



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA TÉCNICA**

**TÍTULO DE ARQUITECTO**

**Centro de interpretación cultural para la ciudad Puerto El Carmen, cantón  
Putumayo provincia de Sucumbíos.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**AUTOR:** Vélez Sócola, Elmer Santiago

**DIRECTOR:** Valentina Dall'Orto, Arq.

**LOJA – ECUADOR**

2018

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR TRABAJO TITULACIÓN.

Mg. Arquitecta.

Valentina Dall'Orto.

### DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: **Centro de interpretación cultural para la ciudad Puerto El Carmen, cantón Putumayo provincia de Sucumbíos** realizado por Elmer Santiago Vélez Sócola ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Junio del 2018

f) -----

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.**

Yo, Elmer Santiago Vélez Sócola declaro ser autor del presente trabajo de titulación: Centro de interpretación cultural para la ciudad Puerto El Carmen, cantón Putumayo provincia de Sucumbíos” de la titulación de Arquitectura, siendo Valentina Dall’Orto directora del presente trabajo, y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del estatuto orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la universidad.

Firma:.....  
Autor: Elmer Santiago Vélez Sócola  
Cédula: 0705210441

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico a mi Dios autor de la vida, a mis padres ya que a través de sus oraciones supieron darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis tías y tíos por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. Gracias infinitas a mi hija y esposa quienes han estado y estarán siempre a mi lado como fuente inspiradora de superación y empeño.

## **AGRADECIMIENTO**

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial a la Mg. Arquitecta. Valentina Dall' Orto, directora de esta investigación, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de este tiempo. Especial reconocimiento merece el interés mostrado por mi trabajo y las sugerencias recibidas de la Ing. y amiga Mirian Genoveva Bautista Jiménez, con la que me encuentro en deuda por el ánimo infundido y la confianza en mí depositada. También me gustaría agradecer la ayuda recibida al arquitecto Carlos Villacis. Quisiera hacer extensiva mi gratitud a mis compañeros de la titulación de arquitectura y a todo el cuerpo docente de la misma. También quiero dar las gracias al gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Putumayo, por su colaboración en el suministro de los datos necesarios para la realización de la parte empírica de esta investigación. Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibidos de mi familia y amigos en especial a mi esposa e hija. A todos ellos, muchas gracias.

## INDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR TRABAJO TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
<b>CAPITULO I: ANTECEDENTES: DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÁREA, CONTEXTO DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>4</b>
1.1. Planteamiento del Problema.....	5
1.2. Objetivos.....	6
1.2.1. Objetivo General.....	6
1.2.2. Objetivos Específicos.....	6
1.3. Justificación del Proyecto.....	6
1.4. Estructura del Trabajo.....	7
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y REFERENTES.....</b>	<b>8</b>
2.1. Cultura.....	10
2.2. Herencia Cultural.....	11
2.3. Patrimonio.....	12
2.4. Interpretación del Patrimonio.....	14
2.5. ¿Por que un centro de interpretación cultural en Puerto El Carmen y no un museo?.....	15
2.6. Interpretación Cultural y Ambiental.....	16
2.7. Objetivos de la Interpretación.....	17
2.8. Medios Interpretativos.....	18
2.8.1. La Importancia del Público para el Centro de Interpretación.....	18
2.9. Turismo y los Centros de Interpretación.....	19
2.9.1. Turismo en el Cantón Putumayo.....	20
2.10. Proyectos de Referencia.....	21
<b>CAPÍTULO III. MARCO LEGAL.....</b>	<b>30</b>
3.1. A Escala Nacional.....	31
3.1.1. Constitución de la República del Ecuador.....	31
3.1.2. Ley de Patrimonio Cultural.....	31
3.1.3. Ley de Turismo.....	31
3.2. A Escala Regional.....	32
3.2.1. COOTAD.....	32
3.3. A Escala Municipal.....	32
3.3.1. Ordenanza Local.....	32
<b>CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL LUGAR.....</b>	<b>33</b>
4.1. Componente Geográfico.....	34
4.1.1. Localización.....	34
4.1.2. Coordenadas Geográficas.....	38
4.1.3. Límites.....	38
4.2. Componente Climático e Hidrográfico.....	38
4.2.1. Clima.....	38

4.2.2.	Río San Miguel.....	40
4.2.3.	Río Putumayo.....	40
4.2.4.	Relieve.....	46
4.3.	<b>Análisis del Componente Histórico.....</b>	49
4.3.1.	<b>Generalidades.....</b>	49
4.3.2.	<b>Histórico del crecimiento poblacional cantonal.....</b>	54
4.4.	<b>Análisis poblacional del cantón Putumayo.....</b>	55
4.4.1.	Población cantonal y parroquial.....	55
4.4.2.	Composición étnica del cantón Putumayo.....	58
4.5.	<b>Tipologías arquitectónicas existentes en Putumayo.....</b>	58
4.5.1.	Planta Arquitectonica, elevación frontal típica.....	60
4.5.2.	Planta de cubierta, armado de su estructura.....	61
4.5.3.	Planta Arquitectonica, elevación lateral típica.....	65
4.6.	<b>Desarrollo productivo del cantón Putumayo.....</b>	65
4.6.1.	Principales actividades económicas de Putumayo.....	65
4.6.2.	Aporte productivo de empresas privadas.....	70
4.7.	<b>Análisis de las condiciones de vida de los habitantes del sector.....</b>	72
4.7.1.	Análisis de la Disponibilidad de los servicios básicos.....	72
4.7.2.	Servicio Salud.....	76
4.7.3.	Servicio de Educación.....	76
4.7.4.	Vialidad.....	79
4.7.5.	Transporte.....	80
4.8.	<b>Puntos de Interés Cultural.....</b>	83
4.9.	<b>Componente Ambiental.....</b>	84
<b>CAPITULO V. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>		85
5.1.	<b>Ubicación del Terreno.....</b>	86
5.1.1.	<b>Análisis de las características del terreno.....</b>	86
5.2.	<b>Atracción Turística.....</b>	88
5.3.	<b>Relación con otros equipamientos.....</b>	89
5.3.1.	Ex Unidad Educativa San Miguel.....	89
5.3.2.	Parque Central de la Ciudad.....	90
5.3.3.	Malecón de la Ciudad.....	90
5.3.4.	Infocentro de la Ciudad.....	90
5.3.5.	Equipamiento deportivo y de recreación.....	90
5.4.	<b>Fortalezas y debilidades del sitio de intervención.....</b>	93
5.5.	<b>Diseño Arquitectónico de la Infraestructura.....</b>	94
5.5.1.	Viabilidad y accesibilidad.....	94
5.5.2.	Normativa municipal para el sector.....	96
5.6.	<b>Arquitectura de las Nacionalidades.....</b>	96
5.6.1.	Casa Kichwa de la amazonia.....	97
5.6.2.	Casa Siona.....	97
5.6.3.	Casa Shuar.....	98
5.6.4.	Casa afro – ecuatoriana.....	98
5.7.	<b>Descripción de Espacios.....</b>	103
<b>CONCLUSIONES.....</b>		106
<b>RECOMENDACIONES.....</b>		107
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>		108
<b>ANEXOS.....</b>		109

## INDICE DE TABLAS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Descripción de temperatura, precipitación media anual y humedad.....	38
Tabla 2. Porcentaje de Crecimiento de Población.....	54
Tabla 3. Número de Habitantes por Parroquias Urbanas y Rurales.....	56
Tabla 4. Composición Étnica de la Población por Parroquias.....	58
Tabla 5. Descripción de las actividades productivas del cantón Putumayo.....	69
Tabla 6. Modos de producción en el cantón Putumayo-Sucumbíos.....	70
Tabla 7. Alianzas con actores estratégicos para el fomento productivo.....	70
Tabla 8. Conexiones de agua.....	72
Tabla 9. Conexiones al Servicio de electricidad.....	73
Tabla 10. Descripción del servicio básico alcantarillado.....	73
Tabla 11. Establecimientos de atención médica.....	76
Tabla 12. Tasa de abandonos estudiantiles de Putumayo.....	79
Tabla 13. Descripción de recursos naturales bajo presión o degradados.(flora).....	86
Tabla 14. Descripción de las potencialidades y debilidades del terreno.....	96

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Gráfico 1. Porcentaje de crecimiento de la población en los últimos 20 años.....	55
Gráfico 2. Análisis demográfico del cantón Putumayo.....	56
Gráfico 3. Porcentaje de disponibilidad de servicios básicos.....	74
Gráfico 4. Rutas desde la ciudad a otras ciudades del país.....	81



## INDICE DE IMÁGENES

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Imagen 1. Fotografía de un video instalación interactiva de STUDIO AZZURRO.....	22
Imagen 2. Fotografía de los exteriores del centro de información turística Baiersbrown-Alamania.....	22
Imagen 3. Fotografía interna del centro de información turística Baiersbrown-Alamania.....	23
Imagen 4. Sección longitudinal y transversal del centro de información turística Baiersbrown-Alamania.....	24
Imagen 5. Fotografía lateral del proyecto Naturum Tarken de Gert Wingardh en Suecia.....	25
Imagen 6. Fotografía exterior del proyecto Naturum Tarken de Gert Wingardh en Suecia.....	26
Imagen 7. Fotografía interior del proyecto Naturum Tarken de Gert Wingardh en Suecia.....	26
Imagen 7. Emplazamiento del proyecto Naturum Tarken de Gert Wingardh en Suecia.....	27
Imagen 8. Vista panorámica del proyecto Naturum Tarken de Gert Wingardh.....	27
Imagen 9. Vista desde el interior del proyecto Naturum Tarken de Gert Wingardh.....	28
Imagen 10. Fotografía lateral del centro de visitantes Tibet Namchabawa – Tailandia.....	28
Imagen 11. Fotografía del Malecón de Puerto El Carmen, tomada desde la torre del mirador, punto de encuentro.....	42
Imagen 12. Fotografía aérea de la ciudad de Puerto El Carmen. Vista de la Zona Inundable.....	42
Imagen 13. Fotografía aérea de la ciudad de Puerto El Carmen. Vista al punto donde se interceptan.....	43
Imagen 14. Fotografía aérea del rio San Miguel. Vista de las zonas inundables, áreas agrícolas y ganaderas que se afectan.....	43
Imagen 15. Fotografía de vivienda típica en Putumayo. Sector Papaya Chica.....	59
Imagen 16. Fotografía de ingreso vía fluvial a las lagunas de Cuyabeno cantón Putumayo. Ingreso de materiales de construcción como cementos, metales, plásticos y pétreos.....	62
Imagen 17. Fotografía de vivienda típica de la nacionalidad Shuar.....	63
Imagen 18. Niños de la nacionalidad Shuar.....	63
Imagen 19. Fotografía de zanja alrededor de la vivienda.....	64
Imagen 20. Embarque y desembarque de pasajeros.....	89
Imagen 21. Fotografía de la cancha cubierta que se encuentra al frente del terreno atravesando la calle Miguel Sedano.....	91
Imagen 22. Casa Kichwa.....	97
Imagen 23. Casa Siona.....	97
Imagen 24. Casa Shuar.....	98
Imagen 25. Casa Afro ecuatoriana.....	98

## INDICE DE MAPAS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Mapa 1. Ubicación del cantón Putumayo dentro de la provincia de Sucumbíos.....	35
Mapa 2. Cantón Putumayo.....	36
Mapa 3: Ciudad de Puerto El Carmen.....	37
Mapa 4. División hidrográfica.....	39
Mapa 5. Riesgos de inundaciones.....	44
Mapa 6. Inundaciones en la ciudad de Puerto El Carmen.....	45
Mapa 7. Relieve del cantón Putumayo.....	47
Mapa 8. Topografía de Puerto El Carmen.....	48
Mapa 9. Ubicación de comunidades indígenas.....	50
Mapa 10. Vías de acceso a través de la historia.....	52
Mapa 11. Crecimiento de la trama urbana de Puerto El Carmen a través de la historia.....	53
Mapa 12. Localización de las cabeceras parroquiales y sus habitantes.....	57
Mapa 13. Distribución de las áreas productivas a escala parroquial.....	67
Mapa 14. Distribución de zonas a escala de la ciudad según sus usos.....	68
Mapa 15. Distribución de actores estratégicos para el fomento productivo.....	71
Mapa 16. Disponibilidad de servicios básicos en el cantón.....	75
Mapa 17. Disponibilidad de servicios de salud y educación en el cantón.....	78
Mapa 18. Conexión vial Puerto El Carmen - Lago Agrio.....	82
Mapa 19. Patrimonio natural y cultural del cantón.....	84
Mapa 20. Ubicación del terreno, contexto natural y construido.....	92
Mapa 21. Límites del terreno.....	95

## INDICE DE ANEXOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
ANEXO 1. Fichas de Inventario Cultural.....	108
ANEXO 2. Instalaciones de la ex unidad educativa San Miguel.....	109
ANEXO 3. Resumen de conceptualización.....	112
ANEXO 4. Análisis del contexto edificado.....	113
ANEXO 5. Master plan en planta.....	114
ANEXO 6. Master plan en axonometría.....	115
ANEXO 7. Vegetación endémica.....	116
ANEXO 8. Nacionalidades y conectividad.....	117
ANEXO 9. Actividades complementarias y corte.....	118
ANEXO 10. Kichua – paneles de interpretación .....	119
ANEXO 11. Shuar – Saberes ancestrales.....	120
ANEXO 12. Afroecuatoriana- Mirador .....	121
ANEXO 13. Siona- sala introductoria.....	122
ANEXO 14. Propuesta de plazas.....	123

## RESUMEN

Conociendo que la identidad de los pueblos y nacionalidades día a día tiende a desaparecer por diferentes razones, ya sea por efectos de la aculturación y la migración; el presente proyecto se ve enfocado a crear un espacio en el cual se integre el hombre con su sabiduría ancestral, reflejado en sus costumbres y tradiciones frente a la riqueza natural utilizando el entendimiento sobre la misma, creando así conciencia cultural.

Por ello se ve la necesidad de proponer un diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación Cultural en la Parroquia Puerto El Carmen de Putumayo, con la finalidad de difundir las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades que habitan en este cantón. El diseño arquitectónico proyectará a la preservación, mantenimiento y difusión de los saberes ancestrales.

La implementación del Centro de Interpretación cultural generará un espacio recreativo que no concebirá rentabilidad a corto plazo, sin embargo, este equipamiento a más de recrear, generará actividades educativas, culturales, ambientales y turísticas ya que motivará al visitante a conocer las costumbres y tradiciones locales lo que provocaría un ingreso favorable tan solo por la visita al mismo.

### PALABRAS CLAVE:

Interpretación cultural, ciudad de Puerto El Carmen, diseño Arquitectónico urbano, objeto cultural urbano, equipamiento urbano.

## **ABSTRACT**

Knowing that the identity of Peoples and Nationalities every day tends to disappear for different reasons, either because of the effects of acculturation and migration; The present project is focused on creating a space in which man is integrated with his ancestral wisdom reflected in his customs and traditions against natural wealth using the understanding of it, thus creating cultural awareness.

This is why it is necessary to propose an Architectural Design of a Cultural Interpretation Center in the Puerto El Carmen Parish of Putumayo, with the purpose of spreading the customs and traditions of the peoples and nationalities that inhabit this canton, the architectural design will project To the preservation, maintenance and diffusion of ancestral knowledge.

The implementation of the Cultural Interpretation Center will generate a recreational space that will not create profitability in the short term. However, this equipment, besides being recreated, will generate educational, cultural, environmental and tourist activities, as it will motivate the visitor to know local customs and traditions. That would provoke a favorable economic income only by the visit this equipmient.

### **KEYWORDS:**

Cultural Interpretation, city of Puerto El Carmen, urban architectural design, urban cultural object, urban equipment.

## INTRODUCCIÓN

Todos los pueblos tienen su identidad, que se constituye en el patrimonio intangible de una nación y cuando en un sitio convergen varias culturas, éste tiene mayor riqueza. Es así que el cantón Putumayo que se encuentra localizado en la provincia de Sucumbíos y cuya cabecera cantonal es Puerto El Carmen, constituye el último asentamiento humano de la geografía ecuatoriana y se ubica en el extremo nor-este del territorio nacional.

Posee una población de 10.174 habitantes, con diferentes composiciones étnicas, donde existe un 26% de habitantes indígenas, 3% Afro - ecuatorianos, 2% mulatos, 1% montubios, 62% mestizos, 5% blancos y un 1% que pertenecen a otras etnias. El 26% de población indígena, corresponde a las nacionalidades Quichua, Siona y Shuar.

Cada uno de los asentamientos humanos cuenta con una representatividad étnica cultural por la presencia de las Nacionalidades antes indicadas, Kichwa de la Amazonia, Siona, Shuar e integrantes del pueblo Afro-ecuatoriano, montubios, negros, entre otros; cada uno de ellos posee muestras y raíces culturales que son expresadas en sus diferentes manifestaciones.

La diversidad patrimonial tanto natural como cultural se inscribe en tres ámbitos que están estrechamente ligados con las dimensiones de tiempo y de espacio: comunidad, territorio y memoria. El ser humano desarrolla su actividad en un espacio construido por él, como territorio: extenso, abierto o reducido; con el paso del tiempo, configura y acumula memoria de sus actos y de sus pensamientos. La confluencia de estos tres ámbitos -comunidad, memoria y territorio- define la cultura. Así pues, la cultura, entendida como la manera en que una comunidad comprende su mundo, lo interpreta y lo maneja, tiene lugar dentro de un territorio y está sustentada en la memoria compartida por sus habitantes.

En la propuesta de dotar al cantón Putumayo en la provincia de Sucumbíos de un espacio físico que permita preservar, mantener y difundir la riqueza natural y cultural, el propósito será informar y difundir los saberes ancestrales vinculados con la naturaleza, potenciando así la actividad turística en el cantón.

**CAPITULO I**  
**ANTECEDENTES: DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÁREA, CONTEXTO DE**  
**INTERVENCIÓN**

El centro de interpretación cultural que se propone, se ubica en la cabecera del cantón Putumayo en la provincia de Sucumbíos al noreste del Ecuador.

Este es un punto geográfico estratégico, ya que la ciudad de Puerto El Carmen se ha desarrollado en la intersección de los ríos San Miguel y Putumayo, lo que le hace un punto de conexión tri-fronterizo. Se pretende que el contexto de intervención del proyecto abarque la ciudad de Puerto El Carmen, pero dinamice sobre todo el turismo en las riveras de éstos dos importantes ríos.

Perú, Colombia y Ecuador, han encontrado en éste punto un acceso fluvial directo a la primera ciudad más poblada del oriente ecuatoriano que es Nueva Loja, capital del cantón Lago Agrio. La diversidad cultural que se encuentra en ésta zona es amplia, desde los Siona hasta los Cofanes Shuaras y Afro ecuatorianos han encontrado desarrollar su forma de vida en éste sector, cuyo inicio es la ciudad de Puerto El Carmen.

### **1.1. Planteamiento del Problema.**

Muchos turistas visitan anualmente la ciudad de Puerto El Carmen, pero lamentablemente no se cuenta ni con personal capacitado, ni con la infraestructura necesaria, donde ellos puedan encontrar la información suficiente y necesaria que incentive a emprender un recorrido por las orillas del río Putumayo y San Miguel. A más de ello las autoridades gubernamentales, provinciales y locales no han dado el suficiente respaldo técnico y económico, para que las prácticas culturales se conserven de una mejor manera, por lo cual dichas prácticas, costumbres y valores ancestrales han ido desapareciendo.

Fenómenos sociales trascendentes como la presencia de grupos armados irregulares y narcotráfico, lo que deriva en inseguridad para los habitantes del sector, han obligado a la población a migrar desde ésta zona fronteriza, a otras latitudes del territorio de Sucumbios y del Ecuador para mejorar su calidad de vida.

Es así que es tan necesario un centro de interpretación cultural en la ciudad de Puerto El Carmen, ya que con esto los habitantes del sector, podrán guardar y preservar la memoria y tradiciones de las nacionalidades, a más de mostrar al turista, toda la riqueza cultural que las comunidades indígenas poseen. El servicio a su vez, dinamizará la economía del lugar y mejorará las condiciones de vida de sus habitantes.



## **1.2. Objetivos.**

### **1.2.1. Objetivo General.**

Diseñar un Centro de Interpretación Cultural para la ciudad de Puerto El Carmen del cantón Putumayo de la provincia de Sucumbíos.

### **1.2.2. Objetivos específicos.**

**Objetivo 1.-** Realizar una investigación bibliográfica sobre las prácticas culturales de las nacionalidades del cantón e identificar sus rasgos culturales.

**Objetivo 2.-** Conocer el medio geográfico y la normativa vigente relacionada a la conservación de la diversidad cultural.

**Objetivo 3.-** Elaborar una propuesta arquitectónica para realizar actividades de interpretación y difusión cultural del cantón.

## **1.3. Justificación del Proyecto.**

La importancia del presente proyecto se fundamenta en la necesidad de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural, natural y arquitectónico y construir los espacios públicos para estos fines, por lo que se pretende implementar una solución edilicia insertada en un contexto natural. Esto permitirá de alguna manera motivar a sus habitantes a revitalizar su identidad cultural a conservar sus recursos naturales y al mismo tiempo a potenciar las actividades turísticas como fuente dinamizadora de la economía local.

Para determinar la factibilidad del proyecto, se consideran parámetros importantes, tal es el caso de aspectos sociales, económicos, culturales, ambientales, político e ideológicos.

La implementación del Centro de Interpretación cultural en la ciudad Puerto El Carmen generará un espacio recreativo que no concebirá rentabilidad a corto plazo, sin embargo, este equipamiento a más de recrear, generará actividades educativas, culturales, ambientales y turísticas ya que motivará al visitante a conocer las costumbres y tradiciones locales.

Al generar una conciencia cultural y ambiental en la sociedad, se involucra a entidades gubernamentales relacionadas con los objetivos propuestos, mismas que se verán en la necesidad de generar soluciones factibles; considerando la normativa legal vigente.

Es así que el presente proyecto está enfocado en la creación de un espacio en el cual se integre, el hombre con su sabiduría ancestral, sabiduría que se refleja en el manejo diario de sus costumbres y tradiciones frente a la riqueza natural. La respuesta al tema planteado se

refleja así mismo en la creación de una conciencia cultural puesto que que en un solo sitio se podrá dar a conocer a propios y turistas la diversidad cultural que posee el cantón Putumayo y como se desarrollan sus actividades cotidianas en equilibrio y convivencia con el entorno natural, al momento dicho equipamiento arquitectónico no existe en el cantón Putumayo.

#### **1.4. Estructura del Trabajo.**

El primer capítulo se refiere al problema detectado, los antecedentes que se han considerado para la elaboración del proyecto, así como la descripción de los objetivos tanto generales como específicos, el segundo capítulo analiza el marco teórico y los referentes seleccionados. En el tercer capítulo se encuentra el marco legal que sustenta la elaboración del proyecto propuesto, el cuarto capítulo hace un diagnóstico general de las prácticas culturales de las nacionalidades del cantón, que es lo que se precisa difundir. Por último, en el quinto capítulo, se halla la propuesta arquitectónica del área donde se desarrollarán tales actividades de difusión, promoción y comunicación de la diversidad cultural del sector.

**CAPITULO II**  
**MARCO TEÓRICO Y REFERENTES**

El cantón Putumayo es considerado el único cantón trifronterizo ecuatoriano, ya que converge con las hermanas repúblicas de Colombia y Perú, por lo que se puede apreciar una dinámica de interpretaciones y representaciones culturales.

Los asentamientos humanos existentes en el lugar, conservan una representatividad étnica cultural única en el Ecuador, por la presencia de las Nacionalidades: Shuar, Kichwa de la Amazonia, Siona e integrantes del pueblo Afro-ecuatoriano, las cuales poseen muestras y raíces culturales que son expresadas en sus diferentes manifestaciones.

Adicionalmente Putumayo cuenta con población mestiza y colona proveniente de diferentes provincias del país tales como: Chimborazo, Bolívar, Tungurahua, Guayas, Babahoyo, El Oro, Esmeraldas, entre las más representativas.

Estas poblaciones se ubican en diferentes sectores del cantón, cada una de ellas posee sus propias costumbres y tradiciones y además comparten sus saberes desde su propia identidad.

Las nacionalidades y pueblos que habitan en el Cantón Putumayo están distribuidas en 29 comunidades pertenecientes a la nacionalidad Kichwa y Shuar, ubicados en las parroquias Palma Roja, Puerto Rodríguez, Puerto el Carmen, y, Santa Elena, más una comunidad poblada por el pueblo Afro-ecuatoriano. Por último, la Parroquia Puerto Bolívar habitada en su totalidad por la nacionalidad Siona.

Sabiendo que en la actualidad existe la tendencia a la desaparición de los rasgos culturales ancestrales de la zona, se ha considerado que, una de las maneras de recuperar la representación cultural, es la creación de un espacio físico donde se logre instruir a la población local y visitante, sobre la importancia de difundir y preservar adecuadamente el patrimonio cultural, natural y arquitectónico del cantón.

Por ello se ve la importancia de diseñar un Centro de Interpretación Cultural lo que permitirá motivar a sus habitantes a revitalizar su identidad cultural, a conservar sus recursos naturales y al mismo tiempo a potenciar las actividades turísticas como fuente dinamizadora de la economía local.

El Centro de Interpretación cultural al ser implementado en la ciudad Puerto El Carmen, será un espacio recreativo que generará actividades educativas, culturales, ambientales y turísticas, ya que no solo se podrá admirar la riqueza cultural y natural en un panel, una pintura o un objeto, sino que toda esta riqueza será difundida e interpretada de manera

directa, es decir en comunicación con la selva misma, con sus propios actores, quienes compartirán la memoria social de sus raíces.

Para el efecto, en el siguiente apartado se realiza un análisis de conceptualizaciones en el ámbito: Cultural, natural de herencia y patrimonio, entre otros aspectos que orientan al diseño del presente proyecto:

## **2.1. Cultura.**

El término cultura es muy amplio, sin embargo, es necesario precisar algunas de las conceptualizaciones más relevantes según varios autores.

En 1989 Bonfil manifiesta que la cultura es “un conjunto relevante limitado de conocimientos, habilidades y formas de sensibilidad, que se agrupan principalmente en las Bellas Artes y otras actividades intelectuales, por lo cual, el acceso es limitado y exige un tipo particular de educación, condiciones individuales, familiares y sociales que proyectan una concepción elitista del término por lo cual se vuelve patrimonio de pocos “. Su estricta definición sugiere que para entender lo que es cultura se necesita un conocimiento académico especial.

Este pensamiento difiere absolutamente de Malo (2000) quien indica que; “ Cultura es esencial a la condición humana, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culminan en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino, en el sentido antropológico del conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como parte de grupos estructurados. Gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos luego y aquello que introyectamos en nuestros seres como partes conformadoras de nuestras personalidades.”

Esta definición es más amplia y conceptualiza al término cultura desde una perspectiva más abierta, al punto de considerar al hombre como el centro de toda representación cultural, ya que es alrededor del ser humano, donde se desarrolla la cotidianidad de la vida.

Por otra parte, la UNESCO (1996, p.13), se acerca aún mejor al sentido más profundo del término cultura y la define como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. Estos rasgos distintivos

pueden apreciarse según Coltman (1989), desde diferentes ángulos, tales como: artes que comprenden artes gráficas, pintura, escultura, arquitectura; artesanías; ciencias; danza propia del lugar, costumbres musicales y movimientos; educación; gastronomía; gobierno; historia; industria; negocios y agricultura; literatura como libros, revistas y periódicos; religión; tradiciones.etc.

El desarrollo armónico de todos éstos ámbitos hace que una persona, una generación o un pueblo se sienta identificado, pues desde las diferentes narraciones, la cultura muestra en conclusión “quienes somos” y a la vez puede ser plasmada en diferentes formas, podrá ser, relatada, pintada, dibujada, escrita, en definitiva, existen diversas maneras de expresar “quienes somos” y de “dónde venimos”.

## **2.2. Herencia Cultural.**

En cuanto a herencia cultural se refiere, se puede señalar que (Ramos, 2000) indica que “herencia es lo que se recibe del pasado. Existe la tendencia a pensar que solo se puede heredar edificios, artefactos o dinero, pero las ideas, costumbres, tradiciones y el medio ambiente son también objeto de herencia. La herencia otorga identidad a la comunidad, y el sentido de lo que somos, de quienes somos, de dónde venimos o en que creemos. La herencia es lo que conecta al pasado con el presente y el futuro de una comunidad, “sin embargo Malo (2000) restringe la herencia cultural únicamente a aquellos elementos tangibles que se transmiten de una generación a otra, traspasando así la esencia de las personas, grupos o pueblos que constituyen su identidad.

Estos conceptos se contraponen y muestran dos perspectivas ideológicas diferentes en cuanto a herencia cultural se refiere.

Por otra parte, la UNESCO (1997) en la Quinta Conferencia Internacional de Educación de las personas adultas, manifiesta que la herencia cultural proporciona al espectador casi un acceso directo a los eventos históricos. La interacción crítica con esos objetos puede ayudar a que la gente tome conciencia en los antecedentes culturales e históricos propios. Esto puede fomentar el entendimiento de la compleja red de relaciones y circunstancias nacionales e internacionales que determinen el desarrollo de los eventos locales.

De las conceptualizaciones expuestas se analiza que el término “herencia”, se refiere a elementos tangibles, pero también se puede llamar herencia a elementos intangibles como la historia, los cuentos orales, la religión, costumbres y tradiciones que difunden la identidad cultural.

Relativamente la herencia es todo lo que nos rodea, partiendo desde la educación de los padres, los bienes muebles e inmuebles y sobre todo la identidad cultural, costumbres y tradiciones, mismas que son transmitidas de generación en generación.

### **2.3. Patrimonio.**

El término patrimonio, merece del mismo modo, un análisis previo de algunas conceptualizaciones importantes:

(Malo 2000, p.22) manifiesta que “el Patrimonio es el conjunto de bienes Tangibles e Intangibles que constituyen la herencia de un grupo humano que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.” Los bienes tangibles son producto del trabajo diario, de la acumulación de cosas u objetos que se adquiere en el transcurso de la vida, mientras que los bienes intangibles son aquellas características que se heredan de generación a generación como la ética o el respeto hacia las demás personas.

Otro concepto muy necesario de mencionar es el de la UNESCO (1996) según la cual el patrimonio tiene varias clasificaciones, según su ubicación se clasifica en patrimonio mundial y patrimonio nacional y según sus características el patrimonio se clasifica en natural, histórico monumental, y cultural. (SECTUR, citado por Maciel, 2000). Siendo el “patrimonio”, en todas estas clasificaciones, un legado que recibimos del pasado es decir una herencia.

- *Patrimonio Natural.* El Patrimonio Natural es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores.

Está integrado por: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción; formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras) y los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas (como parques nacionales, áreas de conservación, entre otros) que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. Citado por Fundación ILAM (2018) Protegiendo el Patrimonio Latinoamericano, consultado 16-01-2018/08:29).

- *Patrimonio Histórico Monumental.* El Patrimonio Histórico Monumental está constituido por: sitios, edificaciones, monumentos y ciudades, que la ley considera Patrimonio de la Nación, así como bienes inmuebles, mobiliarios, pinturas y esculturas con características similares.
- *Patrimonio Cultural.* Según la UNESCO (2003) define al Patrimonio Cultural con el conjunto de bienes y manifestaciones surgidas de la creatividad del ser humano y que se configuran como elementos de distinción entre los grupos sociales, infundiéndoles un sentimiento de pertenencia y continuidad. El patrimonio cultural está íntimamente ligado al pasado como herencia, pero es, por medio de la memoria, reactualizado en el presente y un referente indiscutible para el futuro; y fortalece la identidad. El concepto de patrimonio cultural ha evolucionado a lo largo de los años, desde las antiguas visiones enmarcadas en la valoración museable de los objetos, más que de reconstrucción de la historia, hasta las visiones contemporáneas que enfatizan la relación simbólica con los sujetos, en el marco de procesos de construcción social.

La clasificación del Patrimonio Cultural es la siguiente:

- *Patrimonio Cultural Material:* El patrimonio cultural material está compuesto por bienes muebles e inmuebles, cuya materialidad es contenedora de valores históricos, sociales y simbólicos de los pueblos.
- *Patrimonio Cultural Inmaterial:* La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), señala que este patrimonio se refiere a “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

El patrimonio se constituye en un todo, ya que se puede considerar que forma parte de la identidad y de la pertenencia del ser humano sobre lo material tanto como de lo inmaterial.



#### 2.4. Interpretación del Patrimonio.

El patrimonio natural y cultural es parte del entorno donde se desarrollan las sociedades Morales (2008), plantea las siguientes preguntas ¿Qué estrategias podríamos utilizar para revelar los significados del sitio a los visitantes que se encuentran disfrutando de su tiempo libre en él o en sus cercanías? ¿Cómo conectar los intereses del público con esos significados? Morales (2008) indica que esas respuestas proporcionan la **interpretación del Patrimonio**, una disciplina un tanto especial, aunque poco comprendida, cuyos matices y aspectos metodológicos indican que cuando se habla de interpretación a personas ajenas a esta disciplina se tenga que brindar algunas explicaciones que den contexto a lo que se pretende dar a conocer.

La palabra interpretación posee varios significados todos ellos válidos y útiles, descriptivos de ciertas actividades humanas, sin embargo, atañe una descripción más enfocada a una actividad no solo recreativa sino también académica, para lo cual es importante y necesario mencionar a Freeman Tilden (1957) quien en su libro *Interpreting Our Heritage* (citado por Morales 2008) manifiesta que: “La interpretación es una actividad educativa que permite revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos”.

Esta conceptualización se complementa con la de Morales (2001) quien indica que la “Interpretación del Patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural y cultural, al público que visita esos lugares en su tiempo libre.

La interpretación es un proceso, porque consta de varias etapas que pueden ser enfocadas desde diferentes perspectivas, constituye una comunicación estratégica, porque persigue unos propósitos muy concretos para lograr un mayor aprecio y disfrute por parte de los visitantes, por una parte, y por otra, la conservación del patrimonio, merced de las actitudes de esos mismos visitantes (Ham, 2003, citado por Morales 2008).

Según el mismo autor, un aspecto fundamental de la estrategia consiste en saber quiénes son los visitantes, cómo varían, que traen en sus expectativas vitales, y cuáles son sus interés y preferencias al realizar el recorrido auto guiado o personalizado en determinado sitio.

## 2.5. ¿Por que un centro de interpretación cultural en Puerto El Carmen y no un museo?

Los museos son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural. (Carretón (2015) publicado en Patrimonio Inteligente el 29 de abril de 2015)

Un museo es un espacio cultural donde se conserva, estudia, aprende y difunde el Patrimonio. De ahí que encuentran algunos tipos de museos como: de arte, de arqueología, etnográfico, de ciencias, entre otros. Porque en definitiva es cualquier tipo de Patrimonio expuesto, que se quiera conservar y mostrar. (Carretón (2015) publicado en Patrimonio Inteligente el 29 de abril de 2015), mientras que un centro de interpretación cultural es un equipamiento urbano de tipo cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone.

Los museos son aquellos equipamientos que contemplan la recolección y exhibición de objetos antiguos muy valiosos y por lo general originales, es decir que contengan un alto valor histórico, para ser expuestos al público y ser contemplados y admirados, lo que no se puede comparar con un centro de interpretación cultural, ya que este consiste en un equipamiento que normalmente interpreta objetos y elementos patrimoniales sin necesidad de que estos sean originales es decir son interpretados de acuerdo al uso de los mismos, estos elementos mostrados, transmiten información o hechos de la vida, pasados o presentes cuyo objetivo es instruir, emocionar, provocar o surgir ideas de la realidad de la vida de los habitantes de las nacionalidades, para finalizar los centros de interpretación son dinámicos, temáticos e interactivos, mientras que los museos no muestran más allá que la historia de un objeto original con una valiosa historia.

La infraestructura de un centro cultural está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: **Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye**. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

Para cumplir la misión que tiene encomendada el centro de interpretación propuesto, que es revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural se deberá procurar que éste sea accesible a todo público, es decir adulto, infantil, especial, deportista, extranjero o nacional, para conseguir generar experiencias atractivas en los visitantes, más allá de la mera observación, el reto es una mejor difusión cultural.

Dado este antecedente es necesario y estratégico contar con un espacio físico que permita aprovechar los recursos en su totalidad. Esta infraestructura debe ser creada con una perspectiva social, cultural y natural brindando a los habitantes de las comunidades una nueva alternativa para difundir su riqueza.

Por tanto, el centro de interpretación cultural, proporcionará servicios de información, orientación, y, sobre todo de educación y enseñanza a los visitantes, fomentando de esta manera la importancia del patrimonio cultural de las nacionalidades que habitan en el sector.

En resumen, se puede señalar que las funciones de un centro de interpretación cultural son:

- Presentar un elemento patrimonial, tanto natural como cultural.
- Dar claves y herramientas suficientes para poder hacer comprensible el objeto patrimonial en cuestión y del contexto en el que aparece.
- Promover el uso y el consumo de los productos típicos donde se ubica el centro de interpretación.
- Generar deseos de conocer el territorio y todo lo que en él se encuentra, pese a despertar en ocasiones, la sensación de que con solo una jornada es posible llegar a ver todo lo que representa el lugar visitado.<sup>5</sup>

## **2.6. Interpretación Cultural y Ambiental<sup>1</sup>.**

El centro de interpretación cultural para Puerto Carmen pretende mostrar la riqueza cultural y ambiental de la zona, a continuación, se muestran varios conceptos sobre cómo interpretar tal recurso.

La interpretación es una actividad educativa cuyo objetivo principal es revelar significados y relaciones, mediante el uso de objetos originales a través de experiencias de primera mano y medios ilustrativos.

---

*Salazar Andrade, Paola (2010). Diseño de un centro de interpretación ambiental, cultural y de aclimatación, en el cantón Guaranda provincia de Bolívar, Escuela Superior Politécnica del Chimborazo*

La interpretación es un instrumento útil y efectivo mediante el cual el educador o intérprete puede explicar un recurso natural y cultural a su audiencia de una forma interesante y amena. Se pretende evitar lo que se conoce como “público cautivo” que son aquellas personas que no acuden al centro de interpretación por voluntad propia, sino que son conducidos a ellos por formar parte de un colectivo, ya sea académico o de la tercera edad.

Existen características específicas que diferencian la interpretación de otras formas de comunicar información, se destacan cuatro esenciales:

**Es amena.** Mantener a las personas entretenidas no es la meta de la interpretación, sin embargo, es necesario que así sea para mantener la atención de la audiencia en lo que se está presentando durante el tiempo que dure la charla o recorrido.

**Es Pertinente.** La información es significativa para nosotros cuando logremos relacionarla con algunos conocimientos previos, es decir, la entendemos en el contexto de algo más que sabemos, y es personal cuando se relaciona lo que se está describiendo con algo dentro de la personalidad o experiencia del visitante

**Es Organizada.** Para crear una interpretación organizada se debe trabajar a partir de un tópico que es la idea principal y general que se desea transmitir al público.

**Tiene un Tema.** El tema es el punto principal o mensaje, que el comunicador está tratando de transmitir. Además del tema hay un tópico el cual es el motivo de la presentación.

## 2.7. Objetivos de la Interpretación<sup>2</sup>.

La interpretación tiene como objeto crear, en quien acude a ellos, una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, etc. hacia el recurso que es interpretado.

Para cumplir la misión que tiene encomendada estos centros; revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural, se cuenta con recursos expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados, además de otras actividades de sensibilización ambiental.

Estos recursos sirven de referencia para la transmisión de la cultura. Promueven el turismo y se conciben cada vez más como factores de valor económico, por su atractivo como actividad de ocio. Hacerlos más accesibles al público y conseguir generar experiencias

---

<sup>2</sup> Salazar Andrade, Paola (2010). *Diseño de un centro de interpretación ambiental, cultural y de aclimatación, en el cantón Guaranda provincia de Bolívar, Escuela Superior Politécnica del Chimborazo,*

atractivas para los visitantes, más allá de la mera observación, es el reto para una mejor difusión cultural.

Un objetivo interpretativo describe lo que se espera que el visitante aprenda, sienta o haga como resultado de su programa o actividad. El establecimiento de objetivos interpretativos es la “finalidad” de su responsabilidad hacia el visitante. Debe tenerse en cuenta que los objetivos son “medibles” (por ejemplo, el 80 % de los visitantes serán capaces de nombrar tres nacionalidades indígenas tras completar su paseo por el sendero interpretativo auto guiado o personalizado)

## **2.8. Medios Interpretativos.**

Los medios interpretativos se dividen en dos categorías. AUTO GUIADA es decir que no se requiere del acompañamiento de un guía para visitar un determinado lugar ya que este cuenta con las facilidades necesarias para que el visitante pueda desarrollar su recorrido sin dificultad, y la otra como GUIADA es decir que necesariamente requiere del apoyo de una persona que conozca el lugar para conducir la visita.

La interpretación auto guiada utiliza instrumentos como, exhibiciones, señales, rótulos fijos, folletos, o aparatos audiovisuales y presenta la ventaja de que es más económica y está a disposición del público en todo momento, además de que libera al personal para que trabaje en otras áreas que necesariamente requieren compañía.

Por otra parte, el impacto sobre el ambiente puede ser menor ya que las personas pueden realizar el recorrido solas, o en grupos pequeños siendo menor la presión sobre el ecosistema, esto en el caso de que los centros de interpretación sean abiertos u ocupe áreas naturales o de reserva ecológica, se deberá considerar la capacidad de carga de los mismos para evitar degradaciones.

Los servicios impersonales se recomiendan cuando el medio que se interpreta es un área donde el flujo de visitantes es amplio y constante durante el día o el año. En los casos donde la audiencia está iniciando el proceso educativo formal, este tipo de interpretación puede ser menos efectivo, por lo que se recomienda el medio “personal” o guiado.

Los servicios guiados, incluyen paseos o giras, charlas interpretativas, discusiones, guiadas, en las cuales una persona va a interpretar el ambiente natural o cultural para la audiencia. En este tipo de interpretación el costo económico es más elevado, en cuanto debe haber siempre una persona disponible para quienes desean hacer el recorrido. Los paseos

guiados se recomiendan para grupos escolares o grupos regulares pequeños y para familias.

### **2.8.1. La Importancia del Público para el Centro de Interpretación.**

Siendo la Interpretación una metodología de comunicación estratégica, se debe dar a la audiencia la importancia que se merece, al hablar sobre centros de interpretación en general, ya que la característica de estos equipamientos es la de estar diseñados de tal manera que el usuario sea participe principal de la actividad.

La relación entre el usuario y de lo expuesto en el centro de interpretación es como una conversación entre dos individuos, no importa cuál es el contenido de la conversación; lo que importa es que el mensaje se transmita lo más fielmente posible, que quiera la atención del oyente y que se mantenga en su mente el tiempo más largo posible.

El hacer coparticipe al visitante de conocimientos, sensaciones y emociones es la razón de existir de un centro de interpretación.

El contenido de la exposición es el que define en parte a los destinatarios; hay lugares cuyas exposiciones van destinadas a personas muy expertas mientras que otras van destinadas a niños y niñas de enseñanza primaria. Sin embargo, el objetivo es el mismo: permanecer en la mente.

### **2.9. Turismo y los Centros de Interpretación.**

Si bien es cierto no se ha explotado el potencial turístico de la zona, con el centro de interpretación cultural en Puerto El Carmen, se pretende alcanzar un buen número de turistas, lo que a su vez se traduce en una fuente dinamizadora de la economía local.

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT) el término turismo puede definirse como el conjunto de acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año.

Hoy el turismo es una de las industrias más importantes a nivel mundial y promueve viajes de todo tipo: con fines de descanso, motivos culturales, interés social, negocios o simplemente ocio.

Pese a que la actividad turística proviene de tiempos ancestrales, recién se definió hace unos años como actividad económica independiente y dado que engloba a una gran variedad de sectores económicos y disciplinas académicas, encontrar una definición absoluta del término no sería correcto. Puede verse de una u otra forma de acuerdo al aspecto o la actividad desde la que se lo desee definir. Entre sus modalidades se destaca en el presente proyecto la modalidad de Turismo Cultural y Turismo de Naturaleza:

- *Turismo Cultural*: Cárdenas (1981) define al turismo cultural como aquella actividad en la cual los visitantes buscan destinos que les permita admirar, tales como museos, monumentos, obras de arte y vestigios arquitectónicos. Por lo general su estancia en estos lugares no es muy prolongada. Cárdenas agrega que las diferentes culturas y la forma de vida que llevan las nacionalidades, así como sus tradiciones son un gran atractivo para las personas que prefieren este tipo de turismo ya que les permite intercambiar y comparar aspectos culturales. Los enfoques del Turismo Cultural son multidisciplinarios. Sin embargo, por la estructuración de esta categoría, la empleabilidad se ha desarrollado especialmente en torno al patrimonio y a la Cultura.
- *Turismo de Naturaleza*: Según la Secretaria para el Fomento Turístico (SEFOTUR 2012-2018), el turismo de naturaleza es la actividad turística que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente promoviendo la conservación de la biósfera y los ecosistemas existentes, realizando actividades recreativas de apreciación y conocimiento del entorno natural a través de la interacción con la misma. La cual provee a las comunidades receptoras el medio para una mejora en la calidad de vida buscando incentivar un desarrollo sustentable.

### **2.9.1. Turismo en el Cantón Putumayo.**

Putumayo es rico en biodiversidad tanto cultural como natural, por lo tanto, se promoverá ambos tipos de turismo; el Turismo cultural a través de las visitas al complejo construido y el turismo de naturaleza donde se promoverá uno de los potenciales turísticos más importantes del cantón; como son las Lagunas de Cuyabeno.

Otra parte de la oferta turística es el recorrido por las nacionalidades y pueblos indígenas que existen río arriba y río abajo donde las diferentes manifestaciones culturales de sus habitantes se muestran desde su vestimenta, gastronomía y saberes ancestrales, manifestadas en las siguientes presentaciones:

- Artesanías. Sus Artesanías son fabricadas para adornos de las mujeres quienes usan aretes, collares y manillas hechas con semillas de árboles y plantas propias de la Amazonía, tejido de canastas o shigras, son utilizadas como bolsos y artesanías de barro.
- Danzas Típicas. Las danzas típicas han sido parte importante de la vida de las comunidades indígenas. Siempre lo realizan en honor a sus creencias, mitos, costumbres y tradiciones ancestrales que han heredado de sus antepasados.
- Juegos Autóctonos de las Nacionalidades. La práctica de juegos tradicionales como parte de las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades que hoy habitan en el Cantón cuya integración favorece la interculturalidad y respeto a la diversidad.
- Medicina Ancestral. Las diferentes nacionalidades se encuentran alejadas de los centros urbanos por motivos de ubicación geográfica, por lo que se han visto obligados a utilizar la medicina tradicional, chamanismo, parteras o comadronas, como solución a sus enfermedades y partos. Dentro del ritual del chamanismo se utilizan hierbas, esencias y brebajes extraídos de las plantas y animales de la región, las mismas que tienen poderes curativos, entre ellos el Ayahuasca o Yagé.
- Fiestas de importancia cultural. Cada 12 de octubre en la ciudad de Puerto El Carmen se celebra la fiesta de las nacionalidades denominada “Chusku Wayra Tuparinakun (Encuentro de los Cuatro Vientos). El objeto del evento es recuperar, fortalecer, difundir, mantener la cosmovisión indígena y las costumbres que se han ido perdiendo con el paso del tiempo, los conocimientos culturales ancestrales de las nacionalidades Kichwa, Siona y afroecuatoriano, en donde participan 29 comunidades indígenas.

Todos estos saberes y costumbres constituyen la identidad cultural y natural en el cantón, pues la cultura y la naturaleza se toman de la mano para dar lugar al nacimiento de su sabiduría e historia.

El Patrimonio Natural del cantón Putumayo posee en su interior dos áreas protegidas de gran importancia para el país por su riqueza florística y faunística como son: la “Reserva de Producción Faunística Cuyabeno” con una superficie de 603.380 ha (103.820,12 hectáreas pertenecen al cantón Putumayo) y el “Bosque Protector El Triángulo de Cuembí” con 104.238 hectáreas, este último aún con límites legales por definirse. (IGM 2010).

Se han analizado los rasgos culturales de las principales comunidades de la zona, los resultados de dicha investigación se encuentran resumidos en los correspondientes anexos. (Anexo 1; fichas de Inventario Cultural)



## 2.10. Proyectos de Referencia.

Entre los recursos que transmiten el conocimiento cultural, se puede mencionar la importancia de la interpretación “autoguiada”, señalando como referente significativo, el estudio artístico italiano STUDIO AZZURRO, cuyos expositores utilizan en la muestra y representación de sus obras, aparatos audiovisuales, que permiten la creación de entornos de video donde se experimenta la integración del entorno físico y electrónico.

Los entornos de video son máquinas narrativas basadas en un escenario perfectamente premeditado, cuya intención es mostrar secuencias cortas de eventos culturales y naturales repetidos en una composición de monitor que promueve la reproducción en pantalla que nunca se detiene, mostrando siempre la figura humana y natural que se desarrolla sobre un contexto espacial muy real.



Imagen 1. Fotografía de un video instalación interactiva de STUDIO AZZURRO  
Fuente: [http://www.floornature.es/maxfine-en-los-museos-vaticanos-con-studio-Azzurro\\_2014](http://www.floornature.es/maxfine-en-los-museos-vaticanos-con-studio-Azzurro_2014)  
Elaboración: Autor.

Se analizó además varios de los referentes mundiales más reconocidos sobre centros de interpretación cultural.

En 2013 se construyó en Bairsbrown – Alemania el CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA BAEIRSBROWN, cuyos diseñadores, Jorg Finkbeiner, Klaus Gunter y Chistian Necker, trabajaron el mobiliario de tal modo que brindan al visitante un agradable entorno, con una textura diferente a lo habitual, lleno de luz y color.



Imagen 2. Fotografía de los exteriores del centro de información turística Baiersbronn-Alemania.

Fuente:[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-255131/informacion-turistica-baiersbronn-partnerundpartner-architekten/516dbe5bb3fc4b8f69000066-tourist-information-baiersbronn-partnerundpartner-architekten-photo\\_2015](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-255131/informacion-turistica-baiersbronn-partnerundpartner-architekten/516dbe5bb3fc4b8f69000066-tourist-information-baiersbronn-partnerundpartner-architekten-photo_2015)

Elaboración: Autor

El centro de información turística Baiersbronn se desarrolla sobre una planta horizontal regular, cuyos espacios se ambientan con toda la información turística que el visitante necesita previo un recorrido guiado.

Este proyecto ha sido escogido como referente para el diseño del centro de interpretación cultural para la ciudad de Puerto El Carmen, debido a la amplia gama de artículos relacionados con la interpretación visual que posee; por ejemplo, una de sus principales paredes está construida con pedazos de troncos de madera apilados de tal forma que los turistas puedan relacionar lo que están viendo, con lo que realmente existe y caracteriza al paisaje del Black Forest.

El análisis de éste centro información turística es muy importante debido a que en el centro de interpretación cultural de Puerto El Carmen, se pretende utilizar materiales propios de las zonas rurales de Putumayo, lo que resaltará las características de su arquitectura autóctona.

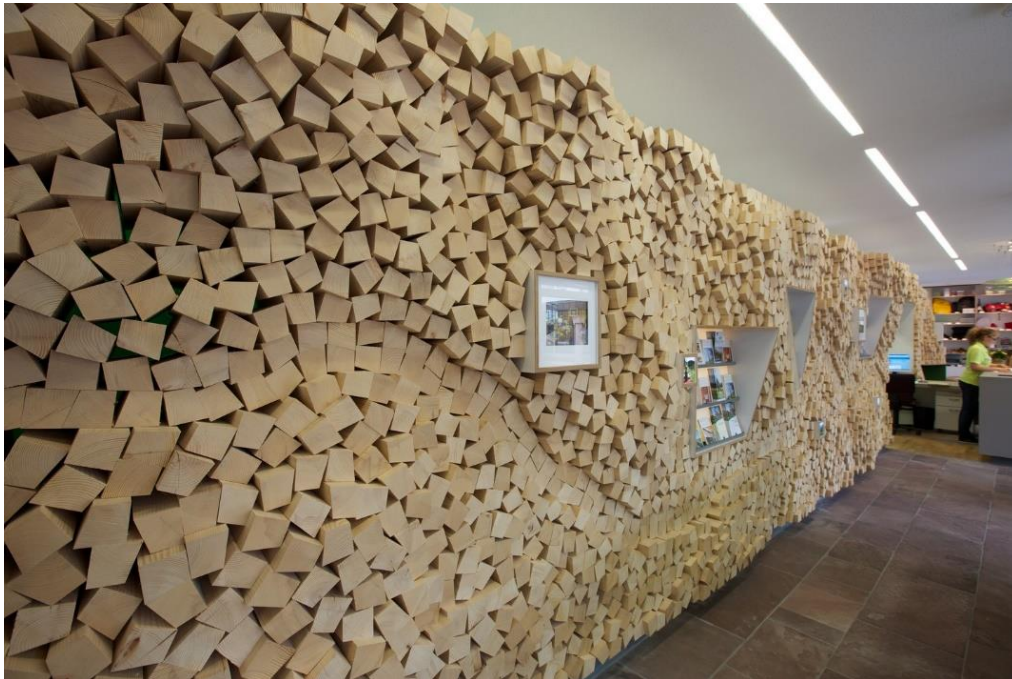


Imagen 3. Fotografía interna del centro de información turística Baiersbrunn-Alamania.

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-255131/informacion-turistica-baiersbronn-partnerundpartner-architekten/516dbe5bb3fc4b8f69000066-tourist-information-baiersbronn-partnerundpartner-architekten-photo> \_ 2015

Elaboración: Autor.

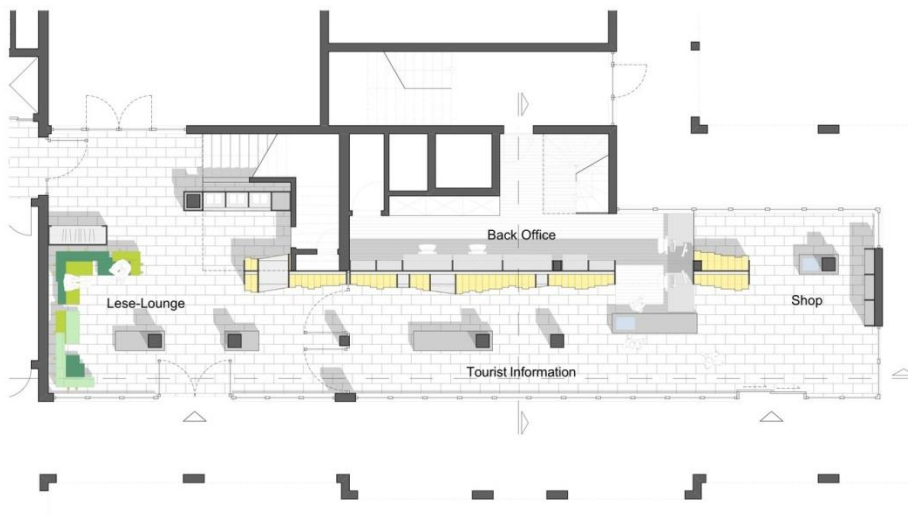




Imagen 4. Sección longitudinal y transversal del centro de información turística Baiersbronn Alemania.

Fuente: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-255131/informacion-turistica-baiersbronn-partnerundpartner-architekten/516dbe5bb3fc4b8f69000066-tourist-information-baiersbronn-partnerundpartner-architekten-photo\\_2015](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-255131/informacion-turistica-baiersbronn-partnerundpartner-architekten/516dbe5bb3fc4b8f69000066-tourist-information-baiersbronn-partnerundpartner-architekten-photo_2015).

Elaboración: Autor

Otro de los centros de interpretación referentes, es el proyecto NATUREM TARKEN, construido en 2008 sobre una superficie de 750m<sup>2</sup> en Suecia.

Se destaca su forma irregular, sus amplias áreas exteriores que contrastan con el escenario natural existente.

Se trata de un complejo arquitectónico compuesto por 3 edificaciones conectadas entre sí por un sistema de caminería construido en madera, sus amplias áreas interiores formadas por bibliotecas, salas de estar, y corredores con exposiciones visuales que se iluminan de forma cenital.

Está construido casi en su totalidad en madera, desde sus amplios ventanales horizontales se puede apreciar el paisaje que lo rodea, ya sea de forma natural o utilizando binoculares.

Su autor, el arquitecto sueco Gert Wingart diseñó su planta también con forma irregular sobre la cual se desarrollan recorridos guiados con la información turística necesaria.

La topografía de Puerto El Carmen es regular, sin embargo, la disposición física de las viviendas de las comunidades indígenas que se encuentran a las riberas de los ríos, no sigue un patrón establecido ni una trama urbana regular, el análisis del proyecto Naturem Tarken es muy importante en la medida que establece las pautas a seguir para lograr

mostrar al visitante un proyecto lo más apegado a la realidad sobre el modo de vida de los indígenas amazónicos.



Imagen 5. Fotografía lateral del proyecto Naturum Tarken de Gert Wingardh en Suecia.  
Fuente.-[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627980/naturum-takern-wingardhs/5420ec85c07a800de50000b3-naturum-takern-wingardhs-foto\\_2015](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627980/naturum-takern-wingardhs/5420ec85c07a800de50000b3-naturum-takern-wingardhs-foto_2015)  
Elaboración: Autor



Imagen 6. Fotografía exterior del proyecto Naturum Tarken de Gert Wingardh en Suecia.  
Fuente.-[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627980/naturum-takern-wingardhs/5420ec0ac07a800de50000ab-naturum-takern-wingardhs-foto\\_2015](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627980/naturum-takern-wingardhs/5420ec0ac07a800de50000ab-naturum-takern-wingardhs-foto_2015)  
Elaboración: Autor



Imagen 7. Fotografía interior del proyecto Naturum Tarken de Gert Wingardh en Suecia.  
Fuente.-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627980/naturum-takern-wingardhs/5420ec4dc07a8086fc0000b1-naturum-takern-wingardhs-foto>  
Elaboración. - Autor

En el año 2008 en Tailandia, se construyó el centro de visitantes “TIBET NAMCHABAWA” edificación que se levanta sobre 1500m<sup>2</sup> de superficie.

Se trata de un complejo arquitectónico construido en piedra, su emplazamiento se desarrolla sobre una planta horizontal que cuenta con largos pasillos y bloques longitudinales.

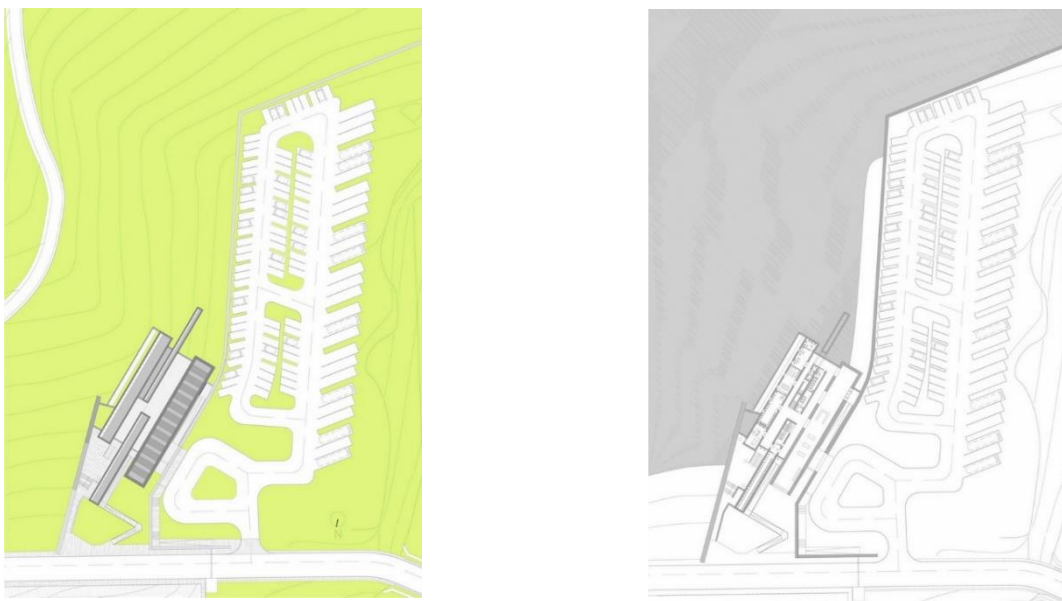


Imagen 8. Emplazamiento del proyecto Tibet Namchabawa en Tailandia.

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775982/centro-de-visitantes-tibet-namchabawa-standardarchitecture/561ce464e58ece0d5a0003b5-tibet-namchabawa-visitor-centre-standardarchitecture-site-plan> \_ 2013

Elaboración: Autor.

Sus autores Zhang Ke, Claudia Taborta y Chen Ling armonizan esta infraestructura con el contexto natural existente es decir el pequeño pueblo llamado Pai en la zona de Linzhi, al sureste de la región autónoma del Tíbet.

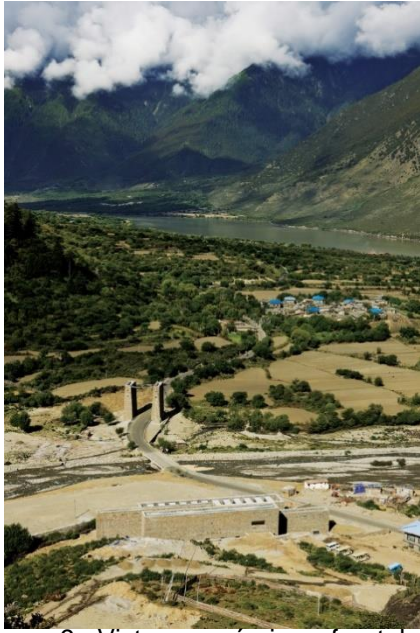


Imagen 9. Vista panorámica y frontal del proyecto Tibet Namchabawa en Tailandia.  
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775982/centro-de-visitantes-tibet-namchabawa-standardarchitecture/561ce464e58ece0d5a0003b5-tibet-namchabawa-visitor-centre-standardarchitecture-site-plan> \_ 2013  
Elaboración. - Autor

Cuenta con grandes ventanalas horizontales que lo conectan visualmente con dicho contexto exterior.

En su interior, el visitante encuentra toda la información relacionada al Monte Namchabawa y el Gran Cañón de Yaluntzangpu, incluye una sala de recepción / información, baños públicos, una tienda de alimentación, una barra de Internet, un centro médico, vestuarios para mochileros, salas de reuniones, oficinas de guías turísticos y conductores, un tanque de reserva de agua y una central eléctrica de reserva para la aldea así como todos los implementos necesarios para emprender el recorrido físico.



Imagen 10. Vista desde el interior del proyecto Tibet Namchabawa en Tailandia.  
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775982/centro-de-visitantes-tibet-namchabawa-standardarchitecture/561ce5dce58ece0d5a0003bb-tibet-namchabawa-visitor-centre-standardarchitecture-image>  
Elaboración. - Autor.





Imagen 11. Fotografía lateral del centro de visitantes Tibet Namchabawa – Tailandia  
Fuente:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775982/centro-de-visitantes-tibet-namchabawa-standardarchitecture/561dac0fe58ece94b800042e-tibet-namchabawa-visitor-centre-standardarchitecture-image>  
Elaboración. - Autor

De los datos más relevantes mencionados, se tiene que la planificación de un centro de interpretación, al igual que todo espacio diseñado, debe cumplir criterios técnicos arquitectónicos sin embargo el denominador común de los centros de visitantes expuestos, es que consideran al medio natural como el punto de partida para lograr la conexión con el usuario. Se trata así de mostrar no solamente el contenido interior del centro, sino también su contexto no edificado.

Estos proyectos resaltan la necesidad de generar una relación de la edificación con su entorno utilizando materiales naturales en perfecto acople con la naturaleza.

Espacialmente se opta por permitir el flujo libre dentro de las áreas expositivas, su configuración interior es muy sencilla, no posee muchas divisiones salvo para separar las áreas de administración y sanitarios. Optan por utilizar escaleras en la circulación vertical y su recorrido es aprovechado para mostrar más información interesante al visitante, con esto no se desaprovecha ningún espacio

**CAPITULO III**  
**MARCO LEGAL**

El presente proyecto ha tomado en consideración los argumentos legales que regulan la planificación, construcción, control y manejo de este tipo de infraestructuras.

### **3.1. A Escala Nacional.**

#### **3.1.1. Constitución de la República del Ecuador.**

Es responsabilidad del Estado, de acuerdo al numeral 1 del Art. 380 de la Constitución de la República, velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica.

#### **3.1.2. Ley de Patrimonio Cultural.**

De acuerdo a lo que establece el literal a) del Art. 4 de la Ley de Patrimonio Cultural, el Instituto de Patrimonio Cultural, tiene la función y atribución, entre otras, las de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular, de acuerdo a la Ley, todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

#### **3.1.3. Ley de Turismo.**

La ley de turismo dice en su artículo 20, Será de competencia de los Ministerios de Turismo y del Ambiente, coordinar el ejercicio de las actividades turísticas en las áreas naturales protegidas; las regulaciones o limitaciones de uso por parte de los turistas; la fijación y cobro de tarifas por el ingreso y demás aspectos relacionados con las áreas naturales protegidas que constan en el Reglamento de esta Ley.

Así mismo en el Art. 43. Definición de las actividades de turismo, se señala, Para efectos de la aplicación de las disposiciones de la Ley de Turismo, las siguientes son las definiciones de las actividades turísticas previstas en la ley:

d) Operación. La operación turística comprende las diversas formas de organización de viajes y visitas, mediante modalidades como: Turismo cultural y/o patrimonial, etnoturismo, turismo de aventura y deportivo, ecoturismo, turismo rural, turismo educativo-científico y otros tipos de operación o modalidad que sean aceptados por el Ministerio de Turismo.

Se realizará a través de agencias operadoras que se definen como las empresas comerciales, constituidas por personas naturales o jurídicas, debidamente autorizadas, que se dediquen profesionalmente a la organización de actividades turísticas y a la prestación de servicios, directamente o en asocio con otros proveedores de servicios, incluidos los de

transportación; cuando las agencias de viajes operadoras provean su propio transporte, esa actividad se considerará parte del agenciamiento;

### **3.2. A Escala Regional.**

#### **3.2.1. COOTAD.**

El Art. 54 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, determina que son funciones de los gobiernos autónomos descentralizados municipales: Fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón”; El Art. 55 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, determina que: “Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: literal h) preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

### **3.3. A Escala Municipal.**

#### **3.3.1. Ordenanza local.**

El artículo 6 de la Ordenanza Municipal PARA PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL, Y CONSTRUIR LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA ESTOS FINES, DENTRO DE LA JURISDICCIÓN DEL CANTÓN PUTUMAYO; dice entre sus numerales más importantes:

- 1) Conservar preservar, restaurar, exhibir, investigar y promocionar el patrimonio cultural y arquitectónico cantonal.
- 2) Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados perdidos o degradados en coordinación con el gobierno central.
- 3) Gestionar recursos propios o de organismos nacionales e internacionales para cumplir con los programas y proyectos patrimoniales.
- 4) Gestionar la conservación y salvaguarda de los patrimonios culturales de la humanidad, de conformidad con los instrumentos internacionales y de descentralización vigentes.
- 5) Preservar mantener y difundir los objetos e instrumentos que han permanecido vigentes en la cotidianidad del cantón, en sus fiestas costumbres religiosidad, ritos, comida, artes, ideas y saberes que los caracteriza

**CAPÍTULO IV**  
**DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL LUGAR.**

## **4.1. Componente Geográfico.**

### **4.1.1. Localización.**

El proyecto de tesis es desarrollado en la Parroquia urbana de Puerto El Carmen, Cantón Putumayo, provincia de Sucumbíos al noreste de la ciudad de Quito.

Geográficamente el Ecuador se encuentra dividido en 4 regiones, 3 continentales y 1 insular, la provincia que se ha escogido para implementar el centro de interpretación cultural es la provincia amazónica de Sucumbíos.

Sucumbios está conformada por 7 cantones de entre los cuales se encuentra el cantón Putumayo, mismo que está ubicado en el centro este de la provincia, precisamente en la frontera con las vecinas repúblicas de Colombia y Perú.

El cantón Putumayo cuenta con 5 parroquias, 4 rurales y 1 urbana, la parroquia Urbana y centro administrativo del cantón, es la ciudad de Puerto El Carmen.

# UBICACION

Ecuador

Provincia de Sucumbios

Canton Putumayo

- 1 Sucumbios
- 2 Gonzalo Pizarro
- 3 Cascales
- 4 Lago Agrio
- 5 Shushufindi
- 6 Cuyabeno



Mapa 1: Ubicación del cantón Putumayo dentro de la provincia de Sucumbíos.

Fuente: Autor

Elaborado por: Autor.

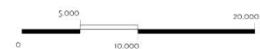


Leyenda

- Limite parroquial
- Centros poblados
- Lugar de intervencion
- ~ Rios menores y Lagunas
- ~ Rios Putumayo y San Miguel



Escala metrica



Mapa 2.- Cantón Putumayo.

Fuente. - Autor

Elaborado por: Autor



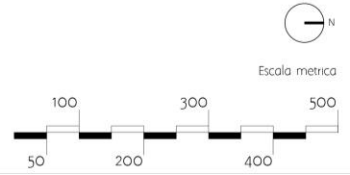


Leyenda

- 1 GADM Putumayo
- 2 Parque Central
- 3 Equipamientos Deportivos
- 4 Equipamientos Educativos
- 5 Equipamientos Religiosos
- 6 Equipamientos de Salud
- Parques y Plazas
- Zona de Protección Militar

Mapa 3: Ciudad de Puerto El Carmen.

Fuente: Autor  
 Elaborado por: Autor.



#### 4.1.2. Coordenadas geográficas.

Los Puntos extremos del Cantón Putumayo y coordenadas UTM (WGS84, zona 18s) son las siguientes:

**Norte:** 1025864,802 E - 10048439,167 N

**Sur:** 1062183,596 E – 9981571,666 N

**Este:** 1140285,13 E – 9986700,794 N

**Oeste:** 1008061,65 E – 10009142,924 N

#### 4.1.3. Límites.

Los Límites territoriales del Cantón Putumayo y la Parroquia Puerto El Carmen se detallan en el siguiente apartado:

**Norte:** República de Colombia.

**Sur:** Cantón Cuyabeno (Provincia de Sucumbíos).

**Este:** República de Perú y Colombia.

**Oeste:** Cantón Lago Agrio y República de Colombia.

#### 4.2. Componente Climático e Hidrográfico.

**4.2.1. Clima.** El clima en el Oriente Ecuatoriano se caracteriza por un promedio de alrededor de 3300 mm de precipitaciones al año y una temperatura promedio de 23 ° C. Las temperaturas son más bajas en las laderas de los Andes, donde se encuentran las lagunas de Cuyabeno muy cerca de la ciudad de Puerto El Carmen. Las precipitaciones medias del Amazonas también muestran un fuerte gradiente oeste-este, con valores promedio decreciendo hacia el este.

Tabla 1. Descripción de temperatura, precipitación media anual y humedad.

Nombre del sector en estudio	Temperatura promedio ° c	Precipitación media anual mm	Humedad relativa %
Parroquia Puerto El Carmen de Putumayo	25.4 °C	151,3 mm mínimo y 400,6 mm como máxima	86% mínima y el 87% como máxima.

Fuente: Instituto Geográfico Militar (IGM 2010)

Elaborado por: Equipo Técnico GADM Putumayo-PDyOTCP 2014- 2019

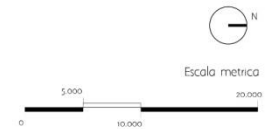
Como se muestra en el siguiente mapa de división hidrográfica, la ciudad de Puerto El Carmen se emplaza sobre un gran banco de arena, rodeado de humedales.

DIVISION HIDROGRAFICA DE PUTUMAYO



Leyenda

- Limite parroquial
- Centros poblados
- Lugar de intervención
- ~ Rios menores y Lagunas
- ~ Rios Putumayo y San Miguel



Mapa 4: División hidrográfica.  
 Fuente: Autor.  
 Elaborado por: Autor (2017)

#### **4.2.2. Río San Miguel.**

Nace en el Departamento de Nariño, Colombia, los habitantes de las comunidades que se desarrollan en sus riveras atraviesan éste río, utilizando gabarras o botes, cuyos propietarios son los mismos comuneros. En un tramo de alrededor de 120 km sirve de frontera natural entre Ecuador y la vecina Colombia, en la provincia fronteriza de Sucumbios, luego pasa a territorio ecuatoriano, unos 60 km, y finalmente desemboca en el río Putumayo por el lado ecuatoriano exactamente en la ciudad de Puerto El Carmen.

Este punto de encuentro, hace de la ciudad, un punto llegada, de cientos de pobladores de comunidades indígenas, que utilizan el río San Miguel como vía de transporte y desarrollo. El río San Miguel es un río perenne, su caudal es constante durante casi todo el año excepto entre los meses de diciembre a febrero donde el nivel del agua baja, debido a la estación de verano, sin que esto sea inconveniente para que la navegación y transporte se detengan.

En el cantón Putumayo, principalmente las poblaciones que se encuentran en la ribera de los ríos Putumayo y San Miguel están propensos a inundaciones por las altas precipitaciones que se presentan.

La última inundación que se presentó en el mes de julio del 2012 devastó 25 hectáreas de cultivo y dañificó a 150 familias<sup>3</sup>, cuya afectación fue directamente a los cultivos destinados para seguridad alimentaria.

Frente a esta realidad las autoridades cantonales elaboraron un “Plan de Contingencia ante emergencias y desastres” elaborado en marzo del 2013, considerando que, entre las comunidades afectadas, está precisamente la ciudad de Puerto El Carmen.

#### **4.2.3. Río Putumayo.**

El nombre de éste río proviene de dos palabras en quechua, putu y mayu, donde 'putu' significa vasija de fruto de árboles y mayu significa río; que significa “río que nace donde crecen las plantas cuyos frutos son usados como vasijas”, es un largo río amazónico que nace en Colombia, y desemboca en el río Amazonas.

Su paso por lo tanto sirve de frontera entre Colombia, Perú y Ecuador y es una importante vía de transporte fluvial, ya que es navegable en todo su recorrido.

---

<sup>3</sup> Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP)

La principal actividad que se desarrolla en éste río, es el comercio, los habitantes de las comunidades a sus riberas trasportan hacia Puerto El Carmen los productos de sus cultivos y los animales producto de su tradicional caza.

Estos ríos presentan problemas de contaminación debido a la extracción minera; la mina de Basalto ubicada en la Comunidad Palma Roja es la más conocida, su material es extraído del río San Miguel. Adicionalmente existen minas como las de Lorocachi y Tacé, esta última posee los permisos de funcionamiento para su explotación, sin que esto menore los niveles de contaminación existentes.

Existen también barcazas dragadoras con permisos rotativos o provisionales, los cuales extraen oro de ambos ríos, sin embargo, esto, no afecta el curso normal de sus caudales, cuando habido alguna desviación, ha sido por motivos naturales, mas no por motivos de la mano del hombre.

Estos importantes ríos se intersepan exactamente en la ciudad de Puerto El Carmen, lo que hace que, debido a la gran cantidad de agua, todos los años en el mes de Julio, se produzca lo que en la ciudad se conoce como “la conejera” que es la inundación de la mayor parte de calles de la ciudad, producto de la crecida y posterior desbordamiento de éstos ríos. Este nombre (la conejera) se deriva de la abundante migración de especies faunísticas que huyen de las fuertes corrientes de estos ríos y se refugian en la ciudad de Puerto El Carmen.

Cuando el nivel del caudal de los ríos baja, la inundación de la ciudad termina, todo vuelve a la normalidad y el gran río Putumayo sigue su curso.

Con el pasar de los años los habitantes se han acostumbrado a convivir con ambos ríos, ellos saben que el muro y el malecón que el GADM de Putumayo construyó, para mitigar en algo la inundación, no será suficiente y que durante el mes de Julio el río ingresará sin ningún remedio a la ciudad.



Imagen 11. Fotografía del Malecón de Puerto El Carmen, tomada desde la torre del mirador, punto de encuentro de los Rios San Miguel y Putumayo.  
Fuente: Unidad de Turismo del GADM de Putumayo. (2016)  
Elaboración: Autor



Imagen 12. Fotografía aérea de la ciudad de Puerto El Carmen. Vista de la Zona Inundable.  
Fuente: Batallón de selva BS 55 del ejército nacional. (2017)  
Elaboración: Autor.



Imagen 13. Fotografía aérea de la ciudad de Puerto El Carmen. Vista al punto donde los ríos se interceptan.

Fuente: Batallón de selva BS 55 del ejército nacional. (2016)

Elaboración: Autor.

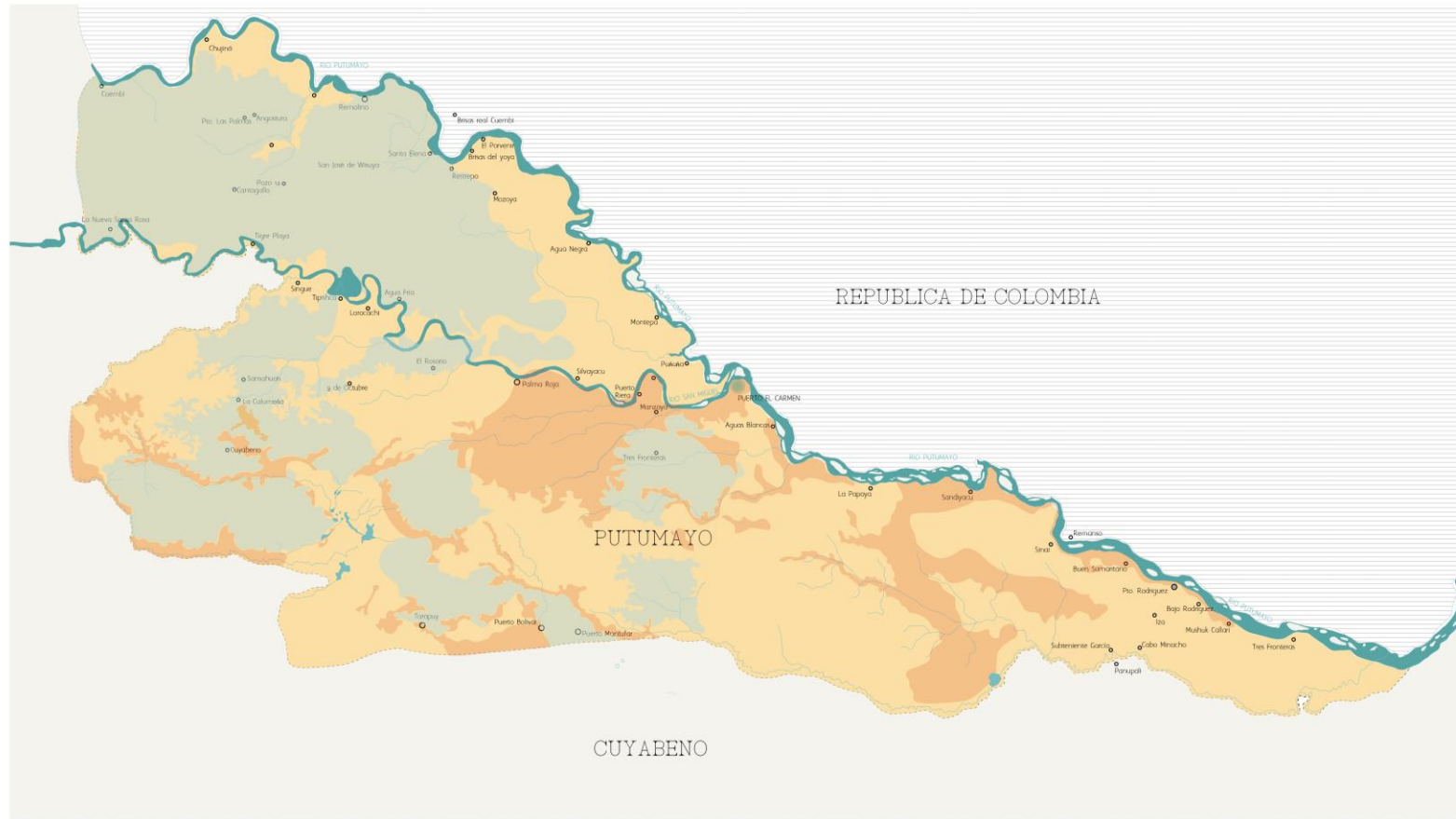


Imagen 14. Fotografía aérea del río San Miguel. Vista de las zonas inundables, áreas agrícolas y ganaderas que se afectan.

Fuente: Batallón de selva BS 55 del ejército nacional. (2017)

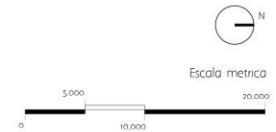
Elaboración: Autor.

RIESGO DE INUNDACIONES EN PUTUMAYO



Leyenda

- Limite parroquial
- Centros poblados
- Lugar de intervencion
- ~ Rios menores y Lagunas
- ~ Rios Putumayo y San Miguel
- Bajos riesgos de inundaciones
- Medianos riesgos de inundaciones
- Altos riesgos de inundaciones

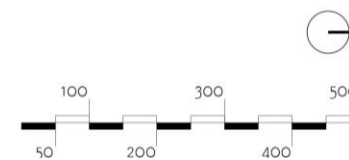


Mapa 5: Riesgos de inundaciones.  
 Fuente: Autor.  
 Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)





- Leyenda**
- 1 GADM Putumayo
  - 2 Parque Central
  - 3 Equipamientos Deportivos
  - 4 Equipamientos Educativos
  - 5 Equipamientos Religiosos
  - 6 Equipamientos de Salud
  - Parques y Plazas
  - ⊘ Zona de Protección Militar
  - ⋯ Zona sujeta a inundaciones



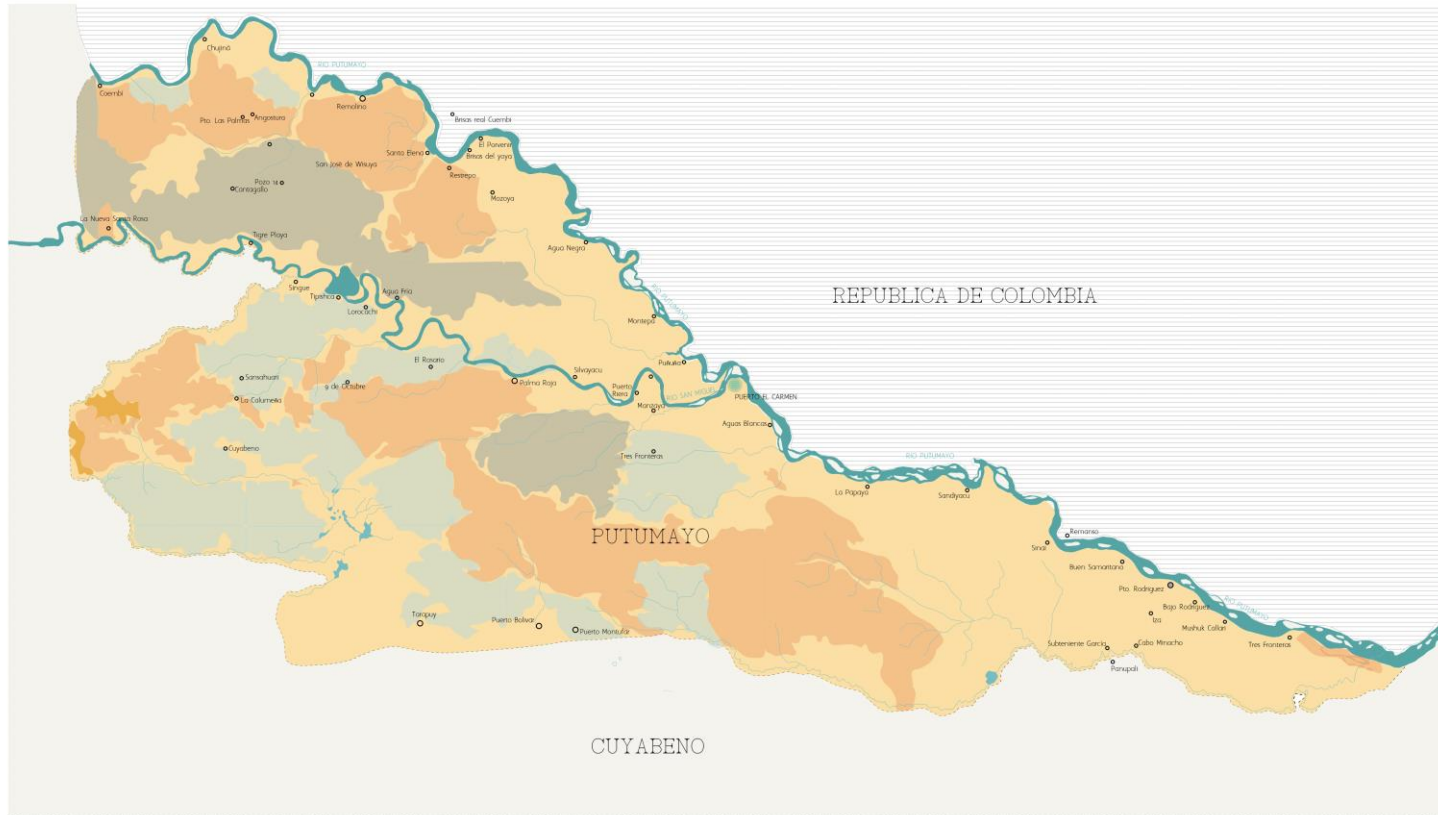
Mapa 6: Inundaciones en la ciudad de Puerto El Carmen  
 Fuente: Autor  
 Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

#### **4.2.4. Relieve.**

La ciudad de Puerto El Carmen presenta una topografía plana a ondulada suave; los suelos son de origen aluvial, con materiales finos, moderadamente drenados. La llanura de nivel muy bajo se ha desarrollado en un ambiente de inundación, donde el límite es el nivel freático que condiciona un mal drenaje. El relieve es plano y ligeramente cóncavo, con materiales de origen aluvial de texturas finas.

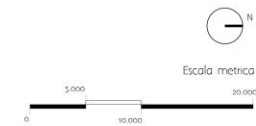
Como se aprecia en el siguiente mapa de relieve, la ciudad de Puerto El Carmen se encuentra en un rango de entre el 0% al 5% de pendiente.

### RELIEVE DEL CANTON PUTUMAYO



#### Leyenda

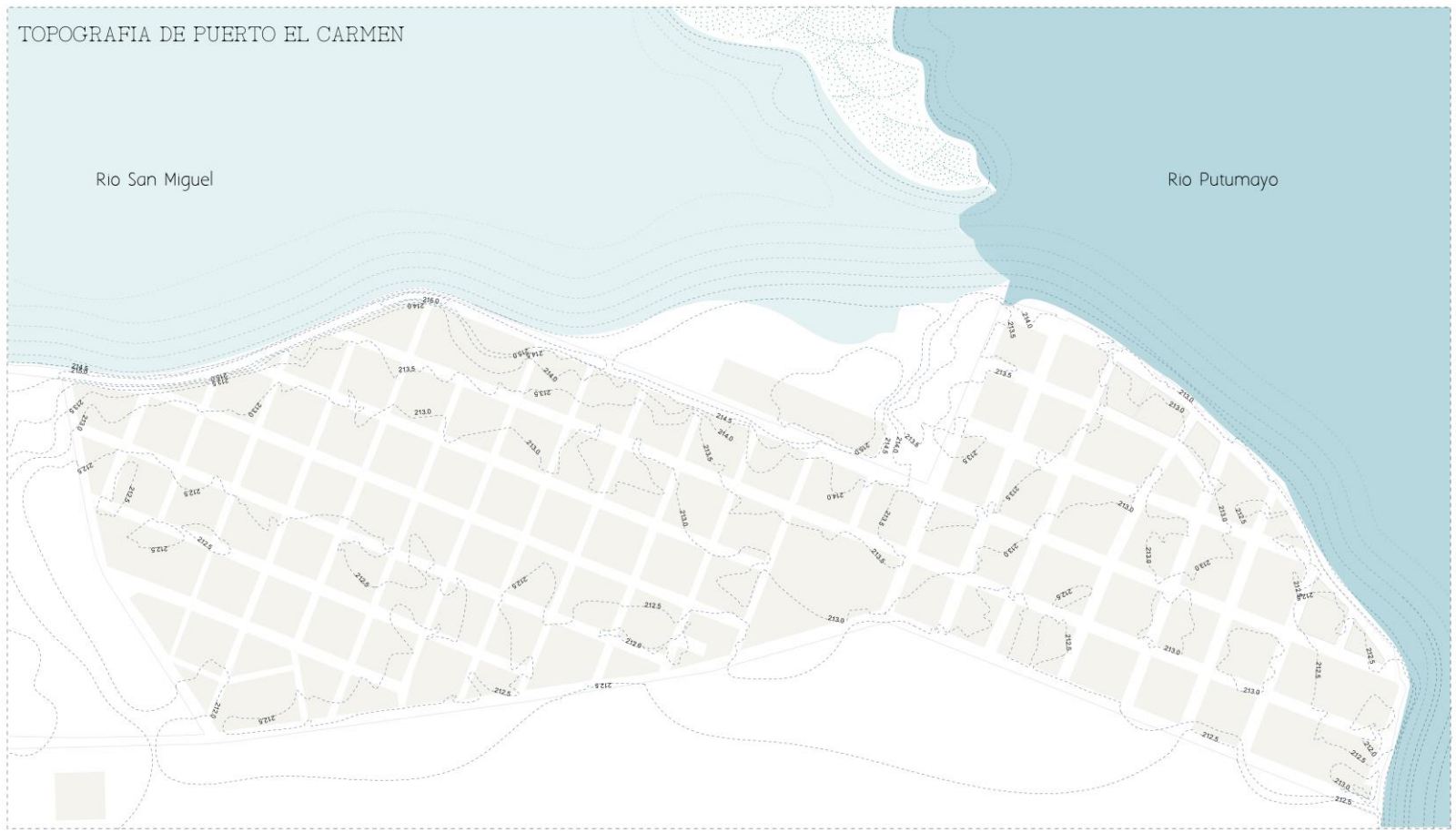
- |                         |                              |                             |                             |
|-------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ----- Limite parroquial | ~ Rios menores y Lagunas     | ● Pendientes entre 5 y 12%  | ● Pendientes mayores de 40% |
| ○ Centros poblados      | ~ Rios Putumayo y San Miguel | ● Pendientes entre 12 y 25% |                             |
| ● Lugar de intervencion | ● Pendientes entre 0 y 5%    | ● Pendientes entre 25 y 40% |                             |



Mapa 7: Relieve del cantón Putumayo

Fuente: Autor

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)



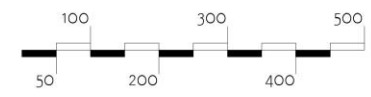
Leyenda

--- Curvas de nivel cada 0,50 m

Relieve comprendido entre los 212 y los 215,5 msnm



Escala métrica



Mapa 8: Topografía de Puerto El Carmen.  
 Fuente: Autor  
 Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

### **4.3. Análisis del Componente Histórico.**

#### **4.3.1. Generalidades.**

A mediados del siglo XX, a pesar de oponer cierta resistencia a ser evangelizados por los misioneros del Instituto Lingüístico de Verano (ILV), los indígenas autóctonos no pudieron evitar verse inmersos en los sistemas educativos y de evangelización de ese organismo, antes de aquello fueron comunidades no contactadas nómadas, dedicadas a la caza pesca y recolección de frutos de la selva amazónica de las fronteras de Colombia y Ecuador. El ILV impulsó el aprendizaje y uso del español, y con el bautismo se introdujeron los nombres en ese idioma, despreciando aquellos en que se concedían según los atributos de la persona y la familia, y constituían nombres espirituales para acompañar y proteger la vida de las personas en los bosques tropicales.

El territorio ancestral de las nacionalidades se situaba entre los ríos Napo, Cuyabeno, Eno, San Miguel, Putumayo y Aguarico. Al igual que los cofanes, los sionas pertenecieron a la gran nación de los encabellados, denominada así por antropólogos y misioneros españoles en alusión a las largas cabelleras trenzadas y adornadas que usaban los sionas.

El nombre del cantón rinde homenaje al río Putumayo, en tanto que el nombre de la ciudad es en honor a la patrona de la ciudad Virgen de El Carmen. En años atrás la isla San Miguel era únicamente punto de descanso para los padres Franciscanos, quienes transitaban por las aguas de los ríos San Miguel y Putumayo para dirigirse a la ciudad de Concepción o ir a Puerto Asís. En aquel entonces todo este sector se encontraba poblado por indígenas de nacionalidad Siona, Cofán, Ingano, Guitoto, Pushima entre otros.

Actualmente los territorios que ocupan esas culturas siguen siendo las riberas del Río San Miguel y Putumayo como se muestra en el mapa a continuación.

DISTRIBUCION DE LAS PRINCIPALES COMUNIDADES DEL CANTON



Mapa 9: Ubicación de comunidades indígenas  
 Fuente: Autor.  
 Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

Con el tratado Muñoz Vernaza Suárez estos territorios pasan a formar parte de la Prefectura Apostólica de San Miguel de Sucumbíos, es gracias al esfuerzo de los habitantes de aquellos tiempos que se logró el reconocimiento de Putumayo como cantón.

En 1937 se constituyó la parroquia Putumayo en la isla cercana entre la confluencia de los ríos San Miguel y Putumayo, en aquella época habitaban en el sector las familias Hidalgo Benavidez, Magno, Muñoz, Carvajal, entre otras las primeras en establecerse en el sector.

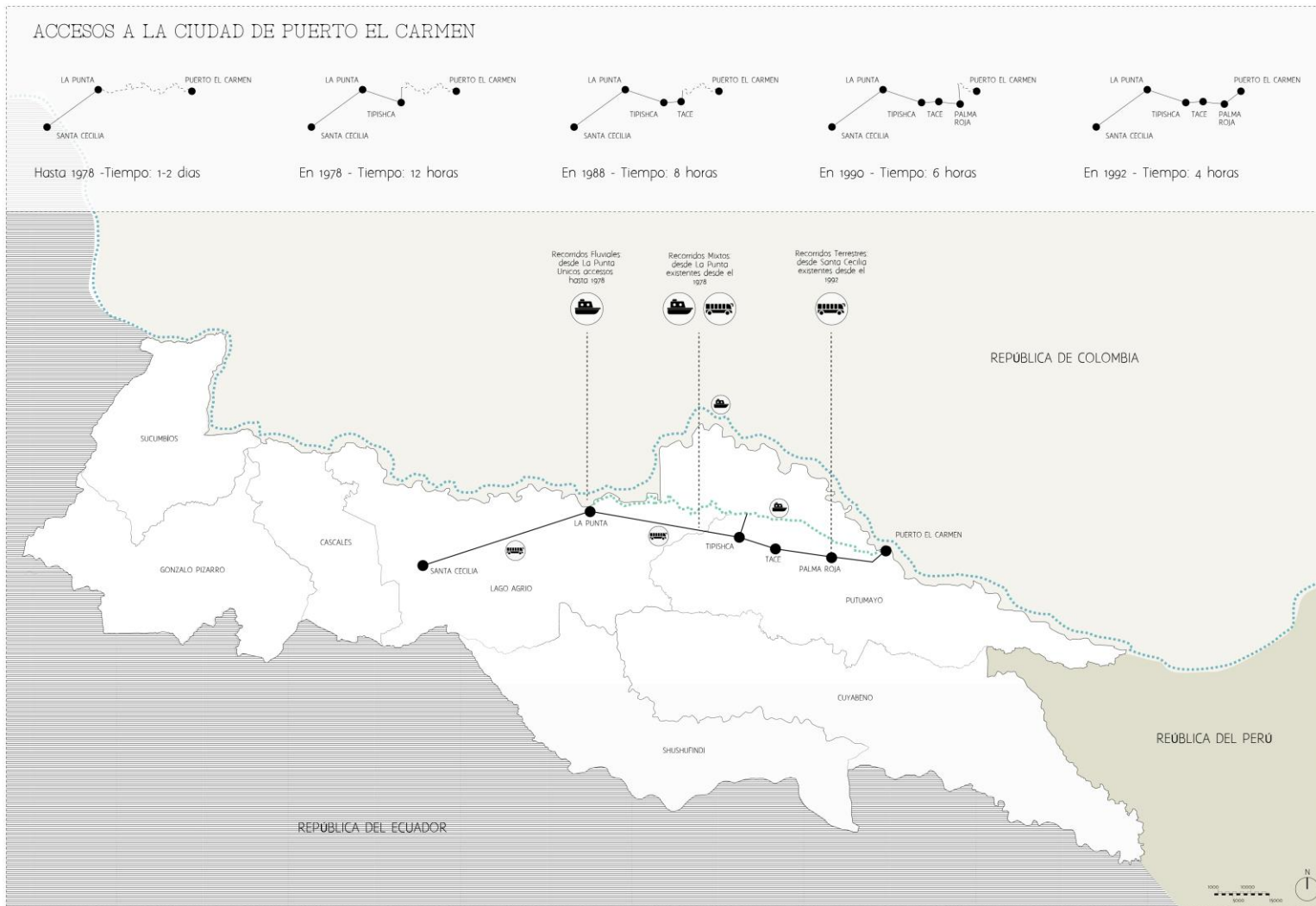
Al cabo de varios años se decidió reubicar el centro poblado, considerando el desbordamiento de los ríos San Miguel y Putumayo, lo que provocaba que en el invierno la isla se inunde, principalmente en los meses de junio y julio.

Este proyecto llegó a ser una realidad gracias a la ayuda económica del Dr. Velasco Ibarra, el nuevo pueblo tomó el nombre de Pueblo Nuevo y luego de Puerto el Carmen.

El 30 de abril de 1969, fecha que marca un hito histórico para los habitantes de esta zona que vieron cristalizado unos de sus ideales dignamente merecido que contribuye al fortalecimiento de la soberanía ecuatoriana, se publicó un decreto de creación del Cantón Putumayo, que fue apoyado por el Ing. Simón Bustamante Cárdenas como Diputado, el señor Rubén Cevallos Vega, Senador, siendo Presidente de la República el Dr. José María Velasco Ibarra.

Hasta 1978 la única manera de llegar a la ciudad de Puerto El Carmen desde la ciudad de Nueva Loja era vía terrestre hasta la Punta y luego por vía fluvial hasta Puerto El Carmen éste viaje duraba 1 ó 2 días, con el pasar del tiempo llega la vía terrestre hasta Tipishca, los pobladores disponían del servicio de transporte de la cooperativa Putumayo, con un turno de ranchera, la misma que hacía conexión con una canoa.

Alrededor de 1988 llega la vía hasta Tacé, en 1990 llega la vía hasta Palma Roja, por tanto, el trayecto fluvial era más corto, Los señores: Neptalí Pullupaxi - Presidente del comité pro carretera y luego el Sr. Fidel Castro, quien dirigió el resanteo desde Palma Roja vía a Puerto El Carmen, gestionaron ante el Arq. Sixto Durán Ballén, en calidad de Presidente de la República del Ecuador el asfaltado hasta Puerto El Carmen en 1992, obra que se llevó a efecto.

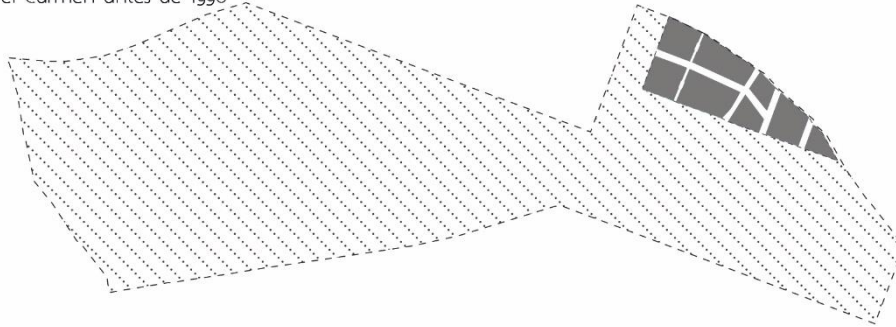


Mapa 10: Vías de acceso a través de la historia.  
Fuente: Autor.  
Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

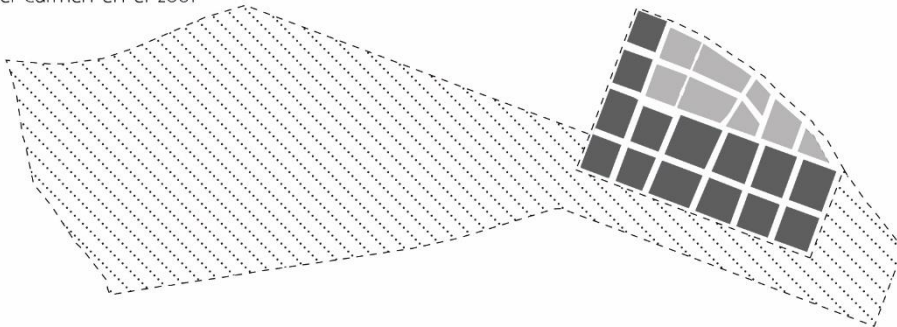


# CRECIMIENTO DE LA TRAMA URBANA DE PUERTO EL CARMEN

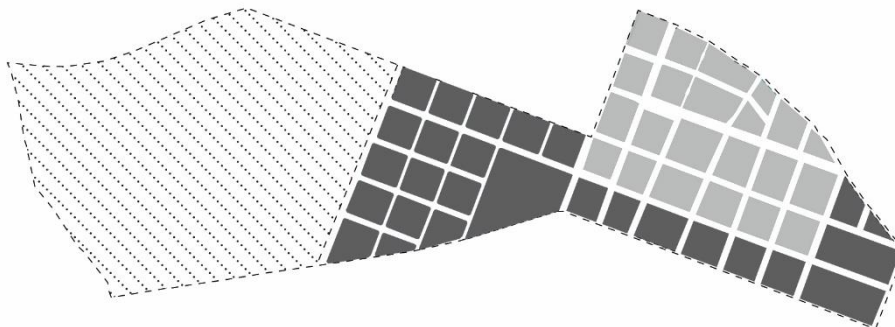
Puerto el Carmen antes de 1990



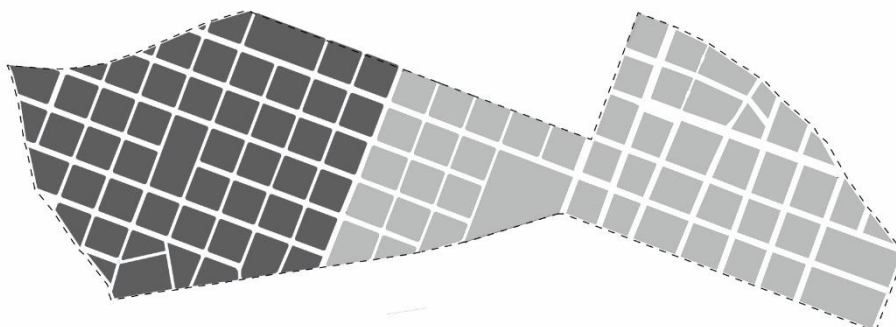
Puerto el Carmen en el 2001



Puerto el Carmen en el 2014



Puerto el Carmen en el 2017



## Leyenda

- Límite urbano
- Área consolidada
- Última expansión urbana



Mapa 11: Crecimiento de la trama urbana de Puerto El Carmen a través de la historia.

Fuente: Autor.

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

### 4.3.2. Histórico del crecimiento poblacional cantonal

La población total del Cantón del año 1990 al último censo de población y vivienda del 2010 muestra un crecimiento de 5.380 habitantes debido al alto grado de migración (otras provincias y países), así como a la dinámica comercial existente. Se aprecia que en el año 1990 la Parroquia Puerto Bolívar no cuenta con información censal desconociendo la causa.

Tabla 2. Porcentaje de Crecimiento de Población

PARROQUIA	POBLACIÓN					
	1990	2001	% de crecimiento 1990-2001	2010	%de crecimiento 2001-2010	Total De Crecimiento Desde 1990 A 2010 %
Palma Roja	2066	2997	45	3.954	32	77
Puerto Bolívar		110	100	279	154	254
Puerto el Carmen del Putumayo	1872	2130	14	3.451	62	76
Puerto Rodríguez	182	206	13	496	141	154
Santa Elena	674	728	8	1.994	174	182
<b>Total</b>	<b>4794</b>	<b>6171</b>		<b>10.174</b>		

Fuente: INEC 2010

Elaborado por: Equipo Técnico GADM Putumayo 2014/GADMP AME 2014

Según el último censo de población y vivienda efectuado en el año 2010, determina que, la parroquia Puerto El Carmen posee 2.197 habitantes que se encuentran en el área urbana y 1.254 que se encuentran localizados en la zona rural, en consecuencia, la parroquia contaba con una población de 3.451 al 2010, sin embargo, según la proyección al 2014 la población se estimaba en 4831 habitantes, y al 2017 Puerto El Carmen cuenta con una población de 5866 habitantes según la proyección del 10% anual.

Según la tabla numero 2 se puede considerar que del año 1990 al 2001 hubo un decrecimiento de población en las Parroquias: Puerto el Carmen, Puerto Rodríguez y Santa Elena mientras que en el período 2001 al 2010 se produce un incremento de población en las Parroquias: Palma Roja con crecimiento del 33,39%, Puerto Bolívar con un incremento del 0.96%, la cabecera Cantonal con el 38,45%, Puerto Rodríguez crece en un 5,33% y por ultimo Santa Elena manifiesta un crecimiento del 21,86%.

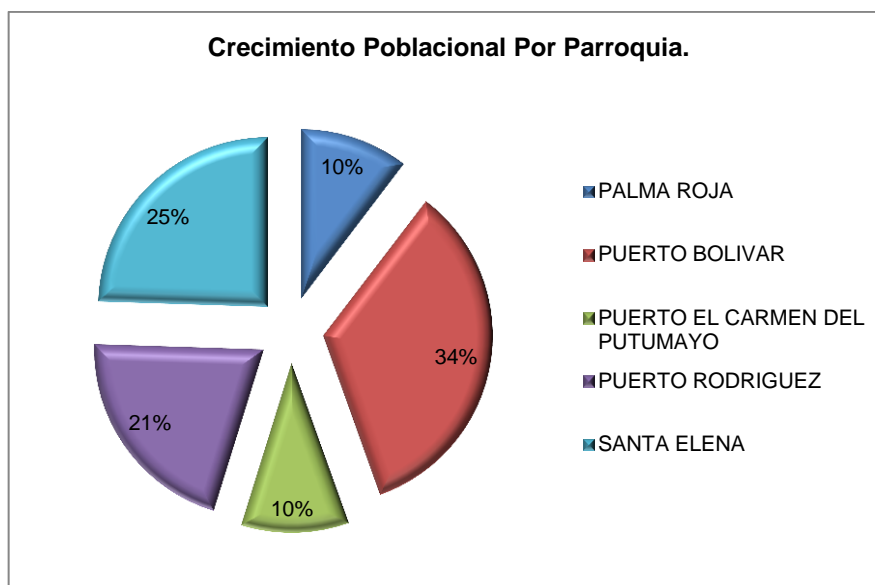


Gráfico 1. Porcentaje de crecimiento de la población en los últimos 20 años.  
 Fuente: INEC 2010  
 Elaborado por: Equipo Técnico GADM Putumayo 2014

Se puede apreciar que la parroquia con más crecimiento en los últimos 20 años es la parroquia Puerto Bolívar con un 34%, seguida de Santa Elena con 25%, Puerto Rodríguez 21%, y Palma Roja y Puerto El Carmen con 10 % respectivamente, de total de crecimiento poblacional actual en el cantón Putumayo.

La población estimada del cantón Putumayo es de 10.174 habitantes, de acuerdo a los datos del Censo del 2010. Este dato poblacional analizado a nivel parroquial, refleja que la parroquia con mayor número de habitantes es Palma Roja con 3.954 personas, mientras que la menos poblada es Puerto Bolívar con apenas 279 habitantes.

#### **4.4. Análisis poblacional del cantón Putumayo.**

##### **4.4.1. Población cantonal y parroquial.**

Hasta el censo poblacional que se realizó en el 2010 Putumayo tenía 10.147 habitantes de las cuales 2. 197 (21,6%) viven en el área urbana y 7. 977 (78,4%) en al área rural, lo cual indica que la población en su mayoría está dedicada a labores productivas agrícolas, ganaderas.

Por estar ubicado en la frontera con Colombia, se tiene un alto porcentaje de población flotante colombiana.

Tabla 3. Número de Habitantes por Parroquias Urbanas y Rurales.

Parroquias	Población		Total
	Urbana	Rural	
Puerto el Carmen	2197	1254	3451
Palma Roja	----	3954	3954
Puerto Rodríguez	----	496	496
Santa Elena	----	1994	1994
Puerto Bolívar	----	279	279
<b>Total (habitantes)</b>	<b>2197</b>	<b>7977</b>	<b>10174</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>21,6</b>	<b>78,4</b>	<b>100</b>

Fuente: INEC 2010.

Elaborado por: Equipo Técnico GAD-Putumayo 2014.

El crecimiento poblacional del cantón Putumayo está enmarcado en una tasa de crecimiento anual del 6,5 %.

De los 10.174 habitantes del cantón Putumayo, el 54,99 % son hombres (5.595 habitantes) y 45 % son mujeres (4.579 habitantes).

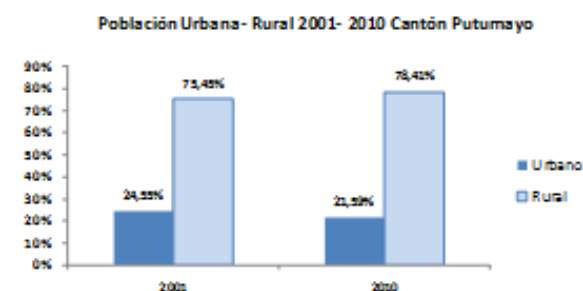
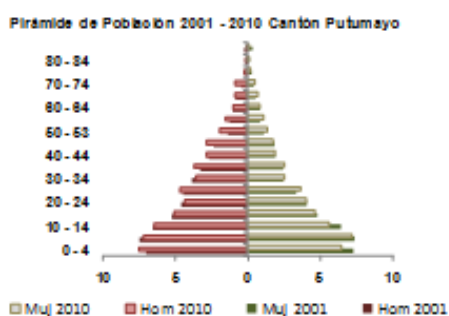
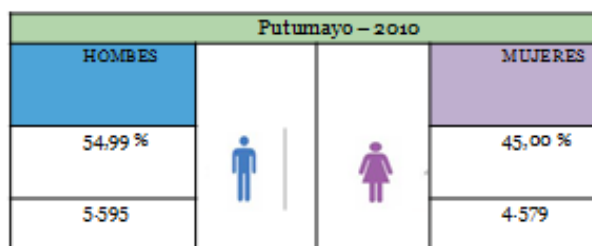
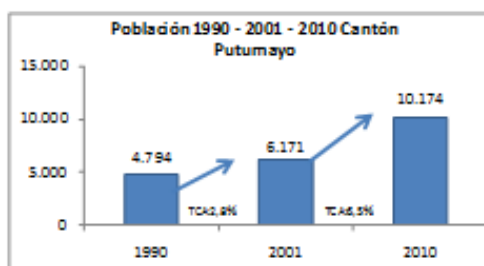
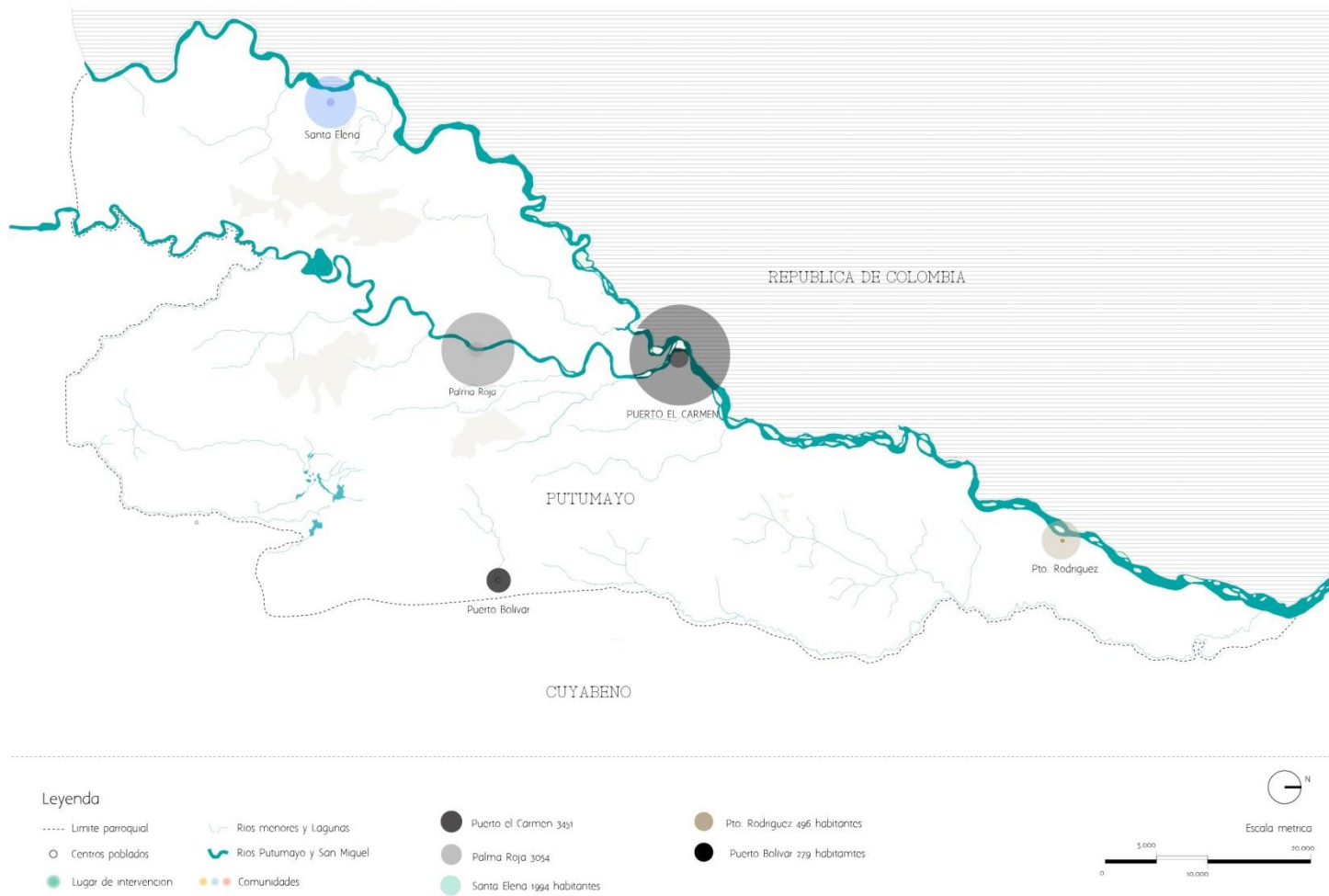


Gráfico 2. Análisis demográfico del cantón Putumayo.

Fuente: INEC 2010.

Elaborado por: Equipo Técnico GADM Putumayo 2014.



Mapa 12: Localización de las cabeceras parroquiales y sus habitantes.

Fuente: Autor.

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

#### 4.4.2. Composición étnica del cantón Putumayo.

La integración permanente y el intercambio cultural continuo, se evidencia de manera especial en las fiestas de fundación, el desarrollo de actividades deportivas se convierte en un agente de socialización de la población, por otro lado, su vida política se distingue por la forma en la que se toman decisiones, ya que es de manera comunitaria, lo que determina un mayor nivel de participación al interior de las comunidades.

El cuadro siguiente determina la diversidad étnica presente en la población dentro de este espacio territorial, donde en las diferentes parroquias se tienen todas las culturas presentes en el Ecuador, exceptuando la parroquia Puerto Rodríguez.

Respecto a diversidad cultural y étnica, el último censo (2010) muestra que del total de la población, el 64.01 % se autodefine mestiza, el 25.91% indígena, el 4.46% negra, el 4.92% blanca y apenas el 0.70% como montubio y otros. Igualmente, se resalta un alto porcentaje de población flotante colombiana.

Tabla 4.- Composición Étnica de la Población por Parroquias.

Parroquia	Indígena	Afro-ecuadoriano	Negro	Mulato	Montubio	Mestizo	Blanco	Otro	Total
Puerto el Carmen	879	120	37	81	12	2.102	217	3	3.451
Palma Roja	1021	44	37	55	24	2.540	227	6	3.954
Puerto Bolívar	74	3	4	3	4	184	6	1	279
Puerto Rodríguez	342	1	0	0	3	138	7	5	496
Santa Elena	320	18	23	28	11	1.548	44	2	1.994
<b>Totales</b>	<b>2.636</b>	<b>186</b>	<b>101</b>	<b>167</b>	<b>54</b>	<b>6.512</b>	<b>501</b>	<b>17</b>	<b>10.174</b>

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GADM-Putumayo (2014-2019) / INEC, 2010.  
Editado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

#### 4.5. Tipologías arquitectónicas existentes en Putumayo.

El sector rural del cantón Putumayo desarrolla su arquitectura utilizando técnicas constructivas similares a las aplicadas en ciertas zonas de la costa ecuatoriana, en cuanto a materiales y soluciones bioclimáticas. Los principales factores que se toman en consideración para construir en éste sector son: el calor, la humedad, las precipitaciones, la defensa de animales y el suelo arcilloso en su mayoría.

Los pobladores de algunos asentamientos humanos del cantón Putumayo, hasta hace algunas décadas eran nómadas y vivían en la selva tomando los recursos de la naturaleza. Sin embargo, esta es una de las regiones que lamentablemente han sido más mal

explotadas y cada vez existe menos naturaleza protegida que permita mantener ese tipo de vida. Muchas explotaciones petroleras, tala indiscriminada de bosques primarios, las migraciones de ida y vuelta y el mestizaje que ha habido en esta región podría ser la causa de que cada vez los pobladores del sector estén más “occidentalizados”.



Imagen 15. Fotografía de vivienda típica en Putumayo. Sector Papaya Chica.  
Fuente: Autor.  
Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2018)

Aun así, la arquitectura de las riveras de los ríos Putumayo y San Miguel, intenta mantener ciertos rasgos característicos ancestrales.

Las casas tradicionales de los Kichwa y Afro ecuatorianos en el río Putumayo tienen trazado rectangular o cuadrado la estructura se compone de pilares de hasta 2 metros de altura para protegerse contra las serpientes. Los techos son tejidos con diferentes tipos de materiales como hojas de palmera o palma real.

El acceso a la planta habitable es a través de un sistema de graderío que por lo general no cuenta con las medidas convencionales de huella y contrahuella, lo cual no constituye problema alguno para los habitantes de cada vivienda quienes están perfectamente acostumbrados a utilizar ésta circulación vertical.

Si se enfoca la atención en las riberas de los Ríos Putumayo y San Miguel, se puede apreciar que lamentablemente ya existen construcciones principalmente gubernamentales, como oficinas de las juntas parroquiales o equipamientos deportivos que son de cemento

armado y otros materiales como el bloque, ladrillo, zinc y eternit lo cual no armoniza con el contexto natural en lo absoluto, ni tampoco con las viviendas las cuales en su mayoría son construidas con materiales de la zona como palma y madera. Cuando uno de los habitantes de la comunidad contrae matrimonio, la nueva familia necesita un hogar, es así que el líder comunitario entrega una porción de su territorio para la construcción de una nueva vivienda, la cual es levantada a través de las mingas comunitarias, donde prácticamente todo el poblado colabora de alguna u otra manera, cortando la madera y trasladando hasta el sitio los demás materiales como las hojas de palma para la cubierta.

La distribución de los espacios de las viviendas es similar en casi toda comunidad, la planta alta habitable generalmente tiene dos ambientes, al fondo hay un dormitorio que se divide únicamente con cortinas, todos los habitantes de la vivienda duermen en éste único espacio. Le sigue otro ambiente donde se preparan los alimentos, aquí se almacenan los productos alimenticios que serán consumidos.

La planta baja es un espacio abierto, no tiene paredes, hace las veces de sala recibidor, las visitas son atendidas en éste espacio que por lo general cuenta con varias bancas y hamacas para el descanso del padre familia después de un agitado día de caza o pesca.



#### 4.5.1. Planta Arquitectónica, elevación frontal típica.

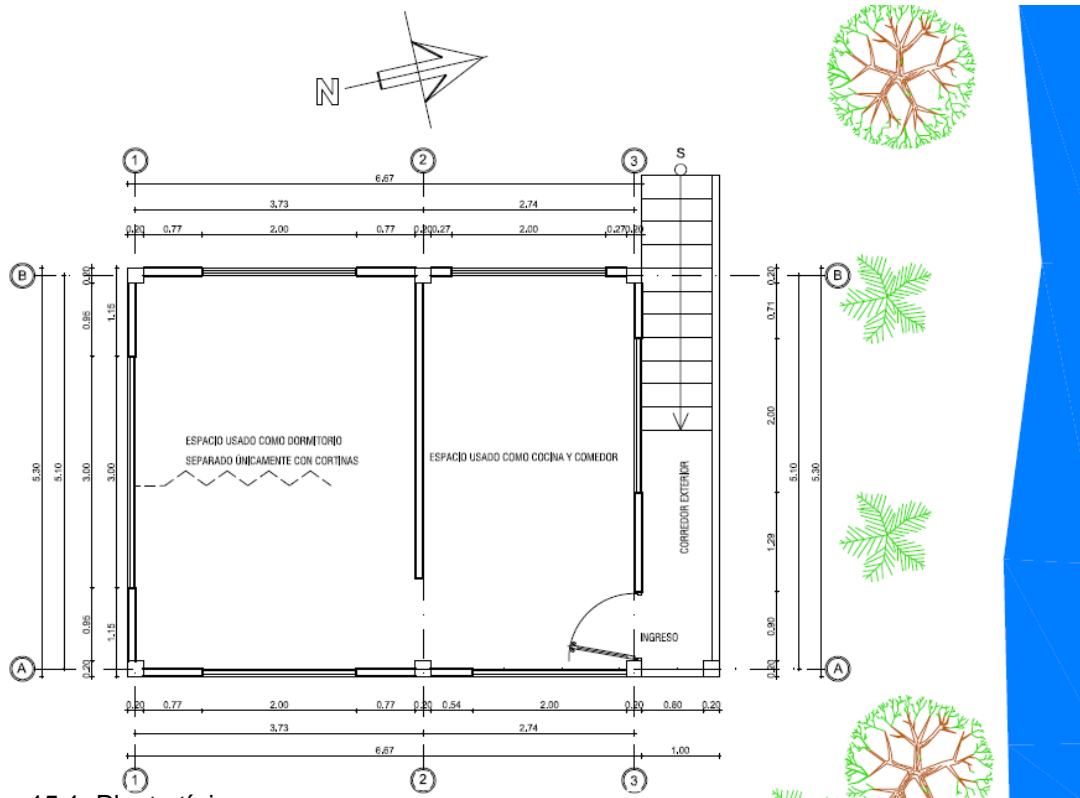


Imagen 15.1: Planta típica.

Fuente: Autor

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

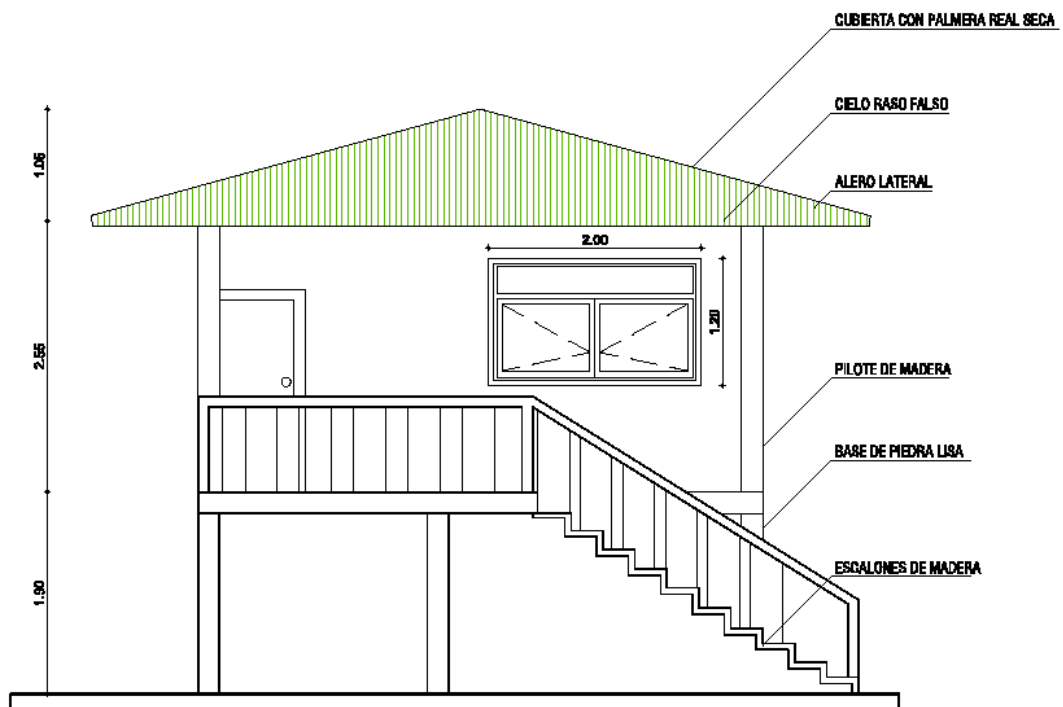


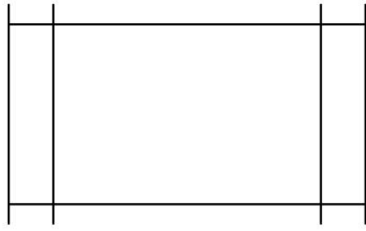
Imagen 15.2: Elevación Frontal.

Fuente: Autor

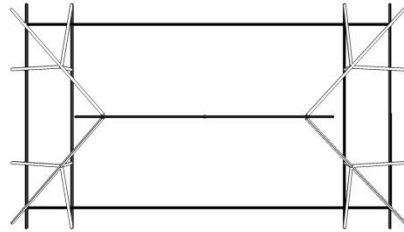
Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

#### 4.5.2. Planta de cubierta, armado de su estructura.

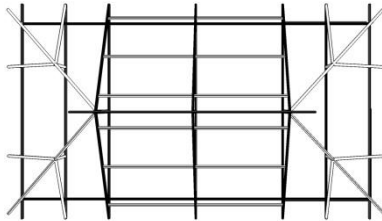
1.



2.



3.



4.

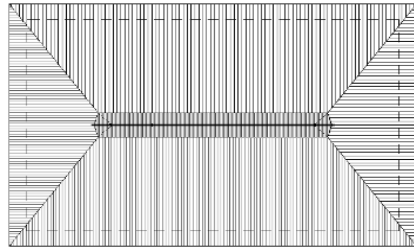


Imagen 15.3: Planta de cubierta.

Fuente: Autor

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

- 1) Colocación de los parantes horizontales,
- 2) Armado de la estructura principal.
- 3) Refuerzo del cumbrero, estabilización de la estructura,
- 4) Tejido de la cubierta final, con hojas de palma.

Aún así cuando se construyen los equipamientos deportivos y gubernamentales que se mencionó, el medio de transporte de los diferentes materiales desde Puerto El Carmen, es por vía fluvial.



Imagen 16. (iz.) Fotografía de ingreso vía fluvial a las lagunas de Cuyabeno cantón Putumayo. (der.) Medio de trasporte utilizado para el ingreso de materiales de construcción como cementos, metales, plásticos y pétreos.

Fuente: Autor.

Elaboracion: Autor.

Otra vivienda que podemos encontrar en Putumayo es la Shuar, cuya planta arquitectónica es elíptica, las actividades que se realizan en este tipo de viviendas son ejecutadas directamente sobre el suelo.

Esta vivienda aprovecha la energía solar captada a través de sus paredes para mantener condiciones de bienestar dentro de la vivienda de tal modo que reduce el uso de sistemas de aclimatación que pueden ser contaminantes.



Imagen 17. (Iz.) Fotografía de vivienda típica de la nacionalidad Shuar, (der.) Estructura de la cubierta.

Fuente: Tesis de grado de Ximena Cuenca, 2011, pag 12.  
Elaboración: Autor.



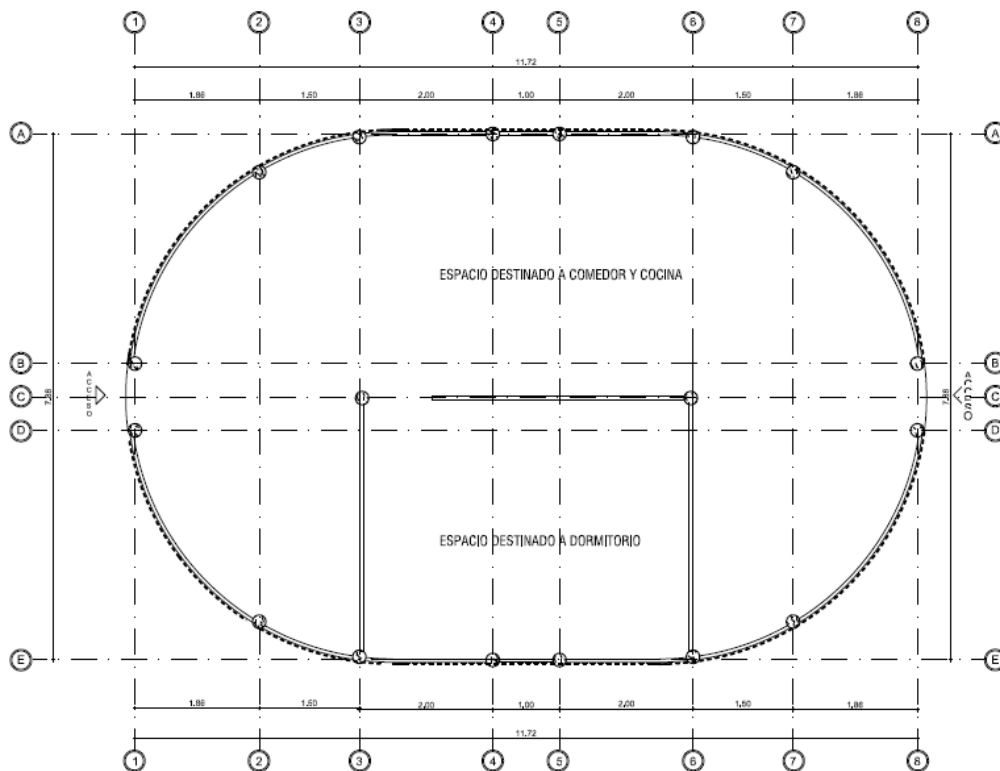
Imagen 18. (Iz.) Niños de la nacionalidad Shuar. (Der.) Preparación de la hoja de palma para la cubierta.

Fuente: [https://www.google.com.ec/search?dcr=0&biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=D8qYWtu\\_oE-N5wKZxJDwDQ&q=familia+shuar+dentro+de+su+casa&oq=familia+shuar+dentro+de+su+casa&gs\\_l=psy-ab.3...4019.6405.0.6484.18.12.0.0.0.320.1002.0j5j0j1.6.0...0...1c.1.64.psy-ab..12.1.133...0i30k1.0.dkcefnxJEw0#imgrc=7\\_OrRoOfCFvOcM:\\_](https://www.google.com.ec/search?dcr=0&biw=1366&bih=637&tbm=isch&sa=1&ei=D8qYWtu_oE-N5wKZxJDwDQ&q=familia+shuar+dentro+de+su+casa&oq=familia+shuar+dentro+de+su+casa&gs_l=psy-ab.3...4019.6405.0.6484.18.12.0.0.0.320.1002.0j5j0j1.6.0...0...1c.1.64.psy-ab..12.1.133...0i30k1.0.dkcefnxJEw0#imgrc=7_OrRoOfCFvOcM:_) 2012  
Elaboración: Autor.



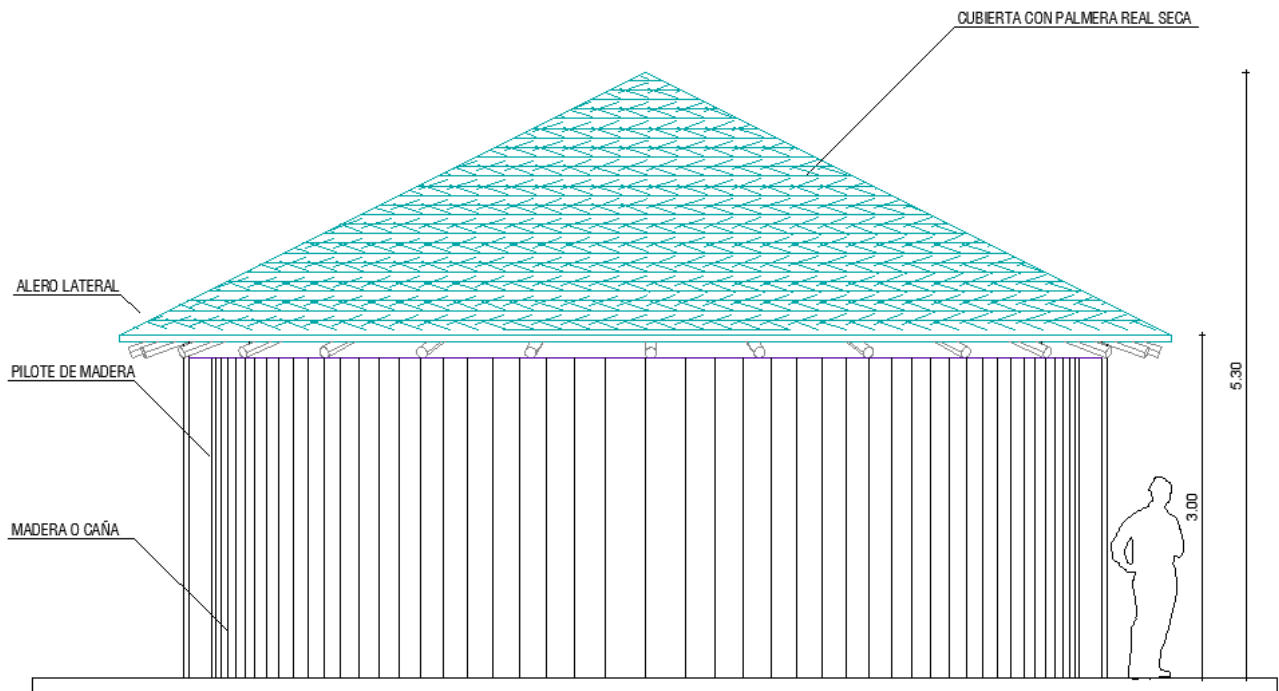
Imagen 19. (Iz.) Fotografía de zanja alrededor de la vivienda. (Der.) Estructura de la edificación.  
 Fuente: Tesis de grado de Ximena Cuenca, 2011, pag. 50  
 Elaboración: Autor.

Entre las peculiaridades de vivienda Shuar se encuentra una sanja perimetral en la construcción que impide que el agua ingrese y se produzcan daños en la estructura.



PLANTA ÚNICA  
 ESCALA GRÁFICA

### 4.5.3. Planta Arquitectonica, elevación lateral típica.



#### VISTA LATERAL

ESC: GRÁFICA

Imagen 19.1: Sup: Planta única. Inf. Vista lateral.

Fuente: Autor.

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

Por otra parte, la estructura de la vivienda Siona es similar a la vivienda Kichwa, su planta es rectangular o cuadrada es elevada de la superficie del suelo a mas de 50cm y menos de 1.50m, su cubierta es a 4 caidas con hojas de palmera y piso de madera, la diferencia fundamental es que los espacios internos la vivienda Siona tienen ventanales aun mas grandes, con antepechos que no sobrepasan los 60cm.

## 4.6. Desarrollo productivo del cantón Putumayo.

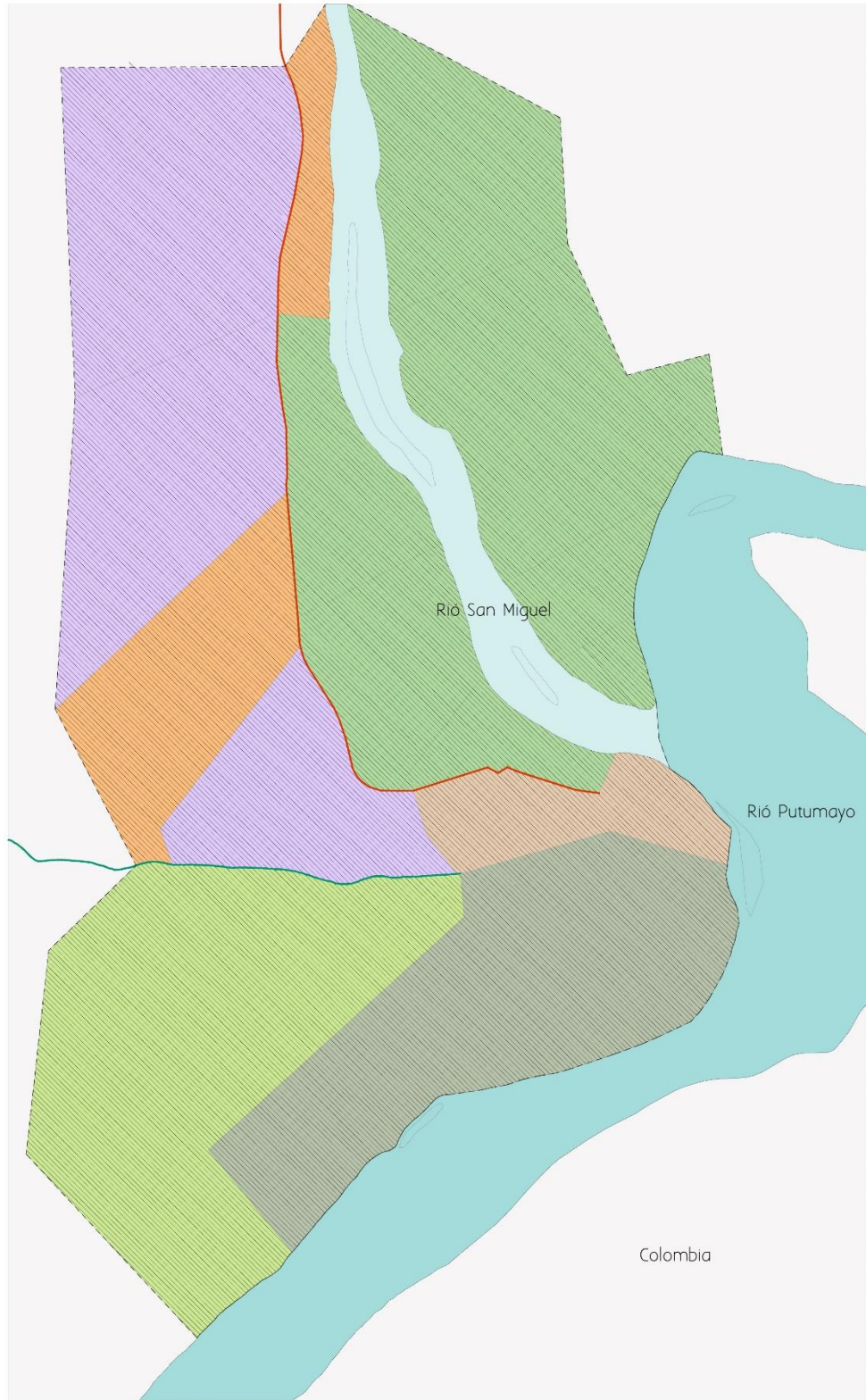
### 4.6.1. Principales actividades económicas de Putumayo.

Las principales actividades económicas y de subsistencia tradicional se basan en: la agricultura itinerante de rosa y quema en las purinas o huertas de la selva, la caza, la pesca, la recolección, y el intercambio de productos y artesanías. Últimamente han incorporado nuevas actividades como la ganadería y el ecoturismo. Los productos agrícolas más importantes para el autoconsumo y el comercio son plátano, yuca, maíz, café y el cacao.

Putumayo es un cantón eminentemente agropecuario, el 61% de la población trabaja en el sector primario de la economía. Los principales cultivos son: café, arroz, cacao, y pastos para ganado.

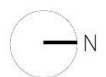
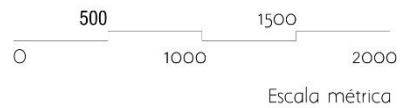
También se siembra maíz, plátano, y yuca, aunque en menores cantidades, los otros sectores de la economía como el turismo y el comercio tienen un menor grado de desarrollo.

DISTRIBUCION DE AREAS PRODUCTIVAS A ESCALA PARROQUIAL



Leyenda

- Limite parroquial
- Via principal
- Via secundaria
- ▨ Ciudad Puerto El Carmen
- ▨ Zona de Producción Pesquera
- ▨ Zona de Protección Militar
- ▨ Zona de Producción Ganadera
- ▨ Zona de Producción Agrícola
- ▨ Zona de Protección Forestal



Mapa 13: Distribución de áreas productivas a escala parroquial.

Fuente: Autor

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2018).





Mapa 14: Distribución de zonas a escala de la ciudad según sus usos.

Fuente: Autor.

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

Tabla 5. Descripción de las actividades productivas del cantón Putumayo.

Actividad productiva	Características
Comercio	Un 10% de la población Putumayense obtiene ingresos provenientes del comercio local y venta de productos a Colombia.
Oferta de Mano de Obra	La oferta de mano de obra para las compañías petroleras que operan en el cantón es otra del as actividades que generan ingresos al 5% de la población principalmente en las zonas donde se desarrolla dicha actividad (la Y de Tipishca, Cuyabeno, Cantagallo, Singue, Santa Elena y Viñita). El tipo de trabajo demandado está dirigido hacia el personal no calificado. El ingreso promedio por este servicio fluctúa entre un sueldo básico de 366 dólares en las labores de minería.
Agropecuaria	Principal fuente de generación de empleo e ingresos locales. Alrededor de 90% de la población genera ingresos de la producción agrícola y/o pecuaria. A nivel familiar los ingresos provenientes de la actividad en fincas alcanzan para satisfacer las necesidades básicas de los pobladores. El ingreso promedio del agricultor se encuentra bajo los 100 dólares mensuales debido a la baja rentabilidad de los cultivos.
Silvopastoril	Actividad económica orientada a la plantación de pasto para la crianza extensiva de ganado de engorde y leche. Esta actividad es poco difundida en el cantón debido a la falta de investigaciones socioeconómicas que permitan entender y solucionar las barreras para su implementación. Al momento se la considera poco sustentable desde el punto de vista económico y ecológico.
Minera	Esta actividad se dedica a la explotación minera de material del río San Miguel. Se desarrolla en las comunidades de Tace, la Gabarra, Típica, Tigre Playa y Palma Roja (Mina Municipal).
Petrolera	Actividad extractiva localizada en comunidades donde han entrado a operar compañías petroleras como son: Tipishca, Brisas de Cuyabeno, Unión Orense, Vinitas, Sansahuari, entre otras.
Turística	La actividad turística del cantón se centra principalmente en las áreas naturales caracterizadas por su gran riqueza faunística y florística. El cantón ofrece una variedad de atractivos turísticos entre ellos: los saladeros del Cuyabeno, afluencia de los ríos Putumayo y San Miguel, Zoo criaderos Municipales, fiestas locales (Chushku wayra Tuparinakun), Malecón, entre otros. Sin embargo, el número de turistas ha disminuido considerablemente en los últimos años debido a la inseguridad en la zona fronteriza.

Fuente: Departamento de Desarrollo Económico y Comunitario GADM Putumayo

Elaborado por: Equipo Técnico GADM Putumayo 2014.

Tabla 6. Modos de producción en el cantón Putumayo-Sucumbíos.

ACTIVIDAD	PEA (% o NÚMERO)
Agricultura	39,47%
Administración Pública y defensa	9,42%
Comercio al por mayor y menor	5,86%
Construcción	5,41%
Explotación de Minas y Canteras	5,04%
Enseñanza	4,27%
Manufactura	2,77%
Transporte y almacenamiento	1,61%
Distribución de agua, alcantarillado	0,71%
Suministros de electricidad, gas, vapor y aire	0,32%

**Fuente:** Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GADM-Putumayo (2014-2019) / INEC, 2010.

**Elaborado por:** Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

#### 4.6.2. Aporte productivo de empresas privadas.

En la zona hay varios bloques petroleros de Petroamazonas y empresas privadas, que dan trabajo a cierta cantidad de la población.

Es necesario dejar claro que la población económicamente activa (PEA) está constituida por las personas en edad de trabajar (de 10 años en adelante) que hayan realizado una actividad relacionada con el trabajo al menos por una hora a la semana.

Tabla 7. Alianzas con actores estratégicos para el fomento productivo

Actores Estratégicos	Aporte al fomento productivo
Gobierno Provincial- Fondo Ítalo Ecuatoriano (FIE) – Gobierno Municipal	Implementación de huertos familiares para el fomento de la seguridad alimentaria en las riberas de los ríos: San Miguel, Putumayo y Cuyabeno.
Cruz Roja Internacional	Implementación de cultivos de cacao y huertos familiares.
Centro de Investigaciones y servicios agropecuarios de Sucumbíos (CISAS) – Gobierno Provincial	Apoyo al cultivo de maíz, cacao, café; apoyo a la producción ganadera; programa mundial de alimentos.
OXFAM- Confederación Internacional	Apoyo a la comercialización del maíz del río Putumayo aguas abajo. Apoyo a la producción de cacao.
Petroamazonas EP	Sembrando el futuro de las familias Putumayences – Huertos familiares. Producción de ganado en la Comunidad Brisas del Cuyabeno- cercado. Manejo de ganado bovino en la comunidad Calumeña. Construcción de 17 chancheras, dotación de cerdos y balanceados.

Fuente: Departamento de Desarrollo Económico y Comunitario GADM Putumayo 2014

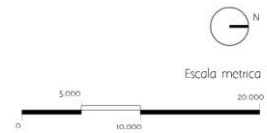
Elaborado Por: Equipo Técnico GADM Putumayo 2014.

DISTRIBUCION DE ACTORES ESTRATEGICOS PARA EL FOMENTO PRODUCTIVO



Leyenda

- Limite parroquial
- Centros poblados
- Lugar de intervencion
- ~ Rios menores y Lagunas
- ~ Rios Putumayo y San Miguel
- Petro Amazonas
- CISAS\_ gobierno provincial
- Fondo Italo\_gobierno provincial
- Oxfam\_ confederación provincial
- Cruz Roja Internacional



Mapa 15: Distribución de actores estratégicos para el fomento productivo

Fuente: Autor.

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

#### 4.7. Análisis de las condiciones de vida de los habitantes del sector.

##### 4.7.1. Análisis de la Disponibilidad de los servicios básicos.

##### 4.7.1.1. Agua.

El abastecimiento de agua hacia las viviendas del Cantón Putumayo se da por las siguientes formas:

Tabla 8.- Conexiones de agua.

Red pública	De pozo	De río, vertiente acequia, o canal	Carro repartidor	Otro (agua lluvia/albarrada)
605	513	751	0	332

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GADM-Putumayo (2014-2019) INEC 2010

Elaborado por: Equipo Técnico GADM Putumayo 2014.

En el Cantón Putumayo, en lo que corresponde a la Parroquia Puerto El Carmen, 2.201 viviendas localizadas en todo el territorio cantonal de acuerdo a la información del INEC 2010 se determina que: el servicio de agua se encuentra conectada a la red pública 605 viviendas, mientras que 513 viviendas se abastecen de agua proveniente de pozos; de acequias, vertientes o ríos se identifican 751 viviendas y 332 se abastece de aguas de lluvia y/o albarradas.

##### 4.7.1.2. Energía Eléctrica.

La Parroquia Puerto El Carmen de Putumayo, cuenta con el servicio de interconectado público a través de la empresa CENEL.

Actualmente la CNEL Agencia Putumayo, cuenta con un sistema de producción de energía eléctrica a base de plantas a diésel, que proveen de este servicio a las comunidades de las parroquias de Puerto del Carmen, Palma Roja, Puerto Rodríguez, Santa Elena y Puerto Bolívar. En el eje vial principal se efectuó el enlace al sistema interconectado nacional, integrando a muchas comunidades como, Puerto El Carmen, Palma Roja, Tace, Unión Manabita, El Rosario, "Y" de Tipishca, Sansahuari, La Calumeña, Brisas del Cuyabeno.

Tabla 9. Conexiones al Servicio de electricidad.

Red de empresa eléctrica de servicio público	Panel solar	Generador de luz (planta eléctrica)	Otro	No tiene
1395	222	31	10	543

Fuente: INEC 2010

Elaborado por: Equipo Técnico GADM Putumayo 2014

La conexión de energía eléctrica a las viviendas del cantón según el INEC 2010 en sus estadísticas muestra que, de las 2.201 viviendas censadas 1395 poseen energía de la empresa CNEL, 222 viviendas cuentan con paneles solares, mientras que 31 viviendas poseen generadores de energía a base de combustible, otro tipo de energía se identifican 10 viviendas y 543 no poseen este servicio.

Si bien la conexión del servicio de electricidad en el cantón es bastante alta aún las parroquias de Puerto Bolívar y Puerto Rodríguez no cuentan con este servicio, sin embargo, se subsidian con motores a diésel que les brinda el servicio eléctrico por las noches y en eventos especiales (asambleas) que se dan en la parroquia.

#### 4.7.1.3. Alcantarillado.

La Parroquia Puerto El Carmen de Putumayo, no cuenta con conexiones de alcantarillado pluvial, pero si con alcantarillado sanitario.

Tabla 10. Descripción del servicio básico alcantarillado

Unidad Territorial	Cobertura de alcantarillado %		Déficit	
	Urbano	Rural	Urbano	Rural
Puerto el Carmen del Putumayo	31,82%	-	68,18%	-
Palma Roja	3,92%	-	96,08	-
Puerto Bolívar	-	0%	-	100%
Puerto Rodríguez	-	0%	-	100%
Santa Elena	-	0%	-	100%

Fuente: Servicios Municipales- Agua Potable y alcantarillado.

Elaborado por: Equipo Técnico GADM Putumayo 2014/ AME 2014

En relación al servicio de alcantarillado se puede analizar que en la Cabecera cantonal Puerto El Carmen en la zona urbana cuenta con una cobertura del 31,82% presentando un déficit del servicio de un 68,18%, así mismo en la zona urbana de la Parroquia Palma Roja dispone del servicio un 3,93% mostrando un déficit del 96,08%. Por su parte en la zona rural que comprende las Parroquias: Puerto Bolívar, Puerto Rodríguez y Santa Elena no cuentan con este servicio por lo que se evidencia un déficit de un 100%.

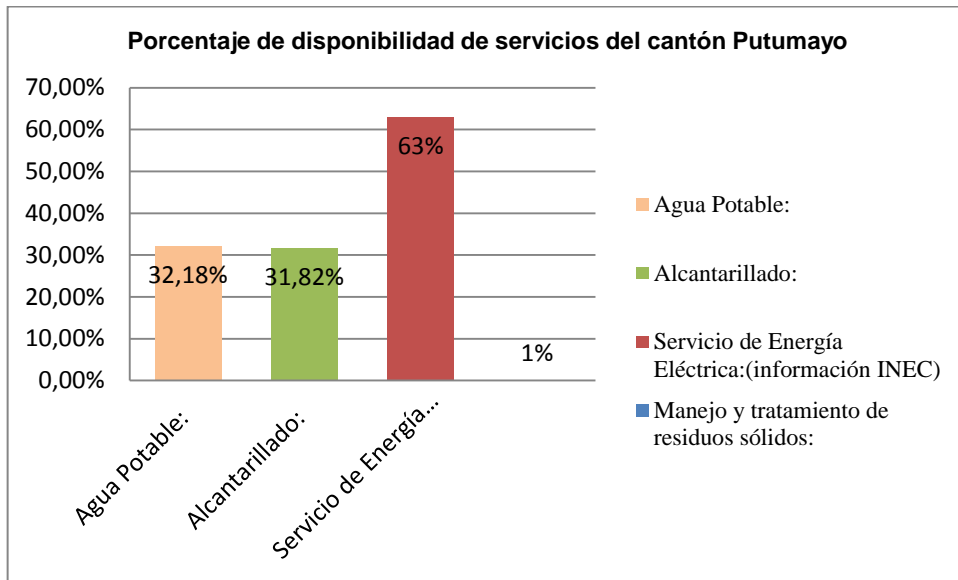


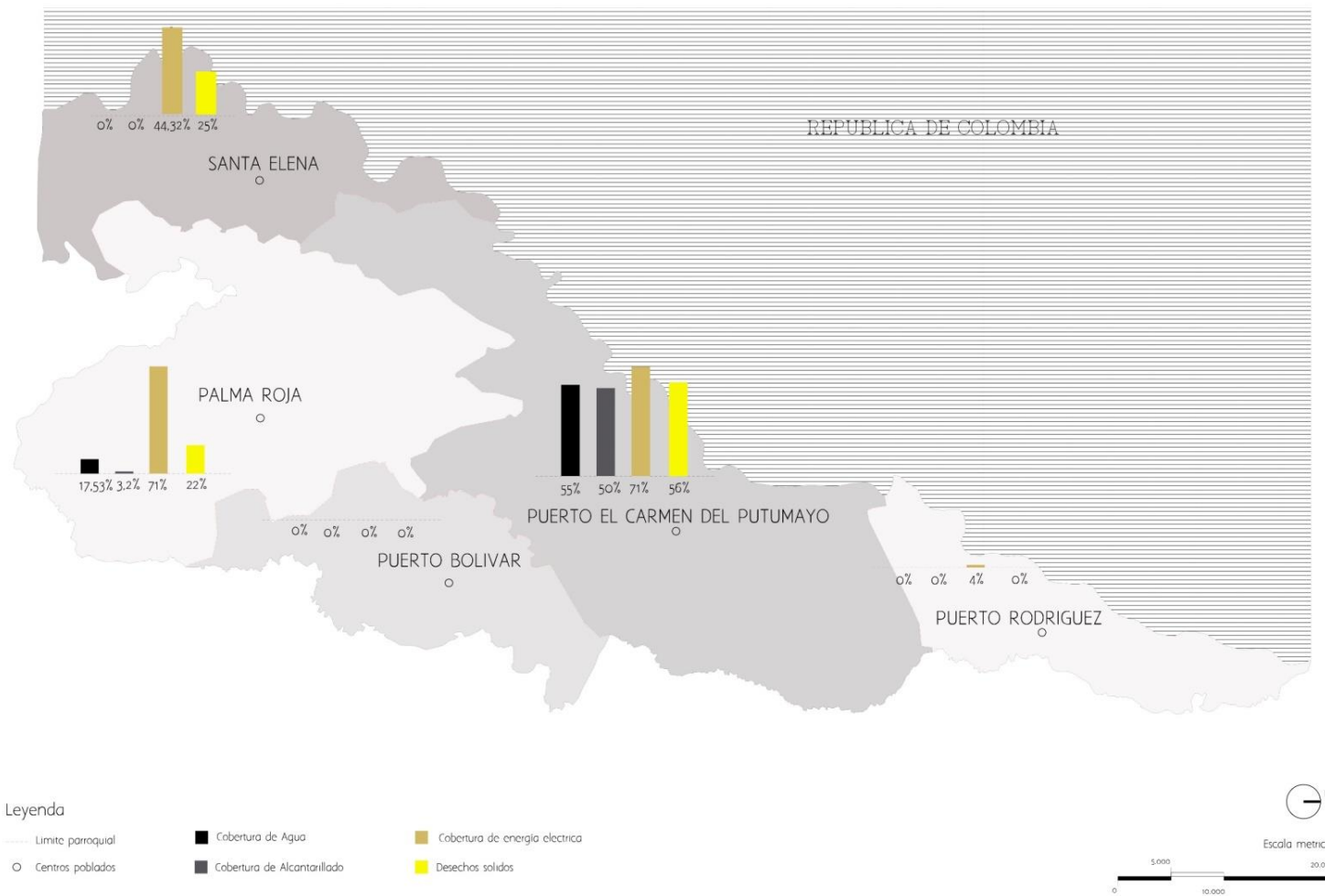
Gráfico 3. Porcentaje de disponibilidad de servicios básicos

Fuente: INEC 2010

Elaborado por: Equipo Técnico GADM Putumayo 2014

La disponibilidad de los servicios básicos en todo el cantón según las variables censales son los siguientes: Agua: 32,18% Alcantarillado: 31,82 Electricidad: 63% Recolección de residuos sólidos: 1%.

DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS BASICOS EN EL CANTON



Mapa 16: Disponibilidad de servicios básicos en el cantón.

Fuente: Autor.

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)



#### 4.7.2. Salud.

Para la atención de la salud de los putumayenses, el cantón cuenta con un centro de Salud ubicado en la cabecera Cantonal y cuatro puestos de salud dispersos en el área rural. Estos centros de salud, dependen administrativamente de la Dirección Provincial (Área 1) de Sucumbíos, la cual establece políticas, estrategias y acciones tendientes a organizar la prestación del servicio en todo Putumayo.

Tabla 11. Establecimientos de atención médica

Denominación	Parroquia	Cantón	Categoría
Centro de salud	Pto. El Carmen	Putumayo	Público
Patronato de acción social del GAD Putumayo	Pto. El Carmen	Putumayo	Público
Dispensario medico	Palma roja	"y" de Tipishca/ Putumayo	Privado
Sub centro de salud	Palma Roja	Sansahuari/Putumayo	Público
Sub centro de salud	Palma Roja	Putumayo	Público
Dispensario del IESS	Palma Roja	Putumayo	Público

Fuente: Dirección de Salud de Sucumbíos  
Elaborado por: Equipo Técnico GADM Putumayo 2014

#### 4.7.3. Educación.

Según la información disponible en el Departamento de Promoción Cultural y Patrimonio del GAD Municipal de Putumayo, el sistema educativo del cantón presenta serias dificultades que afectan la calidad de la formación académica de sus habitantes. Sus principales problemas están asociados a la mala condición de la infraestructura educativa, déficit de aulas y falta de docentes.

No se cuenta con un sistema de evaluación que permita valorar la labor del docente y estimular su eficiencia académica y pedagógica.

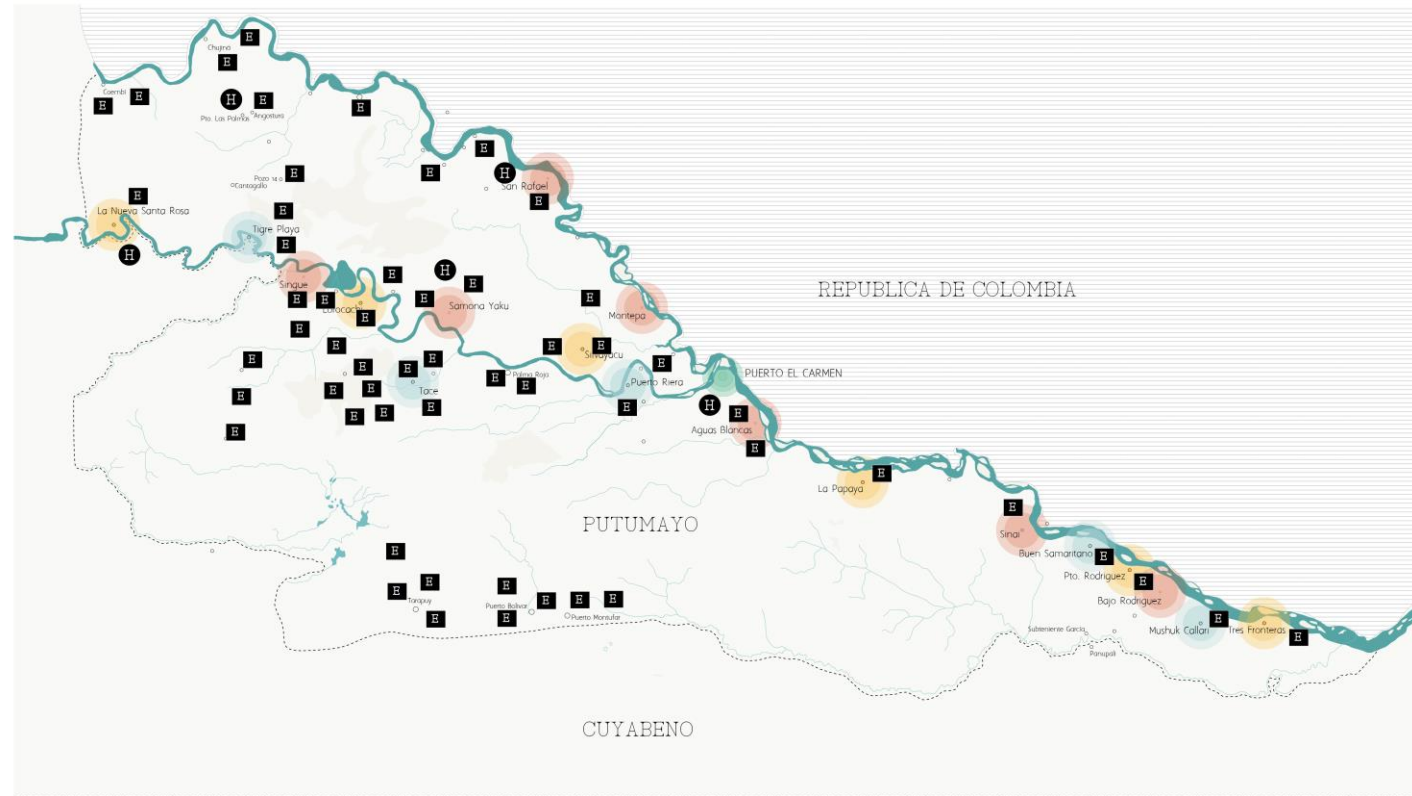
El nivel de instrucción escolar más alto entre los pobladores es la educación primaria abarcando el 75 % de pobladores mayores de 12 años en su mayoría hombres. Es muy bajo el porcentaje de la población putumayense con un nivel de instrucción de secundaria completa.

Otro problema a ser considerado, es la alta tasa de deserción escolar ya que, pese a haberse reducido en relación a años anteriores continúa siendo significativa con un 5 % para

el nivel preescolar, 15% en el nivel primario; mientras que para la instrucción secundaria se identifica 8.752 estudiantes a nivel del cantón, de los cuales 984 se instruyen académicamente en el nivel secundario cuyo valor corresponde a un 13% de la población Putumayense, presentando un nivel de deserción del 5%

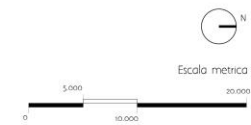
Los problemas de deserción escolar se dan principalmente por dificultades económicas, deficiencias alimenticias, conflictos familiares, dificultades de transporte, desarticulación entre la educación primaria y secundaria, desmotivación familiar y programas académicos divorciados de la realidad socioeconómica y cultural del cantón.

# DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS DE SALUD Y EDUCACION EN EL CANTON



**Leyenda**

- Limite parroquial
- Centros poblados
- Lugar de intervencion
- ~ Rios menores y Lagunas
- ~ Rios Putumayo y San Miguel
- Comunidades
- ⊞ Hospitales
- ⊞ Escuelas (56)



Mapa 17: Disponibilidad de servicios de salud y educación en el cantón

Fuente: Autor

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

Tabla 12. Tasa de abandonos estudiantiles de Putumayo.

Período escolar	Número de estudiantes que abandonan el sistema escolar	Total de matrícula	RURAL INEC		URBANA INEC		
			Tasa de Abandono	Número de Estudiantes que abandonan el sistema escolar	Total de Matrícula	Tasa de Abandono	Deserción escolar
2009-2010 Fin	86	1889	4,6%	117	945	12,4%	7,16%
2012-2013 Fin	116	1959	5,9%	73	1246	5,9%	5,90%

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2014-2019) / Sistema Nacional de Información/ Ministerio de Educación 2013.

Editado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

La población en edad escolar era atendida hasta el mes de octubre del 2016 en el sector urbano por dos establecimientos educativos de carácter oficial: Escuela fiscal mixta Ecuador y Unidad Educativa Fiscomisional Técnico San Miguel, pero desde esa fecha hasta la actualidad, la unidad educativa “San Miguel “ construida por el Gobierno Nacional es la única institución de nivel pre primario, primario y secundario de Puerto El Carmen, mientras que el sector rural se cuenta con 38 escuelas hispanas y 27 centros educativos bilingües oficiales.

#### 4.7.4. Vialidad.

La principal vía inter cantonal es la vía inter amazónica que une a Putumayo con dos capitales de Provincia, Nueva Loja en Sucumbíos y Quito la capital del Ecuador. Es vía de alta incidencia en el área urbana, el transporte es de carácter pesado, industrial, pecuario y agrícola.

El orden de localización de los centros poblados en este recorrido partiendo desde Puerto El Carmen es: Palma Roja, Tace, Unión Manabita, El Rosario, “Y” de Tipishca, Sansahuari, La Calumeña, Brisas del Cuyabeno, Unión Nacional y El Equinoccio puente del río Cuyabeno límite con el Municipio de Cuyabeno.

La vía urbana principal está representada por la Avenida Interoceánica la cual cruza la ciudad de Puerto el Carmen de sur a norte con una longitud de 2 Km. pavimentada en doble carril. Su perfil se describe de la siguiente manera: dos carriles de 4 m de ancho cada uno, un separador de 1 metro de ancho que sirve para zona verde.

#### 4.7.5. Transporte.

Las empresas de transporte interprovincial que prestan servicios al cantón Putumayo son: Transporte Baños, la cual hace recorridos entre Puerto el Carmen, Lago Agrio, Quito y Ambato; la Cooperativa de Transportes Putumayo que comunica a Puerto El Carmen con Lago Agrio, Quito y Santo Domingo y la Empresa Petrolera Shushufindi que comunica a Puerto El Carmen con Lago Agrio.

- *Cooperativa de transporte Interprovincial Putumayo*, con los siguientes turnos diarios:
  - Puerto El Carmen Lago Agrio: 2H30, 4H30, 6H00, 7H00, 8H30, 9H00 y 11H45.
  - Puerto El Carmen- Lago Agrio- Quito: 12H30, 17H30 y 20H00; Quito-Puerto El Carmen 19H00 y 21H00
  - Puerto El Carmen- Lago Agrio- Santo Domingo: 15H45; Sto. Domingo-Puerto El Carmen 17H30
  - Puerto El Carmen- Lago Agrio- Ambato: 14H30.Ambato-Puerto El Carmen 17H30

Presta el servicio de transporte de pasajeros y encomiendas:

- *Cooperativa de transporte Interprovincial Baños*, con los siguientes turnos diarios: Puerto El Carmen- Quito. 20H00; Quito-Puerto El Carmen 19H15- Puerto el Carmen – Santo domingo a las 15:15.
- *Cooperativa de transporte intercantonal Petrolera*, con los siguientes turnos diarios en la ruta: Puerto El Carmen- Lago Agrio: 03H30, 05H30, 08H00, 09H40, 10H20,11H00, 13H30; Lago –Puerto El Carmen 06H30, 08H30, 09H30, 11H00,
- 12H45, 14H45, 17H00. Presta el servicio de transporte de pasajeros y encomiendas.

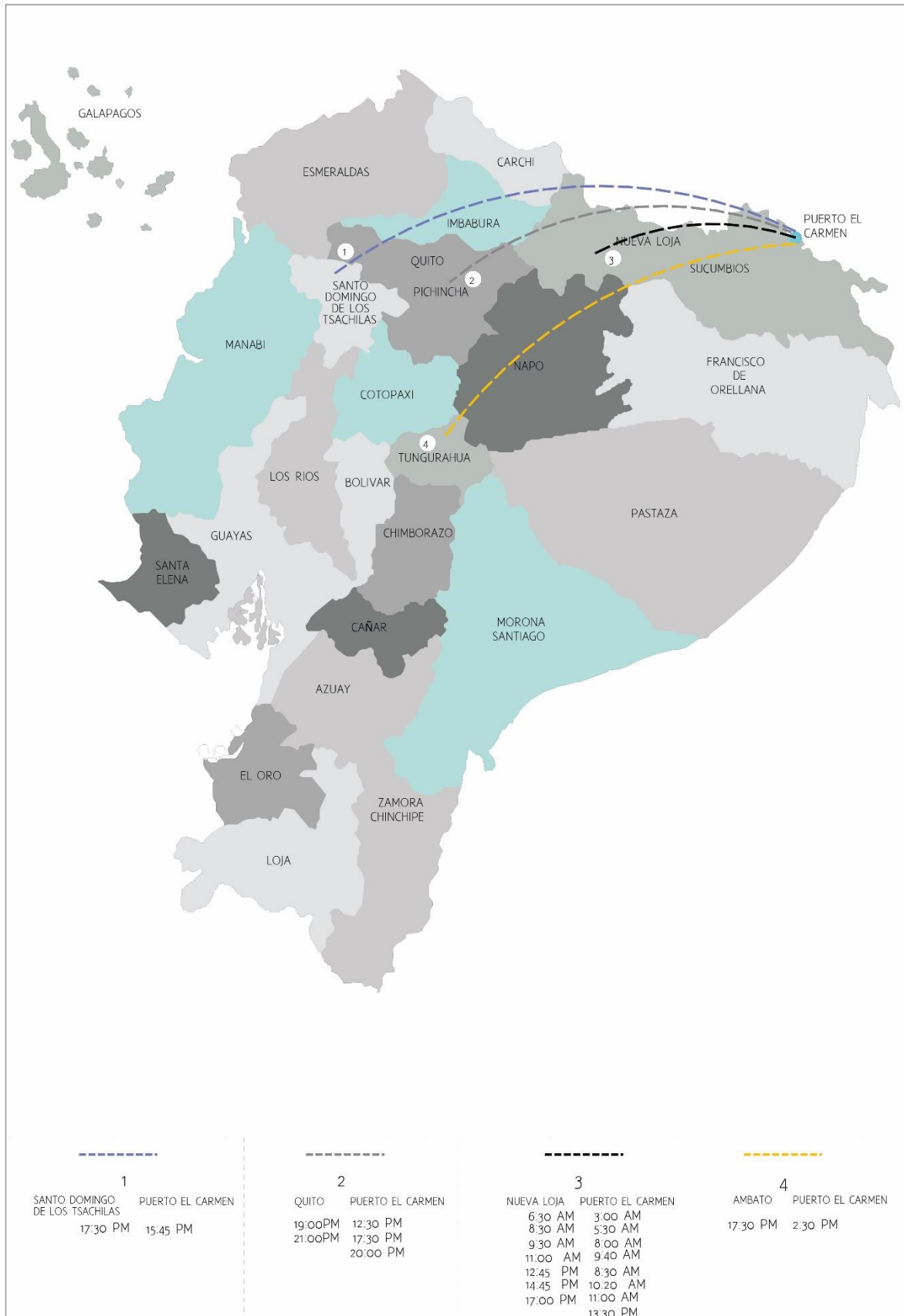
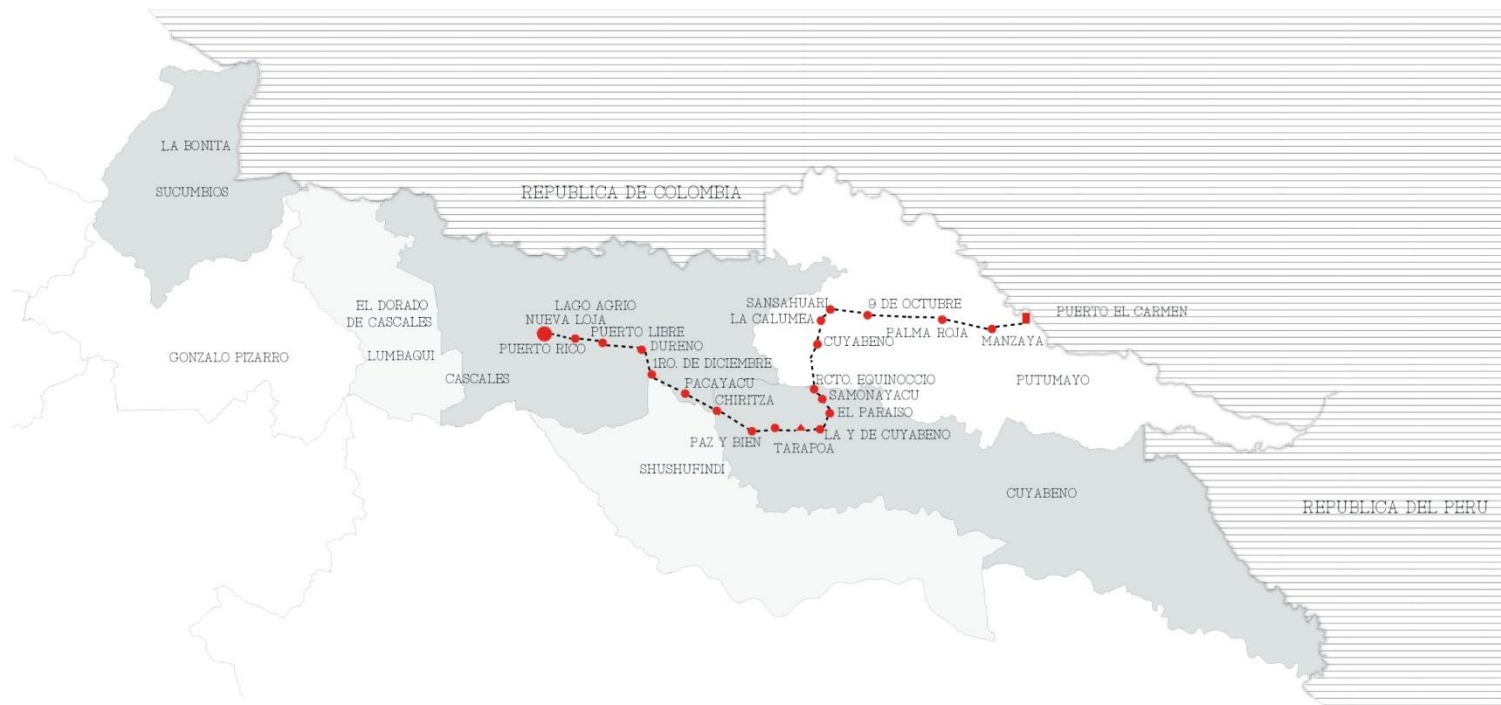


Gráfico 4. Rutas desde la ciudad a otras ciudades del país.

Fuente: Autor.

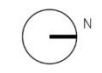
Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

# CONEXION VIAL PUERTO EL CARMEN. LAGO AGRIO

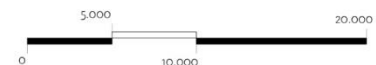


## Leyenda

- CAPITAL PROVINCIAL
- CENTROS POBLADOS
- PUERTO EL CARMEN
- ▲ CABECERA CANTON CUYABENO
- VIA INTEROCEANICA
- LIMITE INTERNACIONAL



Escala metrica



Mapa 18: Conexión vial Puerto El Carmen Lago Agrio.

Fuente: Autor.

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

#### **4.8. Puntos de Interes Cultural.**

Puerto El Carmen se encuentra rodeado de varios puntos de interés cultural que se caracterizan por poseer una amplia variedad de riqueza en flora y fauna, lo que hace de los mismos, los lugares ideales para complementar el recorrido turístico, cuyo punto de partida será precisamente el centro de interpretación cultural de Puerto El Carmen Putumayo.

Entre los mas destacados podemos mencionar los siguientes:

El centro de interpretación de la flora y fauna de Nueva Loja Lago agrio, Reserva De Producción Faunística Cuyabeno, Laguna Grande, cabeceras parroquiales de Puerto Rodriguez y Puerto Bolivar y demás asentamientos humanos que se encuentran en las Riveras del rio como Yanumarú y Santa Rosa.

El mas cercano desde la ciudad de Quito es el Centro de interpretación de flora y fauna de Nueva Loja. Se trata de un parque natural que se desarrolla en una extensión de 30,9 hectareas, en cuyo centro se encuentra información sobre las nacionalidades shuar, cofán, siona, siekopai, kichwa y el pueblo afroecuatoriano, cuenta con recorridos guiados, donde el turista puede contemplar la majestuosidad de los grandes arboles y las múltiples especies faunísticas. En este espacio, los representantes de cada grupo étnico ofrecen productos de sus culturas que pueden ser admirados e incluso adquiridos por los turistas.

Aproximadamente a 2 horas de viaje terrestre hacia Puerto El Carmen, está el límite entre los cantones Putumayo y Cuyabeno, ahí se encuentra el punto de ingreso hacia la reserva de producción faunística Cuyabeno, es un complejo natural conformado por 14 lagunas, unidas entre si por pequeños canales. La más visitada durante todo el año sin duda es la “Laguna grande” donde se puede notar la presencia de los delfines rosados de agua dulce.

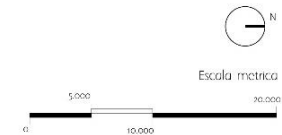
Otros de los puntos de interés cultural que se encuentran en la zona son las cabeceras de las parroquias rurales de Puerto Bolivar y Puerto Rodriguez, aquí los turistas pueden encontrar personas cuyos rasgos culturales se mantienen, su dialecto, su forma de vestir, su gastronomía, dan cuenta de una conservación cultural que se niega a olvidar sus raíces. Lo propio sucede con la mayoría de comunidades indígenas rio arriba y rio abajo, durante el recorrido en bote se muestran muchos asentamientos humanos donde sus construcciones obedecen a un sistema ancestral único. Yanumarú y Santa Rosa son dos localidades rurales de no mas de 50 habitantes cada una, se encuentran a las riveras del rio San Miguel y pertenecen políticamente a la parroquia Puerto El Carmen, dos lugares ideales para conocer, teóricamente en el Centro de interpretación de Puerto El Carmen Putumayo y físicamente a apenas 40 minutos de viaje en bote.





Leyenda

- |                         |                     |                        |                            |
|-------------------------|---------------------|------------------------|----------------------------|
| Mirador                 | Agriturismo         | Restaurant             | Limite parroquial          |
| Bosque                  | Observación de aves | Hotel                  | Centros poblados           |
| Observación de flora    | Marina              | Rios menores y Lagunas | Rios Putumayo y San Miguel |
| Observación de delfines | Pesca               |                        |                            |
| Rio navegable           | Laguna              |                        |                            |



Mapa 19: Patrimonio natural y cultural del cantón  
 Fuente: Autor.  
 Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

#### **4.9 Componente ambiental.**

El estudio del componente ambiental es de vital para el diseño del centro de interpretación cultural de Puerto El Carmen, Putumayo, ya que en él se describen los recursos naturales sobre los cuales se asienta la población y sus actividades, sobre todo en lo que se refiere a la flora.

El Ecuador es mundialmente reconocido por la diversidad de ecosistemas, comunidades naturales y especialmente por la diversidad de especies silvestres de flora y fauna. La vida silvestre está ampliamente reconocida por su irremplazable valor ecológico, científico y cultural. Su carácter de recurso natural potencialmente renovable también le confiere un gran valor económico potencial tanto a nivel local, nacional e internacional.

El Ecuador pertenece al grupo de los 17 países mega diversos del mundo, en los cuales se cobija entre el 60 y 70% de la biodiversidad del planeta, incluso dentro de este selecto grupo, Ecuador ocupa el octavo puesto, convirtiéndolo, en proporción a su territorio, en el país de mayor diversidad de especies animales y vegetales del planeta.

La interrelación flora – fauna juega un papel muy importante para la perpetuación de las especies animales y vegetales. Por otro lado la extracción de petróleo, la tala masiva de la montaña, contaminación de las aguas de los esteros, ríos, apertura de vías, tumba de montaña para implementar cultivos, manejo de ganado, por su naturaleza, aleja la fauna de todos estos sectores, disminuyendo la dispersión de semillas por la presencia animal, alterando directamente el equilibrio natural en cada uno de estos ecosistemas. La fragilidad del bosque es una de las prioridades que se deben estudiar para conocer con exactitud las épocas de fenología de cada uno de los hábitats para poder manejar y conservar las especies de plantas que allí se desarrollan.

Gran parte del Cantón está cubierto por áreas protegidas como: “Reserva de Producción Faunística Cuyabeno” que cubre un 50% del territorio y el Bosque Protector “El Triángulo de Cuembi”, estas favorecen la presencia de tres tipos de formaciones vegetales predominantes expuestas a continuación<sup>4</sup>:

a.- Bosque Siempre Verde (o bosque primario) de Tierras Bajas (Bsvtb), predominante dentro de la Reserva Cuyabeno, por consiguiente, en los alrededores del sistema lacustre.

---

<sup>4</sup>Nomenclatura adaptada a partir de la clasificación de Sierra 1999

b.- Bosque Primario, Por lo general están conformadas por parcelas de vegetación que no han sido intervenidas recientemente, debido a que en estos espacios no se ha encontrado árboles comerciales, son de difícil acceso, o en su defecto, son bosques comunales.

c.- Bosque Secundario (Bs), constituyen un tipo de vegetación que se ha desarrollado luego de una alteración causada, ya sea por el hombre, o por procesos naturales tales como crecientes de ríos o caídas de árboles dentro del bosque primario.

d.- Vegetación Antrópica (Va), Esta formación vegetal incluye cultivos, huertas, pastizales y asociaciones con remanentes pequeños de bosque secundario.

Tabla 13. Descripción de recursos naturales bajo presión o degradados. (flora)

RECURSO	DESCRIPCIÓN DEL RECURSO BAJO PRESIÓN (NOMBRE COMÚN)	NOMBRE CIENTÍFICO	CAUSA DE DEGRADACIÓN
Flora	Orquídea	<i>Clavija procera</i>	Deforestación
	Moral fino	<i>Maclura tinctoria</i>	Deforestación
	Lechetrezna	<i>Paradrypetes subintegrifolia</i>	Deforestación
	Orquídea	<i>Phragmipedium besseae</i>	Deforestación
	Anona	<i>Porcelia mediocres</i>	Deforestación
	Anona	<i>Rollinia helosioides</i>	Deforestación
	Caoba	<i>Swietenia macrophylla</i>	Deforestación
	Caliandra	<i>Calliandra aculeata</i>	Deforestación
	San Juan	<i>Cattleya spp.</i>	Deforestación
	Cedro	<i>Cedrela odorata</i>	Deforestación
	Guarea	<i>Guarea riparia</i>	Deforestación
	Coco de montaña	<i>Guarea spp.</i>	Deforestación
	Cuero de Sapo	<i>Gyranthera spp.</i>	Deforestación
	Chapul	<i>Humiriastrum sp.</i>	Deforestación
	Bálsamo	<i>Myroxylon balsamun</i>	Deforestación
	Aguacatillo	<i>Nectandra coeloclada</i>	Deforestación
	Persea	<i>Persea volcanicola</i>	Deforestación
Kurup	<i>Parathesis palaciossi</i>	Deforestación	
Aguacatillo	<i>Pleurothyrium</i>	Deforestación	

		<i>glabrifolium</i>	
	Guayacán	<i>Tabebuia chrysantha ssp. Pluvicola</i>	Deforestación
	Pilche	<i>Vantanea sp.nov.</i>	Deforestación
	Orquídea	<i>Clavija procera</i>	Deforestación
	Moral fino	<i>Maclura tinctoria</i>	Deforestación

Fuente: Autor.

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

## **5.1. Ubicación del Terreno.**

Para la implementación del Centro de Interpretación propuesto, en la ciudad Puerto El Carmen, se analizan aspectos importantes tales como: características del Terreno, ambientación natural y cultural, atracción turística y relación con otros equipamientos urbanos, con la finalidad de garantizar el buen uso y aprovechamiento de la infraestructura del centro de interpretación como uno de los equipamientos urbanos más importantes de la ciudad.

Es importante destacar, que en Puerto El Carmen, no se cuenta con un equipamiento urbano de este tipo, por lo que se considera necesario tomar en cuenta el diseño arquitectónico de dicha infraestructura cuyo diseño representará los rasgos culturales de las nacionalidades Shuar, Kichwa y Siona, del Pueblo Afro Ecuatoriano y Colono.

Con estos criterios, en el siguiente apartado se describe la situación actual del terreno donde se pretende implementar el Centro de Interpretación Cultural:

### **5.1.1. Análisis de las características del terreno.**

El terreno propuesto para emplazar el centro de Interpretación Cultural permite aprovechar al máximo su ubicación y status dentro del desarrollo urbano de la ciudad, debido a sus particularidades geográficas puesto que la escenografía conjuga con el ambiente natural de los ríos San Miguel y Putumayo.

- Área del terreno: 4.7 hectareas.
- Topografía: plana
- Localización: En terreno en mención inicia junto a la ex unidad educativa San Miguel, y se entiende río arriba hasta intersectar con la Avenida Amazonas, junto a la planta de tratamiento de agua potable de Puerto El Carmen.
- Referencias: A orillas del río San Miguel, tras la Unidad educativa del Milenio San Miguel.

Esta localización permitirá proteger las riberas del río de una futura expansión urbana no controlada, la selección del punto de partida del recorrido por el centro de interpretación cultural, parte del criterio de que la concentración de los eventos públicos de carácter social, educativos, recreativos y deportivos se realiza en las canchas cubierta y sintética de la ciudad y es el sitio de mayor concentración de la población sea esta local o procedente de otras ciudades del país.

Además, se estima necesario aprovechar al máximo la presencia de los ríos San Miguel y Putumayo para realizar actividades como pesca deportiva, competencias de botes con remo, natación, etc.

Estos ríos se convierten además en los proveedores de alimentos para los habitantes de las riberas, ya que posee una gran diversidad de especies de peces. El Rio Putumayo es la línea fronteriza con la República de Colombia mismo que se une junto al Rio San Miguel en territorio ecuatoriano, creando un impacto natural importante tras su conexión ocasionando una de las maravillas naturales más significativas en el lugar.

A pesar de que el terreno se encuentra en una zona rodeada por construcciones como viviendas y equipamientos urbanos, se puede manifestar que esto no distorsionaría su relación con el ambiente, puesto que la presencia misma de los ríos San Miguel y Putumayo hacen de este lugar, un espacio atractivo para disfrutar de la naturaleza. Estos ríos son navegables, por lo que los visitantes o habitantes de las poblaciones a las riberas de los ríos que ingresen a la ciudad sea por vía terrestre o fluvial respectivamente, se verían motivados a conocer las instalaciones del centro de interpretación cultural para tomar un descanso.

La infraestructura como tal, estará diseñada acorde con los rasgos culturales de cada una de las nacionalidades y pueblos, así como también con el contexto natural que lo rodea, es decir que no será una infraestructura más, sino que el propósito es llamar la atención de propios y extraños mediante la conjugación de la construcción y la naturaleza.

La ubicación del terreno es muy importante para la promoción cultural ya que en este punto se desarrollará uno de los eventos más importantes para los Pueblos y Nacionalidades que habitan en el cantón que es la fiesta ancestral del Chusku Wayra Tuparinakun (encuentro de los cuatro vientos).

Esta fiesta se desarrolla el 12 de octubre de cada año con el objetivo de recuperar, fortalecer, difundir y mantener la cosmovisión indígena y las costumbres que se han ido perdiendo con el paso del tiempo. Se señala además que en este encuentro los ríos San Miguel y Putumayo juegan un papel muy importante ya que según sus creencias sus aguas son utilizados para baños de purificación y rituales de sanación.

Se consideran importantes además las condiciones climáticas, considerando que el cantón Putumayo debido a la posición latitudinal ecuatorial, es una zona tropical lluviosa con características propias de temperaturas elevadas y abundantes precipitaciones durante todos los meses del año, tras el análisis de las condiciones climáticas el terreno

seleccionado se tiene que no es propenso a inundaciones que afecten la vida útil de la infraestructura del Centro de Interpretación.

Se analiza también la calidad del suelo del terreno seleccionado, mismo que posee las siguientes características:

Texturas arcillosas de color rojo, que pueden ser mayores al 30% y que en su mineralogía evidencian un predominio de arcillas del tipo 1:1 o caoliníticas. Sus prioridades físicas son adecuadas debido a una buena agregación de las partículas sólidas que han dado lugar al desarrollo de estructuras favorables que permiten una buena aireación. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Putumayo (PDyOT 2014-2019). Factores que favorecen la calidad del terreno para garantizar el buen estado de la edificación.

#### **5.1.1.1. Límites.**

Norte: Calle Miguel Sedano.

Sur: Propiedad de la Curia Católica.

Este: Intersección del Río San Miguel y Putumayo.

Oeste: Convento Religioso.

## **5.2. Atracción Turística.**

El cantón Putumayo, posee una característica importante que favorece al potencial turístico del país, cuenta con un importante sistema lacustre de 14 Lagunas que se encuentran en la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno.

No se puede dejar de lado el potencial turístico de los ríos San Miguel y Putumayo, mismos que se constituyen en los principales recursos naturales del lugar, pues en sus cristalinas aguas se alberga una gran diversidad de especies de peces, así como la criatura que caracteriza al cantón que es el delfín rosado, mismo que puede ser observado a lo largo de los recorridos en ambos ríos. Además, es la vía de comunicación entre a las nacionalidades del Cantón en donde se puede apreciar una gama de costumbres y tradiciones en la selva misma.

En este lugar también se desarrollan actividades de embarque y desembarque de pasajeros. Al implementar el Centro de Interpretación en éste punto, se permitirá suplir la demanda de información, descanso, esparcimiento y aprendizaje de los viajeros, quienes ingresan al país desde Colombia y Perú dirigiéndose hacia la reserva ecológica de Cuyabeno, pero al llegar a la ciudad de Puerto El Carmen, no cuentan con una infraestructura o espacio físico que brinde información sobre la riqueza natural y cultural que posee el cantón.





Imagen 20: Embarque y desembarque de pasajeros.

Fuente: Autor.

Elaboración: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

### **5.3. Relación con otros equipamientos.**

Para definir la ubicación del terreno, fue importante considerar el equipamiento urbano de interés para la población y visitantes externos, con el objetivo de articular el uso de estos espacios a propósito del Centro de Interpretación. Con estos criterios, el Centro de Interpretación Cultural se articularía con el siguiente equipamiento:

#### **5.3.1. Ex Unidad Educativa San Miguel**

Se ha considerado importante la cercanía de la Ex Unidad Educativa San Miguel, misma que tiene una trayectoria de tres décadas a servicio de la educación de los habitantes del cantón, se considera importante esta edificación ya que permitirá ejecutar una articulación entre el Centro de Interpretación y estas instalaciones con el objetivo de dar a conocer no solo la importancia del patrimonio cultural y natural del cantón, sino que se divulgaría una importante historia del apoyo a la educación que ha brindado la curia Católica a los habitantes de este lugar, con ello se pretende aprovechar de una manera favorable la infraestructura que en la actualidad se encuentra desocupada por efectos de los nuevos modelos educativos con la denominada Unidad del Milenio, pero que no deja de ser historia para el cantón.

Actualmente sus patios y aulas sirven de refugio para las personas que huyen de las inundaciones que se producen por la crecida de los ríos San Miguel y Putumayo. Así mismo en los días festivos sus aulas son el hospedaje para miembros de las comunidades indígenas que llegan desde lugares muy alejados.

Las instalaciones de la ex unidad educativa San Miguel, a mas de prestar los servicios ya descritos, pretende alojar a los miembros del voluntariado o personas que laboran en el centro de interpretación cultural, con lo cual su infraestructura prestará aún servicios y no quedará en abandono. (Anexo 2. Instalaciones de la ex unidad educativa San Miguel)

### **5.3.2. Parque Central de la Ciudad.**

Se ha considerado parte de la articulación con el Centro de Interpretación, ya que se encuentra al ingreso de la ciudad y es punto de llegada de personas desde la ciudad de Nueva Loja.

### **5.3.3. Malecón de la Ciudad.**

El malecón de la ciudad, es uno de los atractivos más importantes en Puerto El Carmen, ya que en la actualidad es el único sitio que ofrece esparcimiento a los visitantes, cuenta con un mirador que permite la observación y disfrute de los ríos San Miguel y Putumayo, así como el espectáculo de sus atardeceres, este equipamiento favorecería al Centro de Interpretación Cultural, ya que el mismo se encuentra a largo de su recorrido.

### **5.3.4. Infocentro de la Ciudad.**

Este equipamiento presta los servicios a la población estudiantil del cantón ofreciéndoles la conectividad a internet con el objetivo de apoyar al sistema educativo. Se pretende articular al infocentro de la ciudad con el Centro de Interpretación Cultural con el propósito de fortalecer los conocimientos en niños, niñas, adolescente, jóvenes, adultos y visitantes frente a la diversidad cultural, natural e histórica del cantón, contribuyendo a la revitalización cultural y al respeto a la diversidad, ya que, al encontrarse cerca, motivara a los estudiantes a visitarlo y de esta manera compartir información relevante que aporte a su formación académica.

### **5.3.5. Equipamiento deportivo y de recreación.**

Junto al terreno donde se pretende implementar el Centro de Interpretación Cultural se encuentran dos áreas de recreación, la primera es una cancha con cubierta donde se desarrollan eventos sociales, educativos, recreacionales y políticos en el otro apartado se cuenta con una cancha sintética de carácter deportivo. La interrelación del Centro de Interpretación Cultural y las canchas permitirá de alguna manera contribuir al sano esparcimiento de la población que hace uso de esos equipamientos, con la finalidad de complementar el ocio de la población.

En días de las festividades cantonales, en éstos equipamientos deportivos se realizan, las exposiciones sobre la forma de vida de las poblaciones indígenas y además ferias de productos agrícolas.



Imagen 21. Fotografía de la cancha cubierta que se encuentra al frente del terreno atravesando la calle Miguel Sedano.

Fuente: Autor.

Elaboración: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)



Mapa 20: Ubicación del terreno, contexto natural y construido.

Fuente: Autor.

Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

#### 5.4. Fortalezas y debilidades del sitio de intervención.

Luego de analizar varias características que potencian la ubicación del terreno para la implementación del Centro de Interpretación Cultural, es importante conocer factores internos como fortalezas y debilidades que podrían favorecer y al mismo tiempo minimizar su buen funcionamiento, así mismo es importante emitir criterios en cuanto a factores externos que son aquellos elementos desfavorables que presenta el terreno, lo que se conoce como debilidades y amenazas.

Los criterios se pueden ver en la siguiente tabla:

Tabla 14. Descripción de las potencialidades y debilidades del terreno.

<b>FACTORES INTERNOS</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
Ubicación del terreno en un sitio Estratégico de la ciudad	Se encuentra ubicado en un extremo de la trama urbana
Equipamiento Urbano que generará un sano esparcimiento y de educación para la población local y visitantes.	No existe el interés de aprovechar del espacio físico para fines educativos
Fomentará la revitalización cultural de los pueblos y nacionalidades	Poca participación de Integrantes de los pueblos y nacionalidades.
Articulación con varios equipamientos urbanos de la ciudad como estrategia para el buen uso de cada uno de ellos.	Poco interés en el mantenimiento de las instalaciones.
Potenciará la actividad Turística en el Cantón	Poca gestión por parte de las autoridades locales.
<b>FACTORES EXTERNOS</b>	
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
Interés por parte de las entidades gubernamentales y no gubernamentales para potenciar el Centro de Interpretación, como referente de la revitalización Cultural en el cantón.	Desastres Naturales, que afecte la infraestructura (desbordamiento de los ríos)
Potencial para Inversión	Ausencia de recursos económicos

Fuente: Autor

Elaboración: Autor

## **5.5. Diseño Arquitectónico de la Infraestructura.**

Para el diseño Arquitectónico de la infraestructura del Centro de Interpretación Cultural se considera varios aspectos importantes, mismos que se describen a continuación:

### **5.5.1. Viabilidad y accesibilidad.**

La vía Principal de acceso a la ciudad Puerto el Carmen es la Avenida Amazonas, en la intersección con la calle Miguel Sedano se gira a la izquierda hasta el Malecón, en éste punto se realizará el proyecto de Centro de Interpretación Cultural.

Otra manera de llegar es por vía fluvial, la intención es generar turismo a nivel internacional, los habitantes de las ciudades fronterizas son potenciales visitantes los cuales pueden llegar navegando por el Rio Putumayo o San Miguel.



Mapa 21: Límites del terreno.  
 Fuente: Autor  
 Elaborado por: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

## **5.5.2. Normativa municipal para el sector.**

### **5.5.2.1. Datos catastrales**

Clave catastral: 210350010209010000

Barrio: Simón Bolívar

Manzana: 9

Zona: 1

Sector: 2

COS: 80%

CUS: 120%

### **5.5.2.2. Usos asignado**

Educativo - recreacional

### **5.5.2.3. Lotes**

Superficie Mínima: 200m<sup>2</sup>

Frente Mínimo: 10m

## **5.6. Arquitectura de las Nacionalidades.**

Se ha visto conveniente realizar distribución espacial de los bloques de construcciones haciendo alusión a los diferentes sistemas constructivos y formas de vida de las cinco grandes nacionalidades que habitan Putumayo en la provincia de Sucumbíos: KICHWA DE LA AMAZONIA, SIONA, SHUAR AFROECUATORIANOS Y MESTIZOS.

Para lo cual es importante diferenciar sus formar constructivas mediante un breve esquema gráfico.



### 5.6.1. Casa Kichwa de la amazonia.

Planta rectangular/ elevada de la superficie del suelo a no más de 50cm/ cubierta uniforme con hojas de palma seca/ paredes con antepechos/piso de madera.



Imagen 22. Casa Kichwa  
Fuente: Autor.  
Elaboración: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

### 5.6.2. Casa Siona.

Planta rectangular o cuadrada/ elevada de la superficie del suelo a más de 50cm y menos de 1.50m/ cubierta a 4 caídas con hojas de palma/piso de caña seca.



Imagen 23. Casa Siona  
Fuente: Autor.  
Elaboración: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

### 5.6.3. Casa Shuar.

Planta arquitectónica ovalada/ acentada directamente sobre el suelo/cubierta uniforme elíptico/ paredes de chonta o caña guadua.



Imagen 24. Casa Shuar.

Fuente: Autor.

Elaboración: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

### 5.6.4. Casa afro – ecuatoriana.

Planta cuadrada/ construida sobre pilotes de madera a una altura aproximada de 1.00m/ o más, dependiendo de su hábitat/ piso a 2 caidas con hojas de palma/ piso de madera/ paredes de caña guadúa o tablas.



Imagen 25. Casa Afro ecuatoriana.

Fuente: Autor

Elaboración: Elmer Santiago Vélez Sócola (2017)

## **5.7. Descripción de espacios.**

### **1. Plaza pública:**

Es un espacio de recreación de aproximadamente 1834 m<sup>2</sup> que cuenta con la presencia de un área para alquiler de bicicletas, bancas, luminarias, bebederos, y áreas verdes que sirven de división natural con la Ex UE San Miguel. Además de ser el punto de partida del recorrido por el centro de interpretación cultural, cuenta con 3 grandes árboles conectados a nivel de suelo por una textura diferente al resto, aludiendo a las tres naciones que tienen en común el gran río Putumayo.

### **2. Sala introductoria:**

En esta zona se encuentra toda la información necesaria respecto a lo que se continúa observando en el CIC. Su edificación cuenta con rasgos constructivos característicos de las nacionalidades indígenas. En su interior se proyectan videos y audios relacionados a la vida de los pueblos ancestrales.

### **3. Paneles interpretativos:**

En la edificación signada con el número 4, el turista encuentra información relacionada a los métodos de caza, pesca y recolección de frutos de los habitantes de las comunidades indígenas, mostrados en paneles interpretativos, dispuestos de tal modo que sean una secuencia informativa autoguiada o personalizada.

### **4. Saberes ancestrales:**

En la edificación se realizan los rituales de limpieza por parte de los shamanes de las comunidades. En el interior del mismo hay cubículos donde el shaman realiza el acto utilizando hiervas y líquidos propios de la Amazonía.

### **5. Mirador:**

Existe también un área destinada a la observación de la naturaleza a través de binoculares, monoculares, y aparatos de observación espacial como un telescopio astronómico.

### **6. Actividades complementarias.**

- **Torre de Canopy.** El Canopy es un deporte extremo que consiste en el desplazamiento de un punto a otro pendiente de un cable de acero, que están trazados en los bosques, con la ayuda de un arnés de cintura y una polea. En esta zona se encuentra la torre de inicio del desplazamiento

- **Hoguera.** Este es un pequeño espacio abierto en el interior del bosque donde se recrea un punto de encuentro de los miembros de las comunidades. El fuego es un elemento natural muy importante en la mitología amazónica, se lo mantiene voluntariamente encendido para calentarse, cocinar o realizar fiestas y rituales a su alrededor
  - **Pedestales interpretativos.** En la edificación número 6, se encuentran paneles contruidos en madera, donde se encuentran imágenes con leyendas que explican factores históricos y geográficos relacionados con las nacionalidades indígenas.
  - **Proceso de Fito depuración.** En un área de aproximadamente 700 m<sup>2</sup> se desarrolla el proceso de purificación del agua basado en la utilización de humedales artificiales en los que se desarrollan plantas acuáticas (hidrofitos) que contribuyen activamente a la eliminación de los contaminantes, principalmente la materia orgánica. La exposición de este espacio incrementa las perspectivas de realización del recorrido. El agua purificada es utilizada en la cafetería motivo por el cual se garantiza la efectividad del proceso.
  - **Biblioteca.** Quienes deseen pasar aún más tiempo cerca de la naturaleza del CIC, pueden encontrar un área de lectura, los textos expuestos en su mayoría hacen alusión a temas de las costumbres y tradiciones de los indígenas amazónicos.
  - **Juegos tradicionales-** Este espacio está destinado a la realización de exposiciones sobre los juegos tradicionales de los habitantes de las comunidades indígenas, tales como, carrera de quillas, concursos para la elaboración de artesanías (remos, tejidos del capillejo), trepada de árbol, etc.
  - **Muelle.** A través de éste espacio se encuentra la posibilidad de acceder al río, a la parte de navegación y pesca deportiva, así como a la natación controlada.
  - **Cafetería.** Los visitantes del CIC pueden degustar de la gastronomía local, pescado asado, chicha de yuca, mallón, guarapo de caña, maito son algunos de los platos típicos que se pueden encontrar.
  - **Venta de artesanías.** El objetivo de ésta edificación, es la exposición y venta de todo tipo de artesanías, además prendas de vestir, sombreros, recuerdos, etc.
  - **Área de camping.** Los visitantes del CIC de Puerto El Carmen, pueden además encontrar un área de camping, y disfrutar de la naturaleza en su máximo esplendor.
  - **Jardín Botánico.** Existe también una estructura construida con piedra, malla metálica y policarbonato, en cuyo interior se puede encontrar todo tipo de plantas, para la observación, así como para la venta, plantas medicinales, frutales, forestales etc.
7. **Plaza cívica.** Finalmente, el centro de interpretación de la ciudad de Puerto El Carmen cuenta con una plaza donde se pueden realizar eventos de índole cívico, cultural, político

etc., cuenta con área de juegos infantiles, puestos de venta, bancas, parqueaderos y bebederos públicos.

Hasta el momento se ha pensado en el proyecto, considerando la importancia de la presencia del río San Miguel y la sinuosidad de su ribera para la implementación del centro de interpretación cultural de Puerto El Carmen.

Las nacionalidades que se desean mostrar, se desarrollan a las riberas del río, motivo por el cual en el centro de interpretación cultural las edificaciones se disponen a orillas del río, sin embargo, en Puerto El Carmen también existe presencia de población mestiza, razón por la cual, en el diseño de la plaza del final del recorrido, se consideran las formas lineales que sigue la trama urbana de la ciudad.

A nivel del piso, se propone una textura dispuesta paralelamente al eje de la avenida Amazonas, pero sin descuidar la orientación del diseño del área verde.

En el extremo oeste de la plaza, se encuentra un cambio de textura con un árbol de petrino en el centro, en alusión a la trascendental importancia de la riqueza natural amazónica del Ecuador.

## **CONCLUSIONES**

La base bibliográfica (conceptos) y referencial (casos análogos) permitió comprender la complejidad de los centros de interpretación cultural, la concepción acertada de varios autores logro forjar un panorama amplio del tema, así entendiendo la diferencia entre museo y centros de interpetación.

La propuesta planteada pretende hacer que Puerto El Carmen se convierta en un punto de interés turístico a nivel nacional, explotando al máximo sus potencialidades naturales y culturales a través de la infraestructura descrita en el presente proyecto de fin de titulación.

Las consideraciones y estrategias planteadas, tienen la particularidad de poder ser replicadas en casos de estudios similares, espacios públicos desatendidos o con falta de planificación, esto con el fin de hacer de los cantones mas alejados, los más atractivos por su riqueza natural y cultural.

## **RECOMENDACIONES**

Es muy importante y necesario concientizar a los habitantes de Putumayo para que cuiden su patrimonio natural.

Se debe implementar políticas locales que permitan capacitar constantemente a los miembros de las nacionalidades indígenas en la conservación y mantenimiento de su arquitectura, para que este deje de desaparecer.

La aplicación de la normativa para la conservación ambiental debe ir mas allá, es decir se debe procurar también la conservación del patrimonio intangible.

En la construcción de la infraestructura del presente proyecto se debe procurar la mínima afectación posible del medio ambiente, contaminación de los ríos, tala indiscriminada de arboles etc.

Los encargados del mantenimiento y sostenibilidad del centro de interpretación cultural de Puerto El Carmen, deben procurar que el recorrido físico por el sendero sea lo mas ameno posible, con el fin de garantizar su retorno y la visita de cada ves más turistas.

## BIBLIOGRAFÍA.


- Bergdhal E., Ecomuseo Bergslagen. un proyecto sueco de parque cultural, 2000;
- Bertonatti C, Iriani O., Castelli L., Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo, 2010;
- Diccionario de Arquitectura y Urbanismo (Mario Camacho Cardona)
- Diana A. Pulido (2015) Manual para Inventario de Patrimonio Cultural
- Guzmán Kleber (2014). Centro de Interpretación de la naturaleza ubicado en el Cerro Colorado de la Parroquia Tarqui del Cantón Guayaquil
- Martín Piñón, Carolina (2011). Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España. Universidad de Barcelona. España.
- Morales Miranda J., La interpretación del patrimonio tiene que ver con significados, 2012;
- Organic architecture (s.f), En Volunteer Resource Guide de: Frank Lloyd Wright Preservation Trust. Recuperado de:  
<http://gowright.org/MoodleWright/mod/book/view.php?id=59&chapterid=29>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Putumayo, actualización (2014-2019)
- Salazar Andrade, Paola (2010). Diseño de un centro de interpretación ambiental, cultural y de aclimatación, en el cantón Guaranda provincia de bolívar, Escuela Superior Politécnica del Chimborazo,
- Santos M. Mateos Rusillo, la comunicación global del patrimonio cultural. Del marco teórico al estudio de casos;2008.
- Troitiño Vinuesa, Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio, 1998;
- Tilden, F. 2006. La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la interpretación del patrimonio, ed. 2006, Sevilla;
- Turri E., El paisaje como teatro, 1998;
- Ramos García F., La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural: análisis de varias experiencias, Patrimonio cultural y turismo, Cuaderno 18.




## **ANEXOS**

## ANEXO 1. Fichas de inventario cultural.


### Ficha "A". Grupo étnico Kichwa Amazónico del cantón Putumayo.

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Ing. Gustavo Torres	<b>1.2 Ficha :</b> "A"
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b>	<b>1.4 Fecha:</b> 10/11/2016
<b>1.5 Nombre del Atractivo:</b> GRUPO ÉTNICO KICHWA DEL CANTON PUTUMAYO	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Etnográficas	
<b>1.8 Subtipo:</b> Grupos Étnicos	
	
Foto N°: 01, Grupo étnico Kichwa Por:GADM Putumayo	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Sucumbíos	<b>2.2 Cantón:</b> Putumayo
<b>2.3 Parroquia:</b> Puerto el Carmen, Palma Roja, Santa Elena, Puerto Rodríguez.	
<b>2.4 Latitud (Coord_x):</b> 0403871	<b>2.5 Longitud (Coord_y):</b> 10012963
<b>Nota:</b> Sistema de coordenadas UTM, Datum: WGS_84 (Coordenada de la parroquia urbana)	
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del Poblado:</b> Lago Agrio	<b>3.2 Distancia:</b> 142 km.
<b>Valor Intrínseco</b>	
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.</b>	
<b>4.1 Altitud referencial:</b> 200 -250 msnm. <b>Fuente:</b> Altímetro barométrico	
<b>4.2 Rango de temperatura:</b> 20°C – 37°C <b>Fuente:</b> PD y OT: GADM Putumayo.	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 150 - 400 mm anuales <b>Fuente:</b> PD y OT: GADM Putumayo.	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo.</b>	
Se encuentra en la Provincia de Sucumbíos, Cantón Putumayo, Parroquias de Puerto el Carmen, Palma Roja, Santa Elena, Puerto Rodríguez; Comunidades deTtres fronteras, Mushu Kallari, Bajo Rodríguez, Puerto Rodríguez, Buen Samaritano, Nuevo Sinaí, Sandi yacu, Papaya Chica, Aguas Blancas, Riera, Manzayá Uno y Dos, Nueva Montepa, Silvayacu, San Rafael, Samonayaku, Tacé, Lorocachi 1, 2 y 3, Singué, Espíritu Noteno, Mayancha, San José de Wisuyá (Siona-Kichwa), Chiparos, Santa Rosa y Tigre Playa.	



## Ficha “B”. Grupo étnico Siona del cantón Putumayo.

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Ing. Gustavo Torres	<b>1.2 Ficha:</b> “B”
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b>	<b>1.4 Fecha:</b> 10/11/2016
<b>1.5 Nombre del Atractivo:</b> GRUPO ÉTNICO SIONA - SECOYA DEL CANTON PUTUMAYO	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Etnográficas	
<b>1.8 Subtipo:</b> Grupos Étnicos	
	
Foto Nº: 01, Grupo étnico Siona Por:GADM Putumayo	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Sucumbios	<b>2.2 Cantón:</b> Putumayo
<b>2.3 Parroquia:</b> Puerto Bolívar	
<b>2.4 Latitud (Coord_X):</b> 0384375	<b>2.5 Longitud (Coord_Y):</b> 9990625
Nota: Sistema de coordenadas UTM, Datum: WGS_84	
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del Poblado:</b> Puerto el Carmen	<b>3.2 Distancia:</b> 40 km.
<b>Valor Intrínseco</b>	
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.</b>	
<b>4.1 Altitud referencial:</b> 200 -250 msnm. <b>Fuente:</b> Altímetro barométrico	
<b>4.2 Rango de temperatura:</b> 20°C – 37°C <b>Fuente:</b> PD y OT: GADM Putumayo.	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 150 - 400 mm anuales <b>Fuente:</b> PD y OT: GADM Putumayo.	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo.</b>	
Se encuentra en la Provincia de Sucumbios, Cantón Putumayo, Parroquias Puerto Bolívar, Comunidad Puerto Bolívar.	

**Ficha “C”. Grupo étnico Afro - ecuatoriano del cantón Putumayo.**

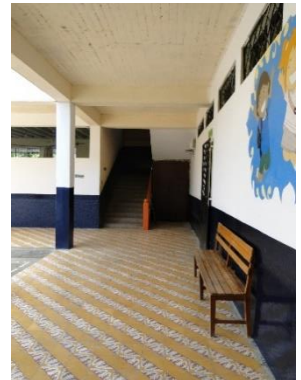
<b>1. DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Ing. Gustavo Torres	<b>1.2 Ficha :</b> “C”
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b>	<b>1.4 Fecha:</b> 10/11/2016
<b>1.5 Nombre del Atractivo:</b> GRUPO ÉTNICO AFRO-ECUATORIANO DEL CANTON PUTUMAYO	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Etnográficas	
<b>1.8 Subtipo:</b> Grupos Étnicos	
	
Foto Nº: 01, Grupo étnico Afro-Ecuatoriano Por:GADM Putumayo	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Sucumbíos	<b>2.2 Cantón:</b> Putumayo
<b>2.3 Parroquia:</b> Santa Elena, Comunidad Lorenzó	
<b>2.4 Latitud (Coord_x):</b> 0388897	<b>2.5 Longitud (Coord_y):</b> 10027146
<b>Nota:</b> Sistema de coordenadas UTM, Datum: WGS_84	
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del Poblado:</b> Puerto el Carmen	<b>3.2 Distancia:</b> 5 Km
<b>Valor Intrínseco</b>	
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.</b>	
<b>4.1 Altitud referencial:</b> 200 -250 msnm. <b>Fuente:</b> Altímetro barométrico	
<b>4.2 Rango de temperatura:</b> 20°C – 37°C <b>Fuente:</b> PD y OT: GADM Putumayo.	
<b>4.3 Precipitación Pluviométrica:</b> 150 - 400 mm anuales <b>Fuente:</b> PD y OT: GADM Putumayo.	
<b>4.4 Ubicación del Atractivo.</b>	
Se encuentra en la Provincia de Sucumbíos, Cantón Putumayo, Parroquia Santa Elena, Comunidad Lorenzó.	

**ANEXO 2. Ficha técnica del INPC de la Ex unidad Educativa San Miguel.**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO:	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES				A	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble: INTERNADO – UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL					
Clave catastral: 210350010209010000				Registro No.: 1/2	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
SUCUMBIOS		PUTUMAYO		PUERTO EL CARMEN	
Parroquia:		Calle principal: Miguel Sedano.		No. <input type="checkbox"/>	
Puerto El Carmen		Intersección: Malecón		Mz. <input type="checkbox"/>	
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>		Recinto:		Comunidad: <input type="checkbox"/>	
Rural: <input type="checkbox"/>		Sitio:		Otros: <input checked="" type="checkbox"/>	
Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>		Educativo <input type="checkbox"/>	
Original: <input type="checkbox"/>		Actual: <input type="checkbox"/>		Comunal <input type="checkbox"/>	
Coordenadas WG584 Z17S :X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
			El internado está ubicado en la calle Miguel Sedano y el malecón de Puerto el Carmen.		
Área construida: 1480m <sup>2</sup>		Área del terreno: 2500m <sup>2</sup>			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL					
Siglo		Fecha / Década							
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>								
XVI (1500 - 1599 )	<input type="checkbox"/>								
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>								
XVIII (1700 - 1799 )	<input type="checkbox"/>								
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>								
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>		01/03/1960						
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>								
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				<p><b>Descripción de la fotografía:</b>Vista fotográfica del acceso principal.</p> <p><b>Código fotográfico:</b>DSC02076</p>					
Sólido		75	%						
Deteriorado			%						
Ruinoso			%						
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS									
Acciones de mantenimiento general									
Rehabilitación del inmueble									
10. VULNERABILIDAD									
<b>Riesgos naturales</b>									
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>						
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>						
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:							
<b>Riesgos antrópicos</b>									
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input checked="" type="checkbox"/>						
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:							
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE									
<p>Edificación construida en los terrenos donados por el Sr. Jorge Añazco. Como parte de la Misión Carmelita de Sucumbíos se emprendió esta obra gigantesca de la Escuela/Internado: 40 m de frente y un poco menos en los lados, formando un rectángulo espacioso. El primero de marzo de 1960 se ponía la primera piedra. (Gallego, P. s.f. BREVE HISTORIA DE LA MISIÓN CARMELITA DE SUCUMBÍOS)</p>									
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>

Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Balcones</b>		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	<b>Portada</b>		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>	
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y	<input type="checkbox"/>	<b>Zócalo</b>		
PA	7	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón		Liso	<input type="checkbox"/>	
PB	7	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	<b>No. de pisos</b>		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
<b>Molduras y ornamentación:</b>						2		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Mosaico de baldosas en la fachada de color celeste y vino						<b>Color</b>	<b>Textura</b>			
						Amarillo, azul, blanco, naranja	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>		
							Rugosa	<input type="checkbox"/>		
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>			<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>			<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Elementos</b>	<b>Materiales de</b>	<b>Estado de conservació</b>				
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Hormigón, piedra	S	D	R		
Arquitectura civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Educativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R		
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes /	Ladrillo	S	D	R		
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Hormigón,	S	D	R		
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Hormigón	S	D	R		
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Hormigón	S	D	R		
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Madera / zinc	S	D	R		
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Cemento	S	D	R		
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / aluminio /	S	D	R		
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Metal / madera	S	D	R		
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales /		S	D	R		
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales	Madera	S	D	R		
Industrial	<input type="checkbox"/>	Otros:		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R		
Túneles	<input type="checkbox"/>					S	D	R		
Otros	<input type="checkbox"/>					S	D	R		
<b>17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>										



DSC02062

DSC02069

DSC02072

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del inmueble.

### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Descripción:</b>	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Otros:						

### 19. ESQUEMAS GENERALES

N/A

### 20. OBSERVACIONES

Ninguna

### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE PUTUMAYO

Registrado por: Inq. Gustavo Torres

Fecha de registro: 14/11/2016

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por :

Fecha de aprobación: