



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÀREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGISTER EN PEDAGOGÍA

Metodología para aplicar las teorías del aprendizaje en el proceso de enseñanza para el nivel inicial del Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz de la ciudad de Zamora.

TRABAJO DE TITULACIÓN.

AUTOR: Mendoza Piedra, Norman Enrique

DIRECTOR: Armijos Ordoñez, Jorge Washinton, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO LOJA

2018



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2018

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Jorge Washington Armijos Ordoñez

DOCENTE DE TITULACIÓN

De mi consideración:

En el presente trabajo de titulación, denominado Metodología para aplicar las teorías del aprendizaje en el proceso de enseñanza para el nivel inicial del Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz de la ciudad de Zamora, realizado por Norman Enrique Mendoza Piedra, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Junio de 2018

f).....

Jorge Washinton Armijos Ordóñez Mg.

DIRECTOR DE TEISIS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Mendoza Piedra Norman Enrique, declaro ser autor del presente trabajo de titulación Metodología para aplicar las teorías del aprendizaje en el proceso de enseñanza para el nivel inicial del Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz de la ciudad de Zamora, de la Titulación Maestría en Pedagogía, siendo Jorge Washinton Armijos Ordóñez director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales. Además, certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice; “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f)

Autor: Mendoza Piedra Norman Enrique

Cédula: 1104156714

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación va dedicado a los docentes ecuatorianos que aman su trabajo y quieren aportar significativamente al cambio educativo, aquellos que ven al arte de educar con un sentido humanista haciendo de su práctica diaria un legado de dedicación, entrega y amor a la formación integral de la niñez y juventud ecuatoriana

Este nuevo logro es en gran parte gracias a mi familia; puesto que logrado concluir con éxito un proyecto que en un principio podría parecer tarea muy titánica e interminable. Quisiera dedicar este proyecto a ustedes, personas de bien, seres que ofrecen amor, bienestar y los finos deleites de la vida.

Muchas gracias a aquellos seres queridos que siempre aguardo en mi alma.

Norman Enrique

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a la Universidad Técnica Particular de Loja por abrir espacios de formación a los docentes y vincular efectivamente aprendizajes académicos y humanistas. A los docentes de la Maestría de Pedagogía y de forma especial a la coordinación por el acertado acompañamiento durante estos años de aprendizaje. A mi directora de tesis Mg. Jorge Washinton Armijos Ordóñez por cada una de sus enseñanzas, su predisposición y motivación permanente para la realización exitosa del presente; a todos los compañeros y compañeras maestrantes por compartir experiencias, aprendizajes y criterios que me han permitido ampliar mis esquemas sobre la realidad de la educación ecuatoriana.

Agradezco también a Dios porque sé que lo que soy y he alcanzado es gracias a su infinito amor y bondad, a mi familia por su apoyo constante; su comprensión, amor y por ser mi motivación para culminar exitosamente esta maestría.

Norman Enrique

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Aprobación del director del trabajo y fin de titulación	ii
Declaración de autoría y cesión de derechos	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
Capítulo I Marco teórico	5
1.1 Teoría científica	6
1.1.1. ¿Qué es una teoría científica?	6
1.1.2. Funciones de la teoría científica	7
1.1.3. Estructura de la teoría científica	8
1.1.3.1. Principios Teóricos	9
1.1.3.2. Enunciados Teóricos	10
1.2. Teorías del aprendizaje centrados en el protagonismo del estudiante	11
1.2.1. Principios teóricos sobre el aprendizaje en el conductismo	11
1.2.2. Principios teóricos sobre el aprendizaje en el cognitivismo	12
1.2.3. Principios teóricos sobre el aprendizaje en el constructivismo	13
1.2.4. Principios fundamentales sobre el aprendizaje en el enfoque histórico cultural	14
1.3. El proceso de enseñanza aprendizaje como medio de dinamizador de la generación de aprendizaje	15
1.3.1. La enseñanza y el aprendizaje como procesos Interrelacionados	16
1.3.2. El proceso metodológico en la planificación curricular	17
1.3.3. Proceso didáctico en la planificación del aula	18
1.3.4. Estrategias y técnicas de aprendizaje centrados en el Protagonismo del estudiante	19
Capítulo 2 Diseño Metodológico	22
2.1 Diseño y tipo de investigación	23
2.2. Contexto y población	23
2.3 Métodos técnicas e instrumentos	23
Capítulo 3 Construcción de resultados	25

Capítulo 4 Propuesta	41
4.1. Título	42
4.2. Descripción del problema	42
4.3. Antecedentes del problema	42
4.4. Fundamentación Teórica	43
4.4.1. Descripción teórica en el aprendizaje constructivista.....	43
4.4.2. Los profesores constructivistas.....	46
4.5. Matriz para la intervención	47
Conclusiones y recomendaciones	49
Bibliografía	51

RESUMEN

El presente trabajo titulado "Metodología para aplicar las teorías del aprendizaje en el proceso de enseñanza para el nivel inicial del Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz de la ciudad de Zamora", tuvo como objetivo general, diseñar una propuesta metodológica que incorpore los principios teóricos del aprendizaje centrados en el protagonismo del estudiante en la construcción del conocimiento como eje central del proceso formativo para el nivel inicial del Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz de la ciudad de Zamora, durante el año lectivo 2016-2017. La investigación fue de tipo mixta en la que se combinó datos cuantitativos y cualitativos; los métodos que se emplearon fueron el analítico sintético e inductivo deductivo; como técnica se aplicó una encuesta y como instrumento un cuestionario a 11 docentes del nivel inicial, esto permitió determinar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes e identificar los sustentos teóricos en los que basan su práctica pedagógica. Se concluye que la tendencia más utilizada corresponde al cognitivismo, además señalaron un bajo porcentaje en la aplicación de los principios teóricos del aprendizaje constructivista que es fundamental para la enseñanza aprendizaje en el ámbito musical.

Palabras claves: Metodología, teorías del aprendizaje, principios teóricos, enfoque socio cultural, cognitivismo constructivismo.

ABSTRACT

The present work entitled "Methodology to apply the theories of learning in the teaching process for the initial level of the Marcos Antonio Ochoa Muñoz School of Arts of the city of Zamora", had as its general objective, to design a methodological proposal that incorporates the theoretical principles of learning focused on the role of the student in the construction of knowledge as the central axis of the training process for the initial level of Marcos Antonio Ochoa Muñoz Arts College in the city of Zamora, during the 2016-2017 school year. The research was of mixed type in which quantitative and qualitative data were combined; the methods used were the synthetic and inductive deductive analytical; As a technique a survey was applied and as a tool a questionnaire to 11 teachers of the initial level, this allowed to determine the didactic strategies used by the teachers and to identify the theoretical foundations on which they base their pedagogical practice. It is concluded that the most used tendency corresponds to cognitivism, also they indicated a low percentage in the application of the theoretical principles of constructivist learning that is fundamental for teaching learning in the musical field.

KEYWORDS

Methodology, theories of learning, theoretical principles, sociocultural approach, cognitivism
constructivism

INTRODUCCIÓN

Muchos autores han estudiado el tema del aprendizaje, con la finalidad de que los conocimientos sean significativos y perdurables en los aprendices, sin lugar a duda los principios de las teorías pedagógicas, han sido un pilar fundamental en la educación, pero estas, se vuelven insuficientes si a la par, los docentes no los incorporan en su práctica pedagógica, no adaptan estrategias que mejor se adapten al entorno educativo en el que se desenvuelven; de ahí que esta investigación pretende indagar sobre los procesos metodológicos aplicados en las aulas y la incorporación de los principios teóricos en el proceso de enseñanza que desarrollan los docentes del nivel inicial del Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz de la ciudad de Zamora, en el periodo lectivo 2016-2017.

Tomando como precedente que el Colegio de Artes investigado es aún joven no se han llevado a cabo investigaciones dentro del ámbito de las teorías del aprendizaje; sin embargo, es importante mencionar que dentro de la Universidad Técnica Particular de Loja sí se han realizado exploraciones sobre este importante tema en varias instituciones de la ciudad y país, conscientes de la necesidad de un cambio radical en el sistema educativo donde docentes y estudiantes del ya mencionado colegio de artes unen esfuerzos para aportar significativamente a la mejora continua de la educación ecuatoriana.

En este contexto la presente investigación se desarrolla en función de tres objetivos específicos. El primero hace referencia a caracterizar los principios de las teorías del aprendizaje que sustentan el protagonismo del estudiante en la práctica pedagógica, para su cumplimiento se construyó el primer capítulo de este informe y que hace referencia a la teoría científica, sus funciones, estructura, sus principios y enunciados; así mismo se describe las teorías del aprendizaje centradas en el protagonismo del estudiante; además del proceso de enseñanza-aprendizaje como medio de dinamizador de generación de aprendizajes.

Para el desarrollo del segundo objetivo que menciona diagnosticar los métodos y técnicas empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje para identificar los sustentos teóricos que caracterizan su práctica; se trabajó bajo un diseño metodológico con un enfoque mixto basado en una investigación descriptiva, cuyo diseño descriptivo permitió la representación de las teorías de aprendizaje enfocados en el estudiante; así como establecer mediante la recolección, análisis e interpretación de datos cuáles son sustentos teóricos que caractericen la práctica pedagógica del Colegio de Artes. Las puntualizaciones teóricas de las teorías del aprendizaje se llevaron a cabo mediante el método analítico - sintético, finalmente

mediante el método inductivo-deductivo se plantearon proposiciones que abordaron el conocimiento de lo general a lo particular para llegar a las conclusiones y recomendaciones, esta información se la describe en el segundo capítulo llamado metodología.

Siguiendo con el segundo objetivo se construye el tercer capítulo donde se presenta el análisis y discusión de resultados de los enfoques Conductista, Cognitivista, Constructivistas y Socio Histórico – Cultural, así como las estrategias didácticas propias de cada una de estas teorías. Los resultados muestran una poca utilización de estrategias metodológicas que ponen como protagonista al sujeto que aprende

Finalmente para el cumplimiento del tercer objetivo propuesto donde menciona diseñar una propuesta metodológica para incorporar los principios teóricos del aprendizaje centrados en el protagonismo del estudiante en procesos didácticos de clase, se plantea una propuesta de intervención denominada: Los principios teóricos constructivistas como ejes dinamizadores, un camino para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje; cuyo objetivo es proveer al docente una guía para aplicar dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje principios didácticos constructivistas; en este capítulo se especifica los principales sustentos teóricos del constructivismo que ubican al discente como eje central del proceso educativo.

Es importante mencionar que, para el desarrollo del presente trabajo se utilizó un marco referencia actualizado, estrategias investigativas de formulación, recopilación, análisis e interpretación de datos; así como la asesoría de profesionales que acompañaron todo el proceso investigativo, aspecto que sin duda alguna permiten dar validez al trabajo desarrollado.

CAPÍTULO I MARCO TEORICO

1.1. Teoría científica

En el contexto educativo las teorías científicas han demostrado a través de múltiples investigaciones cómo aprende el sujeto y de ahí que es fundamentalmente importante la existencia de estas para la interpretación de lo que ocurre en una realidad concreta, además que son la base de la investigación y la educación. Desde esta perspectiva Suppes (1974) afirma que al ser las teorías científicas un conjunto científicamente aceptable de principios, reglas y conocimientos que explican un fenómeno, ésta ofrece marcos de referencia para interpretar las diferentes situaciones vividas en un proceso educativo, de ahí que las teorías sirven como puentes entre la investigación y la educación. Entonces, teorías científicas nos brindan los procedimientos sistemáticos para interpretar los hechos, además de que se constituyen el instrumento o camino para esta investigación científica.

1.1.1. ¿Qué es una teoría científica?

El término teoría puede connotar un significado diferente dependiendo del contexto donde se la empleé, por ejemplo, la mayoría de las personas usan la palabra teoría en sentido de una idea o intuición que se tiene sobre algo; pero dentro del campo científico la teoría se refiere a la forma que interpretamos los hechos (Tanner, 2009). El mismo autor explica además que una teoría científica es el marco para las observaciones y hechos, y que estas teorías pueden cambiar, o la forma en que se interpretan pueden cambiar, pero los hechos mismos no cambian. Entonces las teorías científicas se irán modificando de acuerdo a resultados e interpretaciones de nuevas investigaciones científicas.

Existen muchos conceptos relacionados con la teoría científica, esta depende de la mirada crítica del científico, quien generalmente busca una explicación científicamente sostenida de cómo se comporta un fenómeno dentro de su entorno natural, que la causa y cómo actúa bajo diferentes circunstancias, en este argumento, según la percepción de Grander “el conocimiento científico no solamente el discurso acerca de un objeto, es también la elaboración del discurso” (como citó en Flores y Gallegos,1993,p.4), no siendo el conocimiento él único fin, sino como se llega a él.

Es así que, la teoría científica tiene un carácter dinámico pues a medida que surjan nuevas investigaciones, estas irán modificando o enriqueciendo sus teorías, como manifiestan Thomaz, Cruzz y otros (1996) “Una teoría científica es un conjunto de ideas, de conjeturas no formalizadas totalmente” (p.320).

1.1.2 Funciones de la teoría científica

Dentro de las principales funciones que posee una teoría científica están las siguientes:

- “Explicar los hechos por medio de hipótesis que impliquen las proposiciones que expresen dichos hechos” según manifiesta Bunge (como citó Guzman y Pérez, 2007, p..286), pretenderá dar explicación al fenómeno utilizando razones lógicas exponiendo las circunstancias que se da y como ocurre el fenómeno a investigar.
- Una función importante sería la de tratar predecir a futuro cómo actuará el fenómeno, obviamente juega un papel importante las circunstancias y las condiciones en las que se encuentre. Es así como sostiene Suppes “Las teorías ofrecen marcos de referencia para interpretar las observaciones ambientales y sirven como puentes entre la investigación y la educación” (Schunk. 1997, p.3).
- Conocer y dar el orden respectivo de como ocurre el fenómeno de estudio ya que no siempre se lo encontrará secuencialmente, sino más bien el investigador será quien proporcione estos datos de forma organizada. Entonces “una teoría se fortalece si las hipótesis son sustentadas por los datos” (Schunk, 2012, p.10,11).

Por su parte Bunge (2004) señala como funciones de la teoría científica a las siguientes:

- Sistematizar el conocimiento estableciendo relaciones lógicas entre entidades antes inconexas, en particular, explicar las generalizaciones empíricas derivándolas de hipótesis de nivel superior.
- Reforzar la contrastabilidad de las hipótesis sometiéndolas al control de las demás hipótesis del sistema.
- Explicar los hechos por medio de hipótesis que impliquen las proposiciones que expresen dichos hechos.
- Incrementar el conocimiento derivando nuevas proposiciones de las premisas, en conjunción con información relevante

En conclusión, las funciones de la teoría son la manera de explicar de por qué, cómo y cuándo sucede un fenómeno que se ésta investigando, es ir organizando poco a poco los resultados que se van obteniendo durante todo el proceso y así una vez analizados los resultados, obtener una conclusión basada en hechos investigativos del fenómeno analizado.

1.1.3 Estructura de la teoría científica

Dentro de toda una investigación científica se lleva una estructura durante un proceso para no perder ningún detalle que podría ser crucial para la indagación, a continuación, se detalla algunas estructuras en una investigación:

El profesor Ramón (citado por Klimovsky, 2016) jerarquiza la teoría científica en tres niveles descendientes así:

- En el nivel 3 se encuentran enunciados más generales, son los principios o hipótesis fundamentales, que constituyen el punto de partida de toda teoría científica.
- En el nivel 2 se deducen las hipótesis derivadas. Son las que se derivan de las hipótesis fundamentales o principales, se concluyen lógicamente de los principios.
- En el nivel 1 las consecuencias observacionales: Según la perspectiva positivista “la observación es el punto de partida para generar conocimiento que descubra la realidad; (...) ya que es la observación la guía para la investigación y la que proporciona los datos para elaborar la teoría científico” (Aranda, 2005, p. 9,10).

Dentro de la filosofía, se pueden evidenciar de forma operativa a tres de perspectivas sobre la teoría científica: el punto sintáctico, el punto de vista semántico, y el punto de vista pragmático. Savage (1990) destila estas perspectivas filosóficas de este modo:

La visión sintáctica de que una teoría es una colección axiomatizada de oraciones ha sido desafiada por la visión semántica de que una teoría es una colección de modelos no lingüísticos y ambas son cuestionadas por la visión de que una teoría es una entidad amorfa que consiste quizá de oraciones y modelos, Pero tan importante de ejemplos, problemas, estándares, habilidades, prácticas y tendencias (p.6-7).

En conclusión, la estructura de la teoría científica tiene diferentes niveles jerárquicos donde cada paso que se da en una investigación nos va dirigiendo hacia a la verdad lo ayudará a constar si las hipótesis planteadas son verdaderas o falsas.

1.1.3.1. Principios teóricos.

A los principios teóricos se los considera según Rivera (2012, p. 37) como “generalizaciones científicas sobre algún proceso que ocurre bajo ciertas condiciones”, en cambio Berne (2015) lo define como:

Una ley o regla que se cumple o debe seguirse con cierto propósito, como consecuencia necesaria de algo o con el fin de lograr cierto propósito. Las leyes naturales son ejemplos de principios físicos, en matemáticas, lingüística, algoritmia y otros campos también existen principios necesarios o que se cumplen sin más o que deberían cumplirse si se pretende tener cierto estado de hecho (p.5).

Entonces, los principios teóricos mantienen un propósito de lograr la confirmación de acciones recurrentes que deben ser emprendidas para solucionar exigencias laborales que en el caso de los docentes sería el de poder corroborar favorablemente al desarrollo académico de sus estudiantes, en los niños y niñas de nivel inicial suscrita al desarrollo de las habilidades referidas a la motricidad gruesa y fina que permitan mejorar las cualidades del aprendizaje.

Si analizamos lo que nos manifiesta Pérez (2016, p. 14), “los principios teóricos contiene los métodos, objetivos, requisitos, competencias, relaciones y sistemas de evaluación de un claro manifiesto alcanzar”, y Guerrero (2012, p. 41), “que el propósito es el origen de los contenidos teóricos, el motivo por el cual se mueve la base de la investigación”, determinamos que dentro de la metodología de las teorías del aprendizaje los principios constituyen las reglas de emprender la formación académica, sujeta a los requerimientos reales o apreciados por el maestro, estas reglas sostienen los pasos a emplear en el grado de necesidad o dependencia interventora que requieran los alumnos con la finalidad de mejorar los niveles formativos, se debe considerar, que toda acción emprendida por el docente busca la solución de algo que requiere de su intervención, esta acción constituye el accionar del maestro en desarrollar e innovar las cualidades formativas en el salón de clase. Las reglas por lo general, las proporcionan las teorías del aprendizaje, quienes detallan los medios de formar y desarrollar el pensamiento en las personas, sugiriendo actividades o estrategias individualizadas o grupales que conlleven a transmitir las experiencias y conocimientos alcanzados.

1.1.3.2. Enunciados teóricos.

Toda teoría requiere de enunciados y por ello se puede aplicar los principios en diferentes ámbitos de estudio. Al respecto sostiene Moulines (1996) que las teorías no son enunciados, más son usadas para hacer enunciados, así como pueden ser comprobadas. Los enunciados al ser formulados por las teorías científicas se aplican mediante los principios que establecen leyes (citado en Jaramillo, 2011). Es decir, los enunciados nacen de la cohesión de las teorías y los principios para establecer normas.

Del mismo modo, según Katz (2011) "los enunciados de tercer nivel o "enunciados teóricos" se caracterizan por tener, al menos, un término teórico. Pueden ser singulares o generales" (p.12). Los enunciados teóricos entonces se dividen en puros y mixtos; el primero presenta solo términos teóricos, no se dan hechos basados en la experiencia ni predicciones y el último conforma datos empíricos y teóricos, por lo que es posible: describir, explicar y predecir datos experimentales. Los términos mixtos son conocidos como puente porque enlazan teorías con las bases empíricas formando reglas comunicativas (Katz, 2011).

Otro autor que aporta con la concepción de Katz es Klimovsky (2011) quien asevera que un enunciado contiene al menos un término teórico y un término empírico y pueden ser singulares o generales. Al respecto Mendel (citado en Klimovsky, 2011) manifiesta que:

conjeturó la existencia de lo que hoy llamamos genes: término teórico: permite explicar y predecir denominados teóricos puros que no contienen términos empíricos Nivel puramente abstracto... Teóricos mixtos: contienen términos teóricos, pero también contienen términos empíricos, sirven de vinculación entre lo puramente teórico y lo observable, localizado en la base empírica (p. 2).

Y, por último, Según Popper (1980) el enunciado ayuda a definir si es una teoría verdadera o falsable; y así, puede corroborar las hipótesis. Pues un enunciado cumple las siguientes condiciones: "a) no se podrá deducir enunciado básico alguno a partir de un enunciado universal no acompañado de condiciones iniciales; y b) un enunciado universal y un enunciado básico han de poder contradecirse mutuamente." (p.96). Debido a ello, cuando el enunciado se contrasta deja de serlo, lo que implica indagar sobre la verificabilidad de los hechos para descubrir nuevos enunciados; es por eso, que en una investigación son importantes, porque en él se solidifica la información para crear el conocimiento.

1.2. Teorías del aprendizaje centradas en el protagonismo del estudiante

Uno de los retos más representativos de la educación del siglo XXI ha sido transformar el pensamiento del estudiante de sujeto receptor de conocimientos a sujeto constructor de conocimiento, dentro de la normativa y cuerpo legal de la educación, también se concibe la importancia de atender al estudiante desde la perspectiva holística, en base a una formación integral; de hecho el estudiante tiende a ser el centro del proceso de aprendizaje, hace que los docentes nos esforcemos para que la normativa, sea también efectivamente aplicada dentro de las aulas de clase. Desde esta perspectiva se abarcará y explicará los principios teóricos del aprendizaje centrado en el protagonismo del estudiante, vistos desde las principales concepciones pedagógicas

1.2.1. Principios teóricos sobre el aprendizaje en el Conductismo.

El conductismo es una corriente de la psicología iniciada por John B. Watson (1920) que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta) y niega toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección. Su fundamento teórico está basado en que a un estímulo le sigue una respuesta, siendo ésta el resultado de la interacción entre el organismo que recibe el estímulo y el medio ambiente. Watson (1920) describía a la conducta en términos de estímulos y respuestas, y era necesario eliminar cualquier término como emoción, proceso, conciencia, mente o estados afectivos.

A continuación, se describen algunos principios teóricos en los cuales se base el conductismo, el resultado de experimentos y observaciones de los principales precursores de esta teoría. Schunk (2012) considera que:

- El individuo aprende a conocer la realidad objetiva únicamente a través de los sentidos. El estudiante es considerado como un ser pasivo que reacciona frente a estímulos medioambientales, estos estímulos pueden ser condicionados por el docente y para que el aprendizaje sea duradero se debe aplicar un reforzamiento.
- El aprendizaje puede dar por ensayo y error, pero ocurre de forma gradual, a medida que se establecen las respuestas exitosas y se abandonan las respuestas fallidas.
- El aprendizaje es asociativo, puesto que se establece cuando dos sensaciones ocurren en forma repetida, esto provoca acaben de asociarse, de manera que cuando solo ocurre una de estas sensaciones, la otra también aparece. El aprendizaje se produce solo cuando este es reforzado, pues se genera a través del fortalecimiento de un comportamiento que es seguido de un resultado favorable, con lo que se aumentan las probabilidades de que ese

comportamiento vuelva a ocurrir

- Los principales procesos para la autorregulación son la auto vigilancia, la autoinstrucción y el autorreforzamiento. El individuo decide cuales conductas regulara, establece estímulos discriminativos para su ocurrencia, participa en la instrucción, vigila el desempeño y determina si cumple con los estándares y aplica el reforzamiento (p. 5).

Es por ello que para el conductismo, si no hay cambio observable, significa que no hubo aprendizaje, sus esfuerzos se fundamentaban en tratar de resolver los problemas relacionados con la conducta observada en el ser humano y el moldear esta conducta, que si bien no se puede solucionar en su totalidad mediante premios y castigos según lo describió Skinner, nos demuestra que el uso de estímulos positivos pueden fortalecer conductas apropiadas y su desuso debilita las no deseadas; la asignación de calificaciones que actualmente usamos en las aulas escolares, recompensas y castigos son aportaciones de esta teoría (Schunk, 1997).

1.2.2. Principios teóricos sobre el aprendizaje del cognitivismo.

La teoría cognoscitiva destaca la idea de que gran parte del aprendizaje humano ocurre en un entorno social. “Al observar a los demás, las personas adquieren conocimiento, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes” (Schunk, 2012. p.118). Su principal exponente es Albert Bandura (1986, 1997, 2001). Desde esta perspectiva se puede evidenciar que uno de los principales aportes del cognitivismo en la enseñanza es la influencia del contexto, de ahí que esta teoría pone su atención no solo en la espera de la respuesta ante un estímulo como el conductismo; sino que explica que las respuestas de los estudiantes dependen y varían de acuerdo a las condiciones ambientales donde ocurre el aprendizaje.

Bandura (citado por Schunk, 2012) establece que:

Gran parte del aprendizaje humano ocurre en un entorno social. Al observar a los demás, las personas adquieren conocimiento, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. Los individuos también aprenden la utilidad e idoneidad de las conductas y las consecuencias de las conductas modeladas a partir de la observación de modelos, y actúan de acuerdo con las capacidades que consideran tener y conforme a los resultados esperados de sus acciones. Dentro de los principios teóricos del cognitivismo se destaca la conceptualización de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y son los encargados de que la información, cumpla ciertos números de pasos importantes, como son: recepción correcta de la información, organización mental de la misma y posteriormente el almacenamiento (p. 118).

Entonces se percibe el aprendizaje significativo o estructura cognitiva cuando en la labor docente se incorpora diferentes formas de conocimiento a través de activar los saberes previos o conocimientos ya adquiridos, relacionándolos con los nuevos conocimientos, para poder comprender los procesos de pensamiento y que estos se conviertan en aprendizajes significativos, “donde el docente enseñe a pensar a partir de aquello que el estudiante ya sabe” (Yèpez, 2011, p. 43).

1.2.3. Principios Teóricos sobre el aprendizaje en el constructivismo.

“El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que ofrece su entorno” (Días y Hernández, 1999, p. 14), entonces el artífice principal del aprendizaje es el alumno quien deja de ser un ente pasivo, y empieza a forjar su propio conocimiento, basándose en su entorno que aporta las características necesarias y nuevas para él, vinculándose con estas nuevas experiencias y aprendiendo de ellas

Para Mayra (1996)

El constructivismo tiene como fin que el estudiante construya su propio aprendizaje, por lo tanto, asegura que el maestro en su rol de mediador debe apoyar al educando para:

- Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.
- Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (metacognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.
- Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar (p. 4).

El constructivismo también ha influido en el pensamiento educativo acerca del currículo y la instrucción, ya que subraya el énfasis en el currículo integrado, según el cual los alumnos estudian un tema desde múltiples perspectivas. Las ideas de los constructivistas también se encuentran en muchas normas profesionales e influyen en el diseño del currículo en la instrucción, igual que en los principios centrados en el aprendiz. Otro supuesto del constructivismo es que los profesores no deben enseñar en el sentido tradicional de dar instrucción a un grupo de estudiantes, sino que más bien deben estructurar situaciones en las

que los estudiantes participen de manera activa con el contenido a través de la manipulación de los materiales y la interacción social.

Los profesores de diferentes disciplinas planean juntos el programa de estudios; enseñan a los estudiantes a autorregularse y a participar activamente en su aprendizaje estableciendo metas, vigilando y evaluando su progreso y explorando sus intereses para adelantarse a los requisitos básicos (Bruning et al., 2004; Geary, 1995).

En otras palabras, el rol del docente ha pasado de ser el dueño de la verdad y el conocimiento a un participante más del proceso de enseñanza aprendizaje el que se convierte en moderador, facilitador, coordinador, mediador y guía.

En conclusión, “el constructivismo tiene importantes implicaciones para la enseñanza y el diseño curricular” (Phillips, 1995, p. 4). Las recomendaciones más directas son involucrar a los estudiantes de manera activa en su aprendizaje y proporcionarles experiencias que desafíen su pensamiento y los obliguen a reorganizar sus creencias. El constructivismo también respalda el énfasis actual en la enseñanza reflexiva, con directrices pedagógicas que atiendan al saber (conceptos), saber hacer (procedimientos) y ser (el cambio actitudinal que produce el aprendizaje). Las perspectivas constructivistas sociales, como la de Vygotsky, resaltan la utilidad del aprendizaje en grupos sociales y la colaboración entre pares (Ratner, Foley y Gimpert, 2002, p. 15). “Cuando los estudiantes actúan como modelos y observadores entre sí, no solamente enseñan habilidades, sino que experimentan una mayor autoeficacia para el aprendizaje” afirma Schunk (1995, p. 5).

1.2.4. Principios Teóricos sobre el aprendizaje en el Enfoque Histórico Cultural.

El aprendizaje en el enfoque Histórico Cultural, está basado en el entendimiento y análisis de las relaciones sociales en las que se desenvuelve el individuo; el eje central de esta teoría es la relación indisoluble de los procesos socio- históricos culturales y los procesos psicológicos, el lenguaje juega un papel importante en este enfoque y más aún cuando se trata de comunicar a través de una obra musical, ya que nuestro entorno está marcado por signos. Símbolos y notas musicales que componen la comunicación, considerándolo como mediador esencial entre los procesos individuales y sociales de las personas, el habla como los sonidos son un buen ejemplo de comunicación.

“Uno de los principios teóricos más relevantes dentro del Enfoque Histórico Cultural es la interacción de los factores interpersonales (sociales), los histórico-culturales y los individuales

como la clave del desarrollo humano” (Tudge y Scrimsher, 2003, p. 3). Al interactuar con las personas en el entorno, como cuando se trabaja en grupos de aprendizaje o en colaboración, se estimulan procesos del desarrollo y se fomenta el crecimiento cognoscitivo. Pero para Vygotsky la utilidad de las interacciones no radica, como en el sentido tradicional, en que proporcionan información a los niños, sino en que les permiten transformar sus experiencias con base en su conocimiento y características, así como reorganizar sus estructuras mentales.

Es indispensable que el estudiante descubra que no solo puede aprender de otros sino también, por sí mismo; por lo que el docente debe crear contextos en el que se desarrolle el conocimiento de manera eficaz, y a la vez, ser partícipe del proceso enseñanza-aprendizaje dando mayor seguridad al estudiante para que enfrente sus miedos y potencialice sus necesidades. Asimismo, este principio considera que el profesor es el mediador entre conocimiento y estudiante, porque facilita las oportunidades para que él pueda autoevaluarse desarrollando así un pensamiento reflexivo (González, 2014).

El enfoque histórico cultural considera “la forma esencial de existencia de lo psíquico se da en calidad de actividad. Señala que los fenómenos psíquicos surgen y se desarrollan solo en el proceso de interacción constante del individuo con su medio” (Patiño, 2007, p. 56), la categoría de actividad se forma en dos sentidos una interna que corresponde a que todo proceso psíquico surge como actividad y el otro externo de interacción del individuo y su medio o entorno que le rodea, naturalmente los dos van cogidos de la mano, el alumno construye el conocimiento conforme participa en actividades sociales.

En conclusión, se puede decir que el enfoque histórico cultural permite apreciar el carácter individual del proceso de aprendizaje en un estilo personal al prender, y en el cual se refleja el carácter distintivo y singular de la personalidad cognitivo y afectivo, donde demuestra a la sociedad todas sus aptitudes y conocimientos adquiridos durante su aprendizaje.

1.3. El proceso de enseñanza aprendizaje como medio de dinamizador de la generación de aprendizaje

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje intervienen varios factores, el esencial y protagónico de este proceso es el estudiante y como dinamizador de este proceso el docente, generando un estado motivacional para aprender, cuyo fin único es conseguir aprendizajes significativos, perdurables y que los resultados de dichos aprendizajes se vean reflejados en

un cambio de conducta, siendo capaces “de educarse a sí mismos a lo largo de su vida” Bandura (Navarro, s.f., p. 1)

1.3.1. La enseñanza y el aprendizaje como procesos interrelacionados

“El Proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento” (Ecuared, 2018, p.1). El concepto de enseñanza aprendizaje parte integradora del proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentran los componentes tales como: los objetivos, contenidos, las formas de organización, métodos, medios, y la evaluación. El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos.

Torre (2001):

relaciona las diferentes concepciones didácticas con los procesos de enseñanza-aprendizaje que generan: la comunicación, la sistémica y el currículum. Se trata de tres maneras de entender las relaciones entre docente, discente, contenidos, estrategias y prácticas: La comunicación como la primera vía de transmisión educativa. El enfoque de sistemas que presenta los compendios implicados como elementos de entrada, de proceso y de salida de un sistema abierto y dinámico La visión curricular que atiende a las metas u objetivos a lograr junto a los pasos o acciones para conseguirlos (p. 2).

Si analizamos lo que dice la UNESCO (2014):

La enseñanza debe ser universal, amplia y segura donde la deserción sea acción del pasado, solo así es muy probable que se llegue a la generación y adquisición de competencias básicas, transferibles, técnicas y profesionales, que permiten un mejor seguimiento de escolarización permanente en esta generación y en las demás que surgirán; se requiere de centros educativos adaptados a las necesidades de formación y del personal docente apropiado que induzca el aprendizaje de manera general (p. 4).

Se puede concluir que los términos enseñanza- aprendizaje son recíprocos e interdependientes, pues no se puede hablar de enseñanza si de por medio no existe un aprendizaje y por lo general el aprendizaje surge de una enseñanza, entonces la enseñanza y el aprendizaje son los componentes determinantes para dinamizar el proceso dentro del contexto educativo.

De ahí la importancia de pensar con seriedad sobre la planificación docente para adecuar estrategias, procedimientos, medios y métodos que produzcan aprendizajes significativos en el educando. Así mismo pensar que los mecanismos de evaluación no solo sirven para evaluar la adquisición de logros por parte del educando sino para analizar la eficiencia de las estrategias metodológicas empleadas por el docente.

1.3.2. El Proceso Metodológico en la Planificación Curricular

La planificación curricular constituye los lineamientos para adaptar y delimitar la estructura, temporalidad, seguimiento y evaluación de los documentos de planificación que el docente utilizará en la práctica pedagógica. Desde las disposiciones ministeriales dentro de la estructura de la planificación se encuentran objetivos, destrezas con criterio de desempeño, indicadores de evaluación, ejes transversales, estrategias metodológicas, recursos, indicadores de logro, actividades de evaluación y adaptaciones curriculares. Cada uno de estos componentes son básicos para un buen desempeño docente. Según Araujo (2009)

Toma en cuenta el papel decisivo del docente dentro del proceso educativo, como agente conductor, en la definición, organización y desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje; debe tener claro cuáles son las tareas primordiales del enseñar, mismas que se las puede identificar en tres momentos:

Primera Tarea: que corresponde a las actividades de planificación, siguiendo un orden cronológico de autopercepción del entorno en el cual se encuentra.

Segunda Tarea: se refiere al impartir las clases, esto implica la aplicación de una metodología y un método en concreto.

Tercera Tarea: Es cerrar el ciclo del quehacer docente, y visualizar si los estudiantes han receptado la información necesaria y pertinente por medio de la evaluación (p. 12).

La planificación esta conformada por tres niveles jerárquicos iniciando desde la cúspide por el 1er Nivel conocido como Macro que es proporcionado por el Ministerio de Educación del Ecuador, que posee el mismo currículo a nivel nacional, con carácter de obligatorio siendo prescriptivo; un 2do Nivel que corresponde al Meso, que comprende los diseños específicos el PCI2 y el PCA3, diseñados en forma conjunta por la comunidad educativa (autoridades, docentes, estudiantes), en el que se enmarca y se especifica el contexto institucional, respetando la cultura e identidad con carácter flexible; y un 3er Nivel, que lo conforman los docentes, quienes desarrollan la micro-planificación áulica, tomando en cuenta las necesidades e interese de los estudiantes en cada grado o curso siendo flexible (MinEdu, 2016,p. 4).

1.3.3. El proceso didáctico en la planificación del aula

La didáctica desde el punto de vista histórico es la primera disciplina que se establece como tal, atribuyéndole a “Herbart quien logra que se la considere como una disciplina dedicada a estudio en concreto de la enseñanza durante la escolarización” (Gómez y García, 2014, p. 20).

El concepto de unidad didáctica ha evolucionado en el transcurrir del tiempo, como “la consecuencia de la necesidad de ordenar las materias conforme al desarrollo del pensamiento, poniendo especial énfasis en los intereses (...) del niño y la organización de las tareas” (Gómez y García, 2014, p. 59). El sistema educativo ha tomado como base de transformación a los estudiantes y sus necesidades, debido a los cambios crecientes que el entorno ha tenido en estas últimas décadas y a la sociedad industrializada que deben enfrentar, por lo que necesariamente debe existir un estrecho lazo entre: contenidos, discente y docente

Los elementos que intervienen en la planificación del aula son: objetivos, destrezas con criterio de desempeño, contenidos, actividades, estrategias metodológicas, métodos, técnicas, medios y materiales educativos, escenario educativo, tiempo, indicadores de evaluación y diseño (propuesta) de evaluación. Asimismo, en el proceso de Planificación curricular intervienen los sujetos de la educación en una acción dinámica y permanente (Flores, 2006).

Marqués (2001) afirma que “el acto didáctico como la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Se trata de una actuación cuya naturaleza es esencialmente comunicativa” (p.35). Así, en la actualidad, la educación se consolida con la praxis y a la vez esta conlleva a la investigación mediante el uso de diversas didácticas desarrolladas por el docente en la planificación y basadas en las necesidades del estudiante.

El proceso didáctico se describe como un proceso de acciones, desde la programación, hasta la evaluación, que deberán responder a las siguientes interrogantes: “¿para qué enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿qué, ¿cómo y cuándo evaluar?; mismas que se corresponden con los fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación; elementos esenciales a la hora de realizar cualquier tipo de planificación curricular” (MinEdu, 2016, p. 5), lineamientos que se propone para adaptar y delimitar la estructura, temporalidad, seguimiento y evaluación de los documentos de planificación del currículo, que serán puestos en práctica en cada aula de clase y que estarán enmarcados en tiempos

determinados (MinEdu, 2016).

En conclusión, dentro del quehacer docente, la planeación didáctica es la parte medular para llevar a cabo la propuesta de enseñanza del profesor y responder en el cómo implementar dicha propuesta. En las tendencias actuales de la enseñanza, los enfoques y modelos educativos diversifican y posibilitan una mayor planeación en las estructuras didácticas de una asignatura. Hoy las formas de interacción, la promoción de conocimientos, los recursos o medios didácticos, abren horizontes ventajosos para organizar ambientes de aprendizaje flexibles y eficaces en las acciones educadoras.

1.3.4. Estrategias y Técnicas de Aprendizaje centradas en el protagonismo del Estudiante

La educación en la actualidad ha logrado superar en gran porcentaje muchos hitos que han sido arrastrados de la escuela tradicional y le están apostando a la educación para el cambio y desarrollo del ser. Una de las metas de la educación ecuatoriana es alcanzar una educación de calidad que ponga como eje central al sujeto que aprende y lo guíe en la construcción de sus aprendizajes. Desde esta perspectiva el discente es un ser activo, protagonista de su propio aprendizaje y constructor de su conocimiento, y el docente es quien guía este proceso mediante estrategias que permiten el desarrollo de habilidades formativas en los educandos. “Las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. Pertenecen a esa clase de conocimiento llamado procedimental, que hace referencia a cómo se hacen las cosas” (Gutiérrez y Rodríguez. 2014, p.20).

Dentro del contexto constructivista se habla sobre el verdadero aprendizaje, donde los estudiantes se interesen y se multiplica la motivación hacia la adquisición del conocimiento ¿Pero en qué consiste este verdadero aprendizaje? ¿Qué debe hacer el docente para que el alumno aprenda y se interese? La respuesta es simple, así como lo señala Tracey Tokuhama Espinosa (2012): “El alumno debe ser el protagonista de las clases, no el maestro” (párr.1). Actualmente captar la atención del alumno se ha convertido en una tarea desafiante para todos los docentes, sin embargo, esto tiene una solución funcional y práctica, que consiste en dar el protagonismo al estudiante dentro de la conocida tríada didáctica, compuesta por el alumno, el docente y el contenido

Esta mirada constructivista obliga de alguna manera al docente a abandonar su protagonismo excluyente, adoptando el rol de guía, haciendo del estudiante un actor participativo y no sólo un receptor de información. Es importante además que el docente conozca a sus alumnos ya que difieren sus habilidades académicas, sus medios, intereses y motivación. Asimismo, provienen de culturas diferentes, incluyendo valores, actitudes y tradiciones variadas, puntos que influyen en gran parte en el aprendizaje.

Desde esta mirada el objetivo del docente es facilitar la adquisición de conocimientos, comprensión, raciocinio y habilidades en el alumno, mediante actitudes positivas que influyen directamente en ellos, éstas pueden ser: alentador, tolerante, activador, compendiador, orientador, flexible y responsable, sin dejar de lado la autoridad que inspire confianza y respeto por parte del alumno; estas actitudes pueden llegar a ser eficaces en diferentes situaciones. Parte de estas, reside en la comprensión de sus propias habilidades, fortalezas, experiencias y en la actualización de conocimientos continuos.

Complementando lo anterior, Eggen y Kauchakl (1999) mencionan que la función del profesor es: “centrarse en ayudar a sus alumnos en la adquisición de una comprensión profunda de los conceptos, al mismo tiempo que desarrolla sus habilidades de pensamiento superior y crítico” (p. 7). Para desarrollar estas habilidades en el alumno y encaminarlo hacia el protagonismo, se toma en cuenta los tres momentos de la clase: en primera instancia se presenta el tema, generando la confianza necesaria para direccionarla hacia un aula democrática. Posteriormente se indaga los saberes previos del alumno, por medio de preguntas de activación, y para enriquecer aún más la clase se puede introducir las tecnologías de información y comunicación (TIC), transformándola en una clase dinámica, para que de esta manera el alumno se sienta identificado. En el transcurso de la clase se relaciona lo nuevo con lo ya aprendido, tomando en cuenta los criterios del alumno, permitiendo que asuma el rol principal. Se presentan consignas claras mediante estrategias de aprendizaje basado en problemas (ABP) vinculando al estudiante con el campo profesional, brindando herramientas necesarias para adquirir experiencia en la vida real. Dichas técnicas son situaciones problemáticas que permiten que el alumno se involucre participativamente.

Una de las estrategias que resultan importantes son los estudios de casos, a partir de los cuales se exponen problemáticas que generen debates y se sugieren soluciones sobre una situación concreta. Otra de ellas son los problemas donde existe un contacto con la vida real y las experiencias personales, debe estimar la curiosidad e invitar al análisis. Y por último y no menos importante, se tiene a los proyectos, el cual es un método de trabajo, donde integra un conjunto de actividades organizadas desarrolladas en un tiempo determinado.

Con el propósito de cumplir los objetivos, se conforman equipos heterogéneos, los alumnos se involucran entre sus pares siguiendo consignas planteadas por parte del docente, quien cumple únicamente el rol de guía, permitiendo que desarrollen y generen sus propios conocimientos y habilidades. Al cumplir esta tarea se involucra lo aprendido, resolviendo dudas, generando conclusiones y sobre todo se aprende haciendo; como lo menciona Ander-Eggen (1999), es necesario que “los conocimientos teóricos, métodos, técnicas y habilidades se adquieran principalmente en un proceso de trabajo (haciendo algo) y no mediante la entrega de contenidos a través de clases teóricas, aunque esto también hay que hacerlo” (p. 16). La puesta en común es fundamental al finalizar la clase, ya que el grupo aporta críticamente a sus compañeros sobre cambios o mejoras, haciendo que los estudiantes reflexionen y lleguen a una autoevaluación.

Aplicando las estrategias anteriormente mencionadas, se crea un ambiente agradable y desafiante para el estudiante, en donde la información es asimilada y llevada a la práctica con raciocinio. Así como el docente es un mediador y pasa a un segundo plano dentro de la clase, el contenido debe enfocarse hacia lo mismo sin dejar de cumplir su objetivo como apoyo didáctico.

La información que el docente facilita al alumno debe cumplir con ciertos parámetros para que el estudiante aprenda, lo utilice como recurso intelectual y pueda expresarse con argumentos fácticos que lo lleve a construir sus propias experiencias y a derivar las estructuras cognitivas posibilitando una interpretación más profunda de la realidad. Los contenidos que se comparten en clase deben ser programados con antelación por parte del docente, sin embargo, dicha programación debe ser flexible y poder amoldarse de acuerdo a las diferentes situaciones que se presenten durante el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta principalmente a los intereses del alumno.

En definitiva, para que el alumno llegue a ser actor de la clase, debe partir de un docente capaz, comprometido con su trabajo y que intervenga en su rol de guía, utilizando recursos con contenidos actuales e interesantes que generen el conocimiento constructivo en el estudiante, encaminado a la investigación continua forjando de esta manera, experiencias, llegando a la confrontación de problemas y no simplemente a la acumulación de datos. En el constructivismo el alumno es el actor principal, sin embargo, la tríada didáctica es sin duda un recurso que funciona en conjunto, como lo menciona Tokuhama (2012): “El maestro debe ocuparse de que todos funcionen juntos y debe sentirse feliz de que en medio de un par de violines aparezca un tambor, eso la enriquecerá y la convertirá en una gran obra” (p.17).

CAPÍTULO II DISEÑO METODÓLOGICO

2.1. Diseño y tipo de investigación.

El diseño de la investigación es exploratorio secuencial, de modalidad derivativa. Respecto del diseño exploratorio secuencial, Hernández (2014) sostiene que:

este tipo de diseño implica una fase inicial de recolección y análisis de datos cualitativos seguida de otra donde se recaban y analizan datos cuantitativos. Referente a la modalidad derivativa, plantea que la recolección y el análisis de los datos se hacen sobre la base de los resultados cualitativos. La mezcla mixta ocurre cuando se conecta el análisis cualitativo de los datos y la recolección de datos cuantitativos (p. 551).

Se interrelacionó la información teórica y los datos recolectados, desdoblado el objetivo tres; diseñar una propuesta metodológica para incorporar los principios teóricos del aprendizaje centrados en el protagonismo del estudiante en procesos didácticos de clase

La presente investigación es de tipo mixta ya que combina aspectos cualitativos y datos cuantitativos, según Hernández (2014, p. 532) “el enfoque mixto de la investigación implica un conjunto de procesos de recolección, análisis e integración de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema”.

2.2. Contexto y población.

La presente investigación comprendió una población de once docentes del Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz del nivel inicial. El centro educativo está ubicado en la zona urbana de la ciudad de Zamora, oferta diferentes especialidades instrumentales como el piano, violín y guitarra, desde el primer año hasta el onceavo año, modalidad presencial en horarios de la tarde desde las 14h30 has 19h00. Por constituir una población pequeña no fue necesario extraer una muestra considerándose a toda la población.

2.3. Método técnicas e instrumentos.

En el primer objetivo que trata de caracterizar los principios de las teorías del aprendizaje que sustentan el protagonismo del estudiante en la práctica pedagógica, se utilizó el método Inductivo – Deductivo, con la finalidad de deducir la información desde lo más simple a lo más complejo; es decir, abordar los principios de las teorías del aprendizaje que centran al estudiante como actor principal en el proceso de aprendizaje. Como apoyo en este proceso

investigativo se realizó la técnica de la revisión documental en el que se indagó sobre la información relacionada a las teorías y principios del aprendizaje, estableciendo así: conceptos, características y estrategias, con el fin de descubrir qué prácticas utilizaban en el Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”.

El segundo objetivo fue diagnosticar los métodos y técnicas empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje para identificar los sustentos teóricos que caracterizan su práctica, para ello se empleó el método estadístico porque se pudo evidenciar datos con porcentajes que corroboren a la investigación. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. Para el procesamiento de los datos se empleó el programa Excel y se identificó la frecuencia en cada variable; la relación entre variables para determinar aspectos comunes y diferenciales; mediante las gráficas se observaron las tendencias con mayor resultado estadísticos.

El tercer objetivo fue diseñar una propuesta metodológica para incorporar los principios teóricos del aprendizaje centrados en el protagonismo del estudiante para ello luego de determinar la tendencia más alta se construyó la propuesta en el que se enfatizan los aprendizajes basados en el constructivismo.

2.4. Recursos.

Establecimiento.

Rector del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”.

Docentes.

Tutor de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Investigador.

2.5. Procedimiento.

Una vez determinado el campo de investigación se procedió a detectar el problema que se suscitaba dentro del colegio de artes, para ello se hizo una revisión teórica para extraer información y sustentar científicamente el problema. Luego se realizó aplicar una encuesta a once docentes entre las edades de 28 a 40 años de edad. Una vez analizado todas las respuestas de los profesores se tabuló los resultados y fueron sistematizados donde se determinó las principales tendencias de los educandos frente a las teorías del aprendizaje, evidenciando su práctica a las tendencias cognitivistas en las que el docente aún las utiliza en el proceso de enseñanza musical.

CAPÍTULO III ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se aborda la discusión de resultados en función al segundo objetivo específico, relacionado con el diagnóstico de los métodos y técnicas empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje para identificar los sustentos teóricos que caracterizan su práctica, para su cumplimiento se aplicó una encuesta a 11 docentes del nivel inicial del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz” de la ciudad de Zamora, provincia de Zamora Chinchipe, ubicada en el centro de la ciudad barrio Benjamín Carrión.

El Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz” es un establecimiento fiscomisional, mixto, bilingüe que brinda las especialidades de Piano, Guitarra y Violín, de las cuales los niños pueden acceder a profesionalizarse de acuerdo a su gusto en el instrumento. Esta institución es muy joven en la provincia de Zamora ya que lleva abierta sus puertas al público 28 años de educación, quien fundó esta institución fue el licenciado Marcos Antonio Muñoz, docente que inició sus estudios en el conservatorio de música de la ciudad Loja en la provincia de Loja, para luego impartir sus conocimientos en su tierra querida ciudad de Zamora donde instituyó el Colegio de Artes que hoy en día lleva su nombre “Maros Antonio Ochoa Muñoz”.

En cuanto a los docentes encuestados el 1% pertenece al sexo femenino y el 99% al sexo masculino, este dato es muy importante puesto que se corrobora con las estadísticas nacionales (Educacion, 2016) de docentes fiscales en las que la mayor población pertenece al sexo masculino, notándose en la institución educativa una gran tendencia en los hombres que en las mujeres.

En cuanto a los años de edad de los docentes esta entre 25 a 35 años, este fenómeno se suscita porque la mayoría de docentes, son jóvenes recién graduados y no hay mucha demanda en el área musical especializados en cada uno de los instrumentos musicales para poder impartir en los colegios y conservatorios de música, como lo indica Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, Título V de la Carrera Educativa, Art 96.- Niveles y títulos reconocidos dice que para ingresar a la carrera educativa pública se deberá contar con título de educación superior

Ahora se procede a exponer el nivel de estudios en el Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz, donde el 100% de docentes son licenciados en Ciencias de Educación Mención Educación Musical, como está expuesto en la misma Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, Título V de la Carrera Educativa, Art 96.- Niveles y títulos reconocidos dice que para ingresar a la carrera educativa pública se deberá contar con título de educación superior, además aclara que los profesionales cuyos títulos de tercer nivel no correspondan a las

ciencias de la educación en sus distintas menciones y especialidades tendrán un plazo de tres (3) años (Maestranter, 2017, p. 5).

A continuación, se presenta el análisis de resultados de las encuestas aplicadas a los docentes del nivel inicial del Colegio de Artes, cuyo objetivo es diagnosticar los métodos y técnicas empleadas por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje e identificar las teorías de aprendizaje y estrategias metodológicas que caracterizan su práctica pedagógica.

3.1. Tendencia en la aplicación de las teorías conductistas

El conductismo es una de las teorías del aprendizaje que se ha mantenido durante más años y de mayor tradición. Aunque no encaja totalmente en los nuevos paradigmas educativos por concebir el aprendizaje como algo mecánico, deshumano y reduccionista, la realidad es que muchos programas actuales se basan en las propuestas conductistas como la descomposición de la información en unidades, el diseño de actividades que requieren una respuesta y la planificación del refuerzo.

Para determinar el porcentaje de docentes que utilizan en su práctica educativa, esta teoría del aprendizaje se plantearon diez preguntas que asocian las características conductistas; el resultado se muestra a continuación:

Tabla 1 Tendencia Conductista

N°	INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		Total
		f	%	f	%	f	%	
1	Cuando desarrollo mis clases, desgloso los contenidos desde lo más simple a lo más complejo (Deductivo-Inductivo)	6	75,00	2	25,00	0	0,00	8,00
2	Al realizar la planificación de clases, establezco objetivos que sean medibles, para identificar los aprendizajes de los estudiantes.	7	88,00	1	13,00	0	0,00	8,00
3	Al evaluar a mis estudiantes, es prioritario tomar en cuenta la conducta observable que demuestran ellos en el salón de clase.	7	88,00	1	13,00	0	0,00	8,00
4	Para lograr que mis alumnos formen hábitos, les ofrezco recompensas permanentes.	1	13,00	6	75,00	1	13,00	8,00
5	Prefiero seguir directrices e implementar sistemas preexistentes para realizar un proyecto o tarea.	1	13,00	6	75,00	1	13,00	8,00
6	Creo que para que el alumno logre sus aprendizajes, requiere los estímulos del medio ambiente.	4	50,00	3	38,00	1	13,00	8,00
7	Evalúo el aprendizaje a través de pruebas escritas estructuradas, controles cortos y proyectos guiados.	4	50,00	4	50,00	0	0,00	8,00
8	Planteo a los estudiantes situaciones donde su papel y forma de participar estén definidos claramente y no puedan ser cambiados.	4	50,00	3	38,00	1	13,00	8,00
9	En la planificación didáctica incluyo normas para fomentar el buen comportamiento en los niños	7	88,00	1	13,00	0	0,00	8,00
10	Considera usted que una misma estrategia puede ser utilizada en varios procesos didácticos.	2	25,00	6	75,00	0	0,00	8,00
Promedio			54,00		41,00		5,00	100,00

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz
Elaborado: Mendoza (2017)

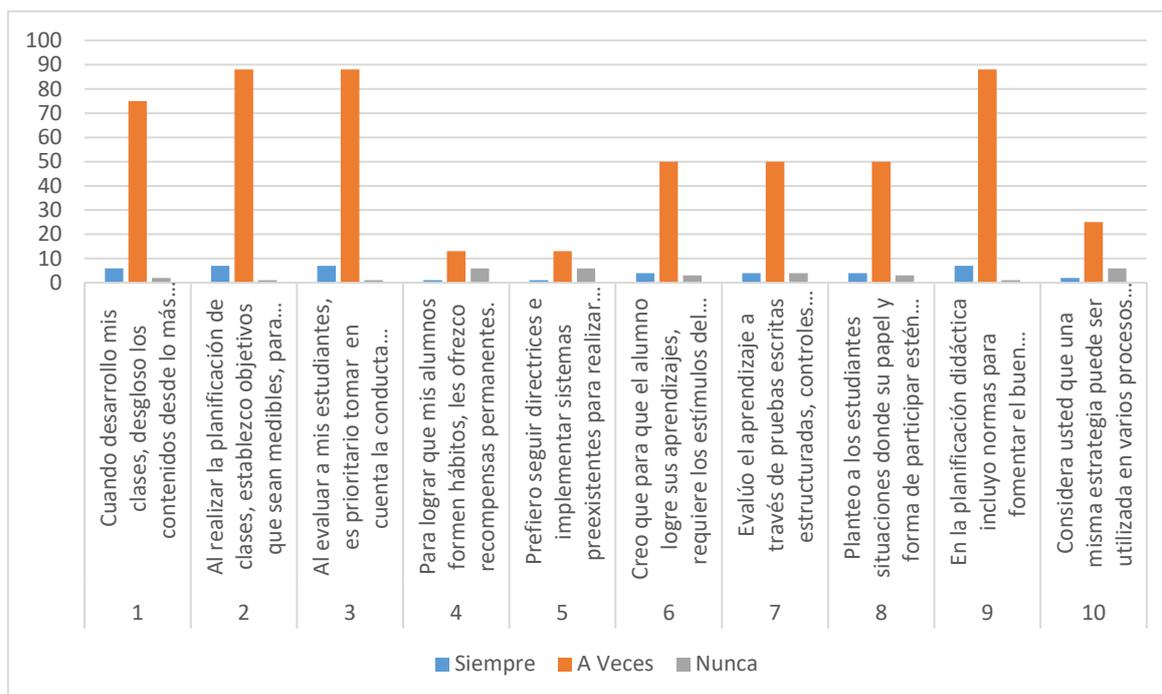


Figura 1: Tendencia Conductista

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

En los resultados obtenidos en la tabla 1 y figura 1 podemos concluir que los maestros en su mayoría aplican la teoría conductista reflejados especialmente en las actividades desarrolladas por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje; de ahí que el 54,00% de los maestros encuestados manifiestan desarrollar siempre actividades asociadas con esta práctica, el 41,00% lo hace a veces y sólo el 05,00% nunca. Ahora bien, al referirnos a las actividades que siempre realizan, uno de los aspectos que se expresa como tendencia alta es a incorporar en la planificación objetivos medibles (88,00%) y anexar normas para fomentar el buen comportamiento (88,00%); estas actividades concuerdan con las características del conductismo planteadas por Suárez (1991) cuando manifiesta que los objetivos de aprendizaje desde esta teoría deben de ser formulados en términos de operaciones, o sea, de conductas observables y medibles para que el aprendizaje sea eficaz

En cuanto a la opción de a veces cabe recalcar que el 75,00% de los docentes prefieren dar recompensas a los estudiantes para formar hábitos como nos menciona Watson (1920) describía a la conducta en términos de estímulos y respuestas; así mismo otro 75,00% eligen seguir directrices e implementar sistemas preexistentes para realizar un proyecto o tarea y utilizan una misma estrategia para varios procesos didácticos otros 75,00%; lo que nos hace deducir muy poca innovación por parte de los docentes para crear nuevas estrategias

metodológicas y solo realizar actividades puntuales pre programadas, esto puede incitar una limitación al desarrollo de la creatividad y aprendizaje significativo en los estudiantes.

Sin embargo en la opción de nunca se observa que el 13,00% de los docentes creen que para el que el estudiante logre sus aprendizajes requiere los estímulos del medio ambiente, como también el 13,00% plantea a los estudiantes situaciones donde su papel y forma de participar estén definidos claramente y no puedan ser cambiados; aunque el porcentaje es mínimo es importante rescatar el hecho de que haya docentes de que no sigan al pie de la letra un esquema y se muestren abiertos a ciertos cambios de forma.

Es evidente que actualmente los docentes siguen utilizando métodos educativos tradicionales, cuyas teorías del aprendizaje se preocupan más de la memoria que de una formación integral.

3.2. Tendencia en la aplicación de la teoría cognitiva

Esta teoría cognitiva considera que los aprendizajes significativos se dan gracias a esquemas mentales preestablecidos, es decir que para que haya un nuevo conocimiento el estudiante debe poseer conocimientos previos. Para determinar la incidencia del uso del cognitivismo en el Colegio investigado se plantearon diez preguntas las cuales se muestran a continuación:

Tabla 2: Tendencia Cognitiva

N°	INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		Total
		f	%	f	%	f	%	
1	En el proceso de enseñanza aprendizaje planteo preguntas inspiradoras a los estudiantes para mantener su atención.	2	25,00	6	75,00	0	0,00	8,00
2	Me gusta presentarles a mis estudiantes imágenes, organizadores gráficos y objetos que estimulen su atención.	5	63,00	3	38,00	0	0,00	8,00
3	Propongo a mis estudiantes, ejemplos que le permitan hacer transferencia de los conocimientos adquiridos.	7	88,00	1	13,00	0	0,00	8,00
4	Informo a mis estudiantes el objetivo a lograr en cada clase.	5	63,00	2	25,00	1	13,00	8,00
5	Al iniciar la clase, reviso con mis estudiantes los conocimientos previos sobre la temática a desarrollar.	5	63,00	2	25,00	1	13,00	8,00
6	Hago uso de la evaluación formativa con mis estudiantes.	2	25,00	6	75,00	0	0,00	8,00
7	Propicio que mis estudiantes autoevalúen sus trabajos académicos en el aula y fuera de ella.	2	25,00	5	63,00	1	13,00	8,00
8	En la planificación didáctica incorporo actividades para el desarrollo del pensamiento	5	63,00	3	38,00	0	0,00	8,00
9	Al planificar considero el establecimiento de metas por parte de los estudiantes	6	75,00	1	13,00	1	13,00	8,00
10	En la planificación didáctica enfatizo la organización y la estructuración de las destrezas.	6	75,00	2	25,00	0	0,00	8,00
Promedio			56,00		39,00		5,00	100,00

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

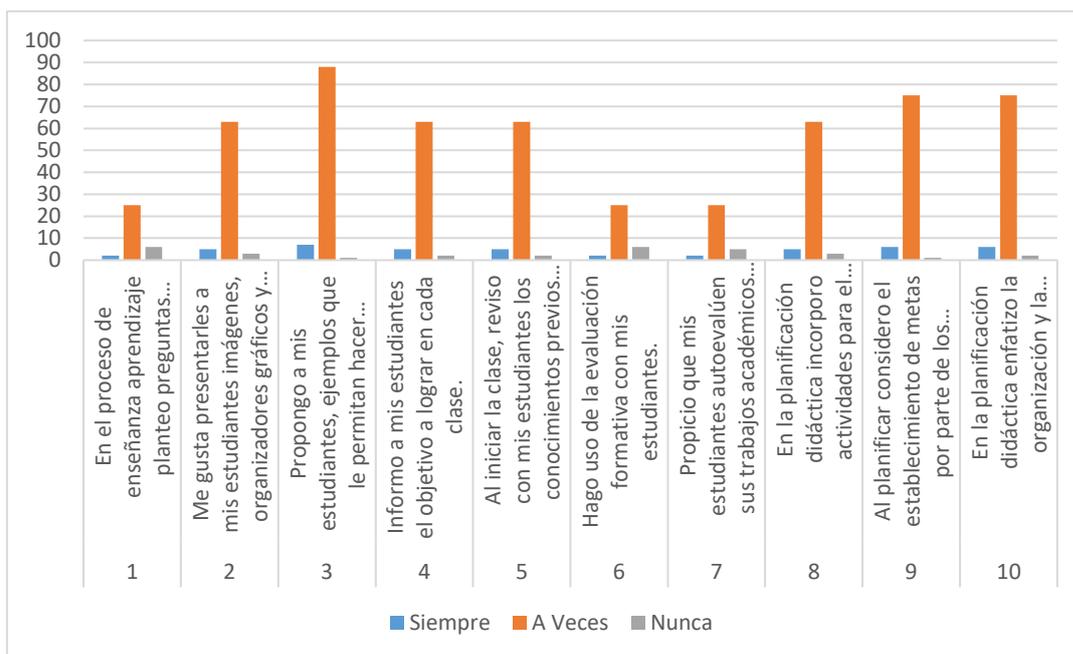


Figura 2: Tendencia Cognitivista
Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz
Elaborado: Mendoza (2017)

Una vez analizados los datos obtenidos en la tabla 2 y figura 2 se evidencia que el 56,00% de los docentes siempre están aplicando la teoría del aprendizaje cognitivista, esto se demuestra porque el 88,00% de los docentes proponen ejemplos que les permitan transferencia de los conocimientos adquiridos como menciona Shunck (2012) al observar a los demás, las personas adquieren conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes; el 75,00% consideran el establecimiento de metas por parte de los estudiantes y el 75,00% enfatiza la organización y la estructuración de las destrezas, lo que nos consiente decir que siempre los docentes basan su planificación en experiencias y esquemas bien estructurados al conocimiento del niño y al ambiente musical en el que se están formando

Así mismo en la opción de a veces el 39,00% aplica esta teoría de aprendizaje, como se puede evidenciar que el 75,00% plantea preguntas inspiradoras a los estudiantes para mantener su atención, así mismo el 63,00% permiten que los estudiantes autoevalúen sus trabajos académicos en el aula y fuera de ella y el 75,00% donde los docentes hacen uso de la evaluación formativa para estar al corriente de como van avanzando los estudiantes en las materias.

Sin embargo, el 5,00% de los docentes nunca ha utilizado esta teoría ya que el 13,00% no revisa los conocimientos previos sobre la temática a desarrollar, cuando debería ser todo lo contrario donde el docente enseñe a pensar a partir de aquello que el estudiante ya sabe

como nos menciona Yépez (2011), el 13,00% no informa el objetivo a lograr en cada clase; aunque es minoría aún falta desarrollar estas actividades que son muy importantes y básicas para alcanzar los conocimientos propuestas durante el año lectivo.

En resumen, se deduce una clara inclinación de los docentes de este colegio por la utilización de principios cognitivistas, puesto que los mayores porcentajes obtenidos en las encuestas aplicadas develan características de este paradigma, como por ejemplo el hecho de que los instructivos se preocupen por las experiencias el entorno en que los rodea a los niños para que ellos puedan adquirir y construir sus propios conocimientos.

3.3. Tendencia en la aplicación de las teorías del enfoque socio histórico cultural

Esta tendencia se enmarca en el individuo y el entorno social como influyente en sus habilidades y destrezas, permitiéndole desarrollar funciones mentales inferiores en sus primeros años de vida y las superiores mediadas por la cultura

:

Tabla 3: Enfoque Socio Histórico Cultural

N°	INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		Total
		f	%	f	%	f	%	
1	Me gusta que mis estudiantes trabajen en parejas en el salón de clase.	4	50,00	2	25,00	2	25,00	8,00
2	Doy libertad a los estudiantes de desarrollar las actividades de acuerdo a sus conocimientos, capacidades y destrezas.	3	38,00	5	63,00	0	0,00	8,00
3	En mis clases planteo nuevos retos y enfatizo la interpretación, comparación y análisis de textos de una manera crítica.	2	25,00	5	63,00	1	13,00	8,00
4	Me gusta apoyar a los estudiantes en las tareas sólo cuando ellos solicitan ayuda o veo la dificultad que presentan.	5	63,00	2	25,00	1	13,00	8,00
5	Para la planificación didáctica parte de las experiencias, intereses y del contexto del estudiante	4	50,00	3	38,00	1	13,00	8,00
6	En mi planificación doy prioridad a la autoevaluación del estudiante.	4	50,00	3	38,00	1	13,00	8,00
7	En la planificación micro curricular contemplo la realización de proyectos integradores que responden al contexto del estudiante.	2	25,00	3	38,00	3	38,00	8,00
8	En la evaluación atiendo más a los procesos desarrollados por los estudiantes que a los resultados finales.	5	63,00	3	38,00	0	0,00	8,00
9	Favorezco el diálogo en el aula planteando a los estudiantes preguntas que requieren la expresión y utilización de sus ideas para realizar una producción creativa.	7	88,00	0	0,00	1	13,00	8,00
10	Facilito que los estudiantes planteen problemas y propongan proyectos para trabajar de forma colaborativa y solidaria.	7	88,00	1	13,00	0	0,00	8,00
Promedio		54,00		34,00		12,00		100,00

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

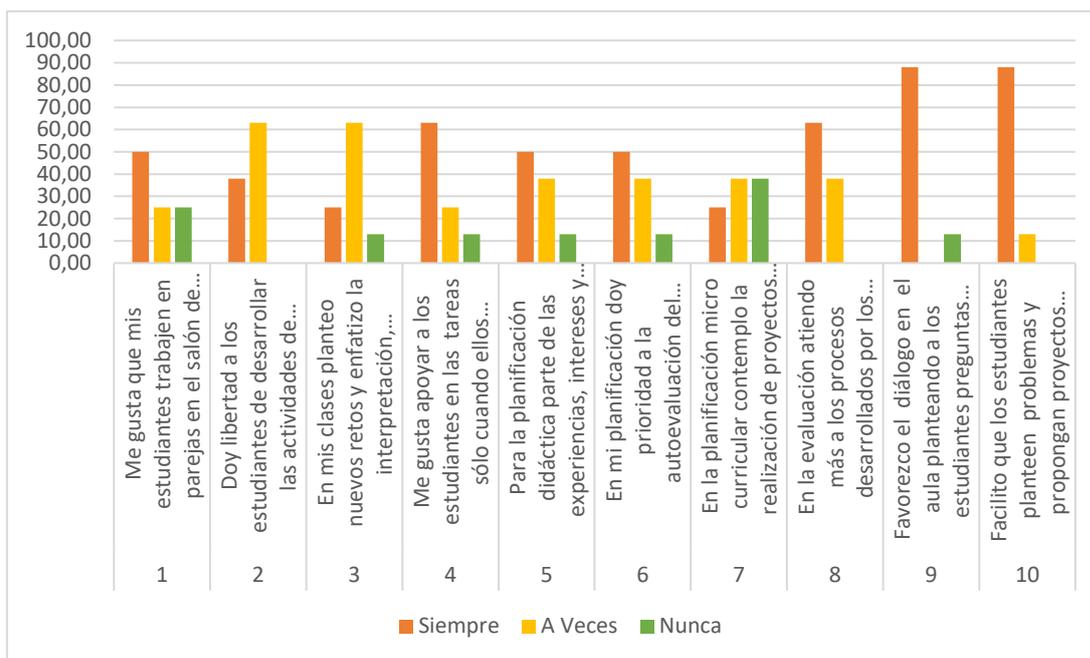


Figura 3: Tendencia Socio Histórico Cultural

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

Una vez analizados los datos obtenidos y presentados en la tabla 3 y figura 3 se observa que el 54,00% están utilizando esta teoría Socio Cultural, como es el 88,00% considera que el estudiante planteo problemas, proyectos para trabajar de forma colaborativa y solidara concuerda con Tudge y Scrimsher (2003) la interacción de los factores interpersonales y los individuales son la clave para el desarrollo humano; el 63,00% apoyan a los estudiantes en las tareas sólo cuando ellos solicitan ayuda y el 50,00% dan prioridad a la autoevaluación del estudiante y que trabajen en parejas en el salón de clase tal como menciona Gonzales (2014) el docente facilita al estudiante oportunidades para que él pueda autoevaluarse desarrollando así un pensamiento reflexivo.

En la opción de a veces el 34,00% de los docentes utilizan esta tendencia con los estudiantes, como es el 63,00% dan libertad a los estudiantes para desarrollar actividades de acuerdo a sus conocimientos, así mismo les plantean retos y enfatizan en la interpretación de textos de manera crítica; el 38,00% parte de la experiencias, intereses y del contexto del estudiante concuerda con lo que nos dice Patiño (2007) los estudiantes se desarrollan solo en el proceso de interacción constante del individuo con su medio y 13,00% no da paso al diálogo en el aula planteando a los estudiantes preguntas que requieran la expresión y utilización de sus ideas para realizar una producción creativa.

Sin embargo, en la opción de nunca el 12,00% de los docentes no aplican esta tendencia lo que no es muy significativo porque el 25,00% nunca han integrado en la planificación proyectos integradores que respondan al contexto del estudiante;

Se puede decir que, no todos los docentes del Colegio de Artes utilizan esta teoría socio histórico cultural, donde permiten al estudiante ser partícipe de sus actividades y proyectos, la cual permite desarrollar todos sus conocimientos y el trabajo en equipo que es necesario para descubrir sus habilidades musicales y técnicas para la interpretación de una obra musical.

3.4. Tendencia en la aplicación de la teoría constructivista.

El enfoque constructivista es el que va formando el carácter de los estudiantes mediante conceptos que les dan sus docentes, para que de ahí partan y puedan crear sus propios conocimientos los estudiantes.

Según Ausubel (1983) “Solo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva”, Para determinar la utilización de esta teoría del aprendizaje se plantearon las diez interrogantes presentadas a continuación:

Tabla 4: Enfoque Constructivista

N°	INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		Total
		f	%	f	%	f	%	
1	Considero que el desarrollo físico del estudiante antecede al aprendizaje.	8	100,00	0	0,00	0	0,00	8,00
2	Hago uso del conflicto cognitivo en mis sesiones de clase.	4	50,00	4	50,00	0	0,00	8,00
3	Promuevo en mis estudiantes la adquisición de conocimiento abstracto.	7	88,00	1	13,00	0	0,00	8,00
4	Propicio en los estudiantes el razonamiento deductivo	5	63,00	3	38,00	0	0,00	8,00
5	Hago uso del juego de roles con los estudiantes para desarrollar algunos temas.	5	63,00	3	38,00	0	0,00	8,00
6	En mi planificación didáctica, incorporo ejemplos hipotéticos para explicar algunos contenidos.	3	38,00	5	63,00	0	0,00	8,00
7	Tomo en cuenta los errores en el aprendizaje de los estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos.	5	63,00	2	25,00	1	13,00	8,00
8	En las evaluaciones a los estudiantes me dispongo a escuchar sus experiencias, valoraciones e impresiones sobre los aprendizajes alcanzados.	6	75,00	2	25,00	0	0,00	8,00
9	En el desarrollo de mis clases, valoro los procesos cognoscitivos desarrollados por los estudiantes.	6	75,00	2	25,00	0	0,00	8,00
10	Tomo en cuenta cuando los estudiantes manifiestan sus puntos de vista, a pesar de no estar de acuerdo con ello.	6	75,00	2	25,00	0	0,00	8,00
Promedio			69,00		30,00		1,00	100,00

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

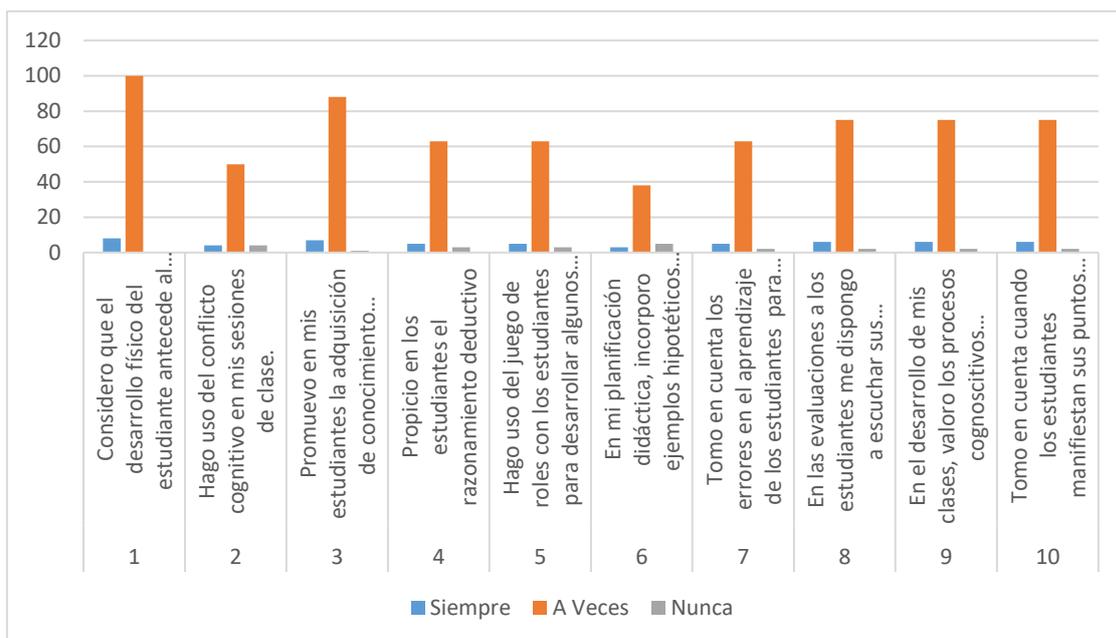


Figura 4: Tendencia Constructivista

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

Una vez analizados los datos obtenidos en la tabla 4 y figura 4 se evidencia que el 69,00% de los docentes siempre aplican esta tendencia constructivista en los estudiantes, como se evidencia que el 100,00% consideran que el desarrollo físico del estudiante antecede al aprendizaje, el 88,00% promueven a los niños la adquisición de conocimientos abstractos y el 75,00% valoran el proceso cognitivo de conocimientos por el estudiante y toman en cuenta los errores en el aprendizaje de los niños para la construcción de nuevos conocimientos con acuerdo con Mayra (1996) menciona que el constructivismo tiene como fin que el estudiante construya su propio aprendizaje.

En la opción de a veces el 30,00% aplica la tendencia lo que nos da entender que no se da mucha importancia a esta teoría como es el 50,00% de docentes hacen uso del conflicto cognitivo en las sesiones de clase; el 38,00% propician al estudiante el razonamiento deductivo, como también el juego de roles para desarrollar algunos temas y el 25,00% de los docentes en las evaluaciones se disponen a escuchar sus experiencias, valoraciones e impresiones sobre el aprendizaje alcanzado.

Sin embargo, existe el 1,00% de docentes que nunca ha tomado en cuenta esta tendencia de aprendizaje como es el 13,00% de los docentes no toma en cuenta los errores en el aprendizaje de los estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos, esto no concuerda con Kammi (2013) que menciona, el docente se ocupará constantemente de que

el niño sea capaz de tomar iniciativas, tener su propia opinión, debatir cuestiones y desarrollar la confianza en su propia capacidad, tanto en el terreno intelectual como en el moral.

En conclusión, la mayoría de docentes del Colegio de Artes son muy afines a la teoría del constructivismo, forman a los estudiantes ejes de su propio conocimiento, a partir de las experiencias, hacen que de su propio error aprendan a ser mejores por lo que hace a esta teoría fundamental la para la enseñanza musical de este establecimiento.

3.5. Tendencia en la aplicación de estrategias didácticas de la teoría conductista.

Tabla 5: Tendencia Conductista

N°	Estrategias didácticas:	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		Total
		f	%	f	%	f	%	
1	Clases expositivas	4	50,00	2	25,00	2	25,00	8,00
2	Secuenciación de objetivos y contenidos	4	50,00	4	50,00	0	0,00	8,00
3	Memorización de contenidos o temas	6	75,00	2	25,00	0	0,00	8,00
4	Recompensa para formar hábitos y disciplina	3	38,00	4	50,00	1	13,00	8,00
Promedio			53,00		37,50		9,50	100,00

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

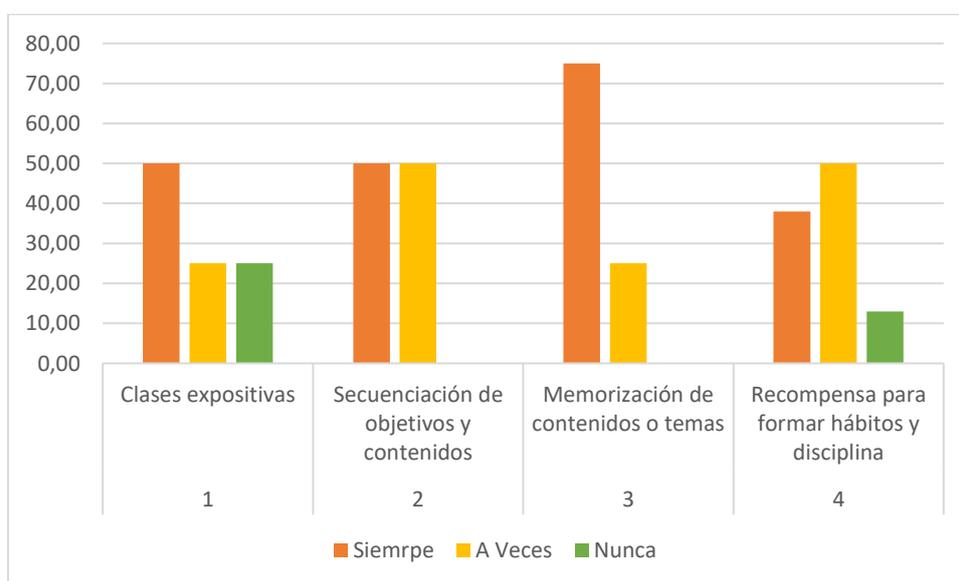


Figura 5: Tendencia Constructivista

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

Una vez analizado los datos de la Tabla 5 y Figura 5 podemos observar que el 53,00% de los docentes siempre aplican estas estrategias como es el 75,00% de los docentes usan la

memorización de contenidos o temas, lo que nos dice que la mayoría de docentes del colegio de Artes aún están en la educación tradicional como es la memorización.

Así mismo tenemos que el 37,50% de los docentes a veces aplican estas estrategias para el conductismo, como se demuestra que el 50,00% tienen secuenciación de objetivos y contenidos como también el 50,00% recompensa para formar hábitos y disciplina como menciona John (1920) el conductismo está basado en que aun estímulo le sigue una respuesta, siendo esta el resultado de la interacción entre el organismo que recibe el estímulo y el medio ambiente.

El 9,50 % nunca aplicado estas estrategias para la enseñanza del estudiante, como se ve que el 25,00% de los docentes no utiliza las clases expositivas; lo que podemos concluir que en su mayoría aún se están aplicando estrategias que hacen que el niño sea memorista o pasivo concuerda con Schunk (2012) el estudiante es considerado como un ser pasivo que reaccione frente a estímulos medioambientales.

En el Colegio de Artes los docentes no ocupan las clases expositivas porque son clases prácticas donde se demuestra el conocimiento adquirido mediante un instrumento musical, como la mayoría recompensa a sus estudiantes por cada logro obtenido por el estudiante

3.6. Tendencia en la aplicación de estrategias didácticas de las teorías cognitivista.

Tabla 6: Estrategia Cognitivista

N°	Estrategias didácticas:	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL
		f	%	f	%	f	%	
1	Tutorías y asesorías	3	38,00	2	25,00	3	38,00	8,00
2	Modelamiento	2	25,00	5	63,00	2	25,00	8,00
3	Cuadros sinópticos	3	38,00	3	38,00	2	25,00	8,00
4	Organizadores gráficos	6	75,00	1	12,50	1	12,50	8,00
Promedio			44,00		33,00		23,00	100,00

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

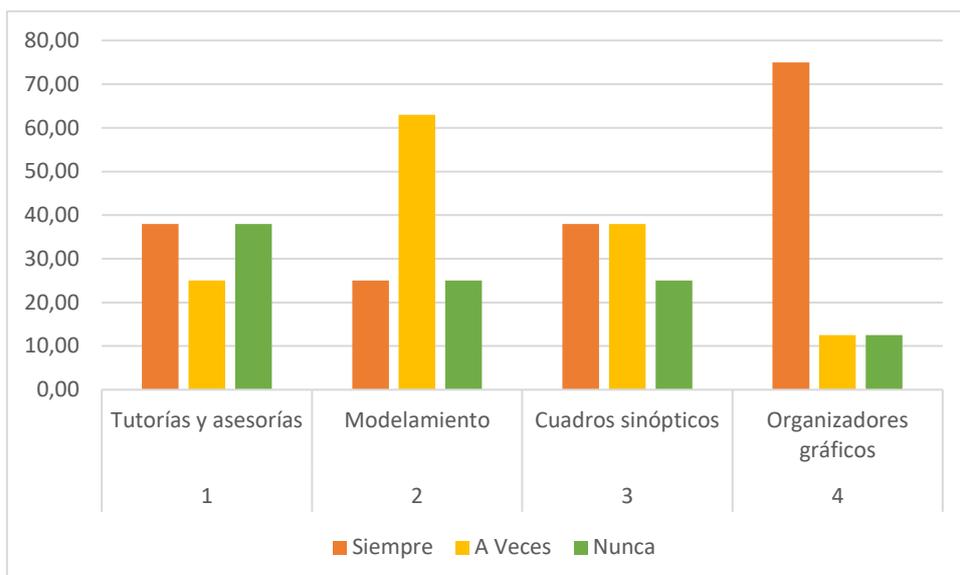


Figura 6: Tendencia Cognitivista.

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

Una vez tabulado los resultados en la Tabla 6 y Figura 6, el 44,00% de los docentes del colegio de artes siempre aplican estas estrategias como se evidencia en el 75,00% utiliza organizadores gráficos.

El 33,00% de la planta docente a veces aplica estas estrategias, el 63,00% aplica el modelamiento para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

El 23,00% de los docentes nunca han aplicado las estrategias para esta tendencia para impartir los conocimientos, como es el 38,00% no hacen tutorías y asesorías a los estudiantes lo que no concuerda con Yépez (2011) que menciona el docente tiene que enseñar a pensar a partir de aquello que el estudiante ya sabe, lo que hace decaer el nivel de conocimiento del estudiante ya que no hay un seguimiento y una ayuda al niño para mejorar sus aprendizajes.

Es por ello que se puede decir que hay un bajo rendimiento de supervisión personalizada por parte de los docentes hacia a los estudiantes del Colegio de Artes lo que produce inexistencia de las clases de recuperación para mejorar el nivel académico de los estudiantes.

3.7. Tendencia en la aplicación de estrategias didácticas en las teorías socio cultural histórico.

Tabla 7: Estrategias Socio Cultural Histórico

N°	Estrategias didácticas:	SIEMPRE		A VECE S		NUN CA		Total
		f	%	f	%	f	%	
1	Aprendizaje cooperativo	5	63,00	2	25,00	1	13,00	8,00
2	Dramatizaciones	6	75,00	2	25,00	0	0,00	8,00
3	Aprendizaje asistido por pares	2	25,00	2	25,00	4	50,00	8,00
4	Discusiones y debates	2	25,00	4	50,00	2	25,00	8,00
Promedio			47,00		31,00		22,00	100,00

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

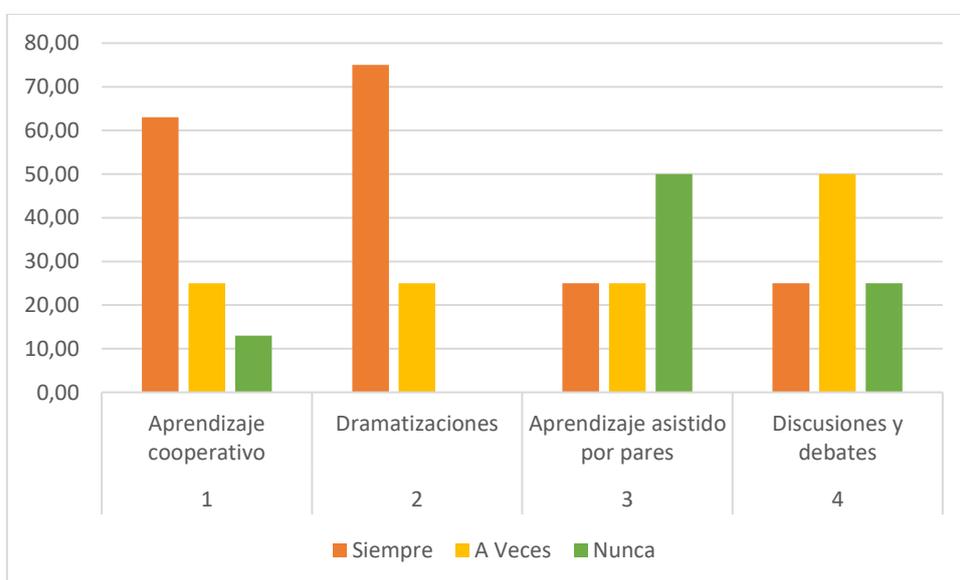


Figura 7: Tendencia Socio Histórico Cultural.

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

Una vez tabulado los resultados y presentados en la Tabla 7 y Figura 7 se evidencia que el 47,00% siempre utiliza las estrategias para desarrollar la tendencia socio histórica cultural, donde el 75,00% realiza dramatizaciones con los estudiantes

Así mismo el 31,00% de los docentes del colegio de Artes a veces aplican estas estrategias para llenar con conocimientos a los estudiantes, el 50,00% utiliza las discusiones y debates para fomentar el punto de vista de cada uno de ellos de los diferentes temas a tratar con acuerdo con Gonzáles (2014) donde el docente facilita oportunidades para que él estudiante pueda autoevaluarse desarrollando así un pensamiento reflexivo.

El 22,00% nunca aplicado estrategias Socio Cultural para llenar al niño con un alto nivel de conocimientos, como es el 50,00% de los docentes del colegio de Artes no aplica el aprendizaje asistido por pares lo que contradice Tudge y Scrimsher (2003) lo relevante de esta teoría es la interacción interpersonal e individual como clave para el desarrollo humano. Lo que podemos concluir que estas estrategias son muy poco aplicadas en el colegio de artes Marcos Antonio Muñoz para la enseñanza musical.

3.8. Tendencia en la aplicación de estrategias didácticas de las teorías constructivista.

Tabla 8: Estrategia Constructivista

N°	Estrategias didácticas:	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		Total
		f	%	f	%	f	%	
1	El conflicto cognitivo	4	50,00	3	38,00	1	13,00	8,00
2	Aprender del error	5	63,00	1	13,00	2	25,00	8,00
3	Juego de Roles	1	13,00	3	38,00	4	50,00	8,00
4	Razonamiento abstracto	1	13,00	4	50,00	3	38,00	8,00
Promedio			34,75		34,75		30,50	100,00

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

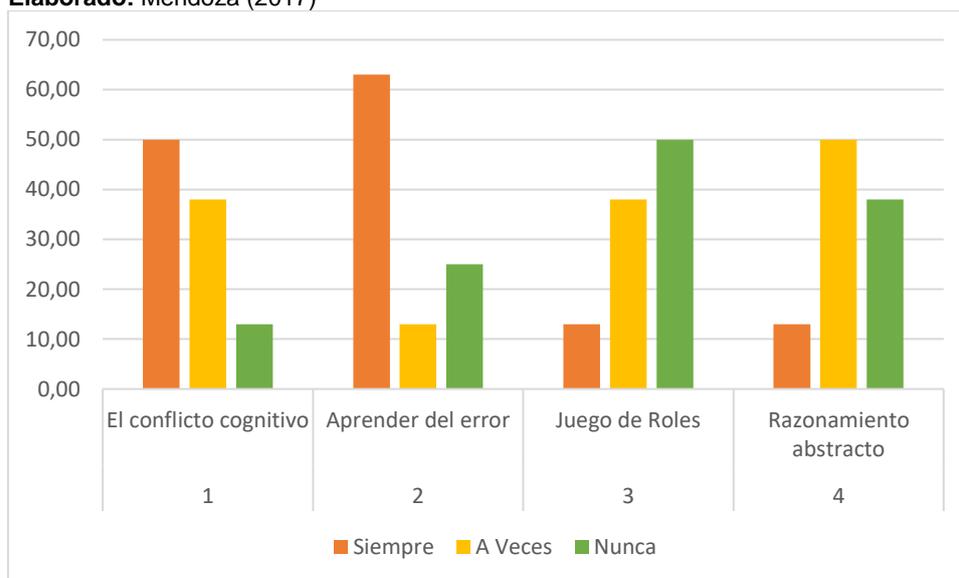


Figura 8: Tendencia Constructivista

Fuente: Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz

Elaborado: Mendoza (2017)

Una vez tabulado los resultados y presentados en la Tabla 8 y Figura 8 nos damos cuenta que el 34,75% de los docentes siempre utilizan las estrategias constructivistas para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, así mismo el 63,00% de los docentes utiliza la enseñanza del error que comenten los educandos para su misma enseñanza concuerda con Schunk (1995) menciona que los estudiantes cuando actúan como modelos y observadores entre sí, no solamente enseñan habilidades, sino que experimentan una mayor autoeficacia para el aprendizaje .

El 34,75% de los docentes a veces utiliza estas estrategias para impartir conocimientos, como vemos el 50,00% parte del conocimiento abstracto para desarrollar sus habilidades y destrezas musicales de cada uno de los niños como menciona Mayra (1996) el constructivismo tiene como fin que el estudiante construya su propio aprendizaje.

Así como también el 30,50% nunca utiliza estas estrategias para la enseñanza aprendizaje como es el 50,00% de los docentes nunca ha utilizado el juego de roles con los estudiantes lo que es fundamental para el intercambio de ideas musicales dentro de la enseñanza.

En conclusión, los docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”, de todas las teorías mencionadas en este documento algunas son aplicadas a su cabalidad, como así mismo algunas se están dejando de lado, es por ellos que esta investigación tiene el propósito de dar solución a los problemas suscitados en esta institución para mejorar la calidad de educación en este Colegio de Artes.

A continuación, planteamos una propuesta que mejorara el rendimiento académico de los estudiantes mediante estrategias que los docentes emplearan y mejorar en sus planificaciones de aulas para el mejoramiento su misma institución educativa.

CAPITULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. Título:

Los principios teóricos constructivista como ejes dinamizadores del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”, un camino para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito musical.

4.2. Descripción del problema

Los docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz” de la ciudad de Zamora, aplican en sus prácticas pedagógicas principios teóricos del cognitivismo, demostrando así que se preocupan más por generar un conocimiento básico y no innovador, en el que el estudiante no ha pasado de ser el receptor de dicho conocimiento, y el docente el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

Además, se muestra un alejamiento de las disposiciones ministeriales en cuanto al énfasis que se debe poner al momento de elegir las estrategias para lograr destrezas y técnicas imprescindibles y deseables al momento de interpretar una obra musical; donde el estudiante. A lo que se suma que la mayoría de profesionales que prestan su servicio en el nivel inicial del Colegio de Artes son jóvenes y sin experiencia en la educación, por lo que se deduce que desconocen los principales principios pedagógicos que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.3. Antecedentes sobre el Problema

En el Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz, es una institución joven en la cual no se han hecho trabajos de investigación relacionados con las teorías del aprendizaje, lo que hace que se produzca un inconveniente para los docentes porque no existen conceptos o fuentes de consulta en donde basarse para mejorar la calidad educativa de los estudiantes, lo que con lleva a que el problema se haga más extenso en el establecimiento el cómo manejar y su aplicación de la teoría constructivista en el desarrollo del estudio musical en los niños, se han evidenciado estudiantes que aún siguen siendo pasivos, que no están construyendo su propio conocimiento, porque no hay avances en la enseñanza aprendizaje, frente a este problema aún no se ha tomado acciones por lo que los docentes no saben cómo actuar frente a este problema ni como darle solución para aplicar en la institución para poder mejorar el nivel educativo en los estudiantes de la institución.

4.4. Fundamentación Teórica

El constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo “la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva” (Morgana, 2001, p. 2).

4.4.1. Principios teóricos del aprendizaje constructivista.

Los principios teóricos del aprendizaje constructivista son resultado de las aportaciones de diferentes autores como: Lev Vygotsky, Jean Piaget, Ausubel, Jerome Brunner, Feuerstein, Lipman, De Bono, etc.; los que destacan considerablemente la búsqueda epistemológica sobre cómo se conoce la realidad; cómo se aprende y la cómo influye el medio contextual en la generación de nuevos conocimientos. Al respecto los principales fundamentos teóricos de este enunciado se describen a continuación.

1. Individualización; hace referencia al hecho de personalizar la educación acomodándose a las diferentes necesidades de los estudiantes. Evidentemente las destrezas y objetivos educativos serán los mismos, pero las estrategias metodológicas procurarán personalizarse al contexto y necesidad del estudiante. La individualización del proceso de enseñanza aprendizaje debe considerar las peculiaridades y capacidades de cada ser humano, puesto que cada ser humano es irrepetible y único. Este principio sostiene que se deben seleccionar y organizar y el saber y la cultura como los valores y sentimientos; de modo que puedan ser atendidas las subjetividades del estudiantado desde sus capacidades individuales.

Cabeza (2011) sostiene que el estudiante ha de aprender como persona singular y autónoma, quien necesita de su grupo, entorno y realidad para desarrollarse, consolidando su identidad y especificidad personal, pero también como un proceso interactivo, el cual necesita nutrirse de la colaboración y cooperación con la comunidad educativa: directivos, docentes, alumnado y familias.
(p. 5)

2. Conflicto cognitivo; Jean Piaget en (1971) hace una síntesis de las teorías innatistas y la empirista para afirmar que las formas que nos sirven para organizar los conocimientos no son innatas sino aprendidas a través del desarrollo de las capacidades lógico matemáticas y de su interacción con la realidad. Prácticamente los procesos de aprendizaje resultan de nuestra organización de la información a través de las categorías kantianas a priori (espacio-tiempo-causa). Por lo tanto, a través de nuestras capacidades adquirimos el conocimiento de la realidad que según Piaget (citado por Ulises 2013) se caracteriza por lo siguiente:

- Existe una relación dinámica entre el sujeto y el objeto, de manera que el sujeto es activo frente a la realidad e interpreta la información.
- Para construir conocimiento no basta con ser activo frente al entorno. El proceso de construcción es reestructurante y cada nuevo conocimiento se genera a partir de los conocimientos previos. Lo nuevo se basa en lo ya adquirido y lo trasciende.
- El sujeto es quien construye su propio conocimiento. Sin una actividad mental constructiva, dentro de las peculiaridades del desarrollo evolutivo de cada persona, el conocimiento no se produce. Por lo tanto, para Piaget, existen dos tipos de desarrollo del pensamiento el convergente y el divergente, el primero se mueve en la línea científica y el segundo en la creativa y divergente. En ambos casos, el educador debe de manejar con soltura para ayudar al alumno a alcanzar su pleno desarrollo. (p. 25)

3. Autonomía; este principio enfatiza la importancia de ir formando en los niños un pensamiento autónomo que sea capaz de razonar, discutir, transferir o cuestionar elementos que considere útiles dentro de su aprendizaje. La autonomía entonces va más allá de que el niño, niña o adolescente cumplan ciertas actividades de manera autónoma; se gana autonomía cuando en niño tiene un pensamiento crítico desde varios puntos de vista dentro del ámbito moral e intelectual. “El profesor se ocupará constantemente de que el niño sea capaz de tomar iniciativas, tener su propia opinión, debatir cuestiones y desarrollar la confianza en su propia capacidad, tanto en el terreno intelectual como en el moral” (Kammi, 2013. párr.1).

La teoría de Piaget ha demostrado científicamente que todos los sujetos tienden de modo natural a incrementar su autonomía cuando las condiciones lo permiten y que esta tendencia se extiende a la construcción del conocimiento científico por el hombre en su conjunto. Con la autonomía de la educación intentamos pues, desarrollar una tendencia natural de base biológica que existe en todos los niños. La autonomía implica que no podemos predecir

con exactitud como responderán los niños, pero debemos guiar asertivamente cada respuesta positiva o negativa de los educandos frente a cada circunstancia.

Dentro de su artículo Kammi (2013) implica tres principios básicos para formar autonomía en los educandos:

- Es esencial que el profesor reduzca su poder de adulto todo lo posible e intercambie puntos de vista con los niños de igual a igual.
- Es necesario que el profesor incite a los niños a intercambiar puntos de vista con otros niños.
- Es esencial que el profesor incite a los niños a tener una mentalidad curiosa, activa, con iniciativa, a ser críticos, establecer relaciones entre las cosas y a tener confianza en su propia capacidad. (p. 5)

4. Autorregulación; es un “proceso formando por pensamientos auto-generados, emociones y acciones que están planificadas y adaptadas cíclicamente para lograr la obtención de los objetivos personales” (Zimmerman, 2000, p. 14).

De esta forma la autorregulación hace referencia a las estrategias de aprendizaje que los alumnos activan cuando están trabajando para alcanzar las metas que se han fijado para sí mismos. La teoría constructivista se centra en el deseo intrínseco del sujeto de hallar respuesta a las preguntas que se formula y en el intento de encontrar el equilibrio tras un conflicto cognitivo (Paris, Byrnes, 2001).

En cierta forma, se trata de nuevo de una explicación basada en la necesidad de sentirse competente. Como sugiere Zimmerman (1994), “los individuos son metacognitiva, motivacional y conductualmente activos participantes en sus propios procesos de aprendizaje” (p. 3) De acuerdo con esta teoría, el alumno tiene una pregunta que quiere responder y la propia duda le hace intentar resolverla regulando su aprendizaje. Sin embargo, aunque es cierto que de forma natural se busca respuesta a las preguntas, no siempre que se regula el aprendizaje se intenta dar respuesta a una duda. Un ejemplo claro sería que se puede tener un interés extrínseco por una recompensa y no tener como objetivo aprender para llevar a cabo una actividad. Schunk (2012) explica de la siguiente manera a los procesos que participan en la autorregulación.

La autorregulación implica coordinar las funciones mentales (memoria, planeación, síntesis, evaluación, etcétera). Los aprendices utilizan las herramientas de su cultura como el lenguaje y los símbolos, para construir significados. La clave es internalizar los procesos de autorregulación. Las actividades de autorregulación iniciales de los aprendices se forman a partir de las de los demás, pero a medida que el aprendiz construye sus propias actividades, éstas se vuelven idiosincráticas (p.276).

5. Aprendizaje colaborativo; La naturaleza colaborativa del aprendizaje está estrechamente vinculada con la perspectiva situacional que enfatiza su carácter social. El aprendizaje efectivo es una actividad distribuida y no simplemente aislada. “El objetivo del aprendizaje colaborativo es desarrollar la habilidad de los estudiantes para trabajar en colaboración con otras personas” (Schunk, 2012, p. 270); el aprendizaje puede ser más productivo a través de implementar la colaboración entre estudiantes en actividades como intercambio de ideas, comparación de estrategias de solución y discusión de argumentos. Es importante considerar que dichas actividades deben conducir a la reflexión para así motivar la autorregulación cognitiva del aprendizaje.

4.4.2. Los profesores constructivistas.

El docente constructivista debe ser de moderador, coordinador, facilitador, mediador y al mismo tiempo participativo, es decir debe contextualizar las distintas actividades del proceso de aprendizaje. Es responsable de crear un clima afectivo, armónico, de mutua confianza partiendo siempre de la situación en que se encuentra el alumno, valorando los intereses de estos y sus diferencias individuales. Además, debe ser conocedor de las necesidades evolutivas de los educandos, y de los estímulos que reciba de los contextos donde se relaciona. Así este docente debe estimular y al mismo tiempo aceptar la iniciativa y la autonomía del estudiante

Desde esta perspectiva Solé y Coll (1993) afirman que:

la complejidad de la tarea del profesor no se reduce a aquello que envuelve su función formadora en relación a los alumnos que tiene encomendados; en la medida en que es un elemento de una organización, el profesor suele tener responsabilidades en tareas relacionadas con la gestión que requieren habilidades específicas. Esas funciones, y el carácter colectivo de la tarea docente, a la que inmediatamente nos referiremos, crean contextos humanos específicos de relación, que hay que aprender a manejar de forma constructiva. A ello hay que añadir que para dar respuesta a semejante exigencia se requiere una formación personal permanente y, por lo que parece, diversificada (p.6).

En base a lo citado se puede establecer que la tarea de un docente constructivista es convertirse en un ente transformador de la educación, innovador y autocrítico de su trabajo de modo que fortalezca sus prácticas pedagógicas en miras de convertir al educando en el verdadero protagonista de su aprendizaje.

4.5. Matriz para la Intervención

Problema priorizado	Meta/s	Acciones y recursos para cada meta	Responsables para cada acción	Fecha de inicio y final de la acción	Actividades de seguimiento permanente y sus evidencias	Indicadores de Resultados
Instrumentos que en su mayoría evalúan definiciones con fuerte carga de memorización mecánica y poco razonamiento para explicación y aplicación	Capacitación con el 100% de la planta docente de las teorías del aprendizaje en el constructivismo	<p>Talleres de capacitación docente sobre los principios teóricos del aprendizaje del constructivismo, utilizando documentos referenciales.</p> <p>Círculos de estudios para retroalimentar y crear estrategias didácticas basadas en el paradigma del constructivismo.</p> <p>Asesoramiento permanente en base a las teorías del aprendizaje basadas en el constructivismo.</p>	<p>Rector de la institución</p> <p>Expositor de las teorías del aprendizaje</p>	6 de diciembre al 9 de diciembre	<p>Registro de asistencia</p> <p>Lista de cotejos</p> <p>Técnica de observación</p>	<p>Registro de asistencia</p> <p>Evaluación de lista de cotejos midiendo su dominación en el tema</p>
	Trabajos en grupo aplicando la teoría del constructivismo	<p>Cambios de roles entre docentes</p> <p>Trabajos expositivos sobre la teoría del constructivismo</p> <p>Aplicación de la teoría del constructivismo en el proceso de</p>	<p>Rector de la institución</p> <p>Planta docente</p> <p>Instructor de las teorías del aprendizaje</p>		<p>Registro de asistencia</p> <p>Lista de cotejos</p> <p>Técnica de observación</p>	<p>Evaluación de lista de cotejos midiendo su trabajo en equipo y aplicación del constructivismo</p>

		enseñanza aprendizaje				
	Interpretación de una obra musical aplicando la teoría del constructivismo	Escoger una obra musical Interpretación la obra musical Utilización de la técnica adecuada al momento de tocar el instrumento aplicando el constructivismo	Rector de la institución Docentes del plantel Instructor		Registro de asistencia Lista de cotejos Técnica de observación	Aplicación de la teoría del constructivismo a través de una interpretación musical

CONCLUSIONES.

- Dentro de esta investigación el Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”, existe un bajo nivel de protagonismo del estudiante dentro de su enseñanza, como lo demuestran las tendencias cognitiva y socio histórico cultural lo que conlleva al poco dialogo en el aula planteando al estudiante preguntas que requieran la expresión y utilización de sus ideas para realizar una producción creativa, despreocupación de los conocimientos previos sobre la temática a desarrollar sobre un nuevo tema de clase, factores donde el estudiante no se involucre por completo en su instrucción; ya que la mayoría de docentes de esta institución expresan inclinación en la teoría constructivista, donde toman en cuenta los errores en el aprendizaje de los estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos y donde se valora el proceso cognitivo desarrollado por cada estudiante.
- En el Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”, la mayoría de docentes aún utiliza la estrategia conductista impartiendo clases expositivas, memorización de contenidos y recompensa para formar hábitos y disciplina, lo que convierte al estudiante en un ente pasivo y no se involucre en su enseñanza, así mismo los maestros hacen poco uso de la estrategia constructivista donde no hacen juego de roles, ni razonamiento abstracto o hacen que los estudiantes aprendan de sus errores, esto hace que exista una contradicción con la expresión de la teoría del constructivismo dentro de la institución donde se toma en cuenta los puntos de vista de los estudiantes y propician el rozamiento deductivo, factores que ayudan al alumno a involucrarse en su enseñanza.
- Finalmente, de los resultados obtenidos, es necesario diseñar una propuesta metodológica para que todos los docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”, apliquen al momento de enseñar, fundamentada en la teoría constructivista la cual es idónea para impartir los conocimientos en el ámbito musical centrada en el protagonismo del estudiante.

RECOMENDACIONES.

- En el Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”, se expresen más las tendencias cognitivas y socio histórico cultural donde exista una revisión de los conocimientos previos sobre la temática a desarrollar sobre un nuevo tema de clase, el dialogo en el aula planteando al estudiante preguntas que requieran la expresión y utilización de sus ideas para realizar una producción creativa, para así tener dentro de la institución una enseñanza musical centrada el protagonismo del estudiante.
- A la planta docente del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”, aplicar la estrategia constructivista donde haya un juego de roles, razonamiento abstracto y que los estudiantes aprendan de sus errores para fomentar nuevos conocimientos, para que no exista una contradicción con la expresión de la teoría del constructivismo dentro de la institución donde se toma en cuenta los puntos de vista de los estudiantes y propician el rozamiento deductivo, factores que ayudan al alumno a involucrarse en su enseñanza y exista igualdad en el proceso de enseñanza aprendizaje centrada en el protagonismo del estudiante y dejar de lado la estrategia conductista como es la memorización de contenidos y recompensa para formar hábitos y disciplina, lo que convierte al estudiante en un ente pasivo y no desarrolle toda su creatividad musical.
- Desarrollar la propuesta metodológica en el Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”, donde toda la planta docente y directivos apliquen al momento de enseñar, fundamentada en la teoría constructivista la cual es idónea para impartir los conocimientos en el ámbito musical centrada en el protagonismo del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (2009). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas

Aranda, B. (2005). Universidad Tecnológica Equinoccial. *Planificación Curricular I*: recuperado de: http://app.ute.edu.ec/contet/3516-579-1-1-18-17/modulo_de_planificación_curricular.pdf

Araujo, B. (2009). *Planificación y ciclo de Aprendizaje*. Quito: Grupo Santillana S.A.

Bandura, A. (1986,1997,2001.). *Introducción a la metodología de la investigación*. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/index.htm>

Benítez, G. M. (2007). *El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico*. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>

Berne, J. (18 de abril de 2015). *¿Semejanzas y Diferencias? Modelo, Ley, Principio, Teoría*. Recuperado de <https://prezi.com/a1xc2zttia9w/semejanzas-y-diferencias-modelo-ley-principio-teoria/>

Bunge, M. (2004). *La investigación científica*. México: eumed.net.

Bruning, B. (2004). *¿Qué son las teorías y que función cumplen en la cotidianidad? Material de construcción de teorías. Encuentro de saberes*. Recuperado de <http://doctoradocseduacionulac.blogspot.com>

Díaz, A. y Hernández, R. (1999). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.

Eggen, G y Kauchaki, Á. (1999). *Importancia del lenguaje en el conocimiento y la ciencia*. *Estudos da Linguagem*, 5(8), 9.

Ecured, (2018). *Aprendizaje Basado en Equipos*. *Estudios Pedagógicos*. doi:0716-050X

Espinoza, P. (2012). Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. Recuperado de <https://www.galileo.edu/faced/files/2011/05/1.->

Fernández, D. (s.f) La teoría de la equilibración. Un modelo explicativo del desarrollo cognitivo. Recuperado de <http://www.psicogenetica.com.ar/Equilibracion.pdf>

Flores Hurtado y Gallegos F. (1993). Manual de didáctica, aprender a enseñar. Madrid: Pirámide

Granada, H. (s.f.). Teoría científica. la teoría: su estructura e importancia en la investigación científica

Gómez, A. (2017). Didáctica General como Teoría de la Enseñanza. Loja: EDILOJA Cía. Ltda

Gómez Hurtado I y García Prieto F. (2016). Manual de didáctica, aprender a enseñar. Madrid: Pirámide.

González, López, R. (2010). Sustentos ontológicos, teleológicos y metodológicos de los modelos de evaluación curricular aplicados en la educación superior en Venezuela. Revista electrónica de investigación educativa, 12(1), 1-13. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?>

Gutiérrez, C., Rodríguez, S. (2014). Planificación educativa: Perfiles y configuraciones. Administración Nacional de Educación Pública. Consejo Directivo Central. Nesta Ltda.

Guzmán, M. y Pérez, A. (18 de noviembre de 2007). La Teoría de Género y su Principio de Demarcación Científica. Obtenido de <file:///C:/users/Usuario/Downloads/Dialnet>

Guerrero Pino, G. (14 de Febrero de 2012). Artículos de investigación. *Scielo*(45), 2.

Jaramillo, M. (2011). De la referencia de los términos y enunciados a la referencia de las teorías: novedad de la propuesta SNEEDENA. Universidad del Valle, Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v12n18/v12n18a03.pdf>

Katz, M. (2011) II. Los Enunciados científicos. Recuperado de 52

<http://www.rlabato.com/isp/qui/epistemo-002.pdf>

Klimosvky, G. (2011/2016). *Estructura y validez de las teorías científicas*. Métodos de investigación en psicología. Recuperado de <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/Klimosvky-Gregorio-Estructura-y-validez-de-las-teorías-científicas-pdf>

Marqués, J. (2001). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas Periles Educativos | vol. XXXV, núm. 139, IISUE-UNAM. PDF

Mayra, M. (1996). *¿Qué es enseñar y qué es aprender?* Guayaquil, Ecuador: Grupo Santilla S.A.

Ministerio de Educación (2016) Currículo de los niveles de educación Obligatoria. Quito: Autor. Ministerio de Educación del Ecuador. (2016) Instructivo para Planificaciones

Moulines, U. (1996). Hacia un nuevo concepto de teoría empírica. *Conviniun. Revista de Filofía*(39), 15.

Navarro, C. (s.f). *Pedagogía y didáctica*. Programa de formación continua del magisterio fiscal. Quito: Centro gráfico Ministerio de Educación- DINSE.

Orbegoso, P (10 de febrero de 2010). Teoría cognitiva y sus representantes. Recuperado de <http://orbegosopatricia.blogspot.com/2010/02/teoria-cognitiva-y-sus-representantes.html>

Patiño, L. (2007). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza / Contribution of the history and culture focus in teaching. Recuperado de: <http://www.scielo.org.com>

Pedronzo, M. (05.2012). TEORÍAS DEL APRENDIZAJE: Jean Piaget y Lev Vigotsky. Recuperadode <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/04/piaget-y-vigotsky.pdf>

Phillips, A. (1995). Desarrollo de proyectos didácticos en la EMP. EMT y BP. *Consejo de educación técnico profesional*. Universidad del trabajo de Uruguay.

Pérez, R. (2016/2017). *Cinesiterapia*. Murcia: Universidad Católica de Murcia, UCAM.

Popper, K. (1980). *La lógica de la investigación científica*. TECNOS: Madrid. .96. Recuperado de <https://issuu.com/josselysaykillacardenasgaloc/docs/popper>.

Rivera, N. (2012). Funciones y utilidad de la teoría y del marco teórico en una investigación. Recuperado de: <http://prezi.com/p89nkcdumey3/funciones-y-utilidad-de-la-teoría-y-del-marco-teórico-en-una-investigación>

Savage, k. (1990). *Método de casos*. Técnica Didáctica. Recuperado del 26 de 02 de 2018, de dirección de Investigación e innovación educativa: http://www.savage.edu.mx/documentos/desarrollo_académico/Método_de_casos.pdf

Schunk, D. (1997). *Teorías del aprendizaje* (Segunda ed.). México: Pearson. Recuperado el 20 de 02 de 2018, de <http://biblio3.url.edu.gt/libros2012/teo-Aprá/1.pdf>

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa* (Sexta ed.). México: PEARSON EDUCACION

Suppes, A. (1974). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *Anales de la faculta de medicina*, 70(3), 217-224. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script>

Tanner, M. (2009). Teoría científica y sus representantes. Recuperado de: <http://orbegospatricia.blogspot.com/teoría-científica-y-sus-representantes.html>

Thomaz, N. y Cruzz, D. (1996). Filosofía de la ciencia, historia de la ciencia y epistemología. Obtenido de <http://epistemicos.blogspot.com/>

Tokuhami, C. (2012). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Redalicy.org

Torres, H. (2001). Didáctica general. *Coordinación educativa y cultural centroamericana*, 12-182

Tudge, A y Scrimsher, M. (2003). *Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo*. Comunidad de Madrid. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Viceconsejería de Organización Educativa.

Unesco. (2014). *¿Qué es enseñar y qué es aprender?* Guayaquil, Ecuador: Grupo Santillana S.A.

Watson, J.B. (1920). *Behaviorism*. New York: Norton.

Yépez, M. (2011). *Revista Ciencias de la Educación*. Obtenido de aproximación a la comprensión del aprendizaje significativo de David Ausubel.