

TÍTULO:	Rúbrica para evaluar proyectos creativos
AUTORES:	<ul style="list-style-type: none"> • Verónica Noriega • Carlos Bermeo • María Guajala • Alicia Arciniegas • Rubén Torres • Verónica González • María José Delgado
FECHA DE ELABORACIÓN:	Año 2017
NIVEL EDUCATIVO:	Educación Universitaria
DIRECCIÓN Y VALIDACIÓN DE EXPERTO:	Beatriz Tancredi (Experta en Evaluación Educativa)
VERSIÓN:	1
PALABRAS CLAVES:	Rúbrica, proyectos, creatividad

RÚBRICA PARA EVALUAR PROYECTOS CREATIVOS

ASPECTOS A EVALUAR	NIVELES DE EJECUCIÓN			
	1 Desarrollo insuficiente	2 Desarrollo en proceso	3 Desarrollo adecuado	4 Desarrollo óptimo
1. Concepción del proyecto creativo	Escasa evidencia sobre la investigación realizada para desarrollar la argumentación conceptual del proyecto, no se plantean ideas coherentes.	Evidencia investigación incompleta, con cierto desarrollo en la argumentación conceptual del proyecto, el planteamiento de ideas es poco coherente.	Evidencia investigación suficiente para el desarrollo de la argumentación conceptual del proyecto que se traduce en el planteamiento de varias ideas coherentes.	Evidencia una investigación exhaustiva para el desarrollo de la argumentación conceptual del proyecto que se traduce en el planteamiento de ideas coherentes y signadas por su originalidad.
2. Ejecución del proceso creativo	Poca actitud e iniciativa investigadora en el desarrollo del proceso creativo.	Actitud e iniciativa investigadora solo para emprender acciones en el desarrollo del proceso creativo.	Actitud e iniciativa investigadora para materializar acciones planteadas en el desarrollo del proceso creativo.	Actitud e iniciativa investigadora notable para materializar acciones planteadas en el desarrollo del proceso creativo y para emprender otras

				acciones dirigidas a experimentar con variados y novedosos recursos.
3. Utilización de recursos técnicos adecuados	No evidencia intentos por investigar el uso de los recursos técnicos necesarios para su aplicación en el proyecto lo que lo lleva a un inadecuado manejo de los mismos.	Evidencia un intento por investigar el uso de los recursos técnicos necesarios para su aplicación en el proyecto lo que lo lleva a un manejo intermitentemente adecuado de los mismos.	Evidencia iniciativa y compromiso por investigar el uso de los recursos técnicos para su aplicación en el proyecto lo que lo lleva a un adecuado manejo de los mismos.	Evidencia iniciativa y compromiso por investigar el uso de variados recursos técnicos pertinentes para su aplicación al proyecto, los justifica a partir del concepto que sustenta el proyecto y despierta el interés del observador.
4. Justificación de los recursos estéticos utilizados	No argumenta sobre las razones de la selección de los recursos estéticos utilizados en su propuesta.	Argumenta de manera incipiente sobre las razones de la selección de los recursos estéticos utilizados en su propuesta.	Argumenta con claridad sobre las razones de la selección de los recursos estéticos utilizados en su propuesta.	Argumenta contundentemente sobre las razones de la selección de los recursos estéticos utilizados en su propuesta en coherencia con la concepción de la misma.

<p style="text-align: center;">5. Presentación de resultados</p>	<p>No se aprecia esfuerzo en la edición o montaje de los resultados lo que resulta en una deficiente calidad en la presentación de los mismos. La exposición es deficiente.</p>	<p>Se aprecia un esfuerzo insuficiente en la edición o montaje de los resultados lo que resulta en una calidad intermitente en la presentación de los mismos. La exposición es buena por momentos.</p>	<p>Se aprecia un esfuerzo suficiente en la edición o montaje de los resultados lo que resulta en una calidad constante en la presentación de los mismos. La exposición es buena.</p>	<p>Se aprecia un esfuerzo sostenido y comprometido en la edición o montaje de los resultados lo que resulta en una excelente calidad en la presentación de los mismos. Se aprecia coherencia con la concepción de la propuesta. La exposición es modélica.</p>
---	---	--	--	--