



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

El reggaetón desde la Ley Orgánica de Comunicación

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Paladines Moreno, Ximena Abigail.

DIRECTORA: Verdú Delgado, Ana Dolores, Ph.D.

LOJA –ECUADOR

2018



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2018

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctora.

Ana Dolores Verdú Delgado

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: “El reggaetón desde la Ley Orgánica de Comunicación” realizado por Ximena Abigail Paladines Moreno, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, septiembre de 2018

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Ximena Abigail Paladines Moreno declaro ser autor(a) del presente trabajo de titulación: “El reggaetón desde la Ley Orgánica de Comunicación”, de la Titulación: Comunicación Social, siendo Ana Dolores Verdú Delgado, Ph.D, director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Autora: Ximena Abigail Paladines Moreno

Cédula: 1900819267

DEDICATORIA

Con profundo amor y respeto, dedico esta investigación antecesora de sueños a quienes de distintas formas han demostrado su apoyo constante.

A mis padres: Yolanda y Gonzalo, por ser más felices que cualquiera ante cada uno de mis logros e invertir sus recursos tangibles e intangibles, prometo devolverlo con creces.

A mi hermana Gaby, por ser la amiga más bella e incondicional que pude tener y aunque a veces lo niegue, me cuesta mucho tenerla lejos.

A mi hermano Edwin, aquel ángel que bajó un día del cielo para enseñarnos que es amar infinitamente y continuar presente aunque no sea físicamente.

También a mis abuelos, tíos, primos y amigos que quiero con todo el corazón.

Y sobre todo a mis maestros, aquellos segundos padres desde que pisé un salón de clases, porque sin ellos culminar la etapa universitaria no hubiese sido posible.

AGRADECIMIENTO

Una de las mejores formas de aprender es sin duda mediante retos y dificultades presentes en el diario vivir.

Gracias a Dios y a quiénes han puesto su confianza en mí, por compartir cada mensaje que enriquece el conocimiento tanto teórico como práctico en el campo de estudio profesional.

A la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) y a su calidad docente en la carrera de Comunicación Social, por abrir las puertas tanto a propios y extraños para permitir la formación en base a valores que son base de la convivencia humana.

De manera especial, agradecer por las enseñanzas, paciencia y trabajo en conjunto a mi directora de tesis: Ana Dolores Verdú Delgado, Ph.D, quien supo guiarme para finalizar con éxito este tema que involucra a la sociedad.

Muchas gracias a todos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TRABAJO DE TITULACIÓN	i
APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	4
La discriminación simbólica y la Ley Orgánica de Comunicación	4
1. Diferencia entre sexo y género	5
1.1. Sexo	5
1.2. Género.....	5
1.3. Políticas de género.....	6
1.4. Estereotipos de género.....	6
1.5. Sexismo	7
1.6. Cosificación de la mujer	8
1.7. Violencia simbólica	9
1.8. Ley Orgánica de Comunicación	9
1.8.1. Artículos de la Ley Orgánica de Comunicación que controlan el contenido que difunden los medios.....	10
1.8.2. Medidas de la Ley Orgánica de Comunicación en referencia a la difusión del género musical reggaetón.....	12
CAPÍTULO II	14
El Reggaetón: un género musical complejo	14
2. El Reggaetón: un género musical complejo	15
2.1. ¿Reggaeton, Reggaetón, Reguetón, Regeton?.....	15
2.3. Tipos de reguetón.....	17
2.3.1. Reguetón Romántico.....	17
2.3.2. Tiraera.....	18
2.3.3. El de contenido sexual.....	18
2.4. Letras del reguetón.....	19
2.5. Baile del reguetón “El Perreo”.....	20
2.6. Estudios realizados.....	21
2.6.1. Violencia y sexismo en la música más escuchada del 2016 en Ecuador y España.....	21
2.6.2. Reggaetón e identidad masculina.....	24
2.6.3. Música y violencia simbólica.....	26
CAPÍTULO III	28

Metodología de investigación	28
3. Metodología de Investigación	29
3.1. Metodología cualitativa	29
3.2. Objetivos	30
3.3. Muestra	30
3.4. Análisis de datos	31
CAPÍTULO IV	34
Análisis de contenido	34
4. Análisis de contenido cualitativo	35
4.1. Análisis e interpretación de datos	35
4.2. Registros de unidades de análisis	37
CONCLUSIONES	55
Referente a la Cosificación del cuerpo femenino	56
Referente a Estereotipos de género	56
Referente a Amor loco	57
Referente a Violencia	57
RECOMENDACIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	62

RESUMEN

Este proyecto de fin de titulación denominado: “El reggaetón desde la Ley Orgánica de Comunicación”, contiene discursos recabados entre cuatro radios especializadas en el ritmo musical del reggaetón, mediante distintos horarios y durante un periodo de tiempo correspondiente a dos semanas para lograr determinar qué características son difundidas mediante la tendencia o cultura musical de la sociedad.

Características distribuidas en cuatro categorías de análisis que son: Cosificación del cuerpo femenino, Estereotipos de género, Amor loco y Violencia.

Para ello, se recogen e interpretan algunos ejemplos de escenarios simbólicos que permiten desglosar las letras que surgen en el contexto social actual.

Palabras clave:

Reggaetón, desigualdad de género, violencia simbólica, estereotipos, cosificación del cuerpo femenino, deseo.

ABSTRACT

This final of degree project called "Reggaeton from the Organic Law of Communication" contains speeches collected from four radio stations specialized in reggaetón music rhythm, through different schedules and for a period of time corresponding to two weeks to determinate that characteristics are disseminated through the trend or musical culture of society.

Characteristics distributed in four categories of analysis those are: Cosificación of the feminine body, Stereotypes of sort, crazy Love and Violence.

To do this, some examples of symbolic scenarios that allow breaking down the letters that arise in the current social context, are collected and interpreted.

Keywords:

Reggaeton, gender inequality, symbolic violence, stereotypes, reification of the female body, desire.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de titulación contiene el análisis, interpretación y reflexión de los contenidos correspondientes a los resultados de escuchar detenidamente la letra de las canciones tipo reggaetón, que se ha realizado en algunas radios con las canciones más escuchadas en el Ecuador, principalmente.

Además, permite tener una visión más amplia de lo que se escucha y sus efectos en el público, a más de ser una guía para entender el sistema de relaciones sociales. Cómo la Ley Orgánica de Comunicación influye al cumplir su rol de control, regulación y transparencia de los medios de comunicación, qué función cumple el reggaetón dentro de la sociedad y los horarios en que debe ser transmitido el género urbano, en general.

Y trata también de averiguar si existe discriminación simbólica, machismo y sexismo en las canciones de tipo reggaetón que ponen las emisoras en un horario familiar. Se intenta conocer el papel que cumple cada género, sea masculino o femenino, y qué se escucha diariamente (en algunos casos) sin analizar el contenido de las canciones.

Quizás los medios de comunicación hacen caso omiso u otros se limitan a emitir contenidos inapropiados que no aportan dentro a una sociedad, pero si a su retroceso.

Por otro lado, se evidencia una confusión, al tildar al género urbano y sus diferentes estilos musicales como reggaetón. Esto se ha vuelto una masificación que destaca en la mayoría de la ciudadanía una aparente inconformidad con el reggaetón, aunque éste fuese perreo o trap, se menciona al estilo en cuestión.

Este tema tan controversial como la difusión de reggaetón, ha sido criticado fuertemente en los últimos años. Es así como el cantautor cubano, Pablo Milanés, en una entrevista realizada por Notimex "Agencia Mexicana de Noticias" dice que reggaetón "carece de valor musical y calidad poética", afirmando por consiguiente que hay una falta de cualidades humanas dentro de la música.

Pero, si todas las canciones que están de moda comparten un mensaje en base a valores como el respeto a la mujer y la igualdad, todo esto se lo explica a continuación.

CAPÍTULO I
LA DISCRIMINACIÓN SIMBÓLICA Y LA LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN

1. Diferencia entre sexo y género

1.1. Sexo

Sexo es un conjunto de características que definen a los seres humanos en hombres o mujeres desde el momento en que nacen, este no se elige, debido a que es determinado por la naturaleza. Para Girondella Mora:

Sexo, en su definición estricta es una variable biológica y genética que divide a los seres humanos en dos posibilidades solamente: mujer u hombre. La diferencia entre ambos es fácilmente reconocible y se encuentra en los genitales, el aparato reproductor y otras diferencias corporales. Bajo esta perspectiva, sexo es una variable meramente física, producida biológicamente, que tiene un resultado predeterminado en una de dos categorías, el hombre o la mujer. (2012, p. 1)

Según el Instituto Nacional de las Mujeres México, “el sexo se refiere a las características biológicas y fisiológicas que definen al hombre y a la mujer, por ejemplo: las mujeres tienen menstruación pero los hombres no”. (2006, p. 1)

En consecuencia el sexo es definido por la naturaleza, no puede cambiarse porque es una condición genética, y si bien existen operaciones que pueden cambiar parcialmente sus características de nacimiento, en su ADN seguirá teniendo muchas del sexo con las que nació.

1.2. Género

Las construcciones socioculturales como la educación, la familia, la política, los medios de comunicación, el lenguaje, las costumbres, las instituciones, etc., determinan las características psicológicas y culturales por las cuales para la sociedad las personas son femeninas o masculinas.

Montecino & Rebolledo indican que:

El concepto de género aparece como un término que ayudó a resolver algunas de las problemáticas que emergieron en el desarrollo de los Estudios de la Mujer. El concepto fue acuñado en la psicología por dos investigadores Stoller y Money, ellos proponen una distinción conceptual y sostienen que hay una diferencia entre sexo y género. El primero apunta a los rasgos fisiológicos y biológicos de ser macho o hembra, y el segundo a la construcción social de las diferencias sexuales (lo femenino y lo masculino). Así, el sexo se hereda y el género se adquiere a través del aprendizaje cultural. Esta distinción abre una brecha e inaugura un nuevo camino para las reflexiones respecto a la constitución de las identidades de hombres y mujeres. (2017, p. 2)

Según la Organización Mundial de la Salud:

El género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres. Las diferentes funciones y comportamientos pueden generar desigualdades de género, es decir, diferencias entre los hombres y las mujeres que favorecen sistemáticamente a uno de los dos grupos. (2018, p. 1)

En conclusión, la diferencia entre sexo y género radica en que; sexo es una categoría biológica con la que nacemos y nos diferenciamos (hombre o mujer), mientras que género es la construcción social y cultural de las diferencias sexuales (mujer-protectora, hombre-proveedor). La definición de género nace aproximadamente en los 70 con las ideas feministas de la época, con el único objetivo de que se respete a la mujer y se le dé un lugar importante en todas las facetas: social, político, legal, económico, familiar, entre otros.

1.3. Políticas de género

La mayoría de estudios de género están encaminados a poner en práctica medidas y políticas de igualdad, con el único fin de encaminar a la sociedad a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Como lo explica Ramírez Belmonte, en su artículo “Concepto De Género: Reflexiones”:

Estas políticas destinadas a género están encaminadas a establecer la discriminación positiva, a través de actividades que se conoce como acciones positivas. Los principales objetivos que buscan dichas acciones positivas son eliminar los obstáculos que dificultan la igualdad real tanto a nivel de normas como de hábitos y costumbres. Se intenta también con estas medidas compensar los efectos de discriminación histórica que ha afectado a las mujeres y pretende fomentar la participación de las mujeres en ámbitos en los que hasta el momento ha estado excluida, sobre todo en ámbitos de poder y tomas de decisiones. (2008, p. 311)

Cabe señalar que cuando se habla de género, no se habla específicamente de la mujer, sino de la relación que existe entre hombres y mujeres. La políticas de género están encaminada a buscar la autonomía física, económica, política y toma de decisiones por parte de la mujer en iguales condiciones como lo hace el hombre, apuesta por la transformación hacia un horizonte de justicia y equidad entre mujeres y hombres.

1.4. Estereotipos de género

Los estereotipos son construcciones culturales que nos indican cómo debemos ser y cómo debemos comportarnos mujeres y varones, un ejemplo claro de estereotipos de género está

en que la mujer es más emotiva, amable, sencilla, dependiente, cuidadosa de su aspecto, tímida, obediente, etc., mientras que los hombres por el contrario son más agresivos, independientes, competitivos, seguros de sí mismos, poco emotivos, entre otros aspectos.

“Los estereotipos son concepciones preconcebidas acerca de cómo son y cómo deben comportarse las mujeres y los hombres”. (Delgado, Novoa, & Bustos, 1998, p.2)

Naciones Unidas Derechos Humanos dice que:

El uso de los estereotipos de género es la práctica de asignar a una persona determinada, hombre o mujer, atributos, características o funciones específicas, únicamente por su pertenencia al grupo social masculino o femenino. La utilización de los estereotipos de género es dañina cuando genera violaciones de los derechos y las libertades fundamentales. Un ejemplo de lo anterior es la falta de penalización de la violación marital, basada en el concepto social de que la es la propiedad sexual del hombre. (2018, p. 1)

De acuerdo a estas definiciones puedo decir que los estereotipos de género son ideas preconcebidas que se transmiten de generación en generación, son aprendidas por la observación de la interacción social, algunas veces son enseñadas por personas significativas, y transmitidos a través de la socialización.

1.5. Sexismo

El sexismo tiene una perspectiva degradante y ultrajante para la mujer, que lleva consigo discriminación y prejuicios, la misoginia y el machismo se relacionan con el odio, la dominación y el poder del hombre por encima de la mujer.

Aquellas actitudes, creencias y comportamientos de los individuos, así como las prácticas organizacionales, institucionales y culturales que o bien reflejan evaluaciones negativas de las personas en función del género al que pertenecen o bien apoyan la existencia de un estatus desigual de mujeres y varones. (Swim & Hyers, 2009, p. 407).

Victoria Sau (2002) en su obra “Diccionario Ideológico Feminista” Volumen I define el sexismo como: “Conjunto de todos y cada uno de los métodos empleados en el seno del patriarcado para poder mantener en situación de inferioridad, subordinación y explotación al sexo dominado: el femenino.” (2002, p. 8)

El sexismo hoy en día todavía sigue existiendo, ya que, en algunos medios de comunicación se evidencia el maltrato a la mujer especialmente en las relaciones de pareja, donde el hombre se cree superior a la mujer y piensa que está en el derecho de humillarla y

maltratarla física, psicológica y económicamente, en algunos casos se llega hasta el femicidio.

1.6. Cosificación de la mujer

Desde niños conocemos la diferencia entre ser humano o cosa, o seres animados e inanimados, al relacionar esto con la mujer, se ha podido observar que en los últimos años consciente o inconscientemente se ha pretendido trasladar a la mujer de un plano a otro.

Piera, indica que:

Cosificar la mujer significa hacer uso de ella o de su imagen para finalidades que no la dignifiquen ni como mujer, ni como ser humano. La forma más frecuente de cosificación de la mujer es la cosificación sexual: se la convierte en un objeto sexual a disposición del hombre. Son ejemplos de cosificación los anuncios impresos, televisivos y de otros tipos en que a la mujer se la deja ver como un mero objeto que tiene que ser explotado y expuesto al lado de imágenes como: cigarros, licores, tractores, automóviles, desodorantes y un largo etcétera de productos que las empresas quieren vender.

La mayoría de veces, la cosificación del cuerpo de la mujer se produce en base a un aislamiento o énfasis que se le da a una zona concreta del cuerpo, como por ejemplo la boca o los pechos y otras zonas eróticas, en detrimento de otras. Este erotismo no se produce únicamente a partir de la desnudez, sino que también surge del contexto, de objetos, del ademán o postura del sujeto, del vestido o accesorios, de la manera de llevarlos e, incluso, de la manera de mostrar o de ocultar el propio cuerpo. (2018, p. 1)

Sotelo Ríos & Domínguez Chenge señalan que:

La imagen de la mujer se reproduce en los medios de comunicación, en la publicidad, en los audiovisuales y en Internet porque al ser cosificada, vende. Esta construcción simbólica, representación iconográfica, puede clasificarse en estereotipos sobresalientes. Así por ejemplo la autora feminista Gladys Villegas (2009), expone los estereotipos más sobresalientes que se forjaron y/o consolidaron durante el siglo XIX en Europa, proponiendo una clasificación general dicotómica: en la primera se refuerza el concepto de la “buena mujer” o “ideal”, aquella que cumple las funciones que la sociedad le ha atribuido; y en segundo lugar la de la “mala mujer”, aquella que significa una tentación para el hombre y que lo arrastra hacia un siniestro pozo de perdición y/o perversión:

- **La Femme Fatale:** Las bellas seductoras, Cortesanas y prostitutas, La vampiresa, La mujer y la bestia, La esfinge.
- **La Mujer Buena:** La Virgen, La Santa, La mujer-niña, la joven púber, La mujer naturaleza, La mujer-flor, La mujer-tierra nutricia, La mujer: cuerpo celeste. (2014, p. 47)

En consecuencia, se entiende que cosificar a la mujer es hacer uso de ella o de su imagen para fines que no la dignifican como ser humano.

1.7. Violencia simbólica

Se entiende por violencia simbólica a la relación social, donde el dominador ejerce un modo de violencia indirecta en contra de los dominados, los cuales no la evidencian y son inconscientes de dichas prácticas en su contra. Bourdieu, en su obra “La dominación masculina” sobre la violencia simbólica indica que:

He visto en la dominación masculina, y en la manera como se ha impuesto y soportado, el mejor ejemplo de aquella sumisión paradójica, consecuencia de lo que llamo la violencia simbólica, violencia amortiguada, insensible, e invisible para sus propias víctimas, que se ejerce esencialmente a través de los caminos puramente simbólicos de la comunicación y del conocimiento o, más exactamente, del desconocimiento, del reconocimiento o, en último término, del sentimiento. (2000, p. 11-12)

Además señala:

Es ilusorio creer que la violencia simbólica puede vencerse exclusivamente con las armas de la conciencia y de la voluntad, la verdad es que los efectos y las condiciones de su eficacia están duraderamente inscritos en lo más íntimo de los cuerpos bajo forma de disposiciones. (p. 55)

Dentro de esta temática Verdú & Briones, manifiestan que:

El poder representado por los símbolos sociales constituye la garantía de cumplimiento de un orden jerárquico, el cual produce una adecuación de las acciones individuales al conjunto de creencias transmitidas culturalmente que determinarían unas establecidas expectativas colectivas. De esta forma, la violencia simbólica no constituye solamente una violencia invisible sino una violencia que incluso puede no percibirse por parte del grupo dominado. (2016, p. 28)

Cabe señalar que los medios de comunicación son extraordinarios aliados de esta violencia simbólica, puesto que, los contenidos de las noticias, programas de ficción o de entretenimiento, reproducen aquello que la sociedad espera de las mujeres y varones.

1.8. Ley Orgánica de Comunicación

El 4 de junio del 2013, en sesión #136 de la Asamblea Nacional se aprobó la Ley de Comunicación del Ecuador, esta ley está destinada a permitir el ejercicio de los derechos de libertad de expresión, de comunicación y de acceso a la información, sin ir en contra de los mandatos constitucionales y de los tratados internacionales ratificados; así como regular a los medios de comunicación tanto públicos como privados, dictando nuevos lineamientos sobre los cuales van a realizar sus funciones de transmisión de información.

El objeto y ámbito de la Ley Orgánica de Comunicación en su Art. 1 señala: “desarrollar, proteger y regular, en el ámbito administrativo, el ejercicio de los derechos a la comunicación establecidos constitucionalmente”. (2013, p. 3)

Palacios, indica que:

Las ventajas de esta Ley, es que busca integrar los principios éticos y morales como pilar fundamental de todo proceso periodístico e informativo (investigación, contenido, análisis, emisiones, etc.) los cuales son necesarios para garantizar un periodismo mucho más responsable, imparcial y de calidad. Donde el irrespeto a la integridad moral de las personas; la manipulación de información con fines no-sociales o particulares; la discriminación de cualquier índole que prohíba tener acceso a la comunicación; contenido que denote distinción, exclusión o restricciones de cualquier tipo ante diferentes grupos sociales, de opinión, ideologías, sexo, etnia, etc. es decir de cualquier índole o característica, y la no rectificación o presentación de disculpas en el caso de cometer alguna falta, serán sinónimo de sentencia por parte de las entidades competentes, que en este caso sería la Superintendencia de Información y Comunicación, órgano que se creara a raíz de esta nueva Ley. (2013, p. 1)

En conclusión, puedo decir que esta es una ley que el país necesitaba para mejorar la calidad y responsabilidad de las opiniones que los medios de comunicación y personas pudieran emitir, evitando que se afecte la honra y el prestigio de cualquier agente económico o social (individuos, familias, empresas, gobiernos, etc.).

1.8.1. Artículos de la Ley Orgánica de Comunicación que controlan el contenido que difunden los medios.

Artículos de la Ley Orgánica de Comunicación que hablan sobre el control y prohibiciones del contenido que emite los medios.

Art.-61.- Contenido discriminatorio.- Para los efectos de esta Ley, se entenderá por contenido discriminatorio todo mensaje que se difunda por cualquier medio de comunicación social que connote distinción, exclusión o restricción basada en razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socioeconómica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad o diferencia física y otras que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos reconocidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales de derechos humanos, o que incite a la realización de actos discriminatorios o hagan apología de la discriminación. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013, p. 12)

En relación a este artículo, se resume que cada medio de comunicación es responsable de la difusión de sus contenidos, en caso de difundir contenido discriminatorio puede ir desde las disculpas públicas del director o directora hasta multas en caso de reincidencia, lo que trata esta ley es respetar los derechos humanos reconocidos en la constitución.

Artículo 62.- Prohibición.- Está prohibida la difusión a través de todo medio de comunicación social de contenidos discriminatorios que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos reconocidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales. Se prohíbe también la difusión de mensajes a través de los medios de comunicación que constituyan apología de la discriminación e incitación a la realización de prácticas o actos violentos basados en algún tipo de mensaje discriminatorio. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013, p. 12)

Antes de que se creara la Ley Orgánica de Comunicación era normal ver específicamente en la portada del diario Extra, mujeres semidesnudas como objeto de promoción que no aportaba nada a la sociedad, más bien el diario cosificaba a la mujer como un objeto sexual. Es por esto que la ley ordena a los medios que se hagan responsables de sus publicaciones, y que sean entes positivos que ayuden a construir una sociedad que respete, defienda y garantice la dignidad de la mujer ecuatoriana y de los habitantes del Ecuador en general.

Art.- 94.- Protección de derechos en publicidad y propaganda.- La publicidad y propaganda respetarán los derechos garantizados por la Constitución y los tratados internacionales. Se prohíbe la publicidad engañosa así como todo tipo de publicidad o propaganda de pornografía infantil, de bebidas alcohólicas, de cigarrillos y sustancias estupefacientes y psicotrópicas.

Los medios de comunicación no podrán publicitar productos cuyo uso regular o recurrente produzca afectaciones a la salud de las personas, el Ministerio de Salud Pública elaborará el listado de estos productos.

La publicidad de productos destinados a la alimentación y la salud deberá tener autorización previa del Ministerio de Salud.

La publicidad que se curse en los programas infantiles será debidamente calificada por el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación a través del respectivo reglamento.

El Superintendente de la Información y Comunicación dispondrá la suspensión de la publicidad que circula a través de los medios de comunicación cuando ésta viole las prohibiciones establecidas en este artículo o induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. Esta medida puede ser revocada por el mismo Superintendente o por juez competente, en las condiciones que determina la ley. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013, p. 16)

De acuerdo con este artículo se puede señalar que el Superintendente de la Información y Comunicación dispondrá la suspensión de la publicidad que circula a través de los medios de comunicación cuando ésta viole las prohibiciones establecidas o induzca, entre otros motivos, al sexismo. Es el mismo superintendente o juez competente quien puede revocar dicha medida.

1.8.2. Medidas de la Ley Orgánica de Comunicación en referencia a la difusión del género musical reggaetón.

La Superintendencia de la Información y Comunicación (Supercom), exhorta a los medios a ejercer su función con responsabilidad, segmentar audiencias y franjas horarias, en referencia a la difusión del género musical reguetón, por la influencia que tiene en la actualidad sobre niños, niñas y adolescentes, puesto que en la mayoría de sus canciones y videos existe sexismo, cosificación a la mujer y violencia simbólica.

Por ello, la entidad envió un comunicado a través de su cuenta oficial de Twitter con fecha 21 de mayo del 2017, en el que especifica el porqué de la medida. De acuerdo a la Supercom, su preocupación radica en un “creciente descontento ciudadano frente a un lenguaje con alto contenido sexual de canciones de reguetón o música urbana” que podría influenciar a la ciudadanía y exponer al público joven a una conducta perjudicial para su desarrollo integral.

La Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013), establece en su Art. 65 la obligatoriedad de clasificar audiencias y franjas horarias tanto para radio y televisión de la siguiente manera:

- Familiar: En el horario de 06h00 a 18h00 y permite difundir programación de clasificación tipo "A": Apta para todo público;
- Responsabilidad compartida: Para personas de 12 a 18 años, bajo supervisión de adultos. Corresponde al horario de 18h00 a 22h00 con clasificación "A" y "B": Apta para todo público, con vigilancia de una persona adulta; y,
- Adultos: Incluye a personas mayores de 18 años durante el horario de 22h00 a 06h00 y su contenido debe ser clasificación tipo "A", "B" y "C": Apta solo para personas adultas.

Según el diario El Tiempo:

Luís Enrique Zamora, Intendente de la Información y Comunicación, Zonal 6, aclaró que la ley no ha sido reformada. La SUPERCOM únicamente se asegura de que el contenido que se difunde a través de los medios de comunicación no incumpla la ley. “Eso es lo que la Superintendencia ha recordado y ha refrescado a través de un comunicado público. Cuando se puso el ejemplo que era para tal género musical es porque está en auge en este momento y es el más representativo para cualquier joven o niño que lo escucha. Los medios de comunicación

son formadores de personas y de criterios. Niños, niñas y adolescentes están en el proceso de formación de criterios de vida”, destaca el intendente. (2017, p. 1)

El mismo diario indica que:

Hay algunas canciones de reggaetón que hacen alusión a las drogas, al alcohol y menosprecian a la mujer hasta tal punto que la ven como esclava sexual. Los niños son propensos a estas influencias externas porque su personalidad se basa en copiar cómo visten, hablan, cantan sus ídolos. (p. 1)

Considero que el derecho de protección de niños, niñas y adolescentes está por encima de la transmisión de música con contenido grotesco, con vocabulario sexualmente explícito y que incita al odio, por lo tanto, aplaudo la iniciativa de la Supercom, aunque la parte negativa de este asunto está en que no hay sanciones aplicables a los medios de comunicación que transmitan canciones y videos del género musical reguetón, de tal modo sólo toca esperar que los medios tomen conciencia y contribuyan a la construcción de una social más justa, equitativa e igualitaria.

CAPÍTULO II
EL REGGAETÓN: UN GÉNERO MUSICAL COMPLEJO

2. El Reggaetón: un género musical complejo

2.1. ¿Reggaeton, Reggaetón, Reguetón, Regeton?

Frente a las diferentes formas de cómo se escribe la palabra en estudio, me parece importante aclarar su semiótica.

En el diccionario de la Real Academia Española la palabra reggaeton, reggaetón, reguetón, o regeton no existe, sin embargo es un término muy popular en los últimos años, este género musical tiene como componentes el rap, hip hop y el reggae, según muchas versiones.

Fundéu citando al Diccionario de americanismos de la Asociación de Academias de la Lengua Española, indica que:

El término reguetón, de origen incierto (¿reggae y town?, ¿reggae y tone?, ¿reggae y maratón?), se define como un género musicalailable, de origen caribeño e influencia afroamericana, que se caracteriza por un estilo recitativo y un ritmo sincopado producido electrónicamente. (2012, p. 1)

La página web Diccionario de Dudas, señala que:

En español, lo correcto es escribir reguetón, tal como se pronuncia. Conviene evitar las formas reggaeton, reggaetón o regeton, ajenas al sistema ortográfico del castellano. La palabra reguetón tiene su origen en Panamá, donde, en los años ochenta del siglo pasado, es empleada por primera vez para designar a un género musical que surge de la mezcla del reggae y el hip hop. De la influencia del reggae viene la forma híbrida reggaetón, cruce de la voz inglesa reggae y el sufijo español-tón, que tiene carácter aumentativo o intensivo. (2017, p. 1)

Al hablar de reggaeton o regeton sin acento, se estaría poniendo énfasis en la utilización del spanglish, que no es otra cosa que la mezcla del spanish y el english, es una variante del español que consiste en la utilización de palabras de los dos idiomas en el lenguaje cotidiano, es una manera de hablar muy utilizada por los latinos¹ que viven en los Estados Unidos.

¹ El término latino se aplica a los ciudadanos estadounidenses de diversas etnias, con algún antepasado hispano o latino, tanto español, hispanoamericano o iberoamericano. Este neologismo se basa en el concepto estadounidense de Latinoamérica, pues hace referencia a los hablantes cuyo idioma natural es el español.

En definitiva, frente a las diversas denominaciones posibles (reggaeton, reggaetón, reguetón, regeton), he decidido adoptar la ortografía reguetón, en base a lo expuesto en las definiciones anteriores.

2.2. Origen del reggaetón como género musical.

El origen del reguetón se enfoca principalmente entre los años 70s y 80s, nace en Panamá en los guetos y luego se traslada a Puerto Rico, es una variante del rap, hip hop y el reggae, su principal exponente en Panamá con sus bases de ska, rocksteady y reggae es Bob Marley² y en Puerto Rico Vico C³.

Palacios señala que:

Durante la década del 70, a Panamá, llegaron inmigrantes afroantillanos y con ellos toda su cultura, tradiciones, costumbres, vestimenta y, por supuesto, su música que era escuchada por los inmigrantes jamaquinos y, poco a poco, tarareada por los panameños, quienes fueron acogiendo este ritmo llamado reggae que es un género musical de origen jamaquino, que se fundamenta en otros dos géneros que son: el Ska y el rocksteady provenientes de ritmos caribeños. Su característica principal: ritmo lento, repetitivo y sencillo; su máximo representante es Bob Marley quien junto a su compatriota hacen la fusión de ska y rocksteady lo que dio origen al reggae. Este ritmo tuvo gran acogida por un gran número de pobladores panameños, que gustaban de este nuevo movimiento musical que fue cantado en español en los guetos (barrios pobres de Panamá) y es, precisamente, aquí donde nace este nuevo género cuyo máximo exponente es Edgardo Franco, aclamado "El General".

Por otro lado, en Puerto Rico su máximo representante es Vico C, quien canta Rap en español que es el mismo ritmo del reggae; es Puerto Rico el escenario que acuña el término "Under" que significa clandestino, subterráneo, escondido y utilizado para fomentar o distribuir en forma clandestina sus canciones, debido al fuerte contenido musical. Tanto en Puerto Rico como en Panamá se acuñó el término del reggaetón por Michael Ellis a finales de los 80" (2013, p. 5)

Según Rosales:

Es un género musical urbano proveniente de Latinoamérica procedente del reggae y el hip hop desarrollado a mediados de los 80. Para muchos musicólogos el reggaeton es originario de Panamá y otros atribuyen su origen a Puerto Rico cuna de muchos cantantes de este género en la actualidad. Bob Marley fue el máximo exponente del reggae un ritmo lento, sencillo y repetitivo que tuvo gran acogida en Panamá y fue muy escuchado en los guetos (Barrios pobres de este país). (2015, p. 8)

² Bob Marley (Nine Mile, Saint Ann, Jamaica, 6 de febrero de 1945-Miami, Florida, Estados Unidos, 11 de mayo de 1981), fue un músico, guitarrista y compositor jamaicano. Durante su carrera musical fue el líder, compositor y guitarrista de las bandas de ska, rocksteady y reggae.

³ Luis Armando Lozada Cruz (Brooklyn, Nueva York, 8 de septiembre de 1971), conocido por su nombre artístico Vico C, es un cantante de rap estadounidense de ascendencia puertorriqueña. Es considerado el pionero del rap y creador del ritmo reguetón por canciones como La Vecinita.

En la década de los noventa principalmente entre los años 1993-1994, el reguetón tomó auge y se extendió a Norteamérica, lo que nadie se imaginó, fue que la violencia tan típica de la sociedad norteamericana se filtraría en el mundo del espectáculo; el famoso Gansta Rap (o Rap de las Pandillas) generó atención al incitar a la violencia, al consumo de drogas, a la rebeldía contra las autoridades y al empleo de palabras soeces. Con la evolución musical de este género se le fueron añadiendo otros elementos como un alto contenido sexual implícito y explícito que llamaban o incitaban a la promiscuidad y a la violación, también se puede ver la exposición material, donde el derroche es el punto común entre los artistas, los mismos que en sus videos muestran lujosas joyas, mansiones despampanantes, carros último modelo, y el harem de mujeres que los hacen sentir superiores.

2.3. Tipos de reguetón.

La página web Reggaeton 2010, es un sitio exclusivo de reggaetón, que señala los siguientes tipos de este género musical.

2.3.1. Reguetón Romántico.

Para el cantante Nigga⁴ el reguetón romántico es “una fusión del reggae en castellano y de las baladas más dulces”; señala que “no es reggaeton ni reggae en español, sino una fusión de ambos géneros que se conoce como Reggaeton Romantic Style”. A continuación se presenta un parte de la canción “Te Quiero”, considerada una de la más representativa de este tipo de reguetón.

Te Quiero

Ay como quisiera este instante abrazarte
y mil canciones al oído cantarte
a tu vida mucha rosa regalarle
es que tú me enamoraste
es que tú eres el lucero que guía mi vida
si no te tengo en mi canción no existe melodías
tú me haces falta baby de noche y de día
sin tu inspiración no existiría esta agonía.

Autor: Nigga

La letra de esta canción señala los sentimientos de amor más puros hacia la persona amada, es más romántica y valora a la mujer como tal.

⁴ Félix Danilo Gómez Bosquez, conocido artísticamente como Flex, es un cantante panameño de reggae en español y reggaetón.

2.3.2. Tiraera.

La tiraera (o beef en inglés), son canciones o temas, usados principalmente en el género del Rap. Las letras de las canciones tratan de degradar a la competencia o rival, llegando a las guerras verbales o líricas que van más allá de la música e incluso a lo personal en la vida real; como es de esperarse el Reguetón no se quedó fuera de esta competencia.

Hay tiraera en temas de cantantes de este género como: Daddy Yankee, Don Omar, Residente Calle 13, entre otros. A continuación se presente un ejemplo de tiraera.

Daddy Yankee a Nicky Jam

Santifica tus escapularios
(Te visita el cangriman)*Quítate tú pa' ponerme yo*
Falfulleros como tu
(Los he visto y en cantidad)*Quítate tú pa' ponerme yo*
Aunque le pongas las frutitas a tus dioses
(si te vas te vas)*Quítate tú pa' ponerme yo*
He visto moretones caballero acepten
(que no hay nadie ya)*Quítate tú pa' ponerme yo*

Nicky Jam a Daddy Yankee

Yo! Yo! Yo! Yo! Yo! Yo!
"Vida Escante!"
Este es Nicky Jam!
Para ti!
Jajaja...
¿Que tu pensabas?
¿Que yo me iba a quedar calla'o?
Na', estas bien loco, oíste!
Ay, Dios mío!
Eso es lo que estaba esperando yo!
Que te embocaras!
Loco por salir así como estoy ahora mismo!
Jajaja...
Ay...
Dice!

En esta tiraera es innegable la rivalidad que existe entre los cantantes, pues sus letras indican claramente que existe una competencia por el poder, la utilización del lenguaje soez y el manejo de frases sin sentido son bastante evidentes, lo que puede influir de manera negativa en los fanáticos.

2.3.3. El de contenido sexual

Es directo, violento, sucio y ofensivo, aquí se presenta a la mujer como un objeto sexual, con el que se puede hacer con ella lo que se venga en gana, se desvalora a la mujer en su totalidad.

En una entrevista realizada al cantante Carlos Vives sobre el tema en cuestión dijo “estar preocupado por las letras de las canciones de reguetón, pues es contenido sexual explícito y se le pierde el respeto a la mujer”. También señaló que "Hay cosas de la danza que son sensuales, pero hay un límite, todo tiene un espacio, pero si la pornografía es controlada para que no le llegue a los niños, ¿Por qué les llega la música de ese tipo?" (Grupo Fórmula, 2017, p. 1)

A continuación se presenta un ejemplo de reguetón con contenido sexual explícito:

Cuatro Babys
Estoy enamorado de cuatro babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero
Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera
Ya estoy metió en un lío
A todas yo quiero darle
Me tienen bien confundió
Ya no sé ni con cuál quedarme
Y es que todas maman bien
Todas me lo hacen bien
Todas quieren chingarme encima de billetes de cien
Autor: Maluma

En solo estas estrofas de la canción Cuatro Babys del cantante Maluma se evidencia la desvalorización de la mujer en su totalidad al tratarla como un objeto sexual, indicando que son meros cuerpos intercambiables y disponibles al servicio del deseo sexual ilimitado, irrefrenable e incontrolable de los varones, el intérprete de esta canción con su estilo machista insinúa el poco amor propio de estas mujeres al estar con un hombre por dinero, y promueve la infidelidad como algo normal, además la letra de esta canción confunde erotismo con vulgar pornografía pura y dura, que irrespeta, cosifica y denigra a la mujer.

2.4. Letras del reguetón.

Las letras del reggaetón son una expresión de los resabios del machismo latinoamericano más patente, sorprende que en medio de los avances en materia de género musical, su violencia pareciera pasar inadvertida, pues sus letras y videos contienen un alto contenido sexual y erótico, lo que ha creado una polémica entre los padres y los hijos, mientras para los jóvenes es una manera de expresarse y sentirse libre, para los padres es una música que no deja enseñanza y su terminología es vulgar y grotesca.

El reggaetón descifra por medio de sus letras el sexo, la violencia y la drogadicción; esta música degrada al español utilizando palabras inventadas en las calles o anglicismos mal usados. Los autores forman frases simples, sin tener ninguna finalidad o significado, en ocasiones, no relacionan una palabra con la otra, creando una incógnita al oyente por el contenido tan vacío, por esta razón lo que ellos buscan es que la canción rime, sin importar el contexto. Además, las letras de estas canciones denigra al género femenino, dirigiéndose a las mujeres como un objeto sexual de los hombres, sometiéndolas al maltrato verbal y físico, refiriéndose a ellas con frases como, “gata fiera”, “gasolineras”, etc.

2.5. Baile del reguetón “El Perreo”.

El perreo es un baile sexual y erótico que incita a mover y sobar repetidamente las partes íntimas de quienes lo practican, en algunas ocasiones sus integrantes con la suma del alcohol o por el apoyo de quienes lo rodean terminan practicando relaciones sexuales.

Ubilluz señala:

El perreo es un baile cargado de erotismo, efusividad y de contenido sexual, se trata de simular el acto sexual mientras se baila, en especial, la posición del ‘perrito’. Hay una serie de frotamientos corporales de los que se deduce el acto sexual. (2016, p.1)

Mientras que Morales, también hace referencia a la siguiente definición de perreo:

El perreo es el término que se utiliza para definir al baile que acompaña al género musical reguetón, dicho baile incluye movimientos que simulan el acto sexual de los perros y hace directa alusión al acto sexual de los humanos, en muchas ocasiones se ha observado que en los conciertos, discotecas y bares la desnudez y el sexo se exhiben al ritmo del reguetón, al extremo de incluir menores de edad en este tipo de actos. (2018, p.10)

Para Urdaneta “el nuevo ritmo se ha convertido en un género común para algunos, pero detestable para otros, su discurso promueve la pérdida de los valores morales y personales, incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual” (2018, p. 15)

La práctica de este baile, la letra de sus canciones, y sus videos incitan de manera directa o indirecta a la práctica de relaciones sexuales, a la promiscuidad, violaciones, sexismo, embarazos no deseados y hasta el contagio de enfermedades de transmisión sexual, que nada bueno traen al desarrollo de una sociedad, por lo tanto, como estudiantes debemos tomar conciencia a no escuchar peor mente practicar este tipo de música, ya que, es bien

visto que los gobiernos, instituciones, medios de comunicación no van a prohibir la difusión de este género musical, puesto que genera miles o millones de réditos.

2.6. Estudios realizados

2.6.1. Violencia y sexismo en la música más escuchada del 2016 en Ecuador y España.

En el artículo denominado: “Violencia y sexismo en la música más escuchada del 2016 en Ecuador y España”, publicado por el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación (CORDICOM, 2017), se hace referencia al contenido que poseen las canciones del género reggaetón desde un punto de vista global y además se incluyen los temas más escuchados en España y Ecuador.

Con respecto a estos 2 países, señala que una de las razones principales por las que está mal utilizado este género musical es que, en la mayoría de los casos, tiende a confundir amor por placer, sin dejar de lado el abuso, la denigración y el deseo sexual sobre todas las cosas.

“En muchas de las canciones se hace alusión al amor cuando en realidad de lo que están hablando es de sexo”, indica y, además, referente al amor y las rupturas amorosas, se destaca la confusión emocional entre alejarse o volver.

El reggaetón como una forma de desahogo para algunos artistas, incluso de los deseos más íntimos, disponible al alcance de cualquier persona, llega con antivalores a los receptores y palabras misóginas que denigran a la mujer y denotan la permanencia del machismo del hombre, aun en el siglo XXI. También señala:

“El hombre es el que quiere estar con una chica, se encuentran diferencias en el discurso que van desde el amor más platónico hasta un deseo más de tipo sexual con connotaciones de prepotencia, descalificaciones a terceras personas e incluso acoso por parte de los hombres”. Cuadernos del CORDICOM, (2017. p.19)

La investigación y recopilación de las canciones más escuchadas en los 2 países, trae consigo el resultado del machismo por parte de los hombres y muestra a la mujer como la forma de satisfacer sus impulsos sexuales.

Y en el análisis de contenido, prima además el poder del hombre de decidir, más no la mujer, en la que viene a ser tratada como objeto, también queda como una persona

ambiciosa que solo pide al hombre lo que necesita, es decir: “solo se conocen los sentimientos masculinos, pero no se tiene en cuenta lo que opina y siente la mujer”.

Tanto en Ecuador como en España se tiene ese concepto negativo de reggaetón, en que se evidencia la identidad masculina y la desigualdad simbólica, además señala que:

“Dentro de la conjuración sesgada de la imagen femenina y masculina (violencia simbólica) se tienen diferentes casos en los que se representa a la mujer como una desesperada sexual y obsesionada por lo material, mientras que a los hombres se les ve como unos morbosos y machistas”. Cuadernos del CORDICOM, (2017. p.19)

Es también muy claro que, no todo el reggaetón incita a la violencia emocional, sino que usando el género de manera responsable se convierte en música romántica en muchas ocasiones para dedicar o conquistar a otra persona, inclusive a la solución de conflictos sociales, esto según el estilo de reggaetón que el artista emplee.

Algo muy parecido, ocurrió en el análisis que se realizó en España, “dentro de las diferentes conjuraciones sesgadas tanto femeninas como masculinas, predomina el estereotipo de personas que solo buscan sexo”, menciona como una similitud con Ecuador. Pero la diferencia es que:

“La mujer se presenta en ocasiones como una era indomable a la que le gusta utilizar a los hombres por placer, algo que no aparece en las de Ecuador, donde el amor siempre está presente y donde, si ellas toman la iniciativa”. (2017. p. 21)

De esta forma, el texto enfatiza en que “el sexo ‘se justica’ más en el discurso femenino de las letras ecuatorianas que en las españolas”, motivo por el cual, explica, las mujeres ecuatorianas pueden dominar de alguna forma al hombre y justificar las relaciones sexuales a través del amor.

En este caso (distinto a las mujeres españolas), el artículo afirma que el reggaetón transmite el mensaje de que las mujeres son “manipuladoras” y que todo el sufrimiento de los hombres es culpa de las mujeres, lo contrario a las ecuatorianas, debido a que se plantea al hombre como culpable. “Esta idea de la mujer como alguien morbosa, con iniciativa, indomable y que solo piensa en el sexo, hace que las relaciones ‘amorosas’ se perciban de una forma nociva y tergiversada”, acota la investigación de la CORDICOM.

Se trata de echarse la culpa o culpar a alguien más, a través de la música, pero eso no es lo más grave, sino que quienes la escuchan pueden ser influenciados y confundidos por su

contenido poco educativo, sobre todo cuando se trata de adolescentes que están formando su personalidad y buscando respuesta a sus inquietudes acerca de la vida.

Referente a lo que transmite el reggaetón, otro aspecto necesario de tratar y en que se basa el estudio del Artículo de la CORDICOM, es que mide el protagonismo tanto de hombres como de mujeres y de la interpretación en las canciones, que según el mismo relata: “existen letras cantadas por hombres con una visión más cuerda del amor y las relaciones sentimentales, que otras cantadas por mujeres las cuales ofrecerían una visión sesgada y estereotipada”. (2017. p. 22)

E indica como estas canciones pueden influir en las personas dependiendo de su edad, cultura, tradición, condiciones físicas, pero que no será la misma forma de percibir en todos los casos. En algunos países se puede percibir de manera distinta debido al idioma o la traducción que se haga a estos temas, e incluso tiene que ver la forma de percibir el contenido, de acuerdo a una cuestión de costumbres o visión que el país tenga, con o sin estereotipos.

Con respecto a la emisión de canciones tipo reggaetón, los medios de comunicación juegan un papel muy importante, y para eso existen reglas que controlen los horarios en que temas como ‘4 Babys’ de Maluma se puedan transmitir fuera del horario familiar (de 06:00 am a 18:00 pm), pero también se necesita un poco de tino porque hay un control muy difícil de conseguir en cuanto a los medios digitales se refiera; esto a más de la evolución que ha tenido la música de la mano con la tecnología en los últimos tiempos.

Y concuerdo con la parte del artículo que dice lo siguiente: “sería pertinente analizar el mensaje tanto por su temática como en su textualidad y literalidad, para que en el caso de contener aspectos impropios estos sean omitidos para el público no adulto”.

Se trata de evaluar qué contenido es apropiado, cuál debe ser transmitido y en qué horarios la diferente audiencia lo escucha, para eso trabajan entidades como la SUPERCOM (Superintendencia de la Información y Comunicación) y CORDICOM (Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación), que permiten controlar y regular el funcionamiento de los medios de comunicación, a través de la generación de leyes que forman parte de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013) y sus sanciones.

El artículo añade que es necesario saber elegir qué contenido es el adecuado para transmitir, y que no afecte ni discrimine a algún género en específico.

Por ello que la música conforme uno de los ingredientes de la dieta mediática contemporánea, siendo pertinente investigarla con rigor, y en el caso de encontrarse con comida basura, saber diseccionarla y tomar medidas tanto legislativas como educativas que regulen y enseñen aquellos aspectos nocivos para así obtener un público formado y con criterio propio. (2017, p. 24)

Como se puede apreciar, la responsabilidad no decae solamente en los medios de comunicación sean estos nacionales o internacionales, sino también en las instituciones educativas, donde se desenvuelvan las nuevas generaciones e incluso en el mismo hogar para que sean capaces desde pequeños, de tener un criterio formado de lo que se debe transmitir y de qué forma.

El Artículo es realmente constructivo, porque invita al lector a analizar cómo se puede formar una sociedad a través de la música, y a sacar las conclusiones pertinentes para mejorarlo.

Es necesario crear más contenidos investigativos que ayuden a resolver el conflicto, que pese a mantener normativas reguladoras, aún se hace caso omiso y en horario familiar se escucha normalmente este género en sitios y medios públicos.

2.6.2. Reggaetón e identidad masculina.

El artículo denominado: “Reggaetón e identidad masculina”, desarrollado por la docente e investigadora Priscilla Carballo Villagra de la carrera de Trabajo Social en la Universidad de Costa Rica, hace un análisis importante de la masculinidad latinoamericana de este ritmo musical en tres autoimágenes.

La primera autoimagen de masculinidad es la del hombre latino como la recurrente idea del “macho latinoamericano” rodeado por múltiples mujeres y deseado, que está dispuesto a abordarlas a todas sexualmente. Por tanto, se evidencia en los videos y las letras el hombre rodeado de mujeres siempre dispuesto a “interactuar” asumiendo su rol. (2017, p.12)

Los hombres o cantantes de este género se dejan ver como conquistadores, deseados y placenteros que se rodean de mujeres preciosas, muestran de ellas solo sus atributos físicos y las exhiben como trofeos ante otras personas para mostrar según ellos su superioridad.

Un ejemplo claro de esta autoimagen se puede ver en el video de Wisin “Vacaciones” donde el cantante hace alusión de lugares hermosos de Cancún y la Riviera Maya en compañía de bellas modelos, las exhibe como objetos que sirven para pasar un buen momento.

La segunda autoimagen que interesa evidenciar es la del hombre violento, imagen que se utiliza de una forma similar a la que se proyecta en los videos del rap, que no por casualidad es uno de los antecesores del reggaeton. (2017, p.1)

Este tipo de autoimagen se llama tiraera, que no es otra cosa que la rivalidad de los cantantes, por medio, de sus canciones, líricas y gestos trata de degradar a su competencia.

Un ejemplo claro de tiraera se presenta a continuación entre Daddy Yankee y Don Omar.

Daddy Yankee a Don Omar

No es cuestión de ego...
Solamente hay que ser realista...
(Daddy!)
Estas escuchando uno de los mejores MCs...
Que ha bendecido el micrófono en la isla, pa'...
(Cangri!)
Madura, enfoscao'...
Así me enseñó el barrio, come on...

Don Omar a Daddy Yankee

Ahora son mejor que yo... (¡Ujum, ujum!)
Y 'tan ranquea'o... (¡Si, está bien!)
Ahora son fantásticos... (¡Aja!)
Sigán roncando, que yo sigo pichando
Ahora son mejor que yo... (¡Ujum, ujum!)
Y 'tan ranquea'o... (¡Si, está bien!)
Ahora son fantásticos... (¡Aja!)
Sigán roncando...

En este ejemplo de tiraera se observa la rivalidad de los cantantes, el lenguaje soez que utilizan hace alusión a querer ganar, es decir, el uno quiere estar arriba del otro como mejor cantante de este género musical y viceversa.

La tercera autoimagen de la identidad masculina en los videos refiere a la tendencia a la representación del bienestar material de los cantantes .Existen cuatro elementos recurrentes que rodean al cantante en los videos que son: dinero (dólares específicamente), joyas, autos lujosos, mansiones, y mujeres. (2017, p.7)

Es común ver en la mayoría de videos de reggaetón el dinero que exhiben sus cantantes, así como también autos lujosos, joyas, mansiones, lugares paradisiacos y mujeres hermosas, que hacen alusión a una vida relajada y sin preocupaciones, es así como estos

cantantes de tener una vida pobre en los “guetos”, luego con la música lucen o exhiben sus riquezas.

Este tipo de autoimagen la podemos evidenciar en el video “Gangsta Zone” de Daddy Yankee que se encuentra en YouTube, donde con el desarrollo de su música, el cantante pasa de vivir en un barrio pobre más llamado “gueto”, que significa zona en donde se encuentran las personas más marginadas o discriminadas de una sociedad, hacia una mansión, que además exhibe autos de último modelo, joyas, dinero, mujeres, armas, etc.

2.6.3. Música y violencia simbólica.

El artículo “Música y violencia simbólica”, hace un análisis profundo del reggaetón en cuanto al contenido sexual y violento de sus letras, se basa principalmente en los videos y producciones de este tipo de género musical.

Es común ver en la mayoría de videos la superioridad de los cantantes sobre las mujeres, en los cuales hacen ver como meros cuerpos sexuales, utilizables y rechazables, que tienen valor material y solo sirven para exhibir. Se mantienen los estereotipos de género: hombres infieles, dominantes, proveedores y demás, así como mujeres en roles de objeto sexual, pasivas, sumisas, entre otras características propias de una cultura en la que aún prevalece la dominación masculina.

El crecimiento de este género musical que llega a las masas de manera avasalladora es preocupante, puesto que, no aportan nada bueno a la sociedad, es decir, promueve el sexo, la infidelidad, las acciones ilegales como algo normal, no se valora a la mujer como tal, sino que al contrario se la desvaloriza, denigra y humilla. Los cantantes de reggaetón lo que insinúan en sus canciones es vivir el momento, tener una vida fácil con excesos y excentricidades, no le da importancia a las relaciones amorosas, ni a la familia.

2.6.4. Machismo viral. Investigación sobre la transmisión de mensajes sexistas en WhatsApp.

Es increíble saber cómo las grandes industrias como Disney han vendido ideas sexistas, donde se encasilla y reduce a chicas, princesas guapas, indefensas y tiernas que tienen la necesidad de ser rescatadas frente a chicos príncipes fuertes y héroes que se tienen que jugar la vida por rescatarlas. Esto también se puede ver en la publicidad utilizada por las

grandes empresas para vender un determinado producto y/o servicio como cosméticos, perfumes, desodorantes, ropa, etc.

Ahora con la evolución del Internet y la creación de redes sociales como WhatsApp, el machismo ha evolucionado a niveles exorbitantes, donde mensajes, imágenes, sonidos, llegan en instantes sin control alguno.

El bombardeo de contenidos al que se exponen hombres y mujeres a diario es de una temática diversa, pero si se profundiza en aquel contenido que tiene que ver con el trabajo, el género masculino demuestra ser el espejo de la sociedad actual. Una sociedad que apuesta por la igualdad pero que hace poco por conseguirlo.

Creo que con la evolución del Internet, la música y medios de comunicación es difícil el control de mensajes machistas y sexistas, puesto que, llegan en micras de segundos a las personas, pero sí creo que como jóvenes debemos tener la madurez suficiente para analizar qué es lo que escuchamos y vemos en estos medios, y hacia aportar en algo aunque sea en lo más mínimo el control de este tipo de mensajes, que nada bueno trae a la sociedad.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3. Metodología de Investigación

3.1. Metodología cualitativa

Consciente de que el género musical reggaetón cada día está tomado más impulso, y que sus letras y videos son discriminatorios y denigrantes hacia la mujer, he creído conveniente hacer un análisis profundo del tema, identificando en que franja horaria se transmite dicha música, y como su transmisión cumple con lo dispuesto en la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013).

Por ello, en el presente proyecto se utilizará la metodología cualitativa, que implica interpretar el contenido de las canciones de reggaetón, a través del análisis riguroso de los mensajes utilizados, porque es la manera de ver desde la perspectiva de las demás personas, entender por qué y cómo se da el problema, si éste existe en la sociedad.

Vasilachis de Gialdino (2006, p.24) citando a Denzin y Lincoln (1994, p.2) en su libro Estrategias de investigación cualitativa, indica que:

La investigación cualitativa es multimetódica, naturalista e interpretativa. Es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos –estudios de casos, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales – que describan los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos.

Según Ñaupas Paitán, Mejía Mejía, Novoa Ramírez, & Villagómez Paucar (2013, p. 353) señalan que:

La investigación cualitativa es un modo de investigar, es un enfoque, un estilo que adopta el investigador en razón del objeto de estudio, de sus objetivos, de los problemas concretos que selecciona en su área profesional. En el estudio cualitativo el investigador es el instrumento mismo, de manera que la validez se encuentra en la forma en que éste practica su destreza, habilidad y competencia en su trabajo profesional.

Es por ello que, para desarrollar eficientemente este trabajo investigativo y basándome en las definiciones anteriores he creído conveniente emplear la metodología cualitativa, misma que en su desarrollo implica la utilización del método de la semana compuesta, la técnica del análisis del discurso y análisis de contenido que se explican posteriormente.

3.2. Objetivos

Los objetivos son muy importantes para orientar la investigación hacia la obtención de los resultados esperados, y que además son aplicables dentro de la teoría, recolección de datos, análisis e interpretación de resultados.

Es así, como el presente trabajo de titulación tiene 1 objetivo general y 3 específicos que se enlistan de acuerdo a la controversia existente respecto al género musical.

- Objetivo general._

Contrastar la expresión de discriminación y/o violencia simbólica encontrada en el reggaetón con la normativa vigente en Ecuador sobre discriminación de género en la comunicación.

- Objetivos específicos._

- a) Analizar el contenido de las canciones de reggaetón, identificando el grado de violencia simbólica que puedan contener.
- b) Buscar la diferenciación que existe dentro de este género musical.
- c) Interpretar el contenido de las canciones y determinar si existe discriminación simbólica, según la norma vigente y los artículos 61, 62 y 94 de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013).

3.3. Muestra

Con el objetivo de conocer si se transmite este tipo de música en los horarios que no son permitidos por la CORDICOM, se utilizó el método la Semana Compuesta, el cual consiste en recoger información que represente todos los días de la semana: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, en los distintos horarios y programación. En la página web: <http://www.radios.com.ec/genero/reggaeton/>, se seleccionó las 4 radios más posicionadas a nivel nacional, como son: Exa Ibarra 93.9 Fm, Maggica 92.1 Fm, Makro Digital online y Be Full online.

Para que la recogida de datos funcione se realizó un cronograma, el mismo que consta de dos semanas, en la primera semana se escuchó las 4 radios, específicamente el día sábado

17 y domingo 18 de marzo, con una duración de 1 hora, mientras que en la segunda semana se escuchó las 4 radios en diferentes días, empezando por el lunes 19, martes 20, jueves 22 y viernes 23 de marzo con una duración de 2 horas por emisora.

A continuación se presenta el cronograma para la recolección de datos correspondientes al fin de semana:

Tabla 1. Semana 1 (del 17 al 18 de marzo)

Número de cadenas	Nombres de radios	Fecha	Hora 1	Hora 2
1	Exa Ibarra	Sábado 17	10:00 a 11:00	19:00 a 20:00
2	Maggica	Sábado 17	11:00 a 12:00	20:00 a 21:00
3	Makro Digital	Domingo 18	10:00 a 11:00	19:00 a 20:00
4	Be Full	Domingo 18	11:00 a 12:00	20:00 a 21:00

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Y el cronograma para obtener datos de lunes a viernes en horarios distintos, igual que la anterior semana:

Tabla 2. Semana 2 (del 19 al 23 de marzo)

Número de cadenas	Nombres de radios	Fecha	Hora 1	Hora 2
1	Exa Ibarra	Lunes 19	10:00 a 11:00	18:00 a 19:00
2	Maggica	Martes 20	14:00 a 15:00	19:00 a 20:00
3	Makro Digital	Jueves 22	15:00 a 16:00	18:00 a 19:00
4	Be Full	Viernes 23	16:00 a 17:00	19:00 a 20:00

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

3.4. Análisis de datos

Martín Martín (2016, p.2), señala que el análisis de contenido “es una técnica de investigación cuya finalidad es la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación o de cualquier otra manifestación de la conducta”; esta técnica, permitió extraer, interpretar y revelar inferencias válidas en relación al género musical reggaetón desde la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013).

Para llegar a obtener dichas inferencias fue necesario estudiar la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013), principalmente los artículos 61, 62 y 94, así como también la RESOLUCIÓN No.CORDICOM-PLE-2014-03 esencialmente los artículos 6 y 7, luego se identificó y realizó un análisis en referencia a cosificación del cuerpo femenino,

estereotipación de género, y violencia (misoginia) de las canciones de reggaetón transmitidas en las radios seleccionadas.

También se identificó si se está cumpliendo con la normativa establecida por la CORDICOM de no transmitir música reggaetón en el horario familiar de clasificación A (Apto para todo público, franja comprendida de 06:00 a 18:00) y en el horario de responsabilidad compartida de clasificación B (Bajo supervisión de adultos, franja comprendida de 18:00 a 22:00).

Posteriormente se presenta la tabla final de categorías de análisis con respecto a las canciones de reggaetón transmitidas por las radios seleccionadas que servirá para realizar el registro de la información:

Tabla 3. Distribución por categorías de análisis

Análisis de contenido en torno a las siguientes categorías de análisis:	
Categoría de análisis	Normativa de Ecuador vigente
Cosificación del cuerpo femenino	Artículos 61 y 94 de la LOC
Estereotipación de género	Artículos 61 y 62 de la LOC
Violencia (misoginia)	Artículos 61, 62 y 94 de la LOC
Amor loco	

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Tras realizar la clasificación de datos por unidades de análisis, también se cree conveniente (para una mejor interpretación) identificar categorías empíricas que permitan traducir los datos recolectados de una forma más concreta y cuantificada, como se puede observar en la siguiente tabla.

Tabla 4. Categorías de unidades de análisis y empíricas

Normativa de Ecuador vigente	Categoría de análisis	Unidad empírica
Artículos 61 y 94 de la LOC	Cosificación del cuerpo femenino	Unidad 1: Posesión del cuerpo femenino
Artículos 61 y 62 de la LOC	Estereotipación de género	Unidad 1: Alcoholismo masculino Unidad 2: Competencia entre hombres por una mujer Unidad 3: Imposición hacia la mujer Unidad 4: Femme Fatal
Artículos 61, 62 y 94 de la LOC	Violencia/Misoginia	Unidad 1: Culpabilización de la mujer/ Incitación al odio a las mujeres (o misoginia) Unidad 2: Manifestaciones verbales de violencia Unidad 3: Maltrato Unidad 4: Actos fuera de la ley (Posesión de armas y drogadicción)
	Amor loco	Unidad 1: Promiscuidad masculina Unidad 2: Deseo Unidad 3: Romanticismo

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Finalmente se presenta las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó con el análisis del tema propuesto, con el objetivo de dar un aporte y disminuir de alguna manera esta problemática social.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS DE CONTENIDO

4. Análisis de contenido cualitativo

4.1. Análisis e interpretación de datos

Para el análisis cualitativo e interpretación de datos se delimitó la investigación en base a 3 categorías de análisis que son: “Cosificación del cuerpo femenino”, “Estereotipación de género” y “Violencia”, pero a medida que se recopiló la información surgió la necesidad de incluir una nueva denominada: “Amor loco”, con igual influencia social.

De cada una de las categorías, surgieron nuevas subcategorías, tal como se explican en las tablas 5, 7, 9 y 11, que ayudan a clasificar los resultados de forma más específica, para poder de esta forma interpretar la información obtenida durante la fase de recogimiento, en función de los objetivos propuestos.

De acuerdo a la recolección de 98 canciones en 4 emisoras, respectivamente, tanto en horario “Familiar” (de 06h00 a 18:00) que permite la difusión de contenido con clasificación A (Apto para todo público) y de “Responsabilidad compartida” (de 18h00 a 22:00) con clasificación A y B (Apto para todo público, con vigilancia de una persona adulta), esto según lo que establece el Art. 65 de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013), durante un periodo de 2 semanas consecutivas de estudio, se han recogido datos significativos y a la vez preocupantes basados en las categorías de análisis.

El gráfico que se presenta a continuación es la comparación que se realiza entre la Semana 1 y 2 de análisis, en horarios correspondientes a la mañana, tarde y noche, respectivamente.

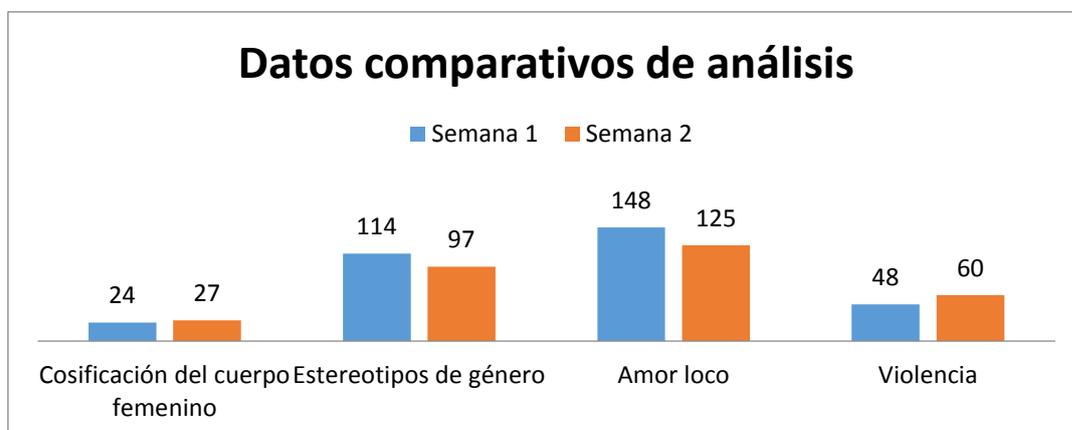


Gráfico 1. Resultados clasificados por semanas sobre las 4 categorías de análisis

Fuente: Tabla 5, 7, 9 y 11

Elaborado por: Paladines, X. (2018).

En las listas de canciones escuchadas, distribuidas equitativamente en tiempo durante el fin de semana que corresponde a la Semana 1 (del 17 al 18 de marzo) como de lunes a viernes, señalada como Semana 2 (del 19 al 23 de marzo), 49 por cada una, se evidencia que los resultados varían mínimamente. Es así, que “cosificación del cuerpo femenino” en la primera semana parece ir de menos a más, de 24 a 27 en la segunda. A diferencia de la unidad “estereotipos de género”, la cual demuestra un gran cambio en este estudio, puesto que de la Semana 1 a la 2 baja el indicador de 114 a 97. Mientras que la tercera unidad se encuentra mayormente marcada, debido a que mantiene (de igual manera que la anterior) un índice elevado en la categoría “amor loco”, de 148 a 125. Y, finalmente en el ítem de “violencia”, se visualiza una elevación progresiva entre las dos semanas, que va de 48 a 60 canciones dentro del género musical reggaetón.

Además, es necesario mencionar que algunos de los discursos más repetitivos pueden influir dentro de una sociedad o culturalizar fenómenos como por ejemplo la exclusión masculina hacia las tareas del hogar, el cuidado de los hijos o el uso del sexo opuesto para la satisfacción de sus deseos, que se han convertido en vivencias históricas dentro del contexto latinoamericano.

Pero, además Carballo (2016) citando a Bourdieu (1998, p.64) en su libro: La dominación masculina, señala a estas desigualdades de género, como el trato marginal que se ha realizado en la distribución de actividades sociales, tales como: públicas y privadas, que por consiguiente se reflejan en honor, posesión material de bienes o físicos (del cuerpo femenino).

La permanencia de una mujer en espacios publicitarios con fines comerciales, aun se visualiza en las calles u medios digitales aunque, a pesar de ello, las actitudes relacionales entre ambos sexos demuestran que también se ha logrado mayor inclusión de la figura femenina dentro de los distintos ámbitos humanos.

El artículo 94 de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013) hace referencia a la protección de derechos en publicidad y propaganda, la cual prohíbe la difusión de contenido tipo engañoso, pornografía infantil, bebidas alcohólicas, cigarrillos o sustancias estupefacientes y psicotrópicas, por lo que se llevará a cabo una sanción en caso de su incumplimiento por violencia, discriminación, racismo, toxicomanía, sexismo e intolerancia religiosa o política.

Para lograr entender más claramente los discursos analizados, se eligió una cantidad representativa de frases que se muestran al continuar la lectura y han sido clasificadas detalladamente por las 4 categorías existentes, más su implicación interpretativa que ha sido transmitida hacia los receptores durante el periodo de tiempo: 2 semanas, en distintos horarios.

4.2. Registros de unidades de análisis

Con el presente estudio, no se pretende coartar la libertad de expresión en los artistas sino indagar el contenido que se emite cotidianamente en las radios nacionales, dedicadas principalmente al ritmo musical del reggaetón, como es: Exa Ibarra, Makro Digital, Be Full y Maggica, a través de las cuales se identificó unidades empíricas dentro de las unidades de análisis, que es necesario tomar en cuenta para comprender las condiciones en que se encuentran ambos sexos.

Así, se demuestra los datos recabados de la Semana 1 y Semana 2, divididos en 4 unidades:

- Cosificación del cuerpo femenino
- Estereotipos de género
- Violencia
- Amor loco

La música, catalogada como arte, refleja el contexto social en que se desarrollan determinados grupos poblacionales, así como sus emociones, necesidades, costumbres y la forma de vivir. Mayoritariamente estos se reúnen en espacios de encuentro social, en el cual convergen e interactúan respecto a temas diversos, que por ende conlleva la aceptación de los discursos escuchados en ese momento.

- **UNIDAD 1:**

Tabla 5. Registro de unidad de análisis 1

Unidad: “Cosificación del cuerpo femenino”	Semana 1	Semana 2
Posesión del cuerpo femenino	24	27
Total	24	27

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Cosificación del cuerpo femenino: Significa catalogar con diferentes nombres (ya sean objetos o frutas) a las partes del cuerpo humano de la mujer.

En algunos casos, reflejar sumisión implica también reducir el papel de la mujer en la toma de decisiones y ocupar un lugar secundario que es utilizado por ideales del sexo masculino, que abre un puesto a la autoridad o atribución en su estructura física.

El hecho de que la dominación ejercida por un varón se encuentre inmiscuida en un proceso histórico que está variando a medida de los años, constituye el abordaje de temas que empiezan a ser sujetos de estudio para lograr eliminar la desigualdad simbólica, dirigidos de manera especial a los creadores de contenido (medios de comunicación).

Por tanto, en esta investigación, la “Posesión del cuerpo femenino” se hace presente con una diferencia no tan significativa entre semanas pero que, sin embargo, otorga relevancia en virtud de que tanto hombres como mujeres forman parte organizacional de la sociedad y hay oportunidades que se deberían equiparar aunque tome un tiempo prudencial.

UNIDAD: Cosificación del cuerpo femenino

Tabla 6. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Cosificación del cuerpo femenino”

Unidad empírica	Texto	Canción/Emisora/Horario
Posesión del cuerpo femenino	“Quiero ver más allá de tu ropa interior”	Chillax - Farruko Ft. Ky-Mani Marley/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	“Dame ese cuerpito de una vez”	Sin Contrato - Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	“Si fuera un delito eso de que estás hermosa, te arresto en mi cama y te pongo las esposas”	Dura - Daddy Yankee/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00 Dura - Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	“Te la vo'a comer, este bicho te va a poseer”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa Be Full/ de 20:00 a 21:00
	“Yo soy un demonio por dentro tu cuerpo tú vas a venirte otra vez yo te exploto la tráquea y después hacemos la cabrona 69 al revés”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa Be Full/ de 20:00 a 21:00
	“tu cuerpo es mío, tuyo es mi corazón, vamos a perder el control bailando, ya estoy caliente y ardiendo en pasión”	Esta Noche Haremos El Amor Bailando - Jimmy Bad Boy/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
Número de textos registrados		51
Total, de registros de unidad Cosificación del cuerpo femenino		51

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

El cuerpo de cualquier persona, en este caso, de una mujer implica su autonomía y condición para manejar su rol en la vida, evitando bajo ningún concepto la apropiación de un tercero hacia lo que le pertenece solamente a una.

Considero que decir por ejemplo: “dame ese cuerpito de una vez”, alude a la manifestación del instinto carnal que siente el hombre y por consiguiente la participación de la mujer para disponer de su cuerpo según la preferencia que tenga.

Las manifestaciones del amor, han estado presentes desde el inicio de los tiempos y vale la pena repensar si la forma en que se transmite es adecuada o no, bajo un criterio propio que no resulte impositivo.

Existe el sentido de pertenencia y el “yo” de cada uno, que no involucra a alguien externo, aunque en la práctica se han demostrado casos en los que se acostumbra a confundir estos conceptos.

Como resultado de esta unidad empírica, se verifican 51 casos con características de tipo “Posesión del cuerpo femenino” del análisis de 98 canciones, indicando también que es casi la mitad de las canciones recolectadas.

- **UNIDAD 2:**

Tabla 7. Registro de unidad de análisis 2

Unidad: “Estereotipos de género”	Semana 1	Semana 2
Alcoholismo masculino	15	7
Competencia entre hombres por una mujer	15	16
Imposición hacia la mujer	38	35
Femme Fatal	46	39
Total	114	97

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Estereotipos de género: Son normalmente utilizados para mostrar la percepción que se tiene sobre un determinado tema, en base a características o ideas dentro de la sociedad.

Dentro de esta categoría se encuentra el “Alcoholismo masculino”, mismo que en el presente estudio predomina como una incitación o salida a los problemas y el desamor. En

la Semana 1 se evidenció 15 discursos con contenido de este tipo, mientras que, en la siguiente semana, tan solo 7, por lo que durante el fin de semana la característica es mayor. La “Competencia entre hombres por una mujer”, entre las dos semanas trajo consigo resultados similares, en la primera se obtuvo 15 y en la segunda 16, debido a que la muestra es la misma, cambian los registros, pero no es una diferencia importante.

Seguidamente, se encuentra la “Imposición hacia la mujer”, que consiste en una atribución o poder predominante que se revela generalmente en algunos tipos de discursos, la mayoría sexuales. Esta sección alcanza una variación mínima entre semanas, de 38 a 35 al ser datos semejantes.

Y, finalmente la unidad denominada “Femme Fatal”, que hace referencia nada más que a la mujer poderosa, dominante, infiel, etc. En este caso los resultados adquiridos demuestran 46 características en primera semana y 39 en la siguiente, que corresponde a los distintos horarios.

UNIDAD: Estereotipos de género

Tabla 8. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Estereotipos de género”

Unidad empírica	Texto	Canción/Emisora/Horario
Alcoholismo masculino	“Y yo bebiendo como un loco cerveza”	Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Como quisiera yo beber contigo”	Chillax - Farruko Ft. Ky-Mani Marley/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Me tomo un par de tragos y solo pienso en ti”	Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“La cerveza y el tequila y tu boca con la mía”	Bailando - Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Gente De Zona/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	“En el humo, el alcohol y la risa”	Duro y Suave - Leslie Grace ft Noriel/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	“amor alcohol y sexo, vamos hacerlo”	Rico y Suave – J Alvarez/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
Número textos registrados		22

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

El alcohol, convertido en compañía para reemplazar la ausencia de alguien o la involucración de ésta para consumirlo, se repite en un gran número de discursos que también se dan en la vida cotidiana.

Se puede observar comúnmente a personas realizando esta actividad pero de manera descontrolada, que en muchos casos genera posteriores consecuencias dirigidas a otras personas.

“Amor, alcohol y sexo, vamos hacerlo”, indica la combinación entre tres elementos para conseguir un aparente bienestar momentáneo, que luego se transmite a los oyentes e involuntariamente se puede imaginar en sus mentes a través del ritmo.

Desde mi punto de vista sobre esta unidad, desafía una manera inconsciente de las personas a consumir bebidas alcohólicas como en el caso de “y yo bebiendo como un loco cerveza”, en el que la escena es propicia para enamorarse en este contexto y convertirse en un modelo a seguir, por ende la mayoría al encontrarse bajo los efectos de sustancias psicotrópicas llegan a ganar valentía que normalmente no surge en estado de sobriedad y de esa manera actúan antes de pensar en las consecuencias que puede traer consigo los actos cometidos.

También se nombró la categoría “Competencia entre hombres por una mujer” como unidad empírica, debido a que discursos de este tipo se repiten mayormente en las canciones escuchadas.

Tabla 8. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Estereotipos de género”

Competencia entre hombres por una mujer	“Tu futuro será mejor conmigo”	No Te Vas – Nacho/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	“Yo te daré todo lo que él no te da”	Sin Contrato - Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	“A él le va a tocar peor, cuando te vea conmigo mi amor”	Esperándote - MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	“Y yo no sé lo que voy a hacer porque él es mi amigo y tu su mujer”	Juego Prohibido - Rocko y Blasty/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	“Sé que tal vez, te hizo sufrir, te hizo llorar, te supo lastimar”	Una Lady Como Tú - MTZ Manuel Turizo/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	“Y en la cama te duro lo que él no dura”	Mayores - Becky G, Bad Bunny/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
Número textos registrados		31

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Por otro lado, la “Competencia entre hombres por una mujer” demuestra que ella vendría a ser un trofeo en una guerra sin fin entre quienes se echan la culpa unos a otros, como se menciona en estos discursos: “yo te daré todo lo que él no te da” o “y en la cama te duro lo que él no dura”, en el que nuevamente ante todo sobresale el sexo como un objetivo.

La rivalidad entre individuos por una mujer, demuestra que ella no se podría valer por sí sola sin el apoyo o la ayuda de una figura varonil a su lado y se resalta en las letras intenciones de poseer a una figura femenina, posiblemente para satisfacer sus necesidades.

Sin embargo, esta unidad empírica se encuentra en mayor cantidad de veces que la anterior, demostrando un desacuerdo con la pareja del otro y su expresión de sufrimiento como un grupo referencial que conforma la estructura social en que se vive hoy en día.

También, dentro de la misma categoría constan características relacionadas a la “Imposición hacia la mujer”, como se puede evidenciar en los discursos siguientes.

Tabla 8. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Estereotipos de género”

Imposición hacia la mujer	“De aquí no te vas, sin mí”	No Te Vas – Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Dime rápido que se me acaba la paciencia, hagamos el amor y deja atrás esa inocencia”	Sin Contrato - Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Te quedarás conmigo hasta que el día venga muñeca”	Mamita - CNCO/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Cancela todo que tú vas a estar conmigo”	No tengas miedo - Javier/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Vámonos pal' baño, que nadie nos está viendo, si no me conoces, nos vamos conociendo”	El Baño - Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	“Amárate el pelo, gatea, satea, trépateme encima, has lo que sea”	5 Letras - Alexis y Fido/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
Número textos registrados		73

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

El machismo está presente en algunos de los discursos, como por ejemplo en este tema: “te quedarás conmigo hasta que el día venga muñeca” o “cancela todo que tú vas a estar conmigo”, que son unas de las percepciones más repetidas en las canciones, como si la mujer estuviese a su disposición para satisfacer caprichos y deseos, pero olvidando ante todo que ella al igual que él, puede opinar respecto a temas como estos.

“Dime rápido que se me acaba la paciencia, hagamos el amor y deja atrás esa inocencia”, en esta parte del estudio, se resalta la exigencia impuesta por un hombre al ejercer su autoridad, forjando un ambiente de posesión hacia un ser humano que se puede desenvolver normalmente bajo la responsabilidad de sus actos.

Se distingue cuando es una opción o imposición a la desigualdad de género como parte de la realidad que sirve para cuestionamientos en respuesta a las reacciones hacia quien descarga su deseo de control.

De 98 canciones, 73 de ellas fueron tipo “Imposición hacia la mujer”, lo que constata el rol que ejercen algunos hombres sobre el sexo contrario, o como quiénes lo nombran: “el sexo débil”, cuando se cuenta con las mismas capacidades e importancia.

Otra de las unidades empíricas es la “Femme Fatal” o mujer fatal, misma que contrario a lo visto anteriormente, usa sus atributos para fines sexuales principalmente, aquella persona inalcanzable que busca conseguir al hombre que quiere.

Tabla 8. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Estereotipos de género”

Femme Fatal	“Yo no me desespero bebé por ti espero, pon las condiciones”	Maite Perroni - Como Yo Te Quiero (feat. Alexis & Fido)/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	“No te vayas, mi extintor cuando estoy on fire , la que me mantiene en la raya”	No te vas/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	“No eres el único que baja y me sube, muchos como tú yo ya tuve, hay más como tú y nunca dudes, eh”	Mucho Pa Ti – Farina / Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	“Ya puedo notar que tienes la intención, así que voy a tomar la decisión, yo te voy a dar y no en el corazón”	En La Cara - Karol G, Anitta, Major Lazer/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	“A mi manera yo te haré entender Lo que es tener al lado a una mujer que te domina Ven ahora y dame un beso”	Natural - Paty Cantú, Juhn/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	“Tú me ves, yo esquivo tu mirada, tú te acercas yo te doy la espalda”	La Difícil - Corina Smith/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
Número textos registrados		85
Total de registros de unidad Estereotipos de género		211

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Por otro lado, se encontró frases que hacen referencia a la “Femme Fatal”, que constatan la influencia del poder y carácter que puede mostrar una mujer con respecto a un hombre.

“A mi manera yo te haré entender, lo que es tener al lado a una mujer que te domina, ven ahora y dame un beso”, en este discurso se expresa que enfoques y acciones son válidos por igual en la sociedad, un carácter fuerte e incluso exaltado por parte de la mujer frente a cosas que no son de su agrado o que pueden resultar ofensivas, así mostrará su perspectiva ante alguna situación sin sentir remordimiento alguno.

El protagonismo de la mujer, como parte de los cambios sociales, ha generado mayor presencia en las distintas actividades que se desarrollan cotidianamente en la población, pero ésta vez con más fuerza y determinación como nunca antes visto.

En esta subcategoría se enuncian 22 casos referentes al “Alcoholismo masculino” entre las 98 canciones examinadas, pero que es mucho menor a la “Competencia entre hombres por una mujer”, que alcanza un total de 31, en esta parte inicia un aumento revelador de “Imposición hacia la mujer”, con el resultado de 73 características de este tipo y 85 en “Femme Fatal”, que está muy cerca al total de la muestra.

La sumatoria de cada una de las unidades empíricas, dan como resultado 211 referencias a Estereotipos de género en las canciones.

- **UNIDAD 3:**

Tabla 9. Registro de unidad de análisis 3

Unidad: “Amor loco”	Semana 1	Semana 2
Promiscuidad masculina	37	23
Deseo	54	47
Romanticismo	57	55
Total	148	125

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Amor loco: Se entiende como un sentimiento que va más allá de la razón y que conlleva una serie de conductas en los seres humanos que a veces no se pueden explicar.

Por ello, se notó índices mucho más altos que en las categorías anteriores, entendiendo que como el sentimiento más grande, el amor influye y resalta con más presencia en la sociedad o como parte de las relaciones humanas necesarias para la convivencia.

La “Promiscuidad masculina”, que hace referencia a un comportamiento de índole psicológico sexual va relacionado con la adicción al sexo y su satisfacción con ello, siendo muy común en varias connotaciones lingüísticas, en donde el amor no es sustentado por sus acciones, las características de esta subcategoría varían de 37 a 23.

Mientras que, el “Deseo”, como parte del amor o entrega física en una relación viene a ser objeto de demostración en cuanto al sentir de un hombre hacia una mujer o viceversa, debido a la naturaleza humana misma. Con respecto a esta unidad empírica se encontró dentro de los discursos un total de 54 discursos en la Semana 1 y 47 en la Semana 2, demostrando así que los niveles en este caso se elevan notablemente.

Y, generalmente presente la cultura artística a modo de expresión en textos que promueven al “Romanticismo” como la forma más sublime de revelar un sentimiento entre los seres humanos cuando éste se emplea desde hace algunas épocas, ligado a frases que compiten entre el amor y la razón, los resultados alcanzan 57 tipos de romance durante la primera semana y 55 en la segunda, demostrando así que tienen una cantidad similar de discursos.

UNIDAD: Amor loco

Tabla 10. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Amor loco”

Unidad: “Amor loco”	Texto	Canción/Emisora/Horario
Promiscuidad asociada al machismo	“Vamos hacerlo en un playa en puerto rico hasta que las olas griten, ay bendito, para que mi sello se quede contigo”	Despacito - Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	“Yo nunca me bajo de un airplane Pero no te preocupes que cuando terminemos vamo' a hacerlo again”	Duro y Suave - Leslie Grace ft Noriel/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	“Pégate pero que quedemos aquí aficado, te voy a dar como nunca nadie te había dado pero con dulzura, mucha ricura”	Rico y Suave – J Alvarez/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	“Y dale métele, sólo por capricho, sométele, motívate agárralo con tu mano y verás que es algo sano dale pa' alante y pa' tras y súbete en el palo”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	“Ven lúcete, no me hagas perder el tiempo dale ven que me siento contento, este bicho parece cemento”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	“Yo sigo adicto a tu cuerpo”	Que Va - Alex Sensation, Ozuna/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
Número textos registrados		60

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

“Ven lúcete, no me hagas perder el tiempo dale ven que me siento contento, este bicho parece cemento”, en este caso de “Promiscuidad masculina” se manifiesta una adicción que parece no poder controlarse y que además intenta calmar su sed con una mujer en el lugar o momento que él desee, como si se tratara de una obligación.

Dentro de la estructura social, el hecho de que un hombre disponga de una a varias mujeres para tener relaciones sexuales, ha sido visto como valentía o virilidad, mientras que si lo hiciese una mujer probablemente ésta sería catalogada como de bajos principios o vulgaridad.

Otro ejemplo, es el de “yo sigo adicto a tu cuerpo”, que aunque parezca estar dentro de una relación amorosa, puede significar superioridad o sexismo si se tratara de realizar el acto únicamente por descontrol hacia el placer carnal.

Similar a esta unidad, se encuentra otra llamada “Deseo”, catalogada como una conducta normal entre los seres humanos y que involucra tanto a hombres o mujeres, para saciar su gusto.

Tabla 10. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Amor loco”

Deseo	“Juguemos con las ganas, esas que yo te tenía y tú me tenías”	Nos Olvidamos - Ken-Y/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	“En su cuerpo puedo ver la definición”	Downtown - Anitta & J Balvin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Tengo unas ganas de volverte a ver y en mi cama volverte a tener”	Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Tu cuerpo y el mío llenando el vacío”	Bailando - Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Gente De Zona/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	“Nos envuelve la pasión, es que el deseo nos llama”	Juego Prohibido - Rocko y Blasty/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	“Yo sé que esta noche tu cuerpo con el mío se va a alcanzar a pegar”	Bésame – Irmao/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
Número textos registrados		101

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

El interés por conseguir algo, en este caso la satisfacción de estar con alguien, queda evidenciado en los discursos y la forma de vivir que tienen mayoritariamente las parejas para alcanzar la complementación entre ambos seres de forma física, más que emocional.

“Nos envuelve la pasión, es que el deseo nos llama”, transmite el frecuente agrado que sienten como parte de su naturaleza y de la relación sexual misma, o “juguemos con las

ganas, esas que yo te tenía y tú me tenías”, al ubicar a la pasión en un contexto erótico que puede llenar el vacío por la inseguridad o el amor, como se puede apreciar en este otro discurso: “tengo unas ganas de volverte a ver y en mi cama volverte a tener”.

El deseo o el amor, van muchas veces relacionados para concebir la relación o desde el punto de vista atractivo como se visualiza en estos discursos, genera emociones que un ser humano necesita transmitir como forma de demostración sentimental o desahogo en el arte de hacer música.

Pero, también está el “Romanticismo”, que se encontró en una cantidad significativa dentro de las canciones analizadas como se visualiza, parte de ellos a continuación:

Tabla 10. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Amor loco”

Romanticismo	“Somos tú y yo contra el mundo, comenzando una historia que es entre tú y yo y te juro que nadie va a quererte como yo, como yo, como yooooo”	Tú y Yo - Mariana & Maleh/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	“Que se electrizó con tu mirada”	Nuestro Secreto - Carlos Vives/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Hay algo más inexplicable como su mirada, inigualable como la manera en que me cela”	No Hay Nadie Más - Sebastián Yatra/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“He probado otros labios, pero, sin embargo, no son como lo tuyo, me saben amargos”	Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Qué triste que a la locura, a veces le encuentren cura”	Se Acabó - SanLuis feat. Chino y Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Sé que sientes mariposas, yo también sentí sus alas”	Robarte un Beso - Carlos Vives, Sebastian Yatra/ Maggica/ de 11:00 a 12:00
Número textos registrados		112
Total, de registros de unidad Amor loco		273

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Y el “Romanticismo”, se proyecta mediante metáforas como: “sé que sientes mariposas, yo también sentí sus alas”, en las que se expresa los sentimientos nacidos tanto del hombre como de la mujer, pero transmitidos de forma exagerada e irreal, que incluso pueden llegar a la locura. Es el caso de “he probado otros labios, pero, sin embargo, no son como lo tuyo, me saben amargos”, para citar un ejemplo, aunque en todo caso es justificado con el sentir más noble del ser humano: el amor.

Es decir, transmite sentimientos verdaderos y sinceros, que se transmiten en unos enfoques temáticamente extremados, ficticios e inexistentes sí, pero pueden llegar a tener sentido en

la imaginación con tan solo conocerlos a medida que se expresan en melodías ricas de versos.

Como resultado, se contabilizaron 60 casos de tipo “Promiscuidad asociada al machismo”, pero que evidencia un aumento masivo frente al “Deseo” con un total de 101 características que sobrepasan el número de canciones documentadas (98), y que está muy cerca del “Romanticismo”, donde se obtuvo 112 indicadores.

Finalmente, dentro de “Estereotipos de género” se llegó a la sumatoria final de 273 casos registrados con esas características.

- UNIDAD 4:

Tabla 11. Registro de unidad de análisis 4

Unidad: “Violencia”	Semana 1	Semana 2
Culpabilización de la mujer/ Incitación al odio a las mujeres (o misoginia)	35	43
Manifestaciones verbales de violencia	7	5
Maltrato	3	10
Actos fuera de la ley (Posesión de armas y drogadicción)	3	2
Total	48	60

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Violencia: Es la acción que se ejerce una persona en contra de otra, para perjudicar su bienestar físico o psicológico y limitando sus derechos.

Tras años de construcción del esquema social en que habitan los seres humanos, ha estado también vigente el poder de un sujeto dominante hacia los demás individuos, caracterizado por su poder y determinación para llegar a cumplir sus objetivos, muchas de las veces ejerciendo su autoridad mediante los crímenes más atroces de la existencia, por lo que la violencia simbólica ha existido desde siempre aunque ahora no es tan común verla de forma pública pero si se han registrado casos incluso en los que es invisible para las víctimas.

Tiene que ver con la “Culpabilización de la mujer”, la cual se traduce como la motivación a señalar al sexo opuesto, como el motivo de sus problemas o el odio presente en su vida diaria como por ejemplo: “ahora por tí soy peor” o “con un poco de ti, ven márame”. Se registró un total de 35 casos correspondientes a esta unidad empírica en la Semana 1, que indica un alto rango y 43 en la Semana 2, por ende un resultado progresivo dentro de la incitación al odio.

Existen también dentro del análisis “Manifestaciones verbales de violencia”, las cuales con el objetivo de atentar en contra de la dignidad humana a base de insultos e insinuaciones violentas, actúan en la música como un factor reprochable pese a estar en mínima cantidad.

En la primera semana se descubrieron 7 casos y en la segunda 5, y aunque no es una cantidad tan alta, influye para que en esta categoría de Violencia llegue a niveles determinativos e influyentes dentro de la sociedad.

El “Maltrato” forma parte de esta unidad de análisis y en los discursos de las canciones, como un comportamiento que afecta física o psicológicamente a otra persona, es así como en la Semana 1 hubo 3 casos y 10 en la siguiente, como se puede observar el aumento es bastante significativo en la muestra que se ha recolectado entre las 2 semanas.

Y también se enumeran “Actos fuera de la ley”, que tienen relación estrecha con posesión de armas o drogadicción, mismas que durante la Semana 1 y 2 tienen una mínima implicación su diferencia vería entre 3 y 2, respectivamente.

UNIDAD: Violencia

Tabla 12. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Violencia”

Unidad: “Violencia”	Texto	Canción/Emisora/Horario
Culpabilización de la mujer/ Incitación al odio a las mujeres (o misoginia)	“Me ignoras y bloqueas mi número pero al siguiente día te asomas, me abrazas y me pides sexo, vamos hacerlo”	Rico y Suave – J Alvarez/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	“Y tienes el toque, toque, toque, pareces una estrella formando el alboroto”	Dura - Daddy Yankee/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	“Ya no creo en el amor ahora por ti soy peor, ay baby me dañaste el corazón”	Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Mala, bruja eres, traicionera, quisiera olvidarte de mil maneras, nunca imagine que esto me sucediera, que una asesina del amor existiera”	Mi corazón está muerto – Rakim y Ken-Y/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	“Tú me obligaste a soltarte y me tiraste al viento, yo me obligare a olvidarte o muero en el intento”	A Partir De Hoy - David Bisbal, Sebastian Yatra / Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Yo sigo esperando que el teléfono suene, nadie tiene esa malicia que tú tienes”	Que Va - Alex Sensation, Ozuna/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
Número textos registrados		78

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

La “Culpabilización de la mujer” es manifestada en los discursos que se han analizado como: “ya no creo en el amor ahora por ti soy peor, ay baby me dañaste el corazón” o “yo sigo esperando que el teléfono suene, nadie tiene esa malicia que tú tienes” pues el hecho de señalar a ésta como responsable de todo lo malo que suceda e inmiscuir en la mente humana un pensamiento de esa naturaleza, considero un hecho sumamente ilógico que provoca más violencia en la sociedad.

El rechazo hacia la figura pura de la mujer; demuestra una aceptación a ideologías que la sociedad ha moldeado como forma de manipulación y posesión hacia las mismas.

Pero no sólo eso, sino que también hay “Manifestaciones verbales de violencia” con palabras que finalmente causan daño en la mujer específicamente, a base del empleo de un lenguaje precursor de violencia.

Tabla 12. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Violencia”

Manifestaciones verbales de violencia	“No se vale el empate, esto es hasta darle jaque mate, hasta que uno de los dos se mate”	Downtown - Anitta & J Balvin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Hija 'e Lucifer, por dentro te lo vo'a esconder”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	“Te mato tu inseguridad, no es secreto que a ti yo te odio como el Grinch odia la navidad”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	“Me cago en tu madre y en la de Cupido, a los dos yo les saco el dedo”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	“Tú eres más que ese idiota, mira que el tiempo se agota, sal a disfrutar, mi vida, yo quiero verte bailar”	Esperándote - MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Un poco lento y a la vez violento, de mis pecados contigo, yo no me arrepiento”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
Número textos registrados		12

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

El odio a través de las “Manifestaciones verbales de violencia” de tipo “hija 'e Lucifer, por dentro te lo vo'a esconder”, han sido ejercidos por un hombre y expresan los peores deseos que tiene frente al otro sexo como una forma de saciar su ego.

Además, otro discurso incitante al odio es por ejemplo: “te mato tu inseguridad, no es secreto que a ti yo te odio, como el Grinch odia la navidad” en el que muestra una reacción machista y mal intencionada hacia el sexo femenino, una mera forma de omisión, así como falta de autoestima al expresarse negativamente hacia otros.

Hay que destacar: atentar contra otra persona también puede empezar desde los gestos o palabras aparentemente no tan ofensivos, que podrán convertirse posteriormente en una agravante violencia de género.

En esta categoría de análisis, existe un desacato al artículo 61 de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013), que prohíbe la difusión de contenido discriminatorio mediante los medios de comunicación existentes en el país, así como al artículo 62 que también se refiere a la no emisión de información que contenga prácticas despreciativas hacia un grupo de la población e incitación a actos violentos.

Y una muestra de “Maltrato” se registró en discursos, que pese a ser poca en cantidad, refleja parte de la conducta que tienen algunos miembros de la sociedad actual.

Tabla 12. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Violencia”

Maltrato	“yo no tengo prisa, yo me quiero dar el viaje empezamos lento, después salvaje”	Despacito - Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra: Sábado 17 de 19:00 a 20:00
	“Dale suave, que me duela, cada vez que la boca me envuelve, dame besos de más, bésame como si el mundo se fuera a acabar”	Duro y Suave - Leslie Grace ft Noriel/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	“De ti aprendí suficiente, no me mataste y si me hiciste más fuerte”	Más Fuerte - Greeicy/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	“Voy amarrarte mami sin preguntarte, voy a estrujarte baby hasta detonarte”	Sky - Juraste ft. Justin Quiles, Ñengo Flow & Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	“Tenga, puede ser que a veces por joder te de un pingazo, luego de eso más na', lo siento mamita no estoy en atraso”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	“Todo era perfecto, y en ese momento no esperarías, que yo estaría toda la vida, por qué me hiciste daño”	Esperándote - MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
Número textos registrados		13

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Algunos actos que motivan al “Maltrato” femenino como: “voy amarrarte mami sin preguntarte, voy a estrujarte baby hasta detonarte” da a entender un sistema que ha entrado en controversia generalmente en el público investigador y en las personas que deciden hacer visible su opinión respecto a lo que escuchan niños, jóvenes, adultos o ancianos, sobre todo por el hecho de tratar a la mujer como si fuese sujeto de uso personal o algo natural que expresar.

Es importante recalcar que el amor en este sentido no existe, más bien todo lo contrario: la antipatía predominante.

En este caso, se hace mención directa a la ofensa existente contra de la mujer en algunos de los discursos analizados, porque es una realidad social aunque se trata de evitar con la indiferencia actualmente, actos denigrantes en los cuales domina la predisposición de ejercer el mayor daño posible.

Y finalmente, el uso de armas o drogadicción entro de los textos musicales, como se ejemplifica seguidamente.

Tabla 12. Selección de discursos correspondientes a la unidad de análisis “Violencia”

Actos fuera de la ley (Posesión de armas y drogadicción)	“Fumando puré, chingando con 100 kilos en el hotel”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full: Domingo 18 de 20:00 a 21:00
	“Yo tengo todas las Jordan bebé mi pistola es una 23”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full: Domingo 18 de 20:00 a 21:00
	“Tengo la vía directa me llegan a casa los kilos de powder”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	“Nos fumamo’ una seta”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	“Tú lo sabes ya, que yo no fumo regular, traje una onza de kush y a tu amiga la puse a enrollar”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
Número textos registrados		5
Total de registros de unidad Cosificación del cuerpo femenino		108

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Los “Actos fuera de la ley”, se presentan de manera minúscula, pero sin embargo se convierten en un factor clave que puede provocar violencia, “tú lo sabes ya, que yo no fumo regular, traje una onza de kush y a tu amiga la puse a enrollar” casos como estos exponen a la droga o las armas como aquello que al parecer son la forma más divertida de vivir.

Actos que infringen la ley y dependiendo la letra o melodía, se presentaron de manera progresiva o desapercibida, pero en ambos casos entregando a la sociedad un mensaje de violencia simbólica, excesos, odio y posiblemente crueldad.

Dentro de esta unidad queda demostrada la falta al artículo 61 y 62 de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013) que rige en el país, por el hecho de emitir contenidos discriminatorios, violentos o mensajes que no respetan los derechos humanos que el Estado garantiza.

En definitiva, se comprobaron 78 índices de “Culpabilización de la mujer”, que al ser un número bastante alto frente a la muestra total de canciones acumuladas (98) en este estudio deberían ser motivo de preocupación y consecutiva actuación social e incluso legal, pero eso no es todo, también se encontró 12 “Manifestaciones de violencia”, que frente a la anterior referencia, los datos se encuentran en menor proporción, de igual manera se muestran 13 casos de “Maltrato” dentro de estas canciones y 5 “Actos fuera de la ley”, en lo que concierne a drogas u posesión de armas.

Dentro de esta categoría designada como “Violencia”, actuaron 108 características que fue el resultado definitivo arrojado.

Debido a los términos empleados en los discursos, se creyó conveniente incluir un diccionario de reggaetón para comprender de mejor forma los términos empleados por los artistas:

- Bicho: Parte sexual del hombre.
- Cabrón/Cabrona: Significa estar bien.
- Flow: Estilo, corriente, electricidad en el cuerpo al baila.
- Saltea: Atacar a una persona por sorpresa.
- Aficado: Gusto o placer por algo, afición.
- Sométele: Hacer que se cumpla por su autoridad o poder.
- Tiradera/Tiraera: Guerra musical, ataque verbal musical. Se produce con frecuencia entre los corrillos en el mundo del reggaetón.
- Pingazo: Golpe con el pene.
- Bellaco/a: Persona que desea tener sexo.
- A Fuego, A Fuegoillo: Algo que es bueno. En el idioma de la calle sería algo "guay" o "cool".
- Cabrón: Estar cabrón significa estar bien.
- Mai: Nombre utilizado para llamar cariñosamente a una amiga o a novia. Mai, Mamita, Mami, amiga, etc.

Fuente: Reggaetón in Cuba / Reggaetón Galeón

CONCLUSIONES

La búsqueda de la equidad de género y la alarma social expresada por grupos de la población, promueven el estudio de conductas que generen un cambio ante la agresividad aparentemente insignificante que puede convertirse en violencia simbólica.

Me parece importante, también estudiar el género para entender de mejor manera la relación entre ambos sexos y la dominación estructural que ha llevado el hombre desde épocas antiguas, incluso por tradición.

Generalmente existen estereotipos aceptados que logran diseñar la conducta social en la que vivimos, al repetirse paulatinamente en los discursos analizados.

No se encontró una muestra significativa de violencia simbólica hacia la mujer dentro de la investigación, sin embargo a través de discursos como este: “me cago en tu madre y en la de cupido, a los dos yo les saco el dedo” se promueve el accionar dañino hacia un grupo determinado de personas que merecen las mismas oportunidades y derechos, más la aceptación naturalizada de este tipo de accionares.

Con respecto al artículo 61 y 62 de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013), no se puede atentar en contra de un grupo de personas o discriminarlo con mensajes violentos, que inciten al odio por motivos de etnia, color, religión, sexo, etc., por ello la ley obliga a los medios de comunicación a ser más responsables respecto al contenido que emiten, garantizando los derechos que tienen los ciudadanos, aunque no hay ley que enfatice en la violencia de género, por lo que hay un vacío legal que vale la pena ser revisado por los estudiosos en estos temas.

La teoría de Bourdieu en cuanto a la división sexual, queda demostrada por la cantidad de discursos y sus características encontradas dentro de cada unidad, al hombre se le atribuyen actividades o recursos, que la mujer no puede obtener de forma semejante debido a la mala distribución y concepto erróneo de superioridad que se fundamenta en el poder masculino.

La difusión de contenido musical debería ser mejor analizado y regulado antes de ser transmitido en medios de comunicación, sobre todo en el horario familiar, para de esta forma contribuir a la igualdad de género que tanta falta hace en una sociedad, evitar prácticas

violentas o incitaciones misóginas y así lograr un sentido más crítico en las personas receptoras de información.

Los radioescuchas que reciben los mensajes de contenido diverso, al parecer aceptan el discurso emitido, al ser algo tan común y con una trayectoria gigante a lo largo de la historia.

La música, cultura de los pueblos, ha sido muestra expresiva del sentir y actuar que ha estado presente desde muchas generaciones antecesoras a la actual, por ende se convierte también en una costumbre que no puede ser removida, pero quizás sí regulada y con estudios de este tipo ayudar a la construcción de una mejor convivencia social.

Referente a la cosificación del cuerpo femenino

En muchas letras de canciones escuchadas y analizadas, se considera a la mujer como un objeto sexual, así como sus partes, recalco que esto no debería ser así sino debería ser tratada como una persona digna, merecedora al mismo respeto que todos los seres humanos.

Se encontró una muestra elevada correspondiente a la “Posesión del cuerpo femenino”, en la que un hombre es el que toma las decisiones con respecto a sus deseos carnales y toma como “suya” a una mujer, cuando es cuestión de cada persona el qué hacer y cuándo hacerlo.

Referente a estereotipos de género

Existe una diferencia de género bastante marcada (aun sobre la física o biológica) en el nivel del contexto histórico, que conduce al hombre con un ideal de poder lógico y a la mujer sumisa frente al accionar de otros miembros de la sociedad.

Mayormente, el alcoholismo se presenta en los hombres y por ende su incitación a seguir haciéndolo, con el fin de satisfacer una “necesidad” creada estructuralmente como parte de la diversión o reunión entre homogéneos.

Se detectó un alto índice de competencia entre hombres por una mujer, en el que sin importar circunstancia alguna como estar casados o dentro de una relación, aquel es mejor que otro y por eso denotan sus mejores atributos o comparaciones con el fin de obtener una recompensa.

Considero que el imponer una acción por el hecho de ser mujer, está implicando una desigualdad de género importante y éste se repite casi en todos los discursos, entendido como un forzamiento explícitamente con facultades varoniles.

La “mujer poderosa” o femme fatal también protagoniza un acto de defensa el querer romper esquemas, liberándose de cualquier atadura impuesta por un hombre y cambiándola por su dominio autoritario.

Referente a amor loco

El discurso sexual se ha encontrado en gran medida dentro de los textos que conforman canciones de tipo reggaetón, incluso cuando este se vuelve algo rutinario o necesario para satisfacer el deseo tanto de hombres como de mujeres.

Como parte de la relación entre pareja, el sentimiento de atracción física está catalogado como algo normal dentro de la humanidad y es por ello que en la unidad empírica del “Deseo” alcanza niveles repetitivos bastante elevados.

El “Romanticismo” ligado a la ficción o a lo más bello creado literariamente debido a la fuerza suprema del amor, logra ocupar un lugar alto-progresivo de acuerdo a lo que se transmite en las radios especializadas en este ritmo musical por el sentir de los seres humanos.

Referente a violencia

El odio o desprecio hacia el género femenino, se evidencia en los discursos misóginos de las canciones (aunque no es una muestra tan notable), al tratar de poner en duda las capacidades que pueda tener esta persona pero su conducta indica un desconocimiento mayor y por lo tanto una debilidad en términos jerárquicos.

En cuanto a la culpabilización hacia la mujer, los datos muestran una cantidad representativa de incitación al odio, cuando por ejemplo se nombra: “Mala, bruja eres, traicionera, quisiera olvidarte de mil maneras, nunca imagine que esto me sucediera, que una asesina del amor existiera” y conduce la masificación de violencia en el entorno social en que los seres humanos se desarrollan.

Se registró “manifestaciones verbales de violencia” que a menudo a través de la expresión transmitida, se pueden llegar a grabar o reproducir en la mente de quienes la escuchan. Por

ejemplo: “te mato tu inseguridad, no es secreto que a ti yo te odio como el Grinch odia la navidad”.

La violencia simbólica se torna preocupante cuando se analiza canciones de tipo: “voy amarrarte mami sin preguntarte, voy a estrujarte baby hasta detonarte”, en las cuales el maltrato sobrepasa cualquier normativa existente y el problema social permanente logra esparcirse.

Los actos fuera de la ley en el país como la posesión de armas o drogadicción, se mencionan de forma mínima, pero se inmiscuye en el contexto social que abordan los medios de comunicación para la difusión pública.

RECOMENDACIONES

En base al presente estudio, creo conveniente modificar la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013), como una forma de protección hacia la mujer, dados los casos analizados y al no existir regulación ante los contenidos emitidos. Por ello, sugiero las siguientes recomendaciones:

1. Añadir el siguiente artículo que controle y ayude a formar una sociedad que puede erradicar la violencia de género:

Art. NN.- Violencia de género y medios de propagación.

Las canciones relacionadas con el género urbano (entre ellas, del reggaetón), no podrán transmitir mensajes que dentro de su contenido que atenten contra la moral y dignidad del ser humano, inciten al odio o promuevan la violencia de género en todas sus formas y prácticas. En caso de incumplimiento el medio o la persona natural o jurídica deberán enfrentar la respectiva sanción.

2. Se deben aplicar racionalmente los medios de comunicación, específicamente en cuestiones de la música y pensar en organismos controladores que sean responsables de los mensajes que se transmite o promueve en la ciudadanía.
3. Enfatizar en que debe existir más conciencia social para que no se llegue a interiorizar las letras de canciones y recibir cualquier tipo de contenido que pueda afectar en muchos casos a un determinado grupo de personas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Miranda, A. A. (2016). Comunicación política y gestión municipal. (U. A. México, Ed.) *Espacios públicos*, 19(47), 135-155. Recuperado el 21 de noviembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/676/67650281006.pdf>
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona.
- Carballo Villagra, P. (2006). *Música y violencia simbólica* (Vol. 22). Costa Rica: Revista de la Facultad de Trabajo Social.
- Carballo Villagra, P. (2006). *Reggaetón e identidad masculina*. Costa Rica: Revista de intercambio.
- Carrabbia, C. (03 de Marzo de 2010). *El Reggaeton*. Recuperado el 16 de Enero de 2018, de <http://charlescarrabbia.blogspot.com/>
- Cuadernos del CORDICOM. (2017). *Violencia y sexismo en la música más escuchada del 2016 en Ecuador y España*. Quito: CIESPAL.
- Delgado, G., Novoa, R., & Bustos, O. (1998). *Ni tan fuertes ni tan frágiles, Resultados de un estudio sobre estereotipos y sexismo en mensajes publicitarios de televisión y educación a distancia*. México: UNICEF/PRONAM.
- Diccionario de Dudas . (05 de 03 de 2017). *Cómo se escribe: Reguetón, Reggaetón o Reggaeton*. Recuperado el 15 de 01 de 2018, de <https://www.diccionariodedudas.com/como-se-escribe-regueton-reggaeton-o-reggaeton/>
- El Tiempo. (5 de Junio de 2017). *SUPERCOM no censura ritmos*. Recuperado el 31 de Enero de 2018, de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/414256/supercom-no-censura-ritmos>
- Fundéu. (2012). *reguetón, mejor que reggaeton o reggaetón*. Recuperado el 15 de 01 de 2018, de <http://www.fundeu.es/recomendacion/regueton-mejor-que-reggaeton-o-reggaeton-1554/>
- Girondella Mora, L. (2012). *Sexo y Género*. Obtenido de <http://contrapeso.info/2012/sexo-y-genero-definiciones/>
- Grupo Fórmula. (10 de Octubre de 2017). *Letra del reggaeton es contenido sexual explícito: Carlos Vives. Con Javier Poza*. Recuperado el 16 de Enero de 2018, de <http://www.radioformula.com.mx/notas.asp?Idn=718429&idFC=2017>
- Instituto Nacional de las Mujeres México. (Agosto de 2007). *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México*. Obtenido de http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf
- Jiménez Sánchez, A., Vayas Ruiz, E., & F, M. G. (2017). *Violencia y sexismo en la música más escuchada del 2016 en Ecuador y España* (Nuevas Propuestas ed.). (M. d. Género, Ed.) Quito, Ecuador: J. E. Finol (Coord).
- Ley Orgánica de Comunicación. (25 de Junio de 2013). Quito.

- Montecino , S., & Rebolledo , L. (2017). *Conceptos de género y desarrollo*. Obtenido de http://www.op.org/sites/www.op.org/files/public/documents/fichier/conceptos__de__genero__y__desarrollo.pdf
- Naciones Unidas Derechos Humanos. (2018). *Los estereotipos de género y su utilización* .
- Organización Mundial de la Salud . (2018). *Género*. Obtenido de <http://www.who.int/topics/gender/es/>
- Paiz Morales, W. G. (16 de Julio de 2008). *Estudio comunicológico del género musical reggaeton y las pautas que*. Recuperado el 30 de Enero de 2018, de <http://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/03/COM/ADPE0000355.pdf>
- Palacios Barros, N. C. (26 de 09 de 2013). *“Análisis Lingüístico del Género*. Recuperado el 15 de 01 de 2018, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4642/1/Tesis.pdf>
- Palacios, E. (15 de Junio de 2013). *Ley de Comunicación Ecuador, ventajas y desventajas*. Obtenido de <http://freakopinions.blogspot.com/2013/06/el-pasado-viernes-14-de-junio-esperada.html>
- Piera, D. (2018). *Cosificación de la mujer*. Obtenido de <http://www.cdp.udl.cat/tallers/index.php/es/glosario/item/92-cosificacion-de-la-mujer>
- Ramírez Belmonte, C. (2008). *“CONCEPTO DE GÉNERO: REFLEXIONES”*.
- Rosales Rugel, G. E. (17 de 09 de 2015). *La música urbana y su comportamiento en los estudiantes de sexto curso del Colegio Fiscal Experimental Leonidas García* . Recuperado el 15 de 01 de 2018, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8312/1/tesis%20Gabriel%20Final.pdf>
- Sotelo Ríos, G., & Domínguez Chenge, M. P. (2014). *Cosificación Femenina en la Era del Capitalismo Tardío*. Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales (FCAS) .
- Swim, J. R., & Hyers, L. L. (2009). *Handbook of prejudice, stereotyping and discrimination* . New York: Psychology Press-Taylor & Francis Group, LLC.
- Ubilluz, J. C. (15 de Marzo de 2016). *El Baile del Perreo como performance de los nuevos contratos de género de la sexualidad de los jóvenes*. Recuperado el 2018 de Enero de 2018, de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lacolmena/article/viewFile/9259/9674>
- Urdaneta, M. (2008). *Perreo, Papi Perreo*. Venezuela: Producto.
- Verdú, A. D., & Briones, E. (2016). Desigualdad Simbólica y Comunicación: El Sexismo como Elemento Integrado en la Cultura. *La Ventana*, 28.
- Vistazo. (25 de Enero de 2017). *Educación y Salud en Ecuador: El Reto es la Calidad*. Recuperado el 2 de Julio de 2017, de <http://vistazo.com/seccion/pais-actualidad-nacional/actualidad-nacional/educacion-y-salud-en-ecuador-el-reto-es-la>

ANEXOS

Tabla 13. Unidad 1: Cosificación del cuerpo femenino

Unidad empírica	Texto	Canción/Emisora/ Horario
Posesión del cuerpo femenino	1“quiero ver más allá de tu ropa interior”	Chillax - Farruko Ft. Ky-Mani Marley/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	2“Soñando con tu cuerpo es mío”	No Te Vas - Nacho / Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00 No Te Vas - Nacho / Maggica/ de 20:00 a 21:00
	3“Y perderte que va eso no va”	No Te Vas - Nacho / Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	4“Dame ese cuerpito de una vez”	Sin Contrato - Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00 Sin Contrato - Maluma ft. Don Omar, Wisin/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	5“De todo todo quiero hacer contigo”	Sin Contrato - Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00 Sin Contrato - Maluma ft. Don Omar, Wisin/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	6“Enredarte en mis piernas es lo que quieres”	Downtown - Anitta & J Balvin/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	7“Con mi cuerpo un egoísta”	Shakira - Chantaje ft. Maluma/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	8“y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito”	Despacito - Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	9“Sueño con tocarte quitarte la ropa no confundas mi intención por decir cosas locas”	Una Lady Como Tú - MTZ Manuel

		Turizo/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	10“No sabes toda la noche que yo te pienso contigo quiero estar toda la noche haciendo sexo no sé qué piensas tú, no sé si lo mismo que yo”	Rico y Suave – J Alvarez/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	11“En tacos modelándome, besándome musiquita suave y tu coqueteándome a poca luz, incienso y par de velas sin cautela, solo enfocado en tu piel canela”	Rico y Suave – J Alvarez/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	12“Ay como sabrán, tus lindos labios rojos quiero ir más allá, que me entregues todo Ahí quiero calmar, toditos mis antojos”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00 Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/Be Full/ de 16:00 a 17:00
	13“Y cuando estemos solos y seas solo mía los besos en tu cuerpo serán mi poesía”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00 Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/Be Full/ de 16:00 a 17:00
	14“Si fuera un delito eso de que estás hermosa te arresto en mi cama y te pongo las esposas”	Dura - Daddy Yankee/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00 Dura - Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	15“Cuál es tu receta no sé, esta pa' comerte”	Dura - Daddy Yankee/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00 Dura - Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	16“mami mami mami ven pa mi shanti ven sin brasier y también sin panty cuando veo pelo yo me vuelvo kraquen después cojo vuelo como sankypanky”	Ushh - Mr Fox/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	17“Quiero que se repita la ocasión quiero que tú repitas tus movimientos bebé ¿qué tal si paramos el tiempo y bregamos con la situación?”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa Be Full/ de 20:00 a 21:00
	18“Te la vo'a comer, este bicho te va a poseer”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel,

		Ozuna, Anuel Aa Be Full/ de 20:00 a 21:00
	19“toy enpercosiao' te lo pongo en la boca y después te lo voy a meter”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa Be Full/ de 20:00 a 21:00
	20“Yo soy un demonio por dentro tu cuerpo tú vas a venirte otra vez yo te exploto la tráquea y después hacemos la cabrona 69 al revés”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa Be Full/ de 20:00 a 21:00
	21“Bien rico te lo voy entrando bien lento me grita Geezy más duro, y yo que soy un bellaco la embarro toda de crema y ese culo se lo esbarato (...) de sour, fumando en la perla y los towers”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa Be Full/ de 20:00 a 21:00
	22“cuerpo es mío tuyo es mi corazón vamos a perder el control bailando ya estoy caliente y ardiendo en pasión”	Esta Noche Haremos El Amor Bailando - Jimmy Bad Boy/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	23“como la vez rosando mi piel toda la noche te acariciare dime, si te gusta como yo que hagamos el amor y amanecer los dos y amanecer los dos”	De Remate - Pipe Calderón Feat Oco Yajé/ Be Full/ de 20:00 a 21:00 De Remate - Pipe Calderón Feat Oco Yajé/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	24“Yo sigo adicto a tu cuerpo”	Que Va - Alex Sensation, Ozuna / Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	25“Aayy, serena, déjame pasear mis manos sobre tu cadera Aayy, serena, vamos mar adentro, vamos para que me quieras“	Serena - Gianpiero ft. Landa Freak/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	26“Yo quiero navegar por el mar de tu piel Y poder contemplar cada parte de tu cuerpo”	Serena - Gianpiero ft. Landa Freak/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	27“necesito verte encima de mí en ropa interior”	Me Niego - Reik ft. Ozuna, Wisin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	28“Me sube la fiebre, cuando no tengo tu cuerpo No sé qué me pasa, esto es un misterio”	Mi Medicina – CNCO/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	29“Tú muy bien sabes quién fue el que te dio El que en tu cuerpo la llama prendió, ya se	Sky - Juraste ft. Justin Quiles,

	rumoró”	Ñengo Flow & Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	30“muchos besos y caricias que te vuelvan loca y despacito te quito la ropa mama”	No tengas miedo - Javier Neira/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	31“que yo quiero llevarte al cielo no tengas miedo sólo suéltate el pelo y vamos a hacerlo lento”	No tengas miedo - Javier Neira/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	32“Te vas esta noche a mi cuarto Y me bailas a mí Ya no perdamo' más el tiempo Y desnúdate aquí”	Aquí Se Queda - Mario Hart/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	33“Hay posiciones que te quiero hacer (quiero hacer) Cuáles son las que te dan placer (jejeje)”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	34“Pa' que conmigo te vengas de una vez”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	35“Te gusta de espalda de frente de lao' Pa' yo empezar a meter (ieh)”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	36“Dime que te vuelve loca Que te muerdan to' la boca Poco a poco te quiten la ropa mientras con tu cuerpo tú lo provocas”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	37“Tú me tiene loco con tu nalga Conmigo fuma y se arrebatada Y le gusta que en 4 la parta”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	38“Quiero que me lo haga como si mañana me fuera a morir (eh) Imagínate que yo soy tu Kanye y tú eres mi Kim (eh) Como Romeo y Julieta”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	39“Dime como yo te hago venir y te pongo a brincar aquí encima de mí Como hago que te mojes to'a y que grites duro dame ma' pa' mi Dime como yo puedo hacer pa' hacerte sentir	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00

	así”	
	40“Dime que vas hacer bebe, si yo quiero otra noche Escápate mujer, entrégate otra vez”	Nos Olvidamos - Ken-Y/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	41“Contigo siempre he hecho más de dos Te calientas sola, si ponen declose, yeh”	El Baño - Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	42“Entra al cuarto, súbele el volumen al radio, que nadie se entere de lo que vamos hacer (shhh) callao métele caliente”	5 Letras - Alexis y Fido/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	43“tu cuerpo es mío tuyo es mi corazón vamos a perder el control bailando ya estoy caliente y ardiendo en pasión”	Esta Noche Haremos El Amor Bailando - Jimmy Bad Boy/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
Número de textos registrados		51
Total de registros de unidad Cosificación del cuerpo femenino		51

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Tabla 14. Unidad 2: Estereotipos de género

Unidad empírica	Texto	Canción/Emisora/ Horario
Alcoholismo masculino	1“Y yo bebiendo como un loco cerveza”	Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	2“Borracho con el corazón malo”	Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	3“Mujer tan bella y yo con una botella”	Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	4“Dime te ofrezco algo de beber”	Chillax – Farruko Ft. Ky-Mani Marley/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	5“Como quisiera yo beber contigo”	Chillax – Farruko Ft. Ky-Mani Marley/ Exa Ibarra/ de

		10:00 a 11:00
	6“Velas encendidas botella de Champain dos copas”	Chillax – Farruko Ft. Ky-Mani Marley/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	7“Me tomo un par de tragos y solo pienso en ti”	Corazón De Metal – Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Corazón De Metal – Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	8“La cerveza y el tequila y tu boca con la mía”	Bailando – Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Gente De Zona/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	9“Un par de copa’ y yo ya sé que puedo Tómame tu tiempo mi nena, yo espero Aunque me mate, sólo sugiero”	Ahora – J. Balvin/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	10“En el humo, el alcohol y la risa”	Duro y Suave – Leslie Grace ft Noriel/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	11“Tú y yo solos, y un par de botellas”	Duro y Suave – Leslie Grace ft Noriel/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	12“amor alcohol y sexo, vamos hacerlo”	Rico y Suave – J Alvarez/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	13“Esta fiesta no tiene fin Botellas para arriba si Los tengo bailando rompiendo y yo sigo aquí”	Mi Gente – J Balvin, Willy William/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
	14“Vamos a beber, oye baby vamos a beber hasta el amanecer”	De Remate – Pipe Calderón Feat Oco Yajé/ Be Full/ de 20:00 a 21:00 De Remate – Pipe Calderón Feat Oco Yajé/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	15“Probamos a la casa que allá nos en rumbamos, compramos algo de tomar”	De Remate – Pipe Calderón Feat Oco Yajé/ Be Full/ de 20:00 a 21:00

		De Remate – Pipe Calderón Feat Oco Yajé/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	16“Será que planean tranquilas Bajo el efecto de tequila”	Sky – Juraste ft. Justin Quiles, Ñengo Flow & Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
Número textos registrados		22
Competencia entre hombres por una mujer	1“Tu futuro será mejor conmigo”	No Te Vas – Nacho/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	2“Yo te daré todo lo que él no te da”	Sin Contrato – Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00 Sin Contrato – Maluma ft. Fifth Harmony/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	3“niña deja ya de llorar, por aquél, que ayer no te supo valorar”	Esperándote – MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00 Esperándote – MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	4“A él le va a tocar peor, cuando te vea conmigo mi amor”	Esperándote – MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00 Esperándote – MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	5“imaginándome tus besos pero los desperdicias con él”	Esperándote – MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	6“Y yo no sé lo que voy a hacer Porque él es mi amigo Y tu su mujer”	Juego Prohibido – Rocko y Blasty/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	7“Él es mi amigo y tú eres su mujer Lo que hacemos está mal Pero yo no voy a perder La oportunidad de estar contigo”	Juego Prohibido – Rocko y Blasty/ Maggica/ de 20:00 a 21:00

	8“Sé que buscas a alguien que Te vuelva a enamorar Que no te haga sentir mal Sé que hubo otro que No supo valorar Lo que tenías para dar”	Una Lady Como Tú – MTZ Manuel Turizo/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	9“Sé que tal vez Te hizo sufrir Te hizo llorar Te supo lastimar”	Una Lady Como Tú – MTZ Manuel Turizo/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	10“Aun eres mía aunque a veces con el tú sabes muy bien yo soy el que te hizo mujer”	Cuéntale – Javier Neira/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	11“que en la cama tú me esperabas dile que jamás sentiste tanto placer”	Cuéntale – Javier Neira/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	12“Hay mi amor cuéntale a tu novio que lo hago mejor con el tienes frio y conmigo calor”	Cuéntale – Javier Neira/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	13“Basta de mentiras no le hables de amor sé que no me olvidas y el que amas soy yo”	Cuéntale – Javier Neira/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	14“Conmigo no tengas miedo, atrévete Sabes que no soy como los de antes”	Bésame – Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
	15“Y en la cama te duro lo que él no dura”	Mayores – Becky G, Bad Bunny/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	16“Tú eres más que ese idiota, mira que el tiempo se agota, sal a disfrutar, mi vida, yo quiero verte bailar”	Esperándote – MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00 Esperándote – MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	17“Mientras yo aquí estoy velando, por sacarte lo que te está matando, no pa’ que quieras de mí entiende que él te está maltratando”	Esperándote – MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/de 10:00 a 11:00
	18“Ven que la noche es joven, Ya te llegó la hora de que un hombre como yo te valore”	Mamita – CNCO/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00

	19“Yo sé que hay otro que te cuida el corazón A mí también pero he perdido la razón”	Simples Corazones – Fonseca/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	20“mi corazón lo deterioraste, para ti muy fácil ver a los hombres”	Mi corazón está muerto – Rakim y Ken-Y/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	21“Lo hemos hecho como cuatro veces Este hombre tu cuerpo merece”	Que Tengo Que Hacer – Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	22“Y déjalo durmiendo, que sueñe que eres de el Mientras te voy comiendo, como la última vez aquella noche en que tú y yo...”	Nos Olvidamos – Ken-Y/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	23“Ahora soy el feo, el malo, ahora soy peor, eso lo sé yo Pero me siento cabrón porque hay otro a tu lado y ese no soy yo”	Soy Peor Remix – Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
Número textos registrados		31
Imposición hacia la mujer	1“De aquí no te vas, sin mí”	No Te Vas – Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No Te Vas – Nacho/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	2“De aquí tú jamás te irás”	No Te Vas – Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No Te Vas – Nacho/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	3“Te quedas conmigo”	No Te Vas – Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No Te Vas – Nacho/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	4“luego vemos si funciona”	Sin Contrato – Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	5“Dime rápido que se me acaba la paciencia, hagamos el amor y deja atrás esa inocencia”	Sin Contrato – Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/ de 10:00 a

		11:00
	6“Tú me tocas, yo te toco y la pasamos muy bien”	Sin Contrato – Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	7“Si nos gusta en unos días nos volvemos a ver”	Sin Contrato – Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	8“Te quedarás conmigo hasta que el día venga muñeca”	Mamita – CNCO/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	9“cancela todo que tú vas a estar conmigo”	No tengas miedo – Javier/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No tengas miedo – Javier/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	10“ponte bonita tan solo para mí”	No tengas miedo – Javier/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No tengas miedo – Javier/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	11“yo quiero que esta noche pierdas el control”	No tengas miedo – Javier/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No tengas miedo – Javier/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	12“mira ma lo que yo quiero es verte sudar”	No tengas miedo – Javier/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No tengas miedo – Javier/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	13“porque esta noche eres mía”	No tengas miedo – Javier/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No tengas miedo – Javier/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	14“Un día digo que no y otro que sí”	Shakira – Chantaje ft. Maluma/ Exa Ibarra/ de 10:00 a

		11:00
	15“Yo te quiero aunque no quieras”	Shakira – Chantaje ft. Maluma/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	16“Si te pido un beso, ven dámelo”	Despacito – Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	17“mami esto es dando y dándolo”	Despacito – Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	18“empezamos lento, después salvaje”	Despacito – Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	19“Y ponte cómoda Vamos pa’ la intimidad Por qué, tu no quiere ma’?”	Bésame – Irmao/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	20“Cuéntale... de los besos que yo te daba de las noches que te abrazaba dile que yo soy tu hombre y tu mi mujer”	Cuéntale – Javier Neira/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	21“Y se ponga así, salvaje Báilame pero con coraje Y deja que esta pista haga te suba el traje”	Criminal – Natti Natasha Ft. Ozuna/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
	22“Si tú me dices ven Yo voy voy voy”	Hasta Que Salga El Sol – Michelle García/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	23“Cuando yo la vi Dije: “si esa mujer fuera para mí”	Dura – Daddy Yankee/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00 Dura – Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	24“Si fuera un delito eso de que estás hermosa Te arresto en mi cama y te pongo las esposas”	Dura – Daddy Yankee/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00 Dura – Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	25“Dame el número pare entrar contigo en detalles”	Dura – Daddy Yankee/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00

		Dura – Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	26“mami ponte ahí que yo estoy pa caminar te pero no te equivoques yo no estoy pa sofocarte solo quiero romancarte a mi shanti llevarte tu pones la comida y yo pongo el aguacate”	Ushh – Mr Fox/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	27“mami mami mami ven pa mi shanti ven sin brasilera y también sin panty cuando veo pelo yo me vuelvo kraquen después cojo vuelo como sankypanky”	Ushh – Mr Fox/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	28“Quiero que se repita la ocasión Quiero que tú repitas tus movimientos Bebé ¿qué tal si paramos el tiempo y bregamos con la situación?”	La Ocasión – De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	29“Y dale métele, sólo por capricho sométele, motívate Agárralo con tu mano y verás que es algo sano Dale pa’ alante y pa’ tras y súbete en el palo”	La Ocasión – De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	30“Hija ‘e Lucifer, por dentro te lo vo’a esconder”	La Ocasión – De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	31“Te la vo’a comer, este bicho te va a poseer”	La Ocasión – De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	32“toy enpercosiao’ te lo pongo en la boca y después te lo voy a meter”	La Ocasión – De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	33“Yo soy un demonio por dentro tu cuerpo tú vas a venirte otra vez Yo te exploto la tráquea y después hacemos la cabrona 69 al revés”	La Ocasión – De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	34“Solo quiero un beso, y por esa boca no me importa ser ladrón”	Robarte un Beso – Carlos Vives, Sebastián/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	35“siempre hay alguien como yo cuanto más me dicen no, más intento enamorarte”	A Partir De Hoy – David Bisbal, Sebastián/ Exa Ibarra/ de 10:00 a

		11:00
	36“Acaso no te hace falta que te haga el amor”	Corazón De Metal – Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	37“Quédate tranquila, quédate conmigo Quédate tranquila, bailando solo conmigo”	Serena – Gianpiero ft. Landa Freak/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	38“Y yo me iré Después de tenerte otra vez Con esto no me quedaré Un último chance, pasión y romance”	Que Va – Alex Sensation, Ozuna/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	39“no puedo entender que ya no seas mía”	Me Niego – Reik ft. Ozuna, Wisin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	40“Apaga el celular que nadie nos moleste Donde nadie nos encuentre voy a llevarte”	Amantes – Greeicy ft Mike Bahía/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	41“Y si le pido que sea mi nena Poder para siempre tenerla”	Amantes – Greeicy ft Mike Bahía/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	42“Vámonos en la nave Que yo tengo la llave Pa ponerte a volar por los cielos como ave Pa' darte tu jarabe Y hablando la clara Veo tu booty y enseguida se me...”	Anillos De Saturno – Danny Fornaris/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	43“Cuando me miras así, No sabes lo que te haría, Un poco por acá, Un toque por allí, Del mundo te olvidarías”	Mamita – CNCO/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	44“siempre hay alguien como yo cuanto más me dicen no, más intento enamorarte”	A Partir De Hoy – David Bisbal, Sebastián Yatra/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	45“Yo quiero que sigas en mi vida yo quiero que vivas en mi piel”	Qué Gano Olvidándote – Reik ft. Zion & Lennox/ Maggica/ de 19:00 a 20:00
	46“Que lo que pase aquí se queda Lo que pasa en la disco aquí se queda No te preocupes no, que aquí se queda Aquí se queda oh”	Aquí Se Queda – Mario Hart/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	47“Dime como yo te hago venir y te pongo a brincar aquí encima de mí	Que Tengo Que Hacer – Lary Over

	Como hago que te mojes to'a y que grites duro dame ma' pa' mi Dime como yo puedo hacer pa' hacerte sentir así"	y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	48"Yo quiero que tus ojos me miren Y que tus labios me besen Para que nunca me olvides Dime qué te parece"	Tan fácil – CNCO/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	49"Y contigo, solo quiero estar contigo Quiero detener el tiempo Cuando tú me mira yo te miro (BIS)"	Tan fácil – CNCO/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	50"Y es que no puedo aguantar estas ganas de ti No puedo aguantar es que te quiero para mí"	Tan fácil – CNCO/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	51"Quiero besos pa' desayunar"	Primera Cita – CNCO/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	52"Tengo la fórmula de amor Yo soy el que hace que pierdas en control El que puede conquistarte El que sabe enamorarte con una canción (BIS)"	Formula de amor – Ken-Y/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	53"Dame todo lo que me gusta a mi Todo me gusta de ti, te vas y te entregabas"	Nos Olvidamos – Ken-Y/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	54"Vámonos pal' baño Que nadie nos está viendo Si no me conoces, nos vamos conociendo"	El Baño – Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	55"Yo solo quiero verte bailando sin ropa"	El Baño – Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	56"Entra al cuarto Súbele el volumen al radio Que nadie se entere de lo que vamos hacer (shhh) Callao Métele caliente"	5 Letras – Alexis y Fido/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	57"Amárate el pelo Gatea, satea Trépateme encima Has lo que sea"	5 Letras – Alexis y Fido/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	58"Luego vemos si funciona"	Sin Contrato – Maluma ft. Don Omar, Wisin / Be Full/ de 19:00 a 20:00

	59“Dime rápido que se me acaba la paciencia Hagamos el amor y deja atrás esa inocencia”	Sin Contrato – Maluma ft. Don Omar, Wisin / Be Full/ de 19:00 a 20:00
	60“Tú me tocas, yo te toco y la pasamos muy bien”	Sin Contrato – Maluma ft. Don Omar, Wisin / Be Full/ de 19:00 a 20:00
	61“Si nos gusta en unos días nos volvemos a ver”	Sin Contrato – Maluma ft. Don Omar, Wisin / Be Full/ de 19:00 a 20:00
Número textos registrados		73
Femme Fatal	1Yo no me desespero bebé por ti espero, pon las condiciones”	Maite Perroni – Como Yo Te Quiero (feat. Alexis & Fido)/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	2“Me deje enredar fácil caí en las garras de ella”	Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	3“Que te pusiste a beber y con un man por ahí te fuiste”	Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	4“Mi extintor cuando estoy on fire, la que me mantiene en la raya”	No te vas – Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	5“Y tú quieres jugar conmigo”	¿Cómo Te Quiero? – Sandoval (feat. Martina La Peligrosa)/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 ¿Cómo Te Quiero? – Sandoval (feat. Martina La Peligrosa)/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	6“Ya lo tengo asfixiao’, yo te he observao’, no aguanta, se adapta”	Downtown – Anitta & J Balvin/ Exa

		Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	7“En las noches soy yo la que define”	Downtown – Anitta & J Balvin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	8“A mí no me tienes que mandar”	Downtown – Anitta & J Balvin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	9“Aprovecha que andas sola, y ahora nadie te controla”	Esperándote – MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 / Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	10“Oye baby no seas mala no me dejes con las ganas”	Shakira – Chantaje ft. Maluma/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	11“Siempre es a tu manera”	Shakira – Chantaje ft. Maluma/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	12“Sabes manipularme bien con tus caderas”	Shakira – Chantaje ft. Maluma/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	13“Que en esta relación soy yo la que mando”	Shakira – Chantaje ft. Maluma/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	14“era imposible resistirme a su olor...”	Tú no eres pasa mi – Pakirre/ Maggica: Sábado 17 de 20:00 a 21:00
	15“Solo fui un títere en tus brazos”	Tú no eres pasa mi – Pakirre/ Maggica: Sábado 17 de 20:00 a 21:00
	16“me vuelves a engañar”	Tú no eres pasa mi – Pakirre/ Maggica: Sábado 17 de 20:00 a 21:00
	17“Lo que pidas te lo daría, más que algo material por supuesto, pensando siempre en darte tu puesto”	No te vas – Nacho/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	18“La que me mantiene en la raya, la que hace todo bien y no ensaya”	No te vas – Nacho/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	19“A mi manera yo te haré entender, lo que es tener al lado a una mujer que te domina,	Natural – Paty Cantú, Juhn/

	ven ahora y dame un beso”	Maggica/ de 20:00 a 21:00 Natural – Paty Cantú, Juhn / Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	20“Yo soy un vicio que cuando te cures vas a extrañar y como un perro que quiere su hueso vas a ladrar”	Natural – Paty Cantú, Juhn/ Maggica/ de 20:00 a 21:00 Natural – Paty Cantú, Juhn / Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	21“Tú pones las condiciones, que yo soy tu perro fiel”	Natural – Paty Cantú, Juhn/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	22“Por un beso mío dime tú a que estás dispuesto, muchos matarían por un poquito de esto, no es el camino, si tú quieres te lo muestro, si jugamos con mis reglas por supuesto”	Natural – Paty Cantú, Juhn/ Maggica/ de 20:00 a 21:00 Natural – Paty Cantú, Juhn / Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	23“Muéstrame el camino yo haré que valga la pena, juego tu juego con tus reglas si deseas, baby”	Natural – Paty Cantú, Juhn/ Maggica/ de 20:00 a 21:00 Natural – Paty Cantú, Juhn / Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	24“Por eso vive la vida, dale lo que pida, entrégale el corazón”	Llorar Es Una Locura – Fanny Luft. El Mola/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	25“Por eso vive la vida, dale lo que pida, entrégale el corazón”	Llorar Es Una Locura – Fanny Luft. El Mola/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	26“Yo quiero que tú me enseñe’ todo lo que tú haces, tú haces”	Ahora – J. Balvin/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	27“Y cuando me miraste, ya no supe que hacer y yo caí rendido a tus pies”	Tú y Yo – Mariana & Maleh/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00

	28“Yo no sé si tú me quiere' pero a mí me va y me viene porque yo te quiero para mí solita, no quiero sonar intensa pero dime si me piensas porque yo te quiero para mí solita”	Duro y Suave – Leslie Grace ft Noriel/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	29“Que yo soy mucho pa' ti, mucho pa' ti”	Mucho Pa Ti – Farina/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	30“¿Quién dijo que esta nena a ti te va rogar?”	Mucho Pa Ti – Farina/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	31“No eres el único que baja y me sube, muchos como tú yo ya tuve, hay más como tú y nunca dudes, eh”	Mucho Pa Ti – Farina/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	32“hay como me tienes soñando, tú me estas controlando, no sé si yo me estoy equivocando pero este corazón está robando”	Una Flor – Juanes Ft. Nicky Jam/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	33“Tú lo sabes baby, cuando él se va tu solo quieres verme”	Cuéntale – Javier Neira/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	34“No es mi asunto lo que tu haga por la calle, a mí me gustan mala”	Mi Mala – Mau y Ricky, Karol G/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	35“Sé que no eres sola pa' mi pa' mi pa' mí y yo no soy solo pa' ti pa' ti pa' ti Pero nos tenemos ahí ahí ahí, ahí ahí ahí, ahí ahí ahí”	Mi Mala – Mau y Ricky, Karol G/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	36“Hay unos días que ando loca por ti, te veo y quiero todo lo que traes ahí y luego ya no quiero nada así, yo soy así, así”	Mi Mala – Mau y Ricky, Karol G/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	37“tu no lo puedes parar, cada mañana quieres más y más, no me puedes evitar, yo soy tu mala”	Mi Mala – Mau y Ricky, Karol G/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	38“Ya tú me miras, como que te pongo mal, de lejos yo puedo observar, lo que tu mente puede pensar, tú me dices que yo me dejo llevar, será porque tienes un flow demasio' de cri-criminal, baby”	Criminal – Natti Natasha Ft. Ozuna/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
	39“Como tú lo hace, rompe la ley, tú eres un delito que yo quiero cometer, si por eso dieran tiempo, perpetuar debieras ver para mi problema que no quiero resolver, no”	Criminal – Natti Natasha Ft. Ozuna/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
	30“Ay como besa, como lo hace, como a mi ella me satisface	Bésame – Valentino Ft MTZ

	Ay como juega y me complace, ella a mí me tiene fuera de base”	Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
	31“Me saca fuego y me tortura”	Bésame – Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
	32“Con un poco de ti, ven márame”	Bésame – Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
	33“Mi sexy movimiento te vuelvo loco baby, cuando me ves presiento, que te vuelvo loco baby...”	Hasta Que Salga El Sol – Michelle García/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	34“Yo no quiero un niño que no sepa nada, prefiero un tipo que me de la talla (x2)”	Mayores – Becky G, Bad Bunny/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	35“Tu si tienes dueño, yo no soy ajeno, no me pongas frenos que ya nos conocemos”	Ushh – Mr Fox/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	36“Ay ma’ tú dices conmigo quieres lucirte, hacerme cosas malas y la demonia convertirte, yo arriba, tú abajo yo abajo tú arriba, tú encima to’a la noche pa’ darte calentura”	La Ocasión – De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	37“Ya te dejo solo, me falta mucho por andar, y ya ni modo, cuando me vuelvas a ver te va a costar”	Más Fuerte – Greeicy/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	38“desde que te fuiste soy un andariego, a todo compromiso tarde le llego distraído de tu foto no me despego”	Me Niego – Reik ft. Ozuna, Wisin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	39“Aunque pertenecemos a camas diferentes aunque juzgue la gente”	Amantes – Greeicy ft Mike Bahía / Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	40“Quienes son ellos para juzgar lo de nosotros, sé que suena un poco loco, pero contigo la paso bien, si me preguntan, porque lo hice, él lleno mis tardes grises y al corazón quien lo contradice”	Amantes – Greeicy ft Mike Bahía / Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	41“Ya puedo notar que tienes la intención, así que voy a tomar la decisión, yo te voy a dar y no en el corazón”	En La Cara – Karol G, Anitta, Major Lazer/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	42“Soy linda, libre, suelta y loca, y una	En La Cara – Karol

	experta con la boca”	G, Anitta, Major Lazer/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	43“Enséñame el camino, déjame quererte más para coincidir los dos a punto caramelo”	Punto Caramelo – Daniel Betancourth Feat. Alkilados/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	44“Es que me tiene loco, estoy obsesionado, vivo en un mar de dudas, si no estás tú a mi lado. Porque ella es mi primer amor, es tan inmenso como el sol, es tan grande que llena de vida mi corazón”	Mi Medicina – CNCO/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	45“Hoy voy a encenderte voy a provocarte, suelta ya las flores para poder abrazarte, déjame quemarte, déjame que te enamore, voy a ser ... quien borre tus desamores”	Voy a Encenderte – Diana Sofía/ Maggica/ de 19:00 a 20:00
	46“Yo te quiero ver enloquecer, quiero provocarte, vas a ver que, cuando quiero algo, yo lo puedo hacer, si no me conoces, no dudes de mí pues”	Paradinha – Anitta/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	47“Siento la traición, sí, me mataste, ahora vete con él, me alborotaste”	Mi corazón está muerto – Rakim y Ken-Y/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	48“Quiero dártelo todo, quedarme sin nada, quiero dártelo todo, dejarte la vida”	Dártelo Todo – Daniel Betancourth Ft. Maffio/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	49“Ella baila bien sexy bien sexy y nunca para estar lista pa’ que le haga cosa mala, olvídate todo, no diga nada”	Aquí Se Queda – Mario Hart/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	50“Ella te besa, no le gusta lo que la gente piensa en la casa patricia, en la disco pa’ gozar un par de amigas ya nada le interesa y un par de tragos y se pone traviesa”	Aquí Se Queda – Mario Hart/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	51“Ella es invisible, le gusta los cantantes y carros convertibles”	Aquí Se Queda – Mario Hart/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	52“Creo que son tus ojos que me está hechizando, me tienes loco bebe, y me tienes a tus pies”	Tan fácil – CNCO/Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	53“Y sin tu amor yo me asfixio, eres mi aire, eres mi agua, eres mi vicio, tan sencilla y discreta, eres perfecta para mí	Primera Cita – CNCO/Makro Digital/ de 18:00 a 19:00

	54“Me convierto en lo que me pidas, en la tristeza yo te muestro la salida, sanaré tus heridas, para que seas feliz”	Primera Cita – CNCO/Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	55“Nos olvidamos que tú eres prohibida, nos embriagamos de placer, hasta perder la razón”	Nos Olvidamos – Ken-Y/Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	54“Yo perdí, ganándome esos besos tuyos y cuando lo haces me llenas, esta locura me llena y yo no sé lo que nos pasó, solo sé que tú y yo...”	Nos Olvidamos – Ken-Y/Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	55“Tú me ves, yo esquivo tu mirada, tú te acercas, yo te doy la espalda”	La Difícil – Corina Smith/Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	56“Me hago la difícil (bis) si me vuelves a llamar, no te voy a contestar”	La Difícil – Corina Smith/Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	57“No quiero ceder, no quiero perder y reconocer que yo, te quiero ver”	La Difícil – Corina Smith/Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	58“Ay como besa, como lo hace, como a mi ella me satisface Ay como juega y me complace, ella a mí me tiene fuera de base”	Bésame – Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	59“Me saca fuego y me tortura”	Bésame – Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	60“Con un poco de ti, ven márame”	Bésame – Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	61“Esa mirada de asesina me engatusa, me pones grabe, tú lo sabes”	5 Letras – Alexis y Fido/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	62“Baby deja hacerte un homenaje”	5 Letras – Alexis y Fido/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	63“como has cambiado tu ego está arrima eres la más fina de la ciudad”	Bandida – Mister Black/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
Número textos registrados		85
Total de registros de unidad Cosificación del cuerpo femenino		211

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Tabla 15. Unidad 3: Amor loco

Unidad empírica	Texto	Canción/Emisora/ Horario
Promiscuidad asociada al machismo	1“Cuando me miras así, No sabes lo que te haría, Un poco por acá, Un toque por allí”	Mamita – CNCO/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	2“vamos hacerlo en un playa en puerto rico hasta que las olas griten, ay bendito para que mi sello se quede contigo”	Despacito - Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	3“Si no lo puedo negar lo rico de tus besos no lo puedo olvidar Pero eso no quiere decir que voy aguantar Y que te voy a creer cuando te vea llorar...”	Tú no eres para mí – Pakirre/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	4“Ma' yo tengo el poder, pa' ver como tú cuerpo se te eriza (ah, ah, ah) ”	Duro y Suave - Leslie Grace ft Noriel/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	5“Yo nunca me bajo de un airplane Pero no te preocupes que cuando terminemos vamo' a hacerlo again”	Duro y Suave - Leslie Grace ft Noriel/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	6“Si tú no me quieres, Si tú no me ama', Dejemo' la cosa clara, Yo tampoco busco amor contigo contigo”	Mi Mala - Mau y Ricky, Karol G/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	7“Pégate pero que quedemos aquí aficado te voy a dar como nunca nadie te había dado pero con dulzura, mucha ricura”	Rico y Suave – J Alvarez/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	8“Ay como sabrán, tus lindos labios rojos Quiero ir más allá, que me entregues todo Ahí quiero calmar, toditos mis antojos”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
	9“Un poco lento y a la vez violento De mis pecados contigo, yo no me arrepiento”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
	10“Yo no soy viejo Pero tengo la cuenta como uno”	Mayores - Becky G, Bad Bunny/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	11“Si fuera un delito eso de que estás hermosa te arresto en mi cama y te pongo las esposas”	Dura - Daddy Yankee/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	12“Me gusta como mueve ese ram pam pam Mi mente maquineando en un plan plan plan	Dura - Daddy Yankee/ Makro

	si me deja, en esa curva le doy pam pam”	Digital/ de 19:00 a 20:00
	13“yo como bastante pero yo no soy goloso hago el trabajo fino y termino sudoroso siempre cargo la Hummer porque soy de cauteloso quiero ver sobre tu espalda ese cabello sedoso”	Ushh - Mr Fox/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	14“Y dale métele, sólo por capricho sométele, motívate agárralo con tu mano y verás que es algo sano dale pa' alante y pa' tras y súbete en el palo”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	15“Ven lúcete, no me hagas perder el tiempo dale ven que me siento contento, este bicho parece cemento”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	16“Bebé ¿qué tal si paramos el tiempo y mejor tenemos sexo? ”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	17“Te la vo'a comer, este bicho te va a poseer”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	18“'toy enpercosiao' te lo pongo en la boca y después te lo voy a meter”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	19“Yo soy un demonio por dentro tu cuerpo tú vas a venirte otra vez yo te exploto la tráquea y después hacemos la cabrona 69 al revés”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	20“Bien rico te lo voy entrando bien lento Me grita Geezy más duro, y yo que soy un bellaco la embarro toda de crema y ese culo se lo esbarato (...) de sour, fumando en la perla y los towers”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	21“Mi jeva le dijo a su amiga que soy un chulito y que chingo bien rico Ahora se pasa en Snapchat mandándome fotos del culo y el crico”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	22“Yo arriba, tú abajo yo abajo tú arriba Tú encima to'a la noche pa' darte calentura”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00

	23“Y es que cada vez que yo te veo, te deseo”	No Te Vas – Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	24“Y es que no aguanto las ganas de hacerte mía”	Sin Contrato - Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Sin Contrato - Maluma ft. Don Omar, Wisin/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	25“De todo todo quiero hacer contigo”	Sin Contrato - Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Sin Contrato - Maluma ft. Don Omar, Wisin/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	26“mira ma lo que yo quiero es verte sudar poco a poco me vas a pedir mas llama a tus amigas porque esta noche eres mía”	No tengas miedo - Javier Neira/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No tengas miedo - Javier Neira/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	27“Es una guerra de toma y dame pues dame de eso que tiene' ahí”	Shakira - Chantaje ft. Maluma/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	28“Tengo unas ganas de volverte a ver Y en mi cama volverte a tener”	Corazón De Metal – Joey/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Corazón De Metal – Joey/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	29“Déjame sobre pasar tus zonas de peligro hasta provocar tus gritos y que olvides tu apellido”	Despacito - Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	30“empezamos lento, después salvaje”	Despacito - Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	31“Ese fuego por dentro me va enloqueciendo Me va saturando”	Bailando - Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno,

		Gente De Zona/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	32“Desde hace tiempo que estoy loco por poder besar Te tengo como mil propuestas para realizar”	Bésame – Irmao/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	33“sé lo que quiere, baby hagamo'lo y en la parte repitamo'lo”	Bésame – Irmao/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	34“dijimos que era un juego sin compromiso un cuerpo cuerpo de vez en cuando y nada serio”	Como Yo Te Amaba – ParCevras/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	35“Le le la quiero compartir con voz le le le los dos desnudos en la arena”	Una Flor - Juanes Ft. Nicky Jam/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	36“Y si te provoca Te beso la boca Sueño con tocarte Quitarte la ropa”	Una Lady Como Tú - MTZ Manuel Turizo/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	37“Yo estoy activo 24/7 Conmigo no hacen falta los juguetes”	Mayores - Becky G, Bad Bunny/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	38“Esta noche haremos el amor bailando tu cuerpo es mío tuyo es mi corazón vamos a perder el control bailando ya estoy caliente y ardiendo en pasión”	Esta Noche Haremos El Amor Bailando - Jimmy Bad Boy/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	39“Salgo corriendo Para ahogarme en tus besos”	Que Va - Alex Sensation, Ozuna/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	40“Yo sigo adicto a tu cuerpo”	Que Va - Alex Sensation, Ozuna/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	41“Tu cuerpo sabes que no dejo pensar en tus besos No hay nada más rico que probar tu boca Pero esta vez mamacita no está fácil la cosa”	Déjala Que Vuelva - Piso 21 Feat. Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	42“Ay no te hagas mami si ya sé yo quien tú eres, te me quedas mirando cuando paso en el Mercedes, no sé por qué te cojo y ves si yo sé que tú quieres, que te guaye hace rato mami que loco me tienes”	Sky - Juraste ft. Justin Quiles, Ñengo Flow & Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00

	43“muchos besos y caricias que te vuelvan loca y despacito te quito la ropa mama”	No tengas miedo - Javier Neira/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No tengas miedo - Javier Neira/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	44“Ella baila bien sexy bien sexy y nunca para esta lista pa' que le haga cosa mala Olvídate todo, no diga nada”	Aquí Se Queda - Mario Hart/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	45“Dime si te vas esta noche a mi cuarto y me bailas a mí ya no perdamo' más el tiempo y desnúdate aquí”	Aquí Se Queda - Mario Hart/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	46“Amor tu cuerpo sensual es el que a mí me provoca”	Formula de amor - Ken-Y/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	47“Yo solo quiero verte bailando sin ropa en la misma cama, en la misma nota”	El Baño - Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	48“Vámonos pal' baño Que nadie nos está viendo Si no me conoces, nos vamos conociendo”	El Baño - Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	49“Por ahora quiero verte en to'as las poses, si me dejas te lavo hasta dentro el closet”	El Baño - Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	50“Ay como sabrán, tus lindos labios rojos Quiero ir más allá, que me entregues todo Ahí quiero calmar, toditos mis antojos”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	51“Ya tú me estas calentando, con tus movimientos tu cintura que se va moviendo con el viento un poco lento y a la vez violento, de mis pecados contigo, yo no me arrepiento”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	52“Entra al cuarto Súbele el volumen al radio Que nadie se entere de lo que vamos hacer (shhh) callao métele caliente”	5 Letras - Alexis y Fido/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	53“Amárate el pelo, gatea, satea trépateme encima has lo que sea pónzeme agresiva pa' que vea has que pierda el control”	5 Letras - Alexis y Fido/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	54“Tú sabes, trépatete a la cama con los tacos puestos, si tú 'tas dispuesta pues yo estoy	5 Letras - Alexis y Fido/ Be Full/ de

	dispuesto”	16:00 a 17:00
	55“Si me va mejor, pero soy peor, tengo las mujeres que quiero”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	56“Amazco con dos por la mañana, una de Brasil, otra venezolana”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
Número textos registrados		60
Deseo	1“yo quiero sentir tu cuerpo”	Chillax - Farruko Ft. Ky-Mani Marley/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	2“Y es que cada vez que yo te veo, te deseo”	No Te Vas – Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No Te Vas – Nacho/ Maggica/ de 20:00 a 21:00 No Te Vas – Nacho/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	3“Eres la más sexy, lo sabes”	Sin Contrato - Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Sin Contrato - Maluma ft. Don Omar, Wisin / Be Full/ de 19:00 a 20:00
	4“Y es que no aguanto las ganas de hacerte mía”	Sin Contrato - Maluma ft. Fifth Harmony/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Sin Contrato - Maluma ft. Don Omar, Wisin / Be Full/ de 19:00 a 20:00
	5“Y ahora me he quedado con más ganas de tu amor”	Nuestro Secreto - Carlos Vives/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	6“En su cuerpo puedo ver la definición”	Downtown - Anitta

		& J Balvin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	7“Le pedí que me ayude con una misión que me llene entera de satisfacción”	Downtown - Anitta & J Balvin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	7“Ven mamita ven que, yo quiero tenerte”	Mamita – CNCO/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Mamita – CNCO/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	8“y podemos tomarnos tomarnos el tiempo para disfrutarnos muchos besos y caricias que te vuelvan loca y despacito te quito la ropa mama”	No tengas miedo - Javier Neira/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No tengas miedo - Javier Neira/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	9“yo quiero besar cada parte de tu piel”	No tengas miedo - Javier Neira/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No tengas miedo - Javier Neira/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	10“Tengo unas ganas de volverte a ver y en mi cama volverte a tener”	Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	11“quiero respirar tu cuello despacito deja que te diga cosas al oído para que te acuerdes si no estás conmigo”	Despacito - Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	12“Tu cuerpo y el mío llenando el vacío”	Bailando - Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Gente De Zona/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	13“Nos envuelve la pasión, es que el deseo	Juego Prohibido -

	nos llama”	Rocko y Blasty/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	14“Yo sé que esta noche tu cuerpo con el mío se va a alcanzar a pegar”	Bésame – Irmao/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	15“No vayas a olvidar esta noche, baby ven y apaga la luz y bésame”	Bésame – Irmao/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	16“Escuchando nuestra canción en mi cama mientras pensaba y al ladito en mi habitación estaba tu ropita interior y el día que hicimos el amor esa fue la última vez”	No Sales De Mi Mente - Yandel ft Nicky Jam/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	17“dijimos que era un juego sin compromiso un cuerpo cuerpo de vez en cuando y nada serio”	Como Yo Te Amaba – ParCevas/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	18“Tantas son las horas cuando estamo' a solas que quiero tenerte ahora me mata si te demoras (skt, skt)”	Ahora - J. Balvin/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	19“Le le la quiero compartir con voz le le le los dos desnudos en la arena”	Una Flor - Juanes Ft. Nicky Jam/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	20“loco por tu cuerpo y por tu pelo lacio”	Una Flor - Juanes Ft. Nicky Jam/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	21“Cantarte al oído y ver tu piel al erizarte llevarte lentamente donde estemos tu y yo aparte”	Una Lady Como Tú - MTZ Manuel Turizo/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	22“Te quiero pero tu cuerpo también me provoca”	Una Lady Como Tú - MTZ Manuel Turizo/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	23“Si tu no me quieres, Si tu no me ama', Dejemo' la cosa clara, Yo tampoco busco amor contigo contigo”	Mi Mala - Mau y Ricky, Karol G/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	24“Porque que te gusta que en la noche, Sea tu cuerpo quien me habla y quien me toque”	Mi Mala - Mau y Ricky, Karol G/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	25“me abrazas y me pides sexo vamos hacerlo, rico suave me abrazas y me pides sexo”	Rico y Suave – J Alvarez/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00

	26“En tacos modelándome, besándome musiquita suave y tu coqueteándome a poca luz, incienso y par de velas sin cautela, solo enfocado en tu piel canela”	Rico y Suave – J Alvarez/ Makro Digital/de 10:00 a 11:00
	27“Si mala maña, la cosa se nos daña tú, no te has ido y mi cuerpo a ti te extraña”	Criminal – Natti Natasha Ft. Ozuna/ Be Full/ de 11:00 a 12:00
	28“Ay como sabrán, tus lindos labios rojos quiero ir más allá, que me entregues todo ahí quiero calmar, toditos mis antojos”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00 Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	29“Y cuando estemos solo Y seas solo mía Los besos en tu cuerpo Serán mi poesía”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00 Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	30“Recorrer tu cuerpo es un placer Todo de ti quiero conocer, atrévete”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00 Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	31“Esa boquita, una locura Si estas cerquita, que sabrosura”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00 Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	32“Ya tú me estas calentando, con tus movimientos Tu cintura que se va moviendo con el viento”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00 Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	33“Un poco lento y a la vez violento, de mis pecados contigo, yo no me arrepiento”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00

		Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	34“Deja que la temperatura suba y nos damos un beso”	Hasta Que Salga El Sol - Michelle García/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	35“Quiero sentir tu cuerpo cerca de mi aprovechemos esta luna llena”	Hasta Que Salga El Sol - Michelle García/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	36“A mí me gusta que me traten como dama, aunque de eso se me olvide cuando estamos en la cama, a mí me gusta que me digan poesía, al oído por la noche cuando hacemos groserías”	Mayores - Becky G, Bad Bunny/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	37“A mí me gustan más grandes que no me quepa en la boca los besos que quiera darme y que me vuelva loca”	Mayores - Becky G, Bad Bunny/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	38“Si fuera un delito eso de que estás hermosa, te arresto en mi cama y te pongo las esposas”	Dura - Daddy Yankee/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00 Dura - Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	39“Me gusta como mueve ese ram pam pam, mi mente maquineando en un plan plan plan, si me deja, en esa curva le doy pam pam”	Dura - Daddy Yankee/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00 Dura - Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	40“mami mami mami ven pa mi shanti ven sin brasier y también sin panty cuando veo pelo yo me vuelvo kraquen después cojo vuelo como sankypanky”	Ushh - Mr Fox/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	41“Quiero que se repita la ocasión Quiero que tú repitas tus movimientos Bebé ¿qué tal si paramos el tiempo y bregamos con la situación?”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	42“Bebé ¿qué tal si paramos el tiempo y mejor tenemos sexo?”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	43“Yo sé que a ti te gusta cuando hacemos el	La Ocasión - De La

	amor Y prendemos en llamas juntos en la habitación...”	Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	44“toy enpercosiao' te lo pongo en la boca y después te lo voy a meter”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	45“Yo soy un demonio por dentro tu cuerpo tú vas a venirte otra vez Yo te exploto la tráquea y después hacemos la cabrona 69 al revés”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	46“Bien rico te lo voy entrando bien lento Me grita Geezy más duro, y yo que soy un bellaco, la embarro toda de crema y ese culo se lo esbarato (...) de sour, fumando en la perla y los towers”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	47“Mi jeva le dijo a su amiga que soy un chulito y que chingo bien rico Ahora se pasa en Snapchat mandándome fotos del culo y el crico”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	48“Yo arriba, tú abajo yo abajo tú arriba Tú encima to'a la noche pa' darte calentura”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	49“Esta noche haremos el amor bailando tu cuerpo es mío tuyo es mi corazón vamos a perder el control bailando ya estoy caliente y ardiendo en pasión”	Esta Noche Haremos El Amor Bailando - Jimmy Bad Boy/ Be Full/ de 20:00 a 21:00 Esta Noche Haremos El Amor Bailando - Jimmy Bad Boy/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	50“es por eso que con ella quiero quedarme y con el vino de su cuerpo toda la noche embriagarme”	Esta Noche Haremos El Amor Bailando - Jimmy Bad Boy/ Be Full/ de 20:00 a 21:00 Esta Noche Haremos El Amor Bailando - Jimmy Bad Boy/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	51“como la vez rosando mi piel toda la noche te acariciare dime, si te gusta como yo, que hagamos el amor y amanecer los dos, y	De Remate - Pipe Calderón Feat Oco Yajé/ Be Full/ de

	amanecer los dos”	20:00 a 21:00 De Remate - Pipe Calderón Feat Oco Yajé/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	52“si ella se pone tierna pues nos tocamos! solo va a pasar lo que usted y yo queramos”	De Remate - Pipe Calderón Feat Oco Yajé/ Be Full/ de 20:00 a 21:00 De Remate - Pipe Calderón Feat Oco Yajé/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	53“Acaso no te hace falta que te haga el amor”	Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	54“Aayy, serena, déjame pasear mis manos sobre tu cadera Aayy, serena, vamos mar adentro, vamos para que me quieras”	Serena - Gianpiero ft. Landa Freak/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	55“Pa' acariciarte bajo la luna llena Y suavemente tocar tu piel morena Y tus labios me queman así”	Serena - Gianpiero ft. Landa Freak/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	56“Yo sigo adicto a tu cuerpo”	Que Va - Alex Sensation, Ozuna/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	57“te he buscado en mis sueños, deseando tenerte y no encuentro tu rostro, por más que trato”	Me Niego - Reik ft. Ozuna, Wisin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	58“necesito tu olor, necesito tu calor necesito verte encima de mí en ropa interior”	Me Niego - Reik ft. Ozuna, Wisin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	59“Tu cuerpo sabes que no dejo pensar en tus besos, no hay nada más rico que probar tu boca, pero esta vez mamacita no está fácil la cosa”	Déjala Que Vuelva - Piso 21 Feat. Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	60“Tu boca se va a derretir en mi boca Cuando probemos que nos queremos Sabremos que si valió la pena esperar”	Punto Caramelo - Daniel Betancourth Feat. Alkilados/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	61“Dame un poco de pasión on on para	Punto Caramelo -

	encender el corazón”	Daniel Betancourth Feat. Alkilados/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	62“Sigues en mi mente siempre sueño con tenerte, tengo tu sabor en mis labios”	Qué Gano Olvidándote - Reik ft. Zion & Lennox/ Maggica/ de 19:00 a 20:00
	63“Como un culto a nuestra piel Tatuaremos nuestro amor Siempre en cada amanecer”	Voy a Encenderte - Diana Sofía/ Maggica/ de 19:00 a 20:00
	64“Ese deseo que sientes por dentro La hago romper con to’ su juramento”	Sky - Juraste ft. Justin Quiles, Ñengo Flow & Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	65“Sé que va oír a la mala me tira Pero quiere caliente y mi cama te activa”	Sky - Juraste ft. Justin Quiles, Ñengo Flow & Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	66“Dice que soy yo, el que mantiene vivo Ese deseo que sientes por dentro La hago romper con to’ su juramento”	Sky - Juraste ft. Justin Quiles, Ñengo Flow & Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	67“Hay posiciones que te quiero hacer (quiero hacer) Cuales son las que te dan placer”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	68“Dime que tengo que hacer (eh) Pa’ tu cuerpo complacer”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	69“Te gusta de espalda de frente de lao’ Pa’ yo empezar a meter (ieh)”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	70“Dime que te vuelve loca Que te muerdan to’ la boca Poco a poco te quiten la ropa mientras con tu cuerpo tú lo provocas”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	71“Tú me tiene loco con tu nalga	Que Tengo Que

	Conmigo fuma y se arrebat Y le gusta que en 4 la parta”	Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	72“Vamos a escuchar esto dormido Como en la noche suspiro Como me vengo contigo lentamente Contigo me transporto a otro mundo bebé Na’ ma’ de tocar tu piel”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	73“Dime como yo te hago venir y te pongo a brincar aquí encima de mí Como hago que te mojes to’a y que grites duro dame ma’ pa’ mi Dime como yo puedo hacer pa’ hacerte sentir así”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	74“Y es algo que tú sabes Que nadie como yo te da calor”	Formula de amor - Ken-Y/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	75“Amor tu cuerpo sensual es el que a mí me provoca, si tú me amaras, si te enamoras”	Formula de amor - Ken-Y/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	76“Juguemos con las ganas Esas que yo te tenía y tú me tenías”	Nos Olvidamos - Ken-Y/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	77“Contigo siempre he hecho más de dos Te calientas sola, si ponen declose, yeh”	El Baño - Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	78“Si me dejas te lavo hasta dentro el closet, ya tú estás caliente y todavía no son las doce, yeh”	El Baño - Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	79“Cuando te miras al espejo dime cómo te sientes, el after party lo montamos en el motel”	5 Letras - Alexis y Fido/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	80“Tú sabes, trépatte a la cama con los tacos puestos, si tú 'tas dispuesta pues yo estoy dispuesto”	5 Letras - Alexis y Fido/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	81“Tus besos, tus caricias, tu forma de hacer el amor, son cosas que quedaron para siempre en mi corazón”	Mis Ojos Lloran Por Ti - Big Boy/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
Número textos registrados		101
Romanticismo	1“Que la música la dé el corazón Queriéndonos hasta perder la razón”	Maite Perroni - Como Yo Te Quiero (feat. Alexis & Fido)/ Exa Ibarra/

		de 10:00 a 11:00
	2"Tu magia descontrola"	No Te Vas - Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No Te Vas - Nacho / Maggica/ de 20:00 a 21:00
	3"Aposté todo para verte"	No Te Vas - Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No Te Vas - Nacho / Maggica/ de 20:00 a 21:00
	4"te invito a soñar con un cuento perfecto"	No Te Vas - Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No Te Vas - Nacho / Maggica/ de 20:00 a 21:00
	5"yo mi vida la apuesto"	No Te Vas - Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No Te Vas - Nacho / Maggica/ de 20:00 a 21:00
	6"Lo que pidas te lo daría"	No Te Vas - Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No Te Vas - Nacho / Maggica/ de 20:00 a 21:00
	7"Me pones a pensar en las frases de Romeo"	No Te Vas - Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No Te Vas - Nacho / Maggica/ de 20:00 a 21:00
	8"Te voy a llorar una playa"	No Te Vas - Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 No Te Vas - Nacho / Maggica/ de 20:00 a 21:00
	9"Que se electrizó con tu mirada"	Nuestro Secreto - Carlos Vives/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	10"Somos misterio de otro mundo"	Nuestro Secreto - Carlos Vives/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	11"Siento que ya estoy perdiendo hoy	¿Cómo Te Quiero?

	que el reloj va para atrás”	- Sandoval (feat. Martina La Peligrosa) / Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 ¿Cómo Te Quiero? - Sandoval (feat. Martina La Peligrosa) / Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	12“que seas princesa de mi castillo”	¿Cómo Te Quiero? - Sandoval (feat. Martina La Peligrosa) / Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 ¿Cómo Te Quiero? - Sandoval (feat. Martina La Peligrosa) / Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	13“se me derrumba la vida buscando caricias que el tiempo ha borrado”	¿Cómo Te Quiero? - Sandoval (feat. Martina La Peligrosa) / Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 ¿Cómo Te Quiero? - Sandoval (feat. Martina La Peligrosa) / Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	14“tu corazón se siente preso y yo de eso te salvaré”	Esperándote - MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Esperándote - MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	15“Hay algo más inexplicable como su mirada, inigualable como la manera en que me cela”	No Hay Nadie Más - Sebastián Yatra/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	16“Me lleve su lágrimas, llegaron risas Cuando estamos juntos la tierra se paraliza (se paraliza)”	No Hay Nadie Más - Sebastián Yatra/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	17“yo quiero llevarte al cielo”	No tengas miedo -

		Javier Neira/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	18"Muriedo por tí"	Shakira - Chantaje ft. Maluma/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	19"He probado otros labios pero sin embargo No son como lo tuyo, me saben amargos"	Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	20"Esta soledad me está matando, te extraño tanto"	Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	21"Qué triste que a la locura A veces le encuentren cura"	Se Acabó - SanLuis feat. Chino y Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	22"Me falló, la ecuación Amar a dos le rompe a tres... el corazón"	Se Acabó - SanLuis feat. Chino y Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	23"Si es por esa persona, no hay errores que valgan"	Cásate Conmigo - Silvestre Dangond, Nicky Jam/ Maggica/ de 11:00 a 12:00
	24"Con la mano en el pecho mi amor Hoy mi corazón te quiere cantar"	Cásate Conmigo - Silvestre Dangond, Nicky Jam/ Maggica/ de 11:00 a 12:00
	25"Pero encuentro formas de engañar mi corazón"	Robarte un Beso - Carlos Vives, Sebastián Yatra/ Maggica/ de 11:00 a 12:00 Robarte un Beso - Carlos Vives, Sebastián Yatra/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	26"y por esa boca no me importa ser ladrón"	Robarte un Beso - Carlos Vives, Sebastián Yatra/ Maggica/ de 11:00 a 12:00 Robarte un Beso - Carlos Vives, Sebastián Yatra/ Maggica/ de 20:00

		a 21:00
	27" Sé que sientes mariposas, yo también sentí sus alas"	Robarte un Beso - Carlos Vives, Sebastián Yatra/ Maggica/ de 11:00 a 12:00 Robarte un Beso - Carlos Vives, Sebastián Yatra/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	28" tú eres el imán y yo soy el metal"	Despacito - Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	29" Cuando tú me miras se me sube el corazón"	Bailando - Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Gente De Zona/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	30" tener contigo una noche loca"	Bailando - Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Gente De Zona/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	31" Ese fuego por dentro me va enloqueciendo"	Bailando - Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Gente De Zona/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	32" Y aunque yo sé que no es correcto Aferrarme a esto que siento"	Juego Prohibido - Rocko y Blasty/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	33" Ya me advirtieron ya me contaron Pero a este terco corazón no le importó"	Tú no eres para mí – Pakirre/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	34" Y tú y tu y tú y tu no sales de mi mente yo me imagino en este mundo sin"	No Sales De Mi Mente - Yandel ft Nicky Jam/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	35" así no puedo seguir todo el día pienso en ti ya no sé cómo vivir haces falta aquí"	No Sales De Mi Mente - Yandel ft Nicky Jam/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	36" Si tú me lo pides te sigo hasta el fin del mundo, regálame un minuto y no te apartes	Natural - Paty Cantú, Juhn/

	ni un segundo, de mi rompecabezas, mami, tú tienes la pieza que hace falta, pa' que mi vida coja rumbo"	Maggica/ de 20:00 a 21:00 Natural - Paty Cantú, Juhn / Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	37"Por un beso tuyo, baby, yo hago lo que sea navego los 7 mares, nadó contra la marea"	Natural - Paty Cantú, Juhn/ Maggica/ de 20:00 a 21:00 Natural - Paty Cantú, Juhn / Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	38"Te vi pasar Y no me pude contener te quise hablar Y no entiendo por qué"	Tú y Yo - Mariana & Maleh/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	39"Somos tú y yo Contra el mundo Comenzando una historia que Es entre tú y yo Y te juro que nadie Va a quererte como yo, como yo, como yooooo"	Tú y Yo - Mariana & Maleh/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	40"El tiempo ha pasado Y creo que encontré quien le dé sentido a mi corazón."	Tú y Yo - Mariana & Maleh/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	41"para perfumarte del amor que voy hablarte y quiero demostrarte, lo mucho que me gustas"	Una Flor - Juanes Ft. Nicky Jam/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	42"Y si tú quieres yo me voy despacio tu eres una princesa, aquí te tengo un palacio"	Una Flor - Juanes Ft. Nicky Jam/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	43"A casa enviarte flores y en tu nombre escribir mil canciones de amores pa' que pienses en mí como yo pienso en ti"	Una Lady Como Tú - MTZ Manuel Turizo/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	44"Un estrella traerte hasta el cielo bajarte"	Una Lady Como Tú - MTZ Manuel Turizo/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	45"Y me curaste del dolor, Mi amor por ti va crece y crece tú fuiste hecho pa' mi corazón"	Hasta Que Salga El Sol - Michelle García/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00

	46“Tú eres la máquina, la máquina de baile, si no tiene a nadie vente pa' mi' brazos, caile, ese perfume se siente en el aire”	Dura - Daddy Yankee/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00 Dura - Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	47“Y si tu vieras como yo bailo con esa mujer estoy seguro que también podrías enloquecer”	Esta Noche Haremos El Amor Bailando - Jimmy Bad Boy/ Be Full/ de 20:00 a 21:00 Esta Noche Haremos El Amor Bailando - Jimmy Bad Boy/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	48“A partir de hoy, del cuento que escribimos borraré el final para que nada quede de lo que juraste”	A Partir De Hoy - David Bisbal, Sebastián Yatra/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	49“Aunque me duela olvidarte sé que voy dejarte a partir de hoy (a partir de hoy), aunque me duela olvidarte, sé que voy a dejarte a partir de hoy (a partir de hoy)”	A Partir De Hoy - David Bisbal, Sebastian Yatra/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	50“Esta soledad, me está matando te extraño tanto”	Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	51“La luna solo se ilumina cuando bailas tú y el mar se agita como tu silueta, yo temo que la noche se nos quede corta, ¿a qué le temes tú?”	Serena - Gianpiero ft. Landa Freak/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	52“Llorando de noche, muriendo de día viviendo esta agonía”	Me Niego - Reik ft. Ozuna, Wisin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	53“Si quieres llegar caminando a paso lento, que me lleve, que me lleve al amor”	Punto Caramelo - Daniel Betancourth Feat. Alkilados/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	54“Apareciste en mi vida cuando yo estaba perdido y me entregaste lo mejor de ti, sin pedir nada más”	Mi Medicina - CNCO/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	55“Te bajo la luna, te sueño despierto Por una caricia, sabes que me muero”	Mi Medicina - CNCO/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	56“Eres el motivo que alegra mi vida, esa melodía, que rompe el silencio”	Mi Medicina - CNCO/ Maggica/

		de 14:00 a 15:00
	57"Y poco a poco yo me estoy sanando"	Mi Medicina - CNCO/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	58"A partir de hoy, del cuento que escribimos borraré el final para que nada quede de lo que juraste"	A Partir De Hoy - David Bisbal, Sebastian Yatra/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	59"Aunque me duela olvidarte sé que voy dejarte a partir de hoy (a partir de hoy), aunque me duela olvidarte, sé que voy a dejarte a partir de hoy (a partir de hoy)"	A Partir De Hoy - David Bisbal, Sebastian Yatra/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	60"Quiero bailar contigo hasta que te enamores y aunque sembremos nuestros sueños sobre errores, yo te prometo, amor que crecerá el amor Porque después de cada invierno vienen flores"	Simples Corazones – Fonseca/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	61"Y baila mi corazón no llores y olvídala al son de una canción y canta mi corazón y aunque hoy haya tormenta mañana saldrá el sol"	No llores corazón - Marqués / Maggica/ de 19:00 a 20:00
	62"Una mirada de esas que enamoran De esas que te hacen ver que las horas Se evaporan cuando te asomas"	Voy a Encenderte - Diana Sofía/ Maggica/ de 19:00 a 20:00
	63"Yo te prometo un amor sincero Hagamos pacto con la luna y fuego"	Voy a Encenderte - Diana Sofía/ Maggica/ de 19:00 a 20:00
	64"Ya encontré ya encontré La mujer que por tanto tiempo había esperado y no sé si creer que en verdad Existe o es que estoy alucinando"	Te Encontré - El Vega/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	65"No hace falta ver sus alas pa creer que ella es el ángel que dios me mando pa que me cuidara"	Te Encontré - El Vega/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	66"Me hace sentir el dueño del mundo allá ya hay quien lo creería Que yo me enamoraría así así"	Te Encontré - El Vega/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	67"Y quiero que el resto de mis días sean junto a ti Mi vida junto a ti mi mundo junto a ti Todo todo todo todo mi mundo junto a ti Que te quedes aquí conmigo"	Te Encontré - El Vega/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	68"Quiero regalarte castillos y villas Eres mi cinderella yo tengo tu zapatilla	Dártelo Todo - Daniel Betancourth

	Quiero cantarte y contártelo todo Me atrevo a quedarme sin nada”	Ft. Maffio/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	69“Y yo te quiero solo a ti solo a ti como nadie más te quiere y no sabes lo que siento cuando te hago sonreír tu eres para mí yo pa' ti y el destino me lo ha dicho y la luna esta de testigo que esta letra es para ti”	Como Tu No Hay Dos DJ Buxxi/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	70“cambiaría todo por ti y es que como tú no hay dos como tú no hay dos y mi amor lo pongo ante los ojos de dios(bis)”	Como Tu No Hay Dos DJ Buxxi/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	71“y es que cuando estoy a tu lado mi amor me siento como un loco de amor”	Como Tu No Hay Dos DJ Buxxi/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	72“y le encontré sentido a todo lo que me decían mis amigos que cuando el amor te atrapa tu vuelas mi familia me lo había a dicho que algún día de estos el señor me traería el amor de mi vida”	Como Tu No Hay Dos DJ Buxxi/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	73“Porque tú me miras y yo, siento lo mismo que tú Cuando te miro siento que me estoy enamorando”	Tan fácil – CNCO/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	74“Creo que son tus ojos que me está hechizando Me tienes loco bebe, y me tienes a tus pies”	Tan fácil – CNCO/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	75“Me asombraste con lo linda que te vez De los pies a la cabeza todo te queda bien Desde que tú llegaste mi mundo está al revés”	Tan fácil – CNCO/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	76“Eres luz en mi ventana A cualquier hora del año”	Primera Cita – CNCO/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	77“Eres tú la brisa fresca Tu sonrisa me alimenta”	Primera Cita – CNCO/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	78“Hoy mi alma se viste de etiqueta Pa' que tu vuelvas a mí, a mí A mí, a mí”	Primera Cita – CNCO/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	79“Yo no te regalo estrellas Yo te traigo melodías Y con un poquito de color Pinto el gris de tus días”	Primera Cita – CNCO/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	80“Tu sabes que en mis sueños siempre te	Formula de amor -

	amé, que en mi corazón siempre yo te guardé, amiga mía por favor si tú la vez dile que la sigo amando igual que ayer”	Ken-Y/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	81“Dile que tengo la formula, que tengo la pasión, la magia para llegar a tu corazón”	Formula de amor - Ken-Y/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	82“Yo vivo pa' cantarte Mi sueño es conquistarte”	Formula de amor - Ken-Y/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	83“Te invito a volar hacia otro planeta Donde seré tu príncipe y tú serás mi princesa”	Formula de amor - Ken-Y/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	84“Tú te has convertido en un escape Un lugar que no conoce nadie. Donde el mundo somos dos”	Escape - Corina Smith ft. Gustavo Elis/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	85“Tantas rutas alternas. Que me has enseñado y me guían a ti”	Escape - Corina Smith ft. Gustavo Elis/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	86“A mí se me paró El corazón, me dejó de latir”	El Baño - Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	87“Vamono' a la luna, vamono' pal' cine Vamo' a darno' un beso, que nunca se termine”	El Baño - Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de18:00 a 19:00
	88“El tiempo pasó como una estrella fugaz Y nuestro amor falleció, sin razón, baby”	Mis Ojos Lloran Por Ti - Big Boy/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	89“Sin tu amor, no sé qué va ya ser conmigo Sin tu amor, no sé cuál sea mi destino Sin tu amor, el mundo caerá sobre mí”	Mis Ojos Lloran Por Ti - Big Boy/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	90“Créeme, pues mi alma te habla y no te miente”	Mis Ojos Lloran Por Ti - Big Boy/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	91“Siento en el alma un vacío tan grande”	Mis Ojos Lloran Por Ti - Big Boy/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	92“Miro hasta el cielo a ver si encuentro la luz Que me ilumine el camino hasta donde estés	Mis Ojos Lloran Por Ti - Big Boy/ Be Full/ de 16:00 a

	tú”	17:00
	93“Y poderte besar como si fuera la primera vez Naufragar en tu corazón como un triste pez que te ama, te quiere, por ti se enloquece”	Mis Ojos Lloran Por Ti - Big Boy/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	94“Mi corazón té extraña y no lo puedo controlar pues contigo fue con quien yo aprendí yo amar”	Mis Ojos Lloran Por Ti - Big Boy/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
Número textos registrados		112
Total de registros de unidad Amor		273

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)

Tabla 16. Unidad 4: Violencia

Unidad empírica	Texto	Canción/Emisora/ Horario
Culpabilización de la mujer/ Incitación al odio a las mujeres (o misoginia)	1“tú estás loca”	Maite Perroni - Como Yo Te Quiero (feat. Alexis & Fido)/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	2“Que andabas buscándome como loca”	Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	3“ahora por ti soy peor”	Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	4“me dañaste el corazón”	Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Bella – Wolfine/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	5“tú eres una mala”	Chillax - Farruko Ft. Ky-Mani Marley/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	6“sé que tú no sientes nada soy un capricho de tú amor”	¿Cómo Te Quiero? - Sandoval (feat. Martina La Peligrosa)/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	7“Me ajusto a tus pecados”	¿Cómo Te Quiero? - Sandoval (feat. Martina La

		Peligrosa)/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	8“si me perdiste fue tu decisión”	¿Cómo Te Quiero? - Sandoval (feat. Martina La Peligrosa)/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	9“Yo soy masoquista”	Shakira - Chantaje ft. Maluma/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	10“Tu ausencia me hace mal”	Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	11“Fracasa la detective, que prueba que te incrimine”	Se Acabó - SanLuis feat. Chino y Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	12“Tu crimen es tu sonrisa”	Se Acabó - SanLuis feat. Chino y Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	13“Mi crimen fue conocerte”	Se Acabó - SanLuis feat. Chino y Nacho/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	14“Y solo dime para que, pake, seguir creyendo en tus mentiras”	Tú no eres pasa mi – Pakirre/Maggica/ de 20:00 a 21:00
	15“¡Hasta que pude darme cuenta de una vez, que tú no eres para mí...!”	Tú no eres pasa mi – Pakirre/Maggica/ de 20:00 a 21:00
	16“Y no no no, contigo no caigo más”	Tú no eres pasa mi – Pakirre/Maggica/ de 20:00 a 21:00
	17“Y no no no, anda da la media vuelta, Que conmigo no vas a jugar”	Tú no eres pasa mi – Pakirre/Maggica/ de 20:00 a 21:00
	18“No vayas a olvidar esta noche, baby ven y apaga la luz y bésame... Tienes que cambiar tu actitud”	Bésame – Irmao/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	19“Tú me enseñaste como amar y ahora que te vas no me enseñaste como estar sin ti (x2)”	No Sales De Mi Mente - Yandel ft Nicky Jam/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	20“Eres el vicio del cual yo no me quisiera curar, eres el bien que necesito y me haces mal”	Natural - Paty Cantú, Juhn/ Maggica/ de 20:00

		a 21:00 Natural - Paty Cantú, Juhn/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	21“Y como yo te amaba como yo te amaba nunca te lo dije porque me dejabas, como yo te amaba como yo te amaba siempre lo callaba y eso me mataba”	Como Yo Te Amaba - ParCevas/ Maggica/ de 20:00 a 21:00
	22“Creo que vo' a contestar, ahora (sí), ahora (eh), por si después me ignoras”	Ahora - J. Balvin/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	23“Tú te ves tan bien, pero me pones tan mal”	Ahora - J. Balvin/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	24“Baby tú eres muy indecisa, te gusta lento, pero con prisa”	Duro y Suave - Leslie Grace ft Noriel/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	25“Baby, estás muy seguro, mientras te haces el duro, otros queriéndome amar a los oscuro”	Mucho Pa Ti – Farina/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	26“Que no quieres hablarme hora, me ignoras y bloqueas mi número pero al siguiente día te asomas, me abrazas y me pides sexo, vamos hacerlo”	Rico y Suave – J Alvarez/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	27“Llevaba par de horas ignorándome, tanta picadero cuando yo estaba testeándote, después de par de horas, fuiste transformándote, tanto cotice y terminaste desvistiéndote”	Rico y Suave – J Alvarez/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	28“Con un poco de ti, ven márame”	Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 11:00 a 12:00 Bésame - Valentino Ft MTZ Manuel Turizo/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	29“Conmigo no hacen falta lo juguete, yo todavía nuevo de paquete pero si te gusta abusar pues con otro vete”	Mayores - Becky G, Bad Bunny/ Makro Digital/ de 19:00 a 20:00
	30“Haces que me motive, y me provocas sin necesidad, cuando estamos solos, tú me miras y me provocas, me dejas tocar tu piel, mientras te beso la boca”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	31“Mi jeva le dijo a su amiga que soy un chulito y que chingo bien rico, ahora se pasa	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel,

	en Snapchat mandándome fotos del culo y el crico”	Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	32“Siempre hay alguien como tú que te nubla la razón pero no quiere escucharte”	A Partir De Hoy - David Bisbal, Sebastian Yatra/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	33“Tú me obligaste a soltarte y me tiraste al viento, yo me obligare a olvidarte o muero en el intento”	A Partir De Hoy - David Bisbal, Sebastian Yatra/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	34“le vendare los ojos a mi corazón, no quiero que te mire y vuelva, a enamorarse y aunque duela extrañarte”	A Partir De Hoy - David Bisbal, Sebastian Yatra/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	35“Si tú crees que yo tengo, el corazón de metal, estás equivocada, tu ausencia me hace mal”	Corazón De Metal - Joey Montana/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	36“Estoy metido en los mares de tu corazón y voy nadando a contracorriente, hay marejada por la culpa de tu movimiento y no quiero salir”	Serena - Gianpiero ft. Landa Freak/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	37“Nadie tiene esa malicia que tú tienes”	Que Va - Alex Sensation, Ozuna/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	38“que tú me hiciste que no te puedo olvidar”	Me Niego - Reik ft. Ozuna, Wisin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	39“si tú eres mi vida, porque me liquidas, yo no provoqué tu partida”	Me Niego - Reik ft. Ozuna, Wisin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	40“necesito verte encima de mí en ropa interior”	Me Niego - Reik ft. Ozuna, Wisin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	41“¿Cómo podrás respirar cuando te falte mi piel? Si fuiste tú quien se alejó”	Déjala Que Vuelva - Piso 21 Feat. Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ 18:00 a 19:00
	42“Siempre hay alguien como tú que te nubla la razón pero no quiere escucharte”	A Partir De Hoy - David Bisbal, Sebastian Yatra/ Maggica/ de 14:00 a 15:00

	43“Tú me obligaste a soltarte y me tiraste al viento, yo me obligare a olvidarte o muero en el intento”	A Partir De Hoy - David Bisbal, Sebastian Yatra/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	44“le vendare los ojos a mi corazón, no quiero que te mire y vuelva a enamorarse y aunque duela extrañarte”	A Partir De Hoy - David Bisbal, Sebastian Yatra/ Maggica/ de 14:00 a 15:00
	45“Condenada a extrañarme tanto, consternada te pierdes en tu llanto no dices nada, no dices nada ahora pero sé que pronto llamaras, presiento como siempre me tienes en tu mente”	Buzón de Voz - Iрмаo/ Maggica/ de 19:00 a 20:00
	46“Llamarás arrepentida, cuando te encuentre en un callejón sin salida, me llamaras amor yo no creeré tu cuento, lamento informarte que mentir no es tu invento”	Buzón de Voz - Iрмаo/ Maggica/ de 19:00 a 20:00
	47“Y es que fue tu decisión tan conveniente, no es una relación sino lo sientes, digo, ¡que si no es no hoy ni modo! prefiero estar solo que contigo”	Buzón de Voz - Iрмаo/ Maggica/ de 19:00 a 20:00
	48“Ella fue enredándome en su telaraña, me hizo creer en su amor, muchos me advirtieron que apariencias engañan que iba a causarme dolor”	Mi corazón está muerto – Rakim y Ken-Y/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	49“que me amaba ella me decía, descubrí que todo era mentira y de mi ella se reía, yo maldigo la hora y el día que se llevó la vida mía.”	Mi corazón está muerto – Rakim y Ken-Y/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	50“Aaaai mi corazón está muerto, se muere de pena y dolor aaaai mi corazón está muerto, la ame y me pago con traición. Aaaai mi corazón está muerto, se muere de pena y dolor aaaai mi corazón está muerto, la ame y me pago con traición”	Mi corazón está muerto – Rakim y Ken-Y/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	51“Abusadora, rompiste mi corazón y tu decías que me amabas, fui víctima de una traición, seductora, caí en la tentación, engañado por tus caricias me envolviste en tu corazón”	Mi corazón está muerto – Rakim y Ken-Y/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	52“Mala, bruja eres, traicionera, quisiera olvidarte de mil maneras nunca imagine que esto me sucediera que una asesina del amor existiera”	Mi corazón está muerto – Rakim y Ken-Y/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00

	53“Dímelo coqueta dura, te espero mentiste, esa promesa dura hasta que te desviste, vamo' hacerlo fumando no hay tiempo pa' que este triste, tu frontiaste bebe pero mira donde caíste”	Sky - Juraste ft. Justin Quiles, Ñengo Flow & Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	54“Santa de día, diabla cuando cae la luna, yeeh”	El Baño - Enrique Iglesias ft. Bad Bunny/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	55“Arrancaste mi corazón como un trozo de papel, jugaste con mi vida y ahora me pregunto por qué”	Mis Ojos Lloran Por Ti - Big Boy/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	56“Yo creo que eso no es justo ante los ojos de Dios, te di tanto amor y tú me pagaste con dolor”	Mis Ojos Lloran Por Ti - Big Boy/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	57“Sigue tu camino, no quiero volverte a ver, perdí mi tiempo contigo”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	58“To' esto es tu culpa mami, porque tenías que ser así, ahora estoy viajando, me ves vacilando por lo tanto sufres baby”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	59“Tú me hiciste peor, y del amor ateo”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	60“miras hacia el norte te has olvidado de lo que un día dejaste atrás, te olvidaste de este hombre que un día te enseñó a amar”	Bandida - Mister Black/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	61“tú eres bandida la mujer que jugo con mi vida, poco a poco tú me ilusionaste y ahora entiendo que enamorarme de ti fue un error”	Bandida - Mister Black/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	62“te olvidaste de este hombre que un día te enseñó a amar entre sábana un día me juraste que no iba a pasar”	Bandida - Mister Black/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	63“tu cambiaste me olvidaste el tiempo te lo cobrara”	Bandida - Mister Black/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
Número textos registrados		78
Manifestaciones verbales de violencia	1“Tú eres más que ese idiota, mira que el tiempo se agota, sal a disfrutar, mi vida, yo quiero verte bailar”	Esperándote - MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00

		Esperándote - MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	2“Por un beso mío dime tú a que estás dispuesto, muchos matarían por un poquito de esto, no es el camino, si tú quieres te lo muestro, si jugamos con mis reglas por supuesto”	Natural - Paty Cantú, Juhn/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	3“Te mato tu inseguridad, no es secreto que a ti yo te odio como el Grinch odia la navidad”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	4“Me cago en tu madre y en la de cupido, a los dos yo les saco el dedo”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
	5“Hija 'e Lucifer, por dentro te lo vo'a esconder”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	6“si le hago mmm ella grita, si le hago mmm ella grita”	Ushh - Mr Fox/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	7“Hasta que uno de los dos se mate”	Downtown - Anitta & J Balvin/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
Número textos registrados		12
Maltrato	1“empezamos lento, después salvaje”	Despacito - Luis Fonsi ft. Daddy Yankee/ Exa Ibarra/ de 19:00 a 20:00
	2“Dale suave, que me duela Cada vez que la boca me envuelve, dame besos de más, bésame como si el mundo se fuera a acabar”	Duro y Suave - Leslie Grace ft Noriel/ Makro Digital/ de 10:00 a 11:00
	3“De ti aprendí suficiente, no me mataste y si me hiciste más fuerte”	Más Fuerte – Greeicy/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	4“No esperarías, que yo estaría toda la vida por qué me hiciste daño”	Más Fuerte – Greeicy/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00
	5“Mientras yo aquí estoy velando, por sacarte lo que te está matando, no pa' que quieras de mí, entiende que él te está maltratando”	Esperándote - MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 10:00 a

		11:00 Esperándote - MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	6“es difícil olvidar lo que tuvieron pero es mejor, que andar pensando en las cosas, que quisieras no haber hecho, hermosa, con el que daño una rosa, y esa eres tú mi preciosa”	Esperándote - MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 10:00 a 11:00 Esperándote - MTZ Manuel Turizo/ Exa Ibarra/ de 18:00 a 19:00
	7“Voy amarrarte mami sin preguntarte, voy a estrujarte baby hasta detonarte”	Sky - Juraste ft. Justin Quiles, Ñengo Flow & Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	8“Quiero que me lo haga como si mañana me fuera a morir (eh) Imagínate que yo soy tu Kanye y tú eres mi Kim (eh) como Romeo y Julieta”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	9“Aún tengo el sabor, de tu piel en mi boca y tus manos arañándome la espalda”	Nos Olvidamos - Ken-Y/ Makro Digital/ de 18:00 a 19:00
	10“Pónteme agresiva, pa' que vea, haz que pierda el control”	5 Letras - Alexis y Fido/ Be Full/ de 16:00 a 17:00
	11“Tenga, puede ser que a veces por joder te de un pingazo, luego de eso más na', lo siento mamita no estoy en atraso”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
Número textos registrados		13
Actos fuera de la ley (Posesión de armas y drogadicción)	1“Fumando puré, chingando con 100 kilos en el hotel”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full: Domingo 18 de 20:00 a 21:00
	2“Yo tengo todas las Jordan bebé mi pistola es una 23”	La Ocasión - De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full: Domingo 18 de 20:00 a 21:00
	3“Tengo la vía directa me llegan a casa los	La Ocasión - De La

	kilos de powder"	Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa/ Be Full/ de 20:00 a 21:00
	4“Nos fumamo’ una zeta”	Que Tengo Que Hacer - Lary Over y Farruko/ Makro Digital/ de 15:00 a 16:00
	5“Tú lo sabes ya, que yo no fumo regular Traje una onza de kush y a tu amiga la puse a enrollar”	Soy Peor Remix - Bad Bunny FT J Balvin, Ozuna & Arcangel/ Be Full/ de 19:00 a 20:00
Número textos registrados		5
Total de registros de unidad Cosificación del cuerpo femenino		108

Fuente y Elaboración: Paladines, X. (2018)