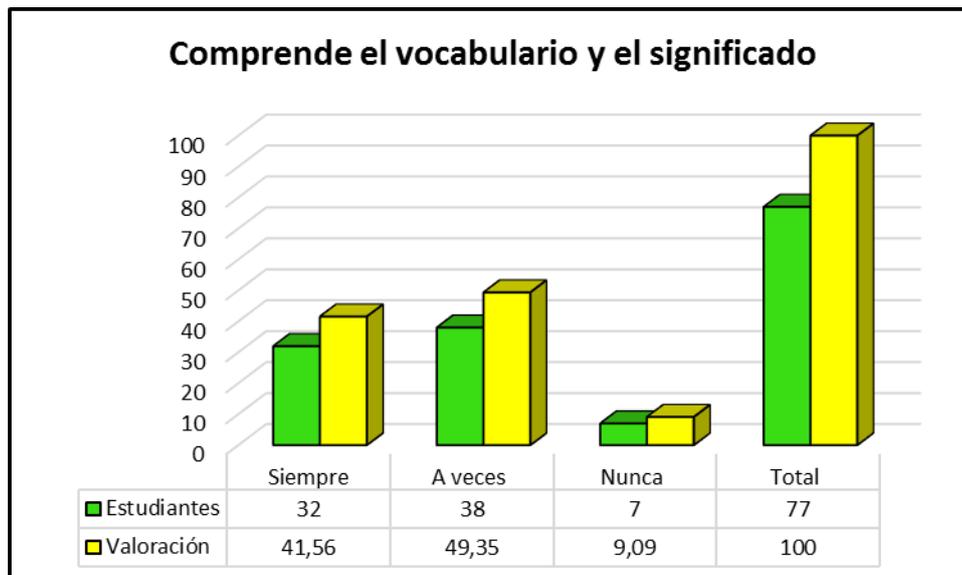
14.- ¿Comprende el vocabulario y el significado de las palabras corrientes que emplea el profesor o de los textos?

**Tabla 22.** Comprende el vocabulario y el significado

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 32          | 41,56      |
| A veces      | 38          | 49,35      |
| Nunca        | 7           | 9,09       |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)



**Figura 17.** Comprende el vocabulario y el significado

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 32 estudiantes representan el 41,56% manifiestan que siempre comprenden el vocabulario y significado de las palabras que utiliza la maestra en clase, mientras que 38 estudiantes con él 49,35% manifiestan a veces, frente a 7 estudiantes con el 9,09% dicen que nunca comprenden el vocabulario y significado de las palabras que utiliza la maestra en clase, de ahí que Contrera (1990) señala al proceso de enseñanza aprendizaje como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (p. 23), en la actualidad la educación es un cambio continuo en conocimientos, la maestra debe tener un léxico más claro al momento de dar la clase ya dificulta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, debe hacer juegos, utilizar el diccionario, buscar estrategias para que los estudiantes comprendan y utilicen el nuevo vocabulario enseñado.

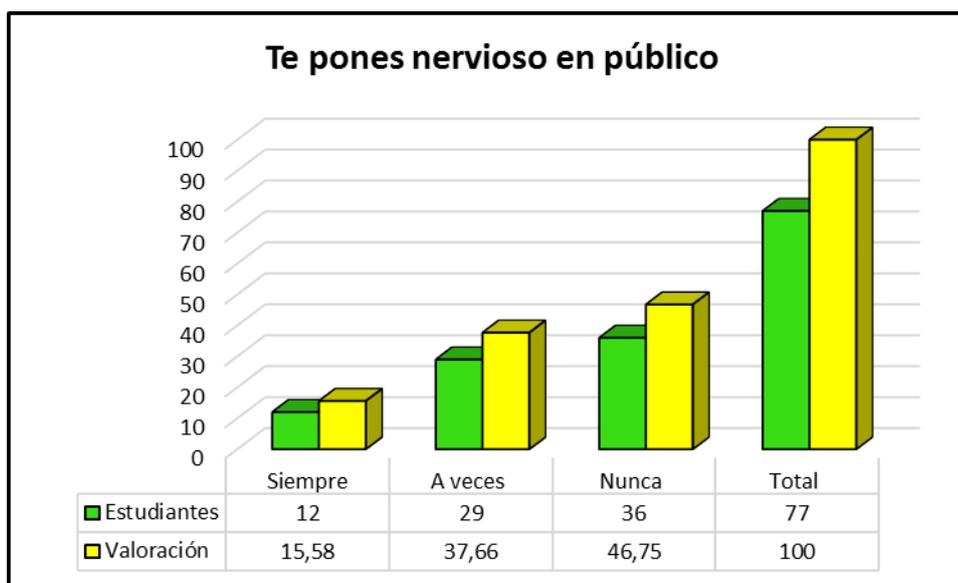
15.- ¿Te pones nervioso cuando lees en público?

**Tabla 23.** Te pones nervioso al leer en público

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 12          | 15,58      |
| A veces      | 29          | 37,66      |
| Nunca        | 36          | 46,75      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)



**Figura 18.** Te pones nervioso al leer en público

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 12 estudiantes representan el 15,58% indican que siempre se ponen nerviosos al leer en público, mientras que 29 estudiantes con él 37,66% creen a veces, frente a 36 estudiantes con el 46,75% dicen que nunca se ponen nerviosos al leer en público. Guerrero (2007) concerniente al tema, menciona que “la lectura es el arte, es tensión y es conflicto...” (p.121); es por ello, que el docente debe buscar estrategias para que los estudiantes al momento de leer no tengan nervios, hacerles entender que leer es divertido, tener seguridad en lo que hacen, la importancia de interactuar en público, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, hacerlos dramatizar, leer cuentos por medio de pictogramas hacer de la lectura un mundo mágico.

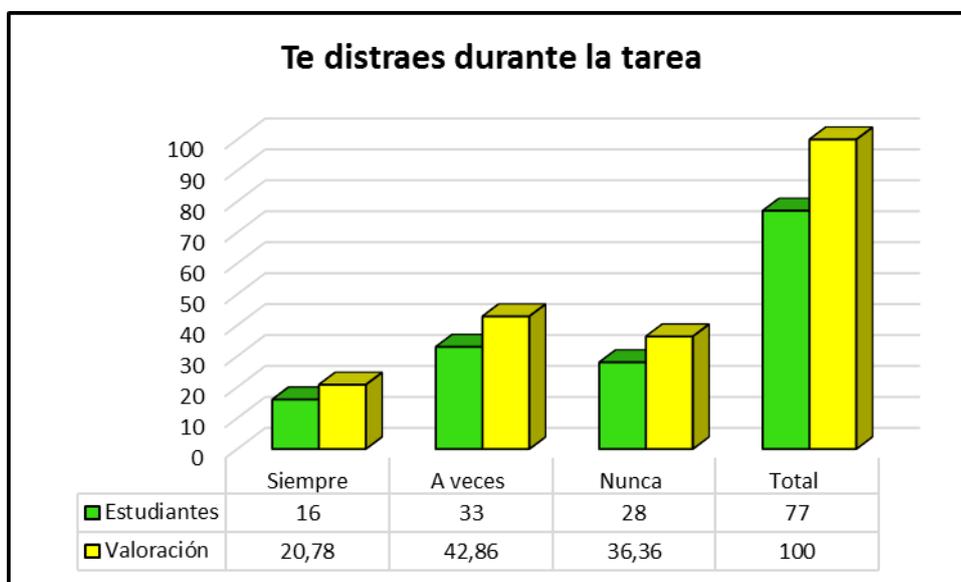
16.- ¿Tienes dificultades para mantener la atención durante la realización de tareas escolares?

**Tabla 24.** Te distraes durante la tarea

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 16          | 20,78      |
| A veces      | 33          | 42,86      |
| Nunca        | 28          | 36,36      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)



**Figura 19.** Te distraes durante la tarea

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 16 estudiantes representan el 20,78% indican que siempre se distraen al momento de hacer la tarea, mientras que 33 estudiantes con él 42,86% mencionan a veces, frente a 28 estudiantes con el 36,36% dicen que nunca se entretienen al momento de hacer la tarea, García (1997) menciona que la atención es “un mecanismo, va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos” (p.132). Es importante señalar que la atención, la predisposición al momento de realizar tareas en casa o en el aula, el docente debe estar atento a los cambios y comportamiento de los estudiantes, de ello depende tener excelentes resultados, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura,

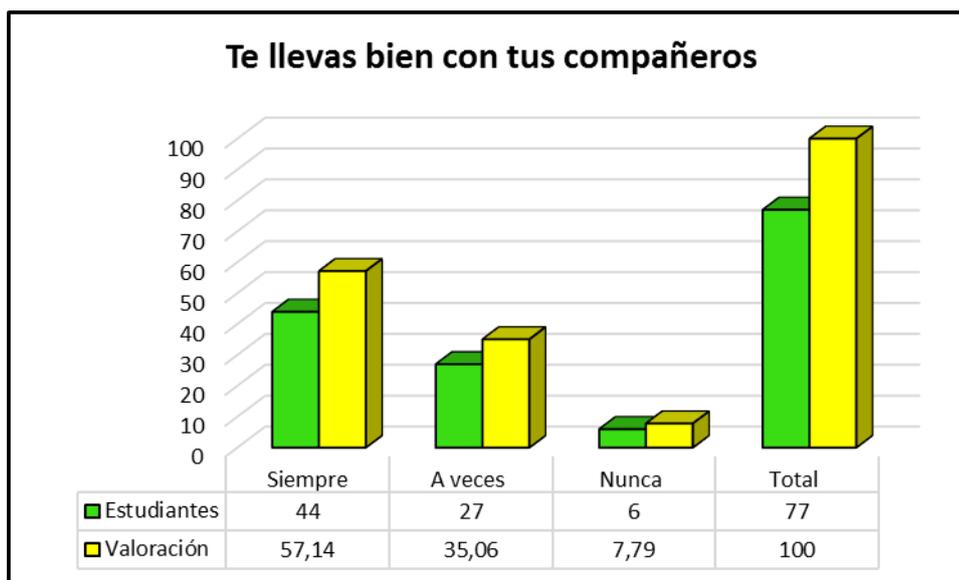
17.- ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

**Tabla 25.** Te llevas bien con tus compañeros

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 44          | 57,14      |
| A veces      | 27          | 35,06      |
| Nunca        | 6           | 7,79       |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)



**Figura 20.** Te llevas bien con tus compañeros

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 44 estudiantes representan el 57,14% manifiestan que siempre se llevan bien con sus compañeros, mientras que 27 estudiantes con él 35,06% indican a veces, frente a 6 estudiantes con el 7,79% dicen que nunca se llevan bien con sus compañeros. Gracia (1993) plantea sobre el compañerismo lo siguiente:

El compañerismo es un aprecio inicial del otro, nacido de la proximidad física y continuada en alguna situación, concretamente la escuela, la entidad de trabajo, la pertenencia común a un grupo social activo. Se trata de la inicial actitud de sentirse persona vinculado a otra persona y apreciar positivamente esta vinculación (p.45).

Es por ello, que los estudiantes manifiestan que siempre se llevan bien con sus compañeros en clase, lo cual crea un ambiente adecuado para trabajar en clase durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, de la misma manera la maestra debe incorporar juegos que involucren la participación de los estudiantes para que a futuro haya más compañerismo.

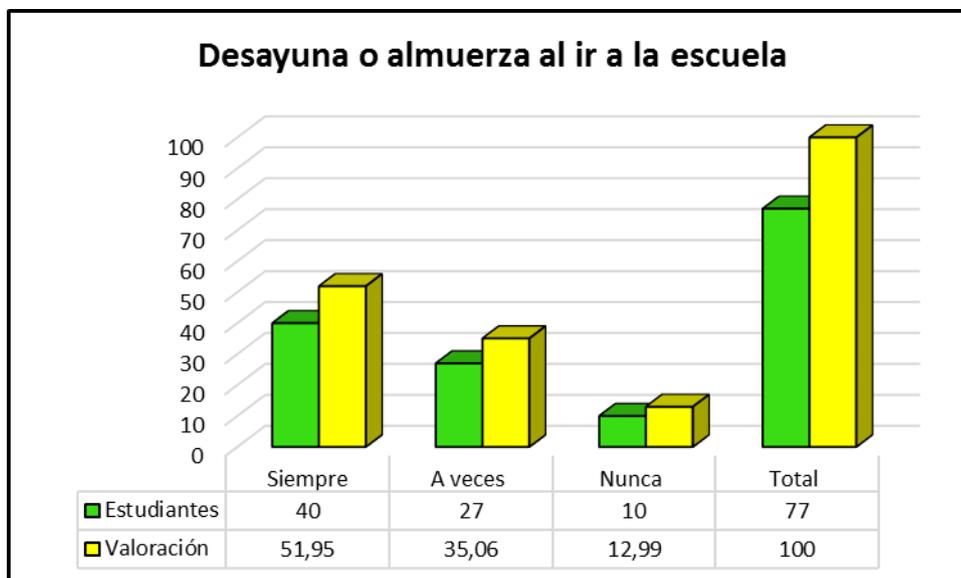
18.- ¿Cuándo vas a la escuela vas desayunando o almorzando?

**Tabla 26.** Desayunas o almuerzas al ir a la escuela

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 40          | 51,95      |
| A veces      | 27          | 35,06      |
| Nunca        | 10          | 12,99      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)



**Figura 21.** Desayuna o almuerza al ir a la escuela

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cusme, A (2017)

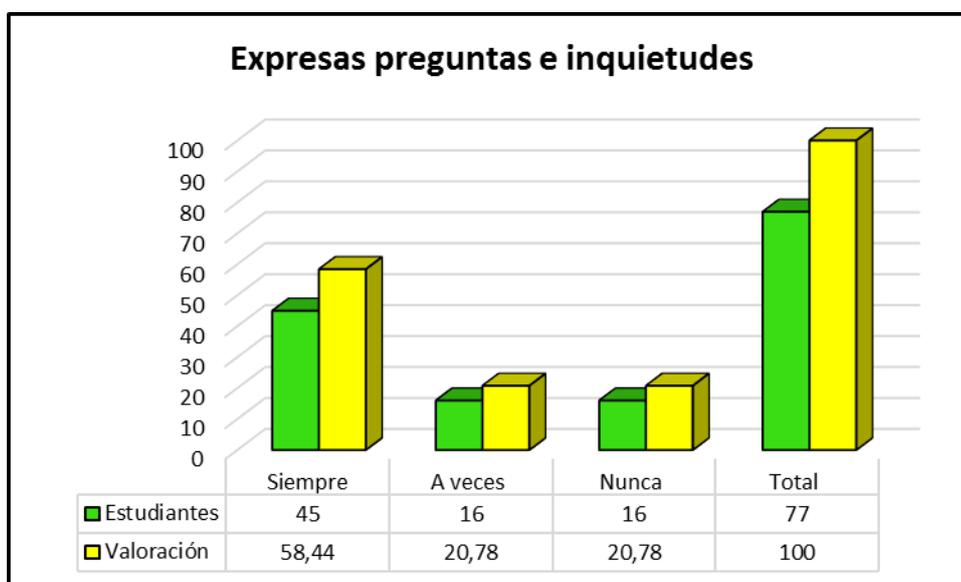
De acuerdo a los resultados obtenidos 40 estudiantes representan el 51,95% manifiestan que siempre desayunan o almuerzan antes de ir a la escuela, mientras que 27 estudiantes con él 35,06% indican a veces, frente a 10 estudiantes con el 12,99% dicen que nunca desayunan o almuerzan antes de ir a la escuela, al respecto menciona Pinto (2006) que “el desayuno debe incluir alimentos de al menos cuatro de los grupos básicos: lácteos, cereales, frutas, azucares, aceites y grasas” (p.14), dentro de esta parte señalar que hay variedad de alimentos que dan equilibrio y nutrientes suficientes a nuestro organismo, lo cual corrobora que los padres si se preocupan por el bienestar de sus hijos, ya que los niños si van alimentados y predispuestos a estar atentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

19.- ¿Tu maestro te permite expresar preguntas e inquietudes en clase?

**Tabla 27.** Expresa preguntas e inquietudes

| Items        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Siempre      | 45          | 58,44      |
| A veces      | 16          | 20,78      |
| Nunca        | 16          | 20,78      |
| <b>Total</b> | <b>77</b>   | <b>100</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Cusme, A (2017)



**Figura 22.** Expresas preguntas e inquietudes  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Cusme, A (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos 45 estudiantes representan el 58,44% manifiestan que siempre expresa sus preguntas e inquietudes al maestro referente al tema tratado en clase , mientras que 16 estudiantes con él 20,78% indican a veces, frente a 16 estudiantes con el 20,78% dicen que nunca pueden expresar sus preguntas o inquietudes a la maestra considerando lo señalado por Mestres (2009) “la mediación es una estrategia para resolver conflictos entre varias personas, con la ayuda de un tercero, el mediador/a, que actúa de forma imparcial entre los implicados” (p.32), ante esto la docente siempre debe estar predispuesta a escuchar a sus estudiantes, interactuar y crear un ambiente de motivación, dar respuestas a sus inquietudes mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

### 3.3. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

Con base a los datos obtenidos en la encuesta se presentan los siguientes resultados:

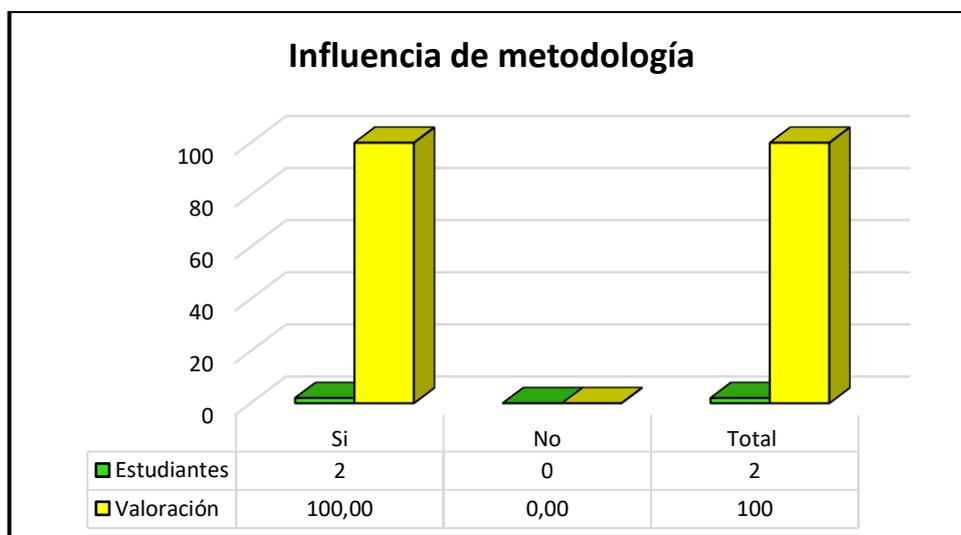
1.- ¿Cree que la metodología que utiliza influye en el aprendizaje de lectoescritura?

**Tabla 28.** *Influencia de metodología*

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Si           | 2           | 100,00     |
| No           | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 23.** *Influencia de metodología*

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

De acuerdo a la observación de los resultados se indica que el 100% de los docentes consideran que los métodos que aplican influyen en el aprendizaje de la lectoescritura potenciando en los niños y niñas la reflexión, la crítica, el análisis, la comprensión y la argumentación, por consiguiente González (2007) menciona que los procesos de enseñanza-aprendizaje son "todos los medios de enseñanza o componentes del proceso docente - educativo que le sirven de soporte material a los métodos de enseñanza para posibilitar el logro de los objetivos planteados" (p.31), la metodología que se utiliza en los procesos de enseñanza-aprendizaje deben ir de acuerdo a los cambios sociales, dentro de la institución educativa se aplica el constructivismo que se enfoca que cada estudiante debe crear su aprendizaje de acuerdo a sus bases cognitivas.

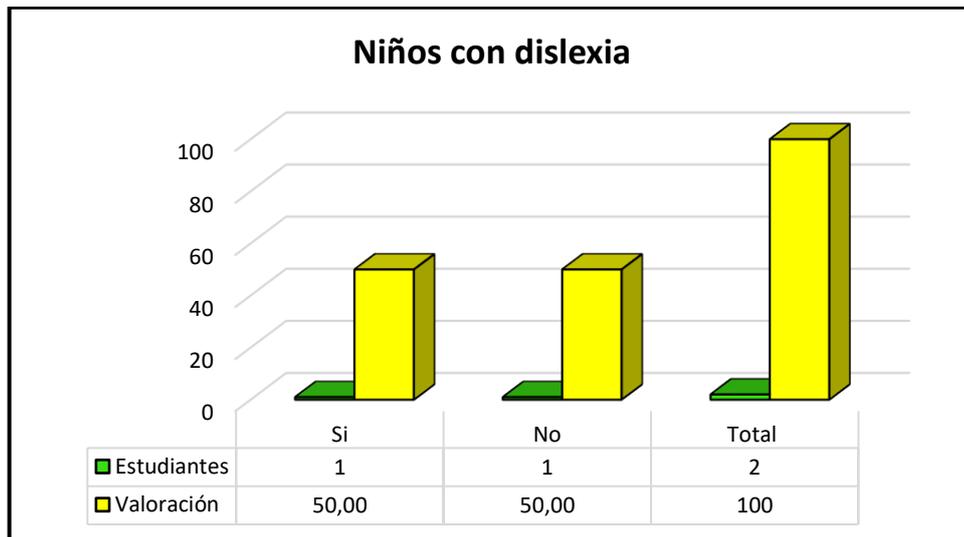
2.- ¿Tiene niños y niñas con problema de dislexia?

**Tabla 29.** Niños con dislexia

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Si           | 1           | 50,00      |
| No           | 1           | 50,00      |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 24.** Niños con dislexia

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

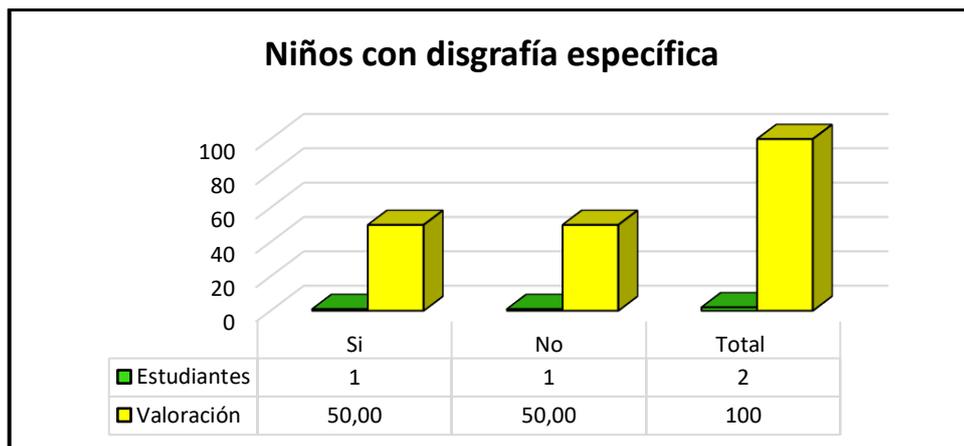
De acuerdo a los resultados arrojados en esta pregunta se puede identificar que el 50% de los docentes identifican a los niños con este problema de aprendizaje, sin embargo el 50% demuestran que no tienen. Thomson (1992) señala que “la dislexia es un trastorno que se manifiesta como una dificultad para aprender a leer a través de métodos convencionales de instrucción, a pesar de que existe un nivel normal de inteligencia y adecuadas oportunidades socioculturales” (p.23), para poder determinar si existen niños y niñas con dislexias dentro de los salones de clases, se debe realizar varias evaluaciones individuales a los estudiantes, los docentes no conocen los instrumentos de evaluación para detectarlos de una manera inmediata, se debe trabajar en conjunto con personal del DECE y profesionales a cargo.

3.- ¿Tiene niños y niñas con problemas de disgrafía específica?

**Tabla 30. Niños con disgrafía específica**

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Si           | 1           | 50,00      |
| No           | 1           | 50,00      |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 25.** Niños con disgrafía específica  
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Cusme, A. (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede mencionar que el 50% de los docentes tienen estudiantes con este problema y el 50% indica que no existen este tipo de problemas en sus salones de clases, acorde con Portellano (1998) disgrafía específica es aquella que “afecta el contenido de la escritura ya que se da la dificultad para reproducir las letras o palabras que no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a una mala percepción de las formas n la desorientación del temporal, ritmo”(p.43), la disgrafía es un problema que se encuentran en los salones de clases siendo detectada de una manera inmediata ya que el estudiante confunde las letras, en el momento de escribir una palabra o un texto, depende mucho de las bases de motricidad que el estudiante vaya adquiriendo en el momento de su avance educativo.

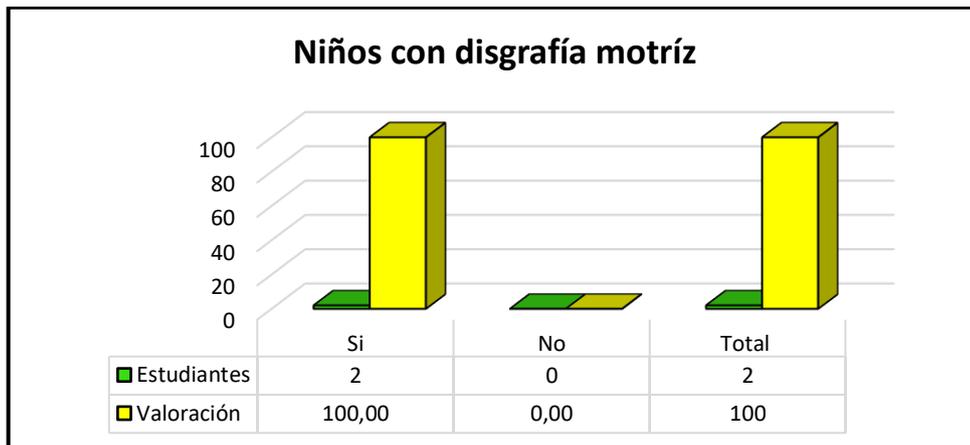
4.- ¿Tiene niños y niñas con problema de disgrafía motriz?

**Tabla 31. Niños con disgrafía motriz**

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Si           | 2           | 100,00     |
| No           | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 26.** Niños con disgrafía motriz

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

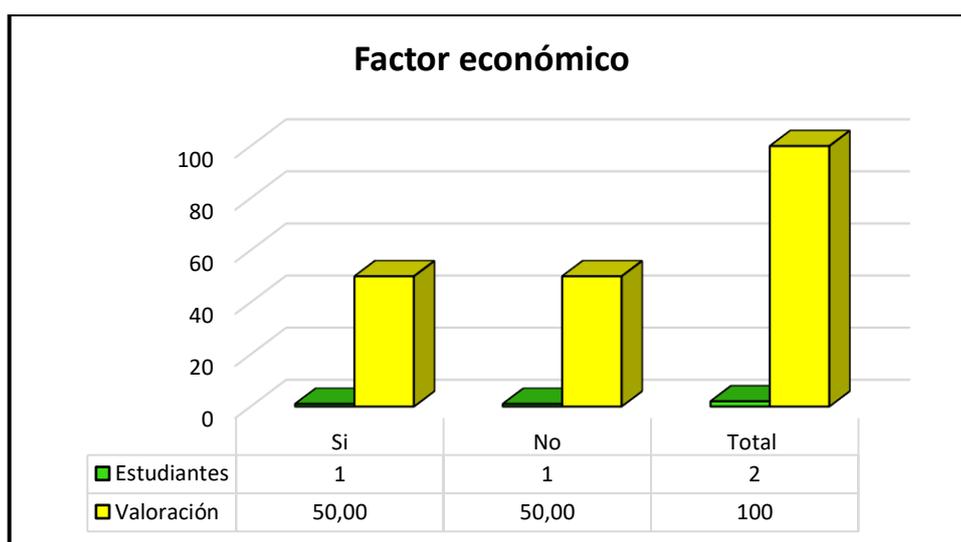
De acuerdo a los resultados se puede observar que el 100% de los docentes no tienen estudiantes con este tipo de problemas, por lo cual Portellano (1998) señala que la disgrafía motriz “afecta a la calidad de la escritura, especialmente el grafismo es sus aspectos grafomotores” (p.44); es por ello, la disgrafía motriz es la correcta escritura de todas las letras, la mala escritura por ende influye en una mala lectura, se considera que las bases de motricidad fina son bien fomentadas desde los primeros años de su vida escolar, ocasionando que la caligrafía no sea un problema en el momento de escribir un texto.

5.- ¿Considera usted que el factor económico incide en la motivación del aprendizaje de la lectoescritura?

**Tabla 32. Factor económico**

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Si           | 1           | 50,00      |
| No           | 1           | 50,00      |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 27.** Factor económico

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Cusme, A. (2017)

Observando la tabla de datos se puede resaltar que el 50% de los docentes mencionan que el recurso económico es importante y el 50% que el dinero no es necesario, ya que solo es ineludible la motivación propia; ante ello, Ausubel (1981) indica que “la pertenencia del alumno a cierta clase social y sus grupos étnico y racial, afecta a los aspectos motivacionales y actitudinales del aprendizaje escolar” (p.49). La economía no es un obstáculo en los procesos de enseñanza – aprendizaje, es solo un recurso, la motivación parte del estado de ánimo de los docentes, de las estrategias que utilizan para lograr que cada niño y niña se sienta feliz y conforme en el momento de recibir nuevos conocimientos.

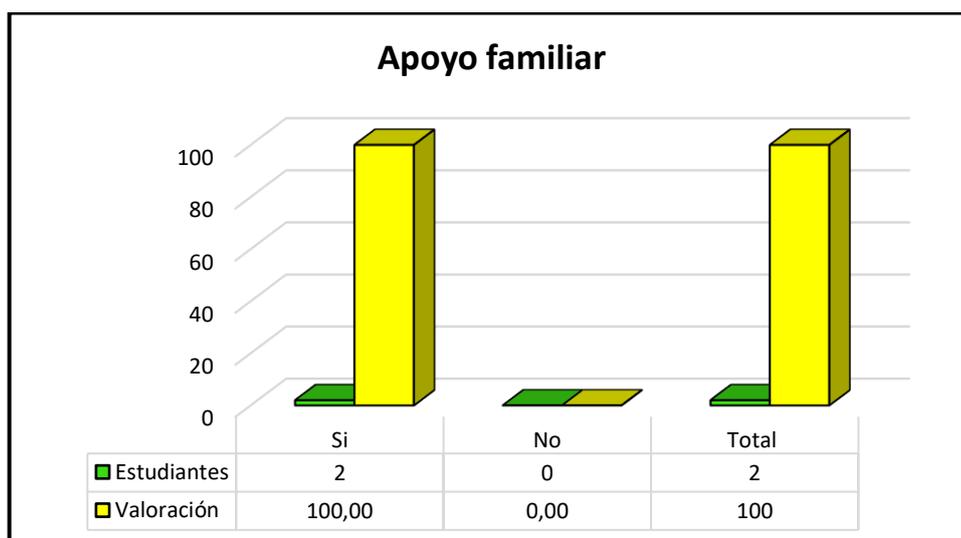
6.- ¿Considera usted que el apoyo familiar influye en el cumplimiento de tareas para un mejor aprendizaje en la lectoescritura?

**Tabla 33. Apoyo familiar**

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Si           | 2           | 100,00     |
| No           | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 28. Apoyo familiar**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los docentes mencionan que el apoyo familiar es de importancia para el cumplimiento de tareas en el proceso de aprendizaje, a continuación Alcalay, Flores, Milicic, Portales y Torretti (2003) mencionan que “las familias que tienen un efecto positivo en el desempeño y ajuste escolar de sus hijos, tienden a favorecer el contacto entre ellos y sus interacciones son afectuosas, abiertas, empáticas y confiadas”(p.15), es por esto que el proceso de enseñanza se basa en una trilogía donde participa el estudiante, el docente y el padre de familia, por lo tanto la familia juega un papel muy importante dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje ya que motivan, ayudan y fortalecen esos ánimos de superación por parte del estudiante.

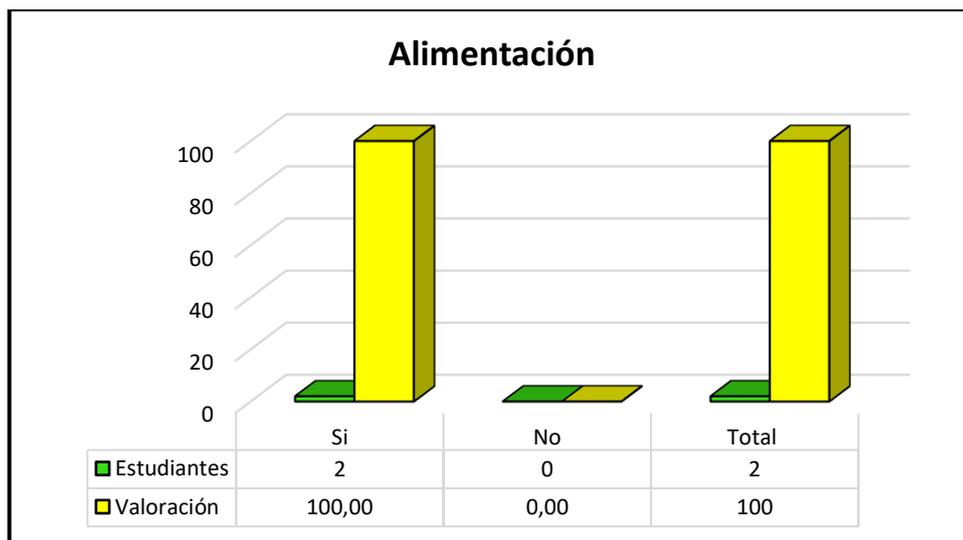
7.- ¿Cree usted que la alimentación incide en el aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas?

**Tabla 34. Alimentación**

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Si           | 2           | 100,00     |
| No           | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 29.** Alimentación

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

Aquí utilizamos la frase cuerpo sano, mente sana, en donde el resultado muestra que el 100% de los docentes mencionan que la alimentación incide en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas, al respecto Pinto (2006) recalca que “el desayuno debe incluir alimentos de al menos cuatro de los grupos básicos: lácteos, cereales, frutas, azúcares, aceites y grasas.” (p.14); por ello, es necesario que una buena alimentación conlleva a que el niño o niña se encuentren activos a diario con esa vitalidad propia de querer aprender, convirtiendo cada tema en un aprendizaje significativo.

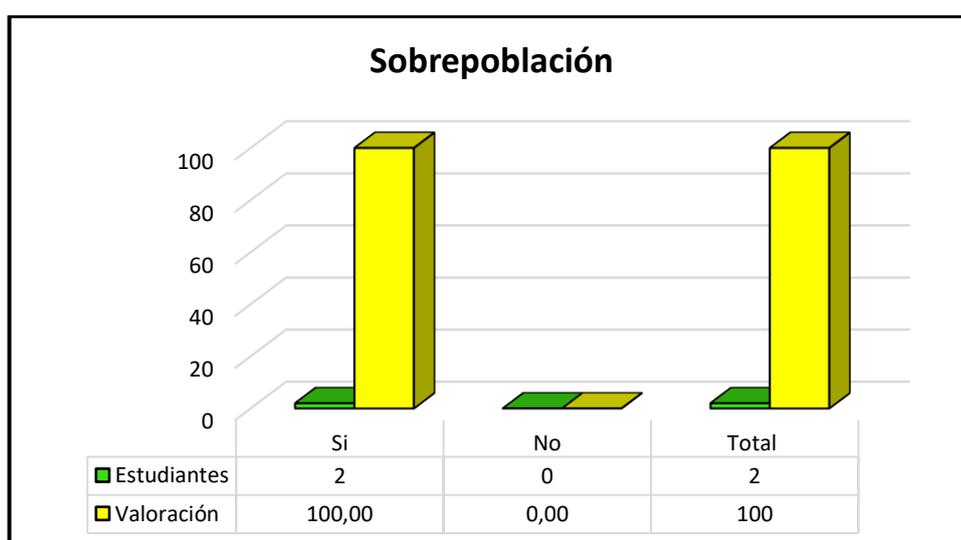
8.- ¿Cree que la sobrepoblación de alumnos en cada aula influye en el aprendizaje de lectoescritura?

**Tabla 35. Sobrepoblación**

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Si           | 2           | 100,00     |
| No           | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Cusme, A. (2017)



**Figura 30.** Sobrepoblación

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Cusme, A. (2017)

De acuerdo al resultado se aprecia el 100% de los docentes coinciden que la sobrepoblación afecta a los procesos de enseñanza-aprendizaje, mientras Vieira (2007) manifiesta que la actitud del docente frente al “grupo es fundamental para crear un clima que contribuya al crecimiento personal y grupal de los estudiantes, así el docente puede asumir diferentes posturas en el momento de dirigir la disciplina, los trabajos en grupo o la resolución de conflictos” (p.115). Dentro de ello, el ministerio de educación cumple con el derecho a la educación, esto genera que no se puede negar a ningún niño o niña este derecho; sin embargo, con el simple hecho de cumplir las instituciones educativas son sobrepobladas, las autoridades actuales no consideran los recursos, la estructura, el personal docente entre otros.

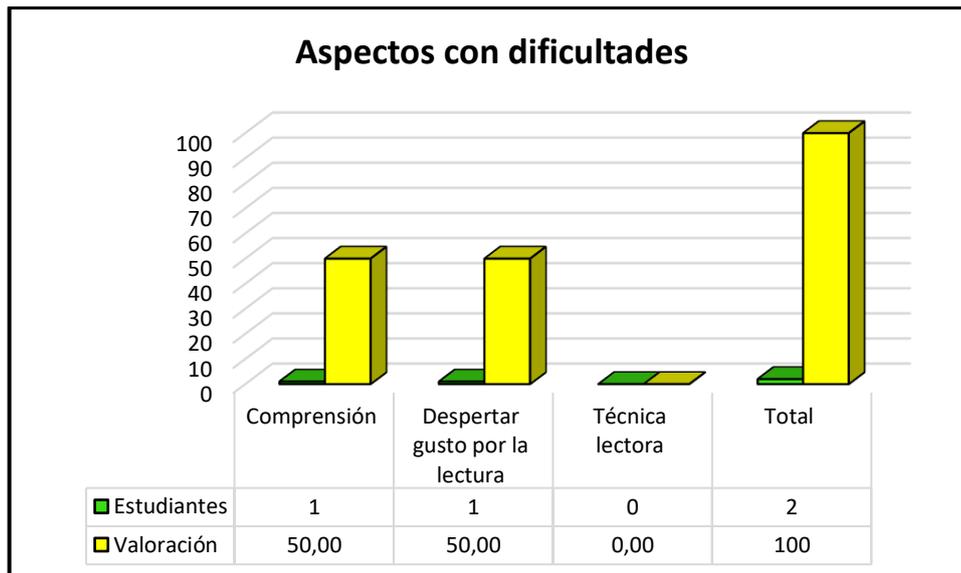
9.- ¿En qué aspectos de la lectura encuentras más dificultades prácticas?

**Tabla 36.** Aspectos con dificultades

| Métodos                        | Estudiantes | Valoración |
|--------------------------------|-------------|------------|
| Comprensión                    | 1           | 50,00      |
| Despertar gusto por la lectura | 1           | 50,00      |
| Técnica lectora                | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b>                   | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 31.** Aspectos con dificultades

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

La lectura tiene varios procesos para llegar a su comprensión y por ende a su interpretación, el 50% de los docentes menciona que la comprensión es uno de los problemas que se presentan en los estudiantes en el momento de leer, el 50% dice que los estudiantes no despiertan ese gusto por leer, por lo cual Defior (1996) manifiesta que “la comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto” (p.18), es por ello, que se deben buscar estrategias que conlleven a levantar el ánimo de los estudiantes hacia la práctica diaria de la lectura para que interioricen el proceso y técnicas de comprensión lectora.

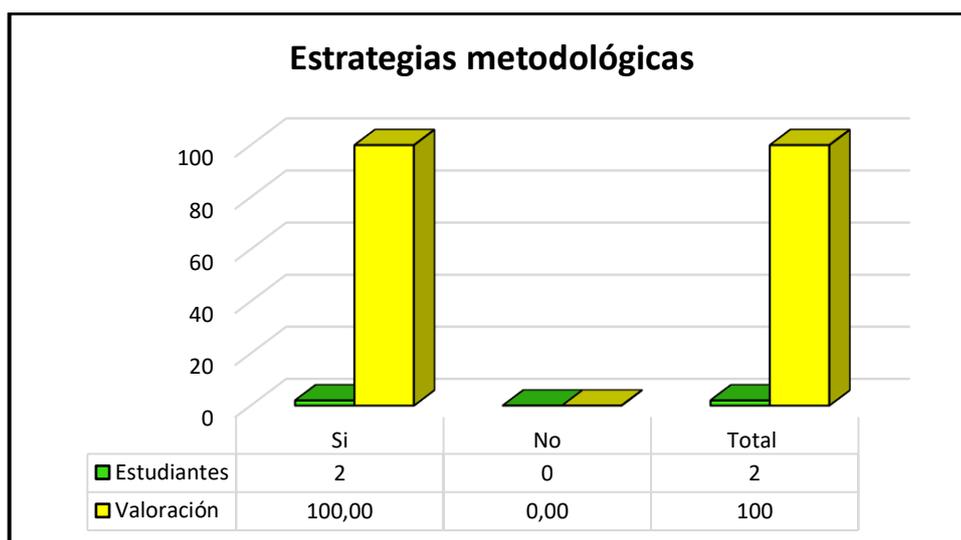
10.- ¿Con la aplicación de nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora?

**Tabla 37. Estrategias metodológicas**

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Si           | 2           | 100,00     |
| No           | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 32. Estrategias metodológicas**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

De acuerdo al resultado obtenido indica con el 100% los docentes mencionan que la aplicación de estrategias innovadoras y motivadoras ayudarán a que los niños y niñas mejoren su calidad lectora, ante esto González (2007) señala que los procesos de enseñanza-aprendizaje son "todos los medios de enseñanza o componentes del proceso docente - educativo que le sirven de soporte material a los métodos de enseñanza para posibilitar el logro de los objetivos planteados" (p.31). En la actualidad se aplica el constructivismo dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje logrando que el estudiante sea quien adquiera sus propios conocimientos de acuerdo a sus necesidades.

11.- ¿De qué manera el niño actúa en clase?

**Tabla 38.** Actuación de los estudiantes

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Activo       | 2           | 100,00     |
| Introvertido | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 33.** Actuación de los estudiantes

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

De acuerdo al resultado el 100% de los docentes menciona que cuentan con estudiantes activos dentro de los salones de clases, por lo cual Romo (2012) dice que el ambiente es concebido como los aspectos “físicos, sociales y humanos que configuran el espacio-tiempo... en que el ser humano vivencia experiencias diversas que le permiten con más o menos facilidad generar aprendizajes que favorecen su desarrollo integral” (p.143), dispuestos a aprender cada cosa que se les enseña. Los docentes son observadores dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje y saber cuándo un estudiante se siente motivado o no en el momento de adquirir un nuevo conocimiento, identificando cada una de sus necesidades con el fin de brindarle las debidas soluciones.

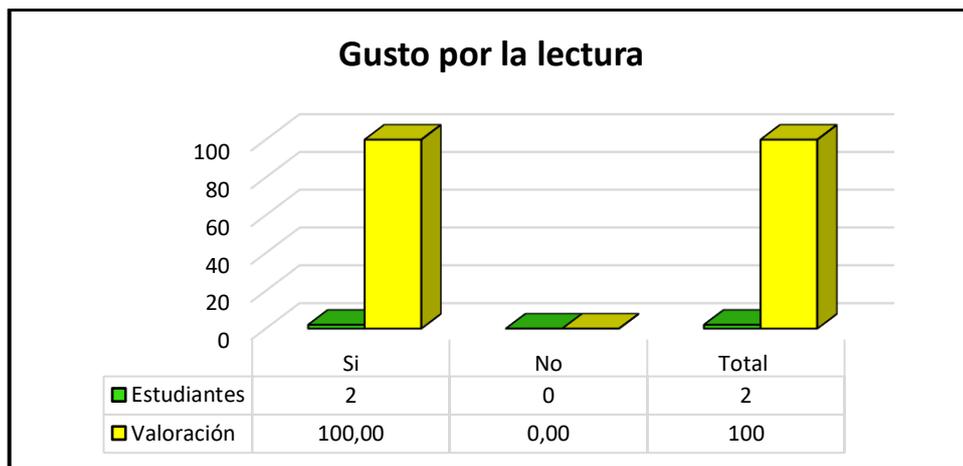
12.- ¿El niño siente gusto por la lectura?

**Tabla 39.** *Gusto por la lectura*

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Si           | 2           | 100,00     |
| No           | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Cusme, A. (2017)



**Figura 34.** *Gusto por la lectura*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Cusme, A. (2017)

De acuerdo con el resultado el 100% de los docentes mencionan que sus estudiantes sienten gusto por su lectura. Guerrero (2007) concerniente al tema, señala que “la lectura es el arte, es tensión y es conflicto...” (p.121), es por ello, que en la actualidad los avances tecnológicos han conllevado a los estudiantes a convertirse en monótonos, que vean sus tareas, sus actividades, sus trabajos en algo rutinario, a pesar de esto se debe procurar crear estrategias motivadoras para que la lectura se vuelva un hábito en los niños y niñas.

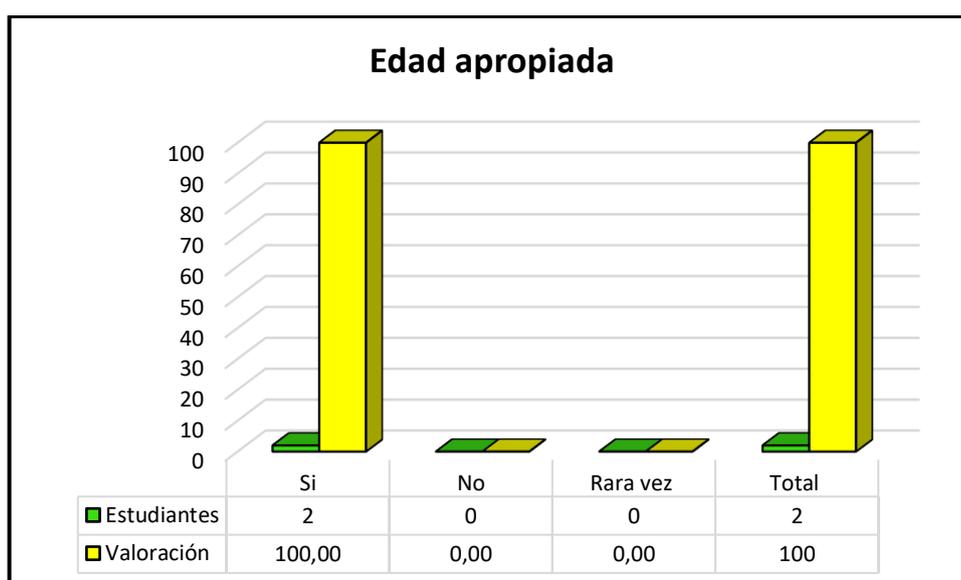
13.- ¿Ingresan los niños/as a la escuela con una edad apropiada?

**Tabla 40. Edad apropiada**

| Ítems        | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Si           | 2           | 100,00     |
| No           | 0           | 0,00       |
| Rara vez     | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Cusme, A. (2017)



**Figura 35.** Edad apropiada

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Cusme, A. (2017)

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los docentes mencionan que los estudiantes que se encuentran en sus salones cumplen con la edad adecuada para el mismo, por lo cual Labinowicz (1982) señala que “las etapas de desarrollo no cambia. Todos los niños deben pasar por las operaciones concretas para llegar al periodo de las operaciones formales, pero la rapidez por la que pasan los niños por estas etapas cambia de persona a persona” (p.87), lo que permite que la planificación de un tema sea de igual forma para todos niños y niñas, ellos van adquiriendo conocimientos de acuerdo a sus edades, que es importante identificar en el momento de crear un nuevo aprendizaje.

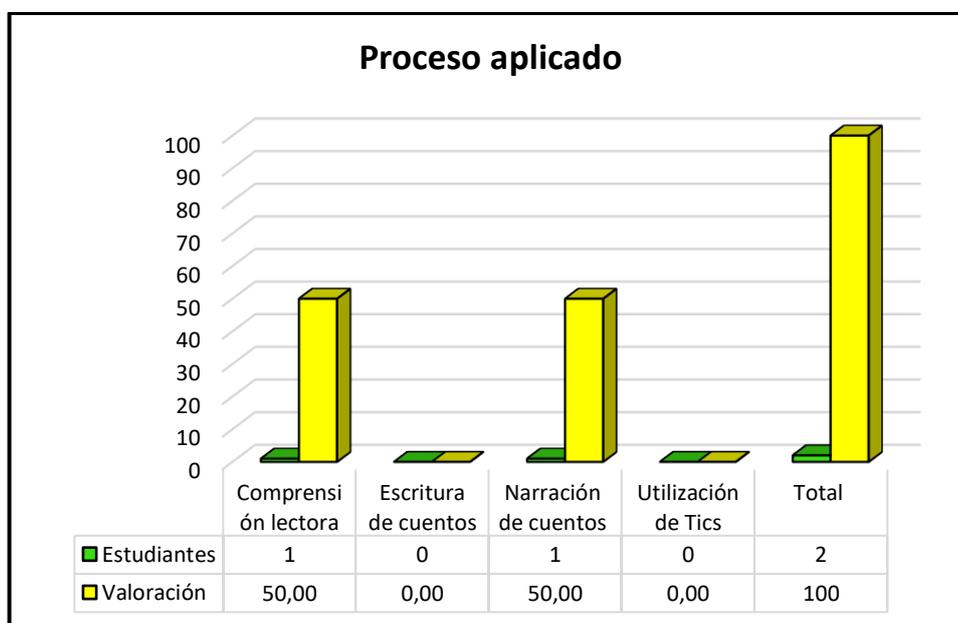
14.- ¿Cuál es el proceso que usted aplica para lograr que el conocimiento en los niños sea significativo y funcional?

**Tabla 41. Proceso aplicado**

| Métodos              | Estudiantes | Valoración |
|----------------------|-------------|------------|
| Comprensión lectora  | 1           | 50,00      |
| Escritura de cuentos | 0           | 0,00       |
| Narración de cuentos | 1           | 50,00      |
| Utilización de Tic   | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b>         | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 36:** Proceso aplicado

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

De acuerdo al resultado el 50% de los docentes indican que la comprensión lectora fortalece al hábito de la lectura y el 50% menciona que el narrar cuentos de una manera de pictogramas o gráficos conlleva a crear esa motivación que el estudiante necesita para involucrarse en el mundo de la fantasía y narración de cuentos, al respecto Parramón (2010) expone que el aprendizaje es el "proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación" (p.44). El docente aplica el constructivismo busca las estrategias necesarias para que cada tema impartido se vuelva en un aprendizaje significativo y funcional.

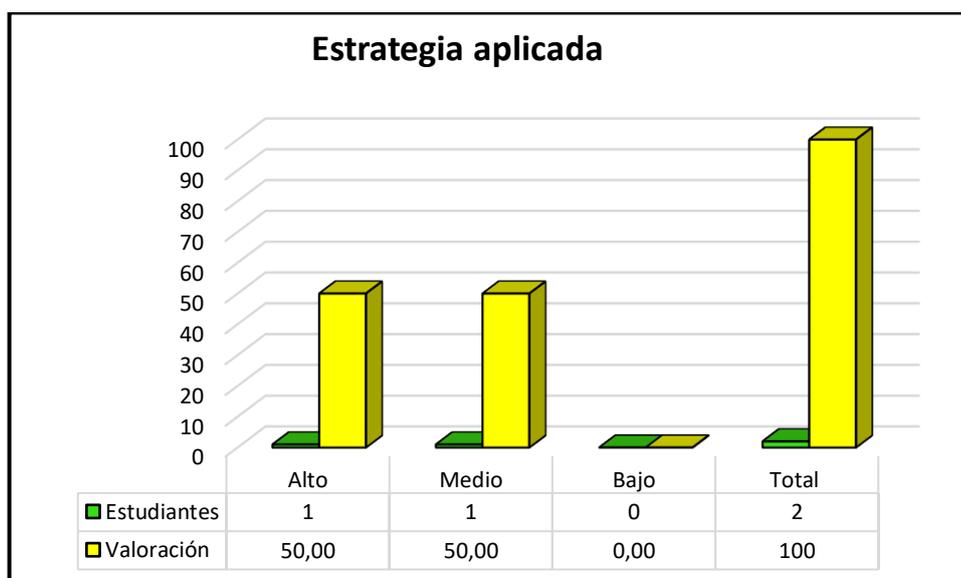
15.- ¿Con la aplicación de las estrategias adecuadas de la lectoescritura se logrará un aprendizaje significativo y funcional en el estudiante?

**Tabla 42. Estrategia apropiada**

| Métodos      | Estudiantes | Valoración |
|--------------|-------------|------------|
| Alto         | 1           | 50,00      |
| Medio        | 1           | 50,00      |
| Bajo         | 0           | 0,00       |
| <b>Total</b> | <b>2</b>    | <b>100</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)



**Figura 37.** Estrategia aplicada

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

De acuerdo al resultado obtenido el 50% de docentes indican que las estrategias que ellos utilizan se logrará un aprendizaje alto, y el 50% restante mencionan que se logrará un aprendizaje medio, al respecto Parramón (2010) expone que el aprendizaje es el "proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación" (p.44), lo importante es que cada estrategia se vaya moldeando de acuerdo a las necesidades convirtiéndose en una fortaleza en la actualidad se habla que todos los contenidos adquiridos deben ser para la vida; es decir, que deben servir para solucionar problemas que se presentan en la sociedad.

**CAPITULO IV.**  
**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Con base en los resultados obtenidos en la investigación se realiza la siguiente propuesta didáctica con la finalidad de mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños que participan del estudio.

## **Propuesta**

### **4.1. Datos informativos:**

El presente trabajo investigativo será aplicado en la Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen” de la parroquia José Luis Tamayo, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, durante el año lectivo 2017 – 2018.

Título de la propuesta: Estrategias didácticas que mejoren el aprendizaje de la lectoescritura.

Institución Ejecutora: Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen”

Dirección: Parroquia José Luis Tamayo, Barrio Centenario calle 15

Cantón: Salinas

Provincia: Santa Elena

Régimen: Costa

Responsable: Lcda. Ana Luisa Cusme Zorrilla

Beneficiarios: Estudiantes de tercer grado

### **4.2. Antecedentes**

El lograr que los estudiantes tengan un amor a la lectoescritura, se convierte en un desafío para los docentes, convertir esta actividad en un hábito es un papel importante ya que el objetivo se basa en seguir procesos logrando un aprendizaje significativo mediante la lectura y escritura lo mismo que ayuda al desenvolvimiento en los diversos escenarios que se presenten en la vida diaria; ante lo expuesto se realiza el presente trabajo investigativo.

El docente actual debe estar en constante actualización enfrentando los avances tecnológicos y los cambios sociales, sin dejar de un lado el desarrollo de estrategias que ayuden a fortalecer cada una de las habilidades, destrezas y competencias que ayuden a cada uno de los estudiantes a resolver problemas de acuerdo a sus necesidades.

La lectoescritura sirve para los procesos de enseñanza, de acuerdo a los resultados obtenidos en nuestra investigación tenemos que resaltar que la creación de un buen rincón de lectura ayuda a obtener un espacio agradable, una biblioteca infantil conlleva a tener el recurso necesario para atender las diversas necesidades que tengan los estudiantes en la práctica de la lectura y las actividades lúdicas que logren la motivación necesaria en los estudiantes.

Para tener resultados significativos es necesario en cuenta el tipo de aprendizaje de los estudiantes; además, conocer la evolución de los mismos, con el objetivo de impartir conocimientos de acuerdo a su nivel cognitivo.

### **4.3. Justificación**

La lectoescritura es un proceso de importancia para la vida, ya que genera diversas experiencias y emociones, ante esto es necesario motivarlos para la lectura creando en ellos nuevas formas de aprendizaje; así tenemos que leer un libro ayuda a leer y hablar frente cual escenario, además genera la comprensión de nuevos términos creando un vocabulario propio en cada estudiante; sabemos que de acuerdo a la presencia de la tecnología suena un poco difícil conseguir este propósito, pero es necesario que en los salones de clases se realice la lectura diariamente, ante esto nace la propuesta con el fin de dar a los docentes nuevas estrategias que conlleven a la motivación de la lectoescritura mejorando la calidad de la educación identificando las necesidades y fomentando las fortalezas.

Las estrategias didácticas propuestas tendrán como resultado crear actitudes activas y afectivas, interpretando cada información que adquiera, una aplicación correcta de la lectura activa la atención, motivación, creando una serie de interrogantes fortaleciendo el vocabulario, brindando una confianza personal y autonomía en los niños y niñas; ante estos objetivos se crean estas propuestas para que los docentes lo apliquen dentro de los salones de clases; culturizando a los niños y niñas en camino de la lectoescritura.

La ejecución y realización de la propuesta es importante porque va a propagar y a establecer un pensamiento crítico referente a la indagación, logrando que los estudiantes comiencen a despertar de manera espontánea el interés por aprender, estudiar e investigar, teniendo como introducción una buena motivación que se afiance con los conocimientos científicos.

### **4.4. Objetivos**

#### **4.4.1. Objetivo General**

Proponer estrategias didácticas que mejoren el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del grado tres de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen”.

#### **4.4.2. Objetivos Específicos**

- Diseñar estrategias que conlleven a crear un hábito de lectura en los estudiantes.
- Implementar rincón de lectura, biblioteca infantil y actividades lúdicas en los procesos de enseñanza – aprendizaje.
- Despertar el interés en los estudiantes considerando como importancia la lectura.

## **4.5. Análisis de factibilidad**

### **4.5.1. La factibilidad**

El trabajo a realizar es factible partiendo de que la ejecución del mismo es dentro de la institución investigada; ya que con los cuento infantiles dentro de la institución educativa, juegos lúdicos a base de materiales de reciclaje y la biblioteca infantil se construirá con los diversos textos que sean entregados por parte de la comunidad educativa; con la aplicación de estas estrategias se logrará aprendizajes significativos, fortaleciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

## **4.6. Fundamentación Teórica**

En el proceso de enseñanza aprendizaje el docente utiliza variedad de métodos didácticos, técnicas, estrategias, a continuación dice Schunk (1991) lo siguiente:

Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje (p.3).

Un proyecto es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y correlacionadas, la razón de un proyecto es alcanzar objetivos específicos; los proyectos son herramientas que los docentes aplican para que los alumnos se apropien de un aprendizaje significativo, son los proyectos de aprendizaje.

Existen muchas estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, entre ellas se tienen: rincón de lectura dentro de este rincón se encuentran, cuentos, leyendas, trabalenguas, poesías, la cual va a generar la animación hacia la lectura individual, en grupo, lectura en voz alta, lectura silenciosa, juegos de lectoescritura con diferentes materiales reciclables, copias de palabras, frases y oraciones, dictados de palabras, frases y oraciones, lectura comprensiva, lectura espontánea creación literaria, actividades lúdicas, bibliotecas infantiles.

## **Proyecto**

Las estrategias a desarrollar en esta propuesta son las siguientes

## **Rincón de lectura**

El rincón de lectura o biblioteca de aula ofrece a los niños y las niñas un lugar donde es posible tener a su alcance cuentos, libros, imágenes, láminas, el lugar debe ser acogedor, agradable y estimulante; para ello, se colocan todos los elementos en estantes, o se cuelgan los libros sujetos por cuerdas y pinzas que se encuentren a la altura de los niños y las niñas, así como también visibles a la vista de los mismos.

Cuando se tiene un libro nuevo, es conveniente presentarlo, antes de colocarlo en la biblioteca del aula. En el caso de que el libro esté en mal estado se intentará reparar con los niños y niñas o las familias; en este rincón se pueden incluir también propuestas de escritura espontánea, para lo cual se necesita mesitas y sillitas, así como materiales para la ocasión: lápices, marcadores, letras sueltas, plastilina para modelar letras, pizarrones con tizas, borradores, para poder escribir sobre el plano vertical y con posibilidad de realizar otras escrituras.

Lo ideal del rincón es la organización espacio-temporal, donde coloquemos los libros de forma llamativa y sea un rincón sobre todo bien organizado.

Los objetivos al tener un rincón de lectura en la etapa de educación son:

- Crear un hábito de uso de los libros.
- Dejarles que manipulen.
- Divertirse, que los niños sean conscientes de que “leer”, es una cosa divertida, entretenida, etc.
- Que se familiarice con los libros.

Como se ha mencionado lo primero que tiene que sentir el niño cuando usamos la literatura es disfrutar de la misma y esto nunca se tiene que olvidar.

Una de las principales funciones del rincón de lectura es el acercamiento afectivo y emocional, el cual deber ser gratuito, ya que es un tiempo que les dejamos para que disfrute y no debemos estarles haciendo preguntas después. Para que se de este acercamiento se debe tener en cuenta siempre los intereses de los niños.

Por otro lado, también se da un acercamiento más académico, donde se presente acercarlos a los niños los libros, para tener más conocimientos, aprendizajes e información.

En este rincón de lectura los maestros/as tiene que poner de su creatividad, de sus conocimientos psicopedagógicos, ya que el diseño, la organización y la gestión de este rincón depende del maestro (tutor) del aula.

## Procedimiento de aplicación

En esta tabla esta detallada la información necesaria para trabajar el rincón de lectura:

**Tabla 43.** *Rincón de lectura*

| <b>Fase</b>  | <b>Objetivo</b>  | <b>Actividad</b>  |
|--------------|--|---|
| Prelectura   | Crear en los estudiantes una asimilación que conlleve a la comprensión inmediata de los textos mediante los cuentos que se encuentran en el rincón de lectura. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de los gráficos.</li><li>• Determinación de tema.</li><li>• Organización de supuestos.</li><li>• Interpretación de pictogramas.</li></ul>     |
| Lectura      | Realizar la interpretación de los contenidos de acuerdo a los puntos de vista individuales de cada estudiante.   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura del contenido del libro escogido.</li><li>• Identificación de idea principal.</li><li>• Determinación de ideas secundarias.</li></ul>             |
| Post lectura | Interpretación de los contenidos con la reorganización de los hechos y adquisición de conocimientos.   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación de contenidos.</li><li>• Organizar ideas de acuerdo a lo leído.</li><li>• Creación de supuestos a futuros de los cuentos leídos.</li></ul> |

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

## Biblioteca Infantil

La biblioteca escolar como un espacio organizado de recursos para el aprendizaje dentro de los centros educativos, que ofrece igualdad de oportunidades para el alumnado en cuanto al acceso a la lectura, a la información y a la cultura. Del mismo modo, es tomada como centro dinámico de los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde se promueven situaciones de encuentro social, cultural y de instrucción, que dan respuesta a las necesidades del alumnado y que, de manera directa e indirecta, infieren en el desarrollo global de nuestros alumnos/as, informándolos, instruyéndolos y recreándolos. Tiene como objetivo principal fomentar el hábito lector del alumnado y es considerada un elemento fundamental para mejorar las competencias lecto – escritoras en las diferentes áreas curriculares, promover la autonomía y el desarrollo de nuestros alumnos y alumnas.

**Tabla 44.** *Biblioteca infantil*

| Fase         | Objetivo   | Actividad   |
|--------------|--|---|
| Prelectura   | Crear en los estudiantes una asimilación que conlleve a la comprensión inmediata de los textos mediante los cuentos que se encuentran en la biblioteca infantil. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a la biblioteca infantil.</li> <li>• Selección del texto a revisar por consenso de los estudiantes.</li> <li>• Interpretación de acuerdo a los temas ofrecidos.</li> <li>• Crear un viaje imaginario que ayude a la selección del texto.</li> </ul> |
| Lectura      | Realizar la interpretación de los contenidos de acuerdo a los puntos de vista individuales de cada estudiante.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura grupal e individual del texto escogido.</li> <li>• Selección de ideas principales y secundarias.</li> <li>• Creación de interrogantes mediante la lectura.</li> <li>• Interpretación de los contenidos.</li> </ul>                                 |
| Post lectura | Interpretación de los contenidos con la reorganización de los hechos y adquisición de conocimientos.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remen oral o escrito del texto leído.</li> <li>• Argumentación de los diversos resultados.</li> <li>• Creación de finales de acuerdo a sus supuestos.</li> </ul>   |

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

### Actividades lúdicas

Las actividades lúdicas son un elemento activo que desata la potencialidad excesiva de todas sus formas. Es una actividad que potencia el desarrollo de todos los sentidos: vista, olfato, tacto, audición, quienes necesitan de una estimulación y ejercitación para su desarrollo. Así mismo, en la medida en que el niño y la niña reciben y son sometidos constantemente a un aumento extraordinario de estímulos y presiones para la adquisición de información se fortalecen en cuanto a formación práctica, motora y desarrollo intelectual.

**Tabla 45. Actividades lúdicas**

| Fase         | Objetivo  | Actividad  |
|--------------|---|--|
| Prelectura   | Levantar la motivación por la lectura por parte de los estudiantes de acuerdo a la aplicación de las actividades lúdicas con los estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar un juego de integración con todos los estudiantes logrando levantar el ánimo y atención anticipando a las actividades a realizar.</li> </ul>  |
| Lectura      | Dramatización de los diversos contenidos, logrando la interacción entre los estudiantes.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personificación de personajes por parte de los estudiantes conllevando a la adquisición de roles con el fin de lograr determinar su importancia en el conocimiento de los diversos tipos de lectura.</li> </ul> |
| Post lectura | Lograr una motivación en los estudiantes conllevando a la creación de hábitos de lectura en los niños y niñas.                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr la aplicación de los roles en las diversas actividades que se le presenten en la vida diaria.</li> </ul>   |

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

#### 4.7. Presupuesto

La propuesta involucra una inversión económica mínima, para el desarrollo y ejecución de la misma, los gastos se suministraron con recursos propios, docentes y colaboración de padres de familia, ya que para la elaboración del rincón de cuentos se trabajará con cuentos gigantes, pictogramas, láminas, con material reciclable, se pedirá a los estudiantes libros de diferentes temas para reintegrarlos a la biblioteca infantil y se realizará trabajo en grupo.

#### 4.8. Cronograma de la propuesta

En el siguiente cronograma se describen las actividades desarrolladas en la propuesta:

**Tabla 46. Cronograma de actividades**

| Meses y semanas                                       | ABRIL 2018 |   |   |   | MAYO 2018 |   |   |   | JUNIO 2018 |   |   |   | JULIO 2018 |   |   |   | AGOSTO 2018 |   |   |   |
|---|------------|---|---|---|-----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------------|---|---|---|
|   | 1          | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1           | 2 | 3 | 4 |
| Coordinación y difusión de las estrategias didácticas | ■          | ■ | ■ | ■ |           |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |             |   |   |   |
| Evento de difusión masiva                             |            |   |   |   | ■         | ■ |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |             |   |   |   |
| Diseño del rincón de lectura                          |            |   |   |   |           |   | ■ | ■ |            |   |   |   |            |   |   |   |             |   |   |   |
| Adecuación del rincón de lectura                      |            |   |   |   |           |   |   |   | ■          | ■ | ■ | ■ |            |   |   |   |             |   |   |   |
| Visitas a la biblioteca infantil                      |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   | ■          | ■ | ■ | ■ |             |   |   |   |
| Actividades lúdicas                                   |            |   |   |   |           |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   | ■           | ■ | ■ | ■ |

Elaborado por: Cusme, A. (2017)

## CONCLUSIONES

Las conclusiones dan a conocer las fortalezas y debilidades del trabajo investigativo, ya habiendo analizado los instrumentos para la recolección de información, se menciona las principales conclusiones a las que se llegó luego del estudio:

- La lectoescritura es de importancia dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje; ayuda a desarrollar cognitivas, sensoriales y motoras en cada uno de los estudiantes; por esto, la causa principal que incide en la lectoescritura de los estudiantes investigados es que la mayor parte de los padres de familia no colaboran en los procesos de adquisición de conocimientos de sus niños y niñas, influyendo con ello en el aprendizaje.
- Los docentes deben crear el hábito de la lectura en cada uno de los niños y niñas mediante la aplicación de métodos, estrategias y técnicas creativas, motivadoras e innovadoras, considerando la correcta ejecución de los pasos de la lectoescritura.
- La mayor parte de los estudiantes tienen dificultad en el momento de escribir y pronunciar las nuevas palabras que se le van involucrando en el vocabulario, generando un bajo nivel en la comprensión lectora.
- La propuesta formativa ofrece a las docentes actividades innovadoras y creativas que generen hábitos de lecturas en los estudiantes, despertando así la habilidad de la lectura y escritura para lograr una comprensión lectora adecuada.
- Un gran número de docentes consideran que la lectoescritura estimula la capacidad comunicativa de los niños y niñas por lo utilizan técnicas como la lectura de textos conllevando a la socialización.

## RECOMENDACIONES

- Los docentes deben capacitarse de forma continua, con la finalidad de actualizarse de acuerdo a los cambios y avances de la sociedad, cubriendo las necesidades de los educandos en la lectoescritura dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, así como, aplicar estrategias que ayuden al estudiante a desarrollar la comprensión lectora.
- Los directivos corresponde realizar la gestiones necesarias para dictar cursos internos de métodos y técnicas constructivistas que se deben aplicar dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, logrando que cada salón de clases se convierta en un ambiente motivador para los niños y niñas, con recurso prácticos como cuentos, textos, hojas de actividades que ayuden a explotar la comprensión lectora.
- Los docentes deben aplicar técnicas adecuadas como hojas de lectura, búsquedas de ideas principales y secundarias, retahílas, involucrando un nuevo vocabulario en los estudiantes de acuerdo a su desarrollo cognitivo, logrando con ello perfeccionar la lectura y la escritura de cada palabra, ocasionando un desenvolvimiento en el lenguaje por parte de los estudiantes.
- Se debe promover la comunicación y participación permanente entre estudiantes, padres de familia y docentes, de sobre manera los alumnos con sus padres en busca de mejorar los aprendizajes de la lectura y escritura.
- Ejecutar la propuesta didáctica que se presenta en el informe de investigación como: rincones de lectura, biblioteca infantil y actividades lúdicas, creando espacios innovadores y motivadores que permitan crear el clima adecuado para fomentar la lectoescritura.

## BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1990). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México D.F.: Editorial Trillas.
- ✓ Ausubel, D. (1979). *Psicología educativa*. México D.F: Editorial Trillas.
- ✓ Aguas, P. (2002). *¿Cómo desarrollar las destrezas de la lectura?* Quito, Ecuador: Editorial Libresa.
- ✓ Alcívar, D. (2013). *Lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica Pedro Bouguer de la parroquia Yaruqui, Quito, Pichincha*. (Tesis pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- ✓ Buele, M. (2017). *Guía Didáctica Trabajo de Fin de Titulación*. Loja, Ecuador. Editorial UTPL.
- ✓ Bravo, L. (2007). *Las palabras pueden*. Panamá: UNICEF OREAL.
- ✓ Buzan, T (2007). *El libro de la lectura*. Santiago de Chile: Ediciones Uno
- ✓ Carrasquel, J. (2012). *El rol del docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Universidad Experimental de Guayana*. Recuperado de <http://w.w.w.eldocenteorientador.com>.
- ✓ Cassany, D. (2008). *Enseñar Lengua. Barcelona*. España: Editorial Graó.
- ✓ Cortés, M. (2012). *Definición de rendimiento escolar*. Recuperado de <http://www.psicopedagogía.com/definición/rendimiento%20escolar>
- ✓ Criollo, C. (2012). *La Lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay. (Tesis Pre grado)*. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25360/1/Zumba%20Cadena%20Ana%20Elizabeth%200502392665.pdf>
- ✓ Díaz, P. (2010). *La práctica educativa del maestro mediador*. España: Revista Iberoamericana de Educación.
- ✓ Díaz, F. (2007). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Printed
- ✓ Domínguez Chillón, G., y Barrio Valencia, J. (1997). *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula*. Madrid: La Muralla.

- ✓ Dinómaco, P. (2011). *Los niños pequeños, los docentes y los padres de hoy ante la experiencia del aprendizaje mediado*. Recuperado de [http://www.nuestraldea.com/wpcontent/uploads/2011/07/experiencia\\_aprendizaje.pdf](http://www.nuestraldea.com/wpcontent/uploads/2011/07/experiencia_aprendizaje.pdf)
- ✓ ECURED (2014). *Enciclopedia Cubana*. Editorial s/e p.p. 28 – 22 – 29 – 30 -44
- ✓ Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1985). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: siglo XXI editores.
- ✓ Ferreiro, E y Teberosky, A (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI.
- ✓ Goodman, K. (2008). *El lenguaje integral*. México: Editora Siglo XX
- ✓ Gough PB, Tunmer WE. Decoding, reading, and reading disability. *RASE remedial and Special Education* 1986; 7(1):6-10.
- ✓ Guevara, O. (2005). *Enseñanza de la lectoescritura*. Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/tecnicas>.
- ✓ Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw Hill
- ✓ Herrera, M (2015). *Un mundo mágico; la lectura y escritura*. Recuperado de <https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>
- ✓ Izquierdo, E. (1997). *Didáctica y Aprendizaje Grupal*. Loja, Ecuador: Graficas LIZETTE.
- ✓ Naresh, K. (2004). *Investigación de Mercados. Un Enfoque Aplicado*. México: Pearson.
- ✓ Justice LM., Chow SM., Capellini C., Flanigan K., y Colton S. (s/a). Emergent literacy intervention for vulnerable preschoolers: Relative effects of two approaches. *American Journal of Speech-Language Pathology* 2003;12(3):320-332
- ✓ Juel C, Griffith PL, Gough PB. Acquisition of literacy: A longitudinal study of children in first and second grade. *Journal of Educational Psychology* 1986; 78(4):243-255.
- ✓ Laínez, E (2017). *Ministerio de Educación impulsa la campaña YO LEO. El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/ecuador/4/418078/ministerio-de-educacion-impulsa-la-campana-yo-leo>
- ✓ Lebrero, M. P, y Lebrero, M. T. (1999). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.
- ✓ Ministerio de Educación y Cultura (1996). *Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica*. Ecuador
- ✓ Moreno, V. (2005). *Lectores competentes*. Bogotá, Colombia; Editorial Magisterio
- ✓ Montealegre, R. y Forero, L (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

- ✓ National Assessment of Education Progress (s/a). *The Nation's Report Card*. Recuperado de <http://nces.ed.gov/nationsreportcard/>.
- ✓ Núñez, R. (2012). *Estrategias Didácticas Innovadoras*. Ambato, Ecuador.
- ✓ Oróstica, L (2007). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Recuperado de <http://habilidades-comunicativas.blogspot.com/2007/07/mtodos-y-tnicas-lectoescritura.html>
- ✓ Parramón. (2010). *Manual del educador: Recursos y tecnicas para la formacion en el siglo XXI*. España: Parramón Ediciones, S.A.
- ✓ Raimundo, M. (2008). *Lenguaje en acción*. Quito, Ecuador: UNICEF.
- ✓ Real, E. (2016). *Manual de Investigación para Ciencias Sociales y de la Salud en Grado y Postgrado*. Loja, Ecuador. Editorial UTPL
- ✓ Robles, S., Yarumi, A., Medina, M. y Santiago, I. (2015). *Lectoescritura*. Recuperada de <https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>
- ✓ Ruiz, P. y Maldonado, G. (1999). *Dinámica para el diagnóstico y recuperación lectoescritura*. Recuperado de <http://alreveslectura.blogspot.com/2015/02/lecto-escritura-y-dislexia.html>
- ✓ Samaniego, J. (2008). *Animación a la lectura*. Quito, Ecuador: Editorial Amazonas.
- ✓ Soto, R. (2009). *Como estimular la lectura*. Lima, Perú: Editora Palomino.

## **ANEXOS**

## Anexo 1. Encuesta aplicada a los estudiantes



### UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

*La Universidad Católica de Loja*

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN

**Objetivo:** Identificar los problemas de lectoescritura que presentan los niños de tercer año de educación básica.

#### Instrucciones:

- Lea detenidamente y conteste con honestidad marcando con una X en el casillero de acuerdo a la alternativa que usted crea conveniente.
- Este cuestionario es personal y anónimo, la información recogida nos permitirá tener datos confiables. De antemano le damos las gracias

#### Datos Informativos

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Paralelo:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Sexo:** Hombre ( )      Mujer ( )      **Edad:** \_\_\_\_\_

#### Cuestionario

|   | Siempre | A veces | Nunca |
|---|---------|---------|-------|
| 1.-¿Después de leer es capaz de escribir lo que comprendió?                   |         |         |       |
| 2.- ¿Tienes dificultades al pronunciar palabras difíciles?                    |         |         |       |
| 3.- ¿Los materiales que utilizan tus maestros para la lectura son llamativos? |         |         |       |
| 4.- ¿Tus maestro aplica diferentes estrategias para leer en clase?            |         |         |       |
| 5.- ¿Realizas escritos con frecuencia en el aula para asimilar la lectura?    |         |         |       |
| 6.- ¿Su maestra realiza actividades de motivación antes de iniciar la clase?  |         |         |       |
| 7.- ¿Tienes dificultad de escribir nuevas palabras?                           |         |         |       |
| 8.- ¿Te gusta realizar ejercicios de escritura sin que te obliguen?           |         |         |       |
| 9.- ¿Te gusta leer en la clase?   |         |         |       |
| 10.- ¿Tu maestro te cuenta cuentos, lee poesías en clase?                     |         |         |       |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 11.- ¿Tus padres te leen cuentos, poesías antes de dormir?   |  |  |  |
| 12.- ¿Te gusta copiar textos?  |  |  |  |
| 13.- ¿Entiendes las instrucciones orales de tu maestro?  |  |  |  |
| 14.- ¿Comprende el vocabulario y el significado de las palabras corrientes que emplea el profesor o de los textos? |  |  |  |
| 15.- ¿Te pones nervioso cuando lees en público?  |  |  |  |
| 16.- ¿Tienes dificultades para mantener la atención durante la realización de tareas escolares?                    |  |  |  |
| 17.- ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?  |  |  |  |
| 18.- ¿Cuándo vas a la escuela vas desayunando o almorzando?  |  |  |  |
| 19.- ¿Tu maestro te permite expresar preguntas e inquietudes en clase?   |  |  |  |

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## Anexo 2. Encuesta aplicada a los docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

### CUESTIONARIO DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

**Objetivo:** Identificar las técnicas de lectoescritura que utilizan los docentes en el proceso educativo.

**Instrucciones:**

- Lea detenidamente y conteste con honestidad marcando con una X en el casillero de acuerdo a la alternativa que usted crea conveniente.
- Este cuestionario es personal y anónimo, la información recogida nos permitirá tener datos confiables. De antemano le damos las gracias

**Datos Informativos:**

**Sexo:** Hombre ( )      Mujer ( )

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Años de experiencia docente:**

**Nivel profesional:**

Menos de 5 años ( )

Profesora ( )

De 5 a 10 años ( )

Licenciada ( )

De 11 a 20 años ( )

Maestría ( )

De 21 a 30 años ( )

Doctorado ( )

Más de 30 años ( )

**Paralelos a cargo:** \_\_\_\_\_

**No. de estudiantes por paralelo:** \_\_\_\_\_

**Cuestionario**

1) ¿Cree que la metodología que utiliza influye en el aprendizaje de lectoescritura?

Si ( )

No ( )

2) ¿Tiene niños y niñas con problema de dislexia?

Si ( )

No ( )

3) ¿Tiene niños y niñas con problemas de disgrafía específica?

Si ( )

No ( )

4) ¿Tiene niños y niñas con problema de disgrafía motriz?

Si ( )

No ( )

5) ¿Considera usted que el factor económico incide en la motivación del aprendizaje de la lectoescritura?

Si ( )

No ( )

6) ¿Considera usted que el apoyo familiar influye en el cumplimiento de tareas para un mejor aprendizaje en la lectoescritura. ?

Si ( )

No ( )

7) ¿Cree usted que la alimentación incide en el aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas?

Si ( )

No ( )

8) ¿Cree que la sobrepoblación de alumnos en cada aula influye en el aprendizaje de lectoescritura?

Si ( )

No ( )

9) ¿En qué aspectos de la lectura encuentras más dificultades prácticas?

Comprensión \_\_\_\_\_

Despertar gusto por la lectura \_\_\_\_\_

Técnica lectora \_\_\_\_\_

10) ¿Con la aplicación de nuevas estrategias metodológicas mejorará la calidad lectora?

Si ( )

No ( )

11) ¿De qué manera el niño actúa en clase?

Activo ( )

Introvertido ( )

12) ¿El niño siente gusto por la lectura?

Si ( )

No ( )

13) ¿Ingresan los niños/as a la escuela con una edad apropiada?

Si ( )

No ( )

Rara vez ( )

14) ¿Cuál es el proceso que usted aplica para lograr que el conocimiento en los niños sea significativo y funcional?

Comprensión lectora ( )

Escritura de cuentos ( )

Utilización de tics ( )

Narración de cuentos ( )

15) ¿Con la aplicación de las estrategias adecuadas de la lectoescritura se logrará un aprendizaje significativo y funcional en el estudiante?

Alto ( )

Medio ( )

Bajo ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

### Anexo 3. Guía de observación



## UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

*La Universidad Católica de Loja*

### GUIA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Identificar como la estrategia lectores para la vida, fortalece para la convivencia a través de la lectura.

#### Datos Informativos

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Paralelo:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

#### Instrucciones:

Responda las preguntas realizadas marcando con una x la opción que considere más adecuada.

|  |
|--|
| 1.- ¿Presenta disposición para trabajar con el lector y los libros?<br>_____ Siempre          _____ Algunas veces          _____ Nunca   |
| 2.- ¿Dialogan durante el desarrollo de la lectura?<br>_____ Siempre          _____ Algunas veces          _____ Nunca  |
| 3.- ¿Se pregunta de forma continua?<br>_____ Siempre          _____ Algunas veces          _____ Nunca   |
| 4.- ¿Hay acercamientos durante o en algún momento de la lectura?<br>_____ Siempre          _____ Algunas veces          _____ Nunca  |
| 5.- ¿La lectura es compartida?<br>_____ Siempre          _____ Algunas veces          _____ Nunca  |
| 6.- ¿Se reconoce escucha activa?<br>_____ Siempre          _____ Algunas veces          _____ Nunca  |
| 7.- ¿En general se conserva buena relación?<br>_____ Siempre          _____ Algunas veces          _____ Nunca   |
| 8.- ¿Se establece una comunicación con respeto?<br>_____ Siempre          _____ Algunas veces          _____ Nunca   |
| 9.- ¿Se presenta colaboración (vocabulario, vocalización, preguntas y respuestas) para entender la lectura?<br>_____ Siempre          _____ Algunas veces          _____ Nunca |
| 10.- ¿Se aplican estrategias de animación a la lectura?<br>_____ Texto predictivo          _____ Lectura de imágenes          _____ Lectura en voz alta                        |

#### Anexo 4. Fotografías



[Fotografía de Ana Cusme]. (José Luis Tamayo. 2018)  
Aula de tercer grado de la EEB “Mercedes Moreno Irigoyen”, Salinas, José Luis Tamayo.



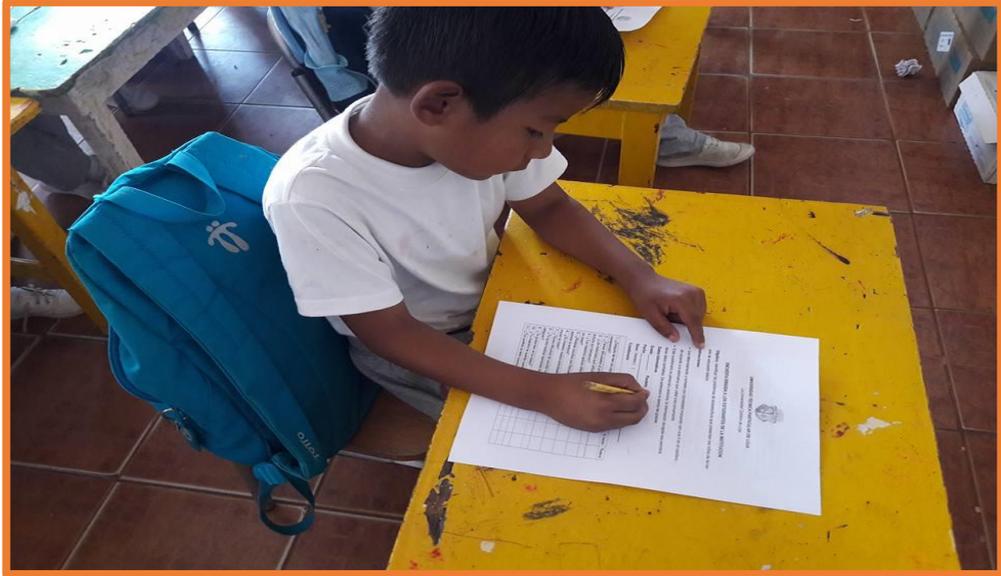
[Fotografía de Ana Cusme]. (José Luis Tamayo. 2018)  
Aula de tercer grado de la EEB “Mercedes Moreno Irigoyen”, Salinas, José Luis Tamayo.



[Fotografía de Ana Cusme]. (José Luis Tamayo. 2018).  
Aula de tercer grado de la EEB “Mercedes Moreno Irigoyen”, Salinas, José Luis Tamayo.



[Fotografía de Ana Cusme]. (José Luis Tamayo. 2018)  
Aula de tercer grado de la EEB “Mercedes Moreno Irigoyen”, Salinas, José Luis Tamayo.



[Fotografía de Ana Cusme]. (José Luis Tamayo. 2018)  
Aula de tercer grado de la EEB "Mercedes Moreno Irigoyen", Salinas, José Luis Tamayo.